



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2023/2024

N.º de proyecto: 404

(Ciencias Sociales)

**«CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio)».**  
**Objetos y sujetos históricos del patrimonio cultural**  
**desde una enseñanza interdisciplinar**

Jesús Ángel Sánchez Rivera

Facultad de Educación –  
Centro de Formación del Profesorado

Departamento de Didáctica de Ciencias Experimentales,  
Sociales y Matemáticas

## Índice

1. Justificación y objetivos propuestos.....	3
2. Objetivos alcanzados.....	5
3. Metodología empleada.....	6
4. Recursos humanos.....	7
5. Desarrollo de las actividades.....	8
6. Anexos.....	12

## 1. Justificación y objetivos propuestos

El tema escogido para este proyecto está plenamente justificado por su relevancia, transversalidad y pertinencia en el ámbito de la Enseñanza Superior. Además, adquiere plena coherencia, pues es continuación de un proyecto mucho más amplio que pretende desarrollarse a lo largo de varios cursos académicos bajo el título general de «CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio)».

Tras la labor desarrollada durante los cinco últimos cursos académicos en la UCM en el marco del proyecto «CiTiEs», se ha generado un proyecto de innovación docente para el curso 2023-2024 centrado en la enseñanza del patrimonio cultural de varias ciudades, particularmente Madrid, Salamanca y Granada. En esta ocasión, ha llevado por subtítulo: “Objetos y sujetos históricos del patrimonio cultural desde una enseñanza interdisciplinar”. En cierto modo, ha sido continuación directa del anterior PID, aún vigente, denominado “Transferencia didáctica de objetos y sujetos históricos del patrimonio cultural madrileño” (curso 2022-23, Ciencias Sociales, n.º 390), pues consideramos que no era un tema agotado y necesitaba de algunas mejoras.

De este modo, desde un enfoque interdisciplinar, hemos dirigido nuestros discursos y acciones en la enseñanza de determinados objetos del referido patrimonio y su relación con las personas que los crearon, encargaron, utilizaron o disfrutaron a través del tiempo. Desde su insoslayable materialidad, la capacidad evocadora de los objetos nos permite, en cierto modo, recordar, recrear y revivir épocas pretéritas; asimismo, posibilita el imaginar y el construir discursos mitificados –también desmitificaciones- del pasado. Las relaciones que establecemos con ellos contribuyen a la conformación de nuestra identidad individual y colectiva. «Investidos de afectos, conceptos y símbolos que individuos, sociedad e historia proyectan, los objetos se convierten en cosas» —afirma Remo Bodei (2013)-, que, a la vez, pertenecen al pasado y al presente. La carga afectiva y simbólica contenida en estas «cosas» resulta un elemento de especial potencialidad didáctica; empleadas adecuadamente, nos abren múltiples puertas a un tiempo perdido y al reflejo especular de nuestra época. A ellos siempre están vinculados los sujetos, creadores o receptores de dichos objetos.

Nuestra labor docente se ha ocupado, del mismo modo, de estas personas que en el pasado tejieron ciertos vínculos con estos objetos patrimoniales. Y, asimismo, han sido nuestros estudiantes, legatarios de un patrimonio cultural que deber conocer, quienes han estado en el centro de nuestra propuesta didáctica, pues el patrimonio «hace referencia no a bienes concretos, sino a las relaciones de pertenencia, propiedad e identidad que se generan entre determinados bienes y personas» (Fontal, 2008: 79).

Durante este curso 2023-2024, la composición de nuestro equipo -ya consolidado- se ha ampliado con la incorporación de dos nuevos docentes de otras universidades que han colaborado en el proyecto, aportando sus perspectivas innovadoras en la enseñanza y sus conocimientos en otros ámbitos. Son los doctores Inmaculada Aznar Díaz y Mateo Arias Romero, ambos profesores titulares de la Universidad de Granada; sus correspondientes trayectorias ofrecen perfiles idóneos para el tema escogido, pues vienen trabajando desde hace décadas sobre temas de Didáctica General y Didáctica del Patrimonio cultural. También se han incorporado dos doctorandos de la Universidad de Granada, para sumar nuevos valores al equipo.

Como en otras ocasiones, creemos que uno de los principales valores del proyecto es su interdisciplinariedad. Profesores de Historia, Historia del Arte, Arquitectura, Didáctica de las Ciencias Sociales y Didáctica General componen el equipo de trabajo (véase el apartado de Justificación e idoneidad) en torno al patrimonio cultural de la ciudad; sus líneas temáticas se entrelazan con otros campos de las Humanidades y las Ciencias Sociales (Filosofía, Literatura, Política, Economía, Derecho...). Asimismo, participan varios doctorandos de Historia del Arte y Didáctica, y estudiantes del “Máster interuniversitario El Patrimonio cultural en el siglo XXI: gestión e investigación”. En este sentido, se ha buscado la idoneidad de cada uno de sus miembros y el equilibrio en un equipo interdepartamental, interfacultativo e interuniversitario (5 docentes de la Facultad

de Geografía e Historia, 3 docentes de la Facultad de Educación-CFP de la Universidad Complutense de Madrid y 3 estudiantes de Doctorado y Máster de la UCM; 10 docentes de las Universidades de CEU-San Pablo, Salamanca, Granada, Castilla-La Mancha y la Escuela Superior de Diseño de Madrid; 2 estudiantes de la Universidad de Granada). La mayoría de los profesores y estudiantes componen un equipo cohesionado, con experiencia de trabajo conjunto adquirida a lo largo de los cuatro últimos cursos académicos.

Finalmente, consideramos que la transversalidad y la versatilidad del tema escogido, la dimensión cultural de la ciudad a través de su patrimonio, hacen muy pertinente su presencia en las programaciones curriculares de nuestra Universidad. Si las ciudades son el texto de su historia, convertidas en colosales palimpsestos – exponencialmente magnificados por la presente hipertextualidad cultural-, se hace necesario educar progresivamente a la ciudadanía para que adquiera claves y herramientas con las que rastrear y descifrar las huellas acumuladas estos espacios urbanos a lo largo del tiempo (Sánchez Rivera, 2019: 2335). El tradicional enfoque histórico-patrimonial avanza hacia la concepción de la ciudad como hecho cultural complejo, más abierto y moderno (Tudela, 2017: 184-185), y es en esa línea hacia dónde queremos dirigir nuestra mirada.

El **objetivo principal** es diseñar e implementar un proyecto de innovación docente para la transferencia didáctica de objetos y sujetos históricos del patrimonio cultural desde un enfoque interdisciplinar, empleando diversas metodologías activas de enseñanza/aprendizaje.

La propuesta está adaptada al curso académico 2023-2024, y será posible desarrollarla tanto en contextos presenciales como en contextos de enseñanza virtual. Se ha de señalar que está dirigida al alumnado de diferentes titulaciones y asignaturas de la UCM que se imparten en la Facultad de Geografía e Historia y en la Facultad de Educación-CFP; gracias a la colaboración con docentes de otras universidades, será posible proyectar nuestro trabajo en otros lugares, estableciendo sinergias que lo enriquezcan.

Del objetivo principal ya enunciado se derivan los siguientes **objetivos secundarios**:

- Elaborar materiales originales (contenidos en cartografía *on-line*, audiovisuales y actividades), de calidad y de valor didáctico, que sirvan para la enseñanza/aprendizaje del Patrimonio cultural de ciudades españolas en el aula (Madrid y otras urbes referidas), en el espacio urbano y en entornos virtuales.
- Favorecer el aprendizaje analítico, reflexivo y crítico de los estudiantes sobre la ciudad.
- Formar al alumnado en metodologías activas (trabajo de campo, aprendizaje cooperativo, resolución de problemas o casos prácticos) que permitan la adquisición de competencias para su futura labor profesional.
- Potenciar el conocimiento directo del rico patrimonio cultural de la ciudad, a través de visitas a museos y otras instituciones o recorridos didácticos.
- Transferir parte del trabajo realizado en forma de un libro colectivo y de varias participaciones en eventos científicos y de divulgación.

En las programaciones de las asignaturas impartidas por los docentes implicados apenas hay menciones explícitas al patrimonio cultural de Madrid. Y, sin embargo, un sinnúmero de objetos patrimoniales (históricos, artísticos, científicos, literarios...) y las personas relacionadas con estos (creadores, comitentes, beneficiarios...) resultan insoslayables para el desarrollo de los contenidos de materias diversas (véase la lista de asignaturas en el apartado de Impacto e indicadores) y contienen un extraordinario potencial didáctico. En este punto, nuestro proyecto responde a una necesidad concreta, así como al enorme interés de los estudiantes por conocer el patrimonio cultural madrileño. Del mismo modo, la participación de varios docentes de otras provincias

posibilitará la enseñanza innovadora del patrimonio cultural ligado a otros centros urbanos, como Salamanca o Granada. En muchos casos, las profesiones futuras de los alumnos estarán vinculadas a este patrimonio, que, además, podrán valorar y disfrutar de forma más provechosa, consciente y crítica a través de los conocimientos y de las competencias que adquieran a partir de nuestra labor docente.

## 2. Objetivos alcanzados

El objetivo general del proyecto se ha alcanzado de manera satisfactoria. En función de la asignación docente, parte del profesorado del proyecto adaptó su docencia para la transferencia didáctica de objetos y sujetos históricos del patrimonio cultural madrileño, y otra parte colaboró en el diseño y/o la implementación de diversas metodologías activas de enseñanza/aprendizaje para el estudio del referido patrimonio, con ayuda de los estudiantes implicados, empleando preferentemente una metodología de trabajo cooperativo.

También creemos haber logrado la mayor parte de los objetivos subordinados al objetivo general, si bien entendemos que hubiera sido deseable un mayor desarrollo de algunos aspectos. Hemos diseñado y elaborado contenidos y materiales originales (cartografía *on-line*, audiovisuales y actividades, además de la presencia en redes sociales), de calidad y de valor didáctico, para la enseñanza del Patrimonio cultural de Madrid en el aula, fuera del aula y en entornos virtuales (fundamentalmente a través de la plataforma de Moodle empleada por la UCM). En este sentido, pensamos que debiéramos realizar un mayor número de ellos o emplear otras herramientas digitales. Se ha procurado siempre el favorecer un aprendizaje analítico, reflexivo y crítico de los estudiantes sobre la ciudad, así como el trabajo cooperativo, según se ha comentado. Y, finalmente, creemos haber presentado una alternativa de enseñanza/aprendizaje didáctica y motivadora a los estudiantes durante el curso 2023-2024, indagando sobre el patrimonio urbano de Madrid y de otras ciudades españolas como Granada, Salamanca o Ávila.

Del mismo modo, se ha cumplido con las labores de difusión y transferencia del proyecto: varios miembros del equipo han participado en tres actividades realizadas para la "XXIII Semana de la Ciencia y la Innovación" (noviembre de 2023), con dos conferencias en las Jornadas "*Viajar por la cultura arquitectónica y artística. Sicilia y la Europa de la Ilustración*" (8 noviembre), una visita didáctica a "La iglesia de Santa Bárbara. Patronazgo y creación artística en el Madrid del siglo XVIII" (10 noviembre) y un recorrido didáctico "Jardines históricos e infraestructura verde contemporánea en Madrid" (16 noviembre). Se han creado contenidos didácticos en nuestro Canal de YouTube® para su difusión en abierto ("CiTiEs\_Ciudades\_Tiempo\_Espacio"), además de tener presencia en otras redes sociales. Varios docentes han intervenido en congresos internacionales y nacionales con ponencias o comunicaciones vinculadas al proyecto, algunas de las cuales han sido o serán publicadas en el ámbito académico del área de Educación (para todo ello, véase el apartado de Desarrollo de las actividades).

Se ha de precisar, no obstante, que aún no se ha podido concluir el último de los objetivos secundarios que nos propusimos, el de la publicación de un libro colectivo que recoja buena parte de nuestra experiencia en la innovación docente desarrollada por el equipo. El libro está en proceso de elaboración, y una editorial ya ha acogido el proyecto con entusiasmo para su publicación, que prevemos se pueda realizar en el año 2025.

### 3. Metodología empleada

La metodología de trabajo para llevar a efecto nuestro proyecto se ha desarrollado en dos ámbitos: a nivel interno, entre los miembros del equipo, y en el ámbito de la acción docente, el de las profesoras y profesores con el alumnado de diferentes titulaciones y asignaturas.

Los miembros del equipo se han repartido las tareas, de acuerdo con los ejes temáticos propuestos y a sus ámbitos de especialización. Se ha trabajado de manera conjunta e individual, dependiendo de los trabajos realizados. De este modo, los temas desarrollados han sido los siguientes (con la asignación de sus autores):

- Objetos y personajes del Renacimiento y del Barroco. Madrid: Los jardines del Buen Retiro; Museo Nacional del Prado; Museo Thyssen-Bornemisza; Museo Lázaro Galdiano. Granada renacentista y barroca: El Hospital Real; la catedral; el monasterio de San Jerónimo. Salamanca renacentista y barroca: la antigua Universidad; la catedral; la Clerecía (Docentes: Jesús Cantera; Ángel Rivas; Roberto Alonso; Jesús Á. Sánchez; Mateo Arias Romero; Raimundo Moreno).
- Objetos y personajes de la Ilustración. El Paseo del Prado: las Artes y las Ciencias. Escultura cortesana. Museo Nacional del Prado. Museo Thyssen-Bornemisza (Docentes: M<sup>a</sup>. Teresa Cruz; Margarita Pérez; Jesús Á. Sánchez).
- Objetos y personajes decimonónicos de Madrid. (Docentes: Jesús Cantera; M<sup>a</sup>. Teresa Cruz).
- Objetos y personajes relacionados con la arquitectura y el urbanismo. Maquetas y diseños. Museo Nacional del Prado. Museo de Historia de Madrid. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. (Docentes: Eva Rodríguez; Benito Jiménez).
- Objetos y personajes relacionados con la marina. El Museo Naval. (Docentes: José M. Marchena; Ascensión Palomares).
- Objetos y personajes de América en Madrid. Museo de América. Museo Nacional del Prado. (Docentes: Guadalupe Romero; Pilar Cáceres; Francisco Hinojo).
- Objetos y personajes de la Transición. Valores cívicos en Madrid. Producciones cinematográficas: Madrid y el cine. Fotografía. Diseño contemporáneo. La Filmoteca. El Museo del Traje. (Docentes: José L. Domínguez; Paulino Martín).

Se ha trabajado el tema propuesto, objetos y sujetos históricos del patrimonio madrileño, a través de las diferentes asignaturas impartidas por los docentes de la UCM -incluso con proyección a otras universidades colaboradoras-, que potencialmente podrían ser unas dos decenas, o incluso más. Asimismo, se han creado actividades y recursos para la enseñanza de otras ciudades vinculadas al proyecto (fundamentalmente Salamanca, Ávila y Granada). Se han empleado metodologías que puedan incorporarse a la memoria de cada título, según se establece en el RD 822/21, en concreto: aprendizaje basado en el trabajo por proyectos, resolución de problemas o casos prácticos, trabajo colaborativo y recorridos didácticos.

Además, se han organizado varias actividades para ofertar durante la “XXIII Semana de la Ciencia y la Innovación” de Madrid, en la línea de una experiencia previa

que desarrollamos hace tres ediciones del mismo evento: “Historia de Madrid en 10 objetos” (Exposición en la Facultad de Educación-CFP de la UCM, 2-20 noviembre de 2020; creación de vídeos de divulgación y debate con los autores en dos días). En este sentido, nuestro proyecto parte inicialmente de la temática gestada entonces, aunque tratando de desarrollarla de un modo más amplio e integral, fomentando la resolución de casos prácticos (taller didáctico). Asimismo, se ha procurado ofrecer una enseñanza inclusiva, favoreciendo la perspectiva de género al abordar el estudio de los objetos patrimoniales y las personas relacionadas con ellos.

Como se ha señalado, el diseño de los materiales y actividades, y su posterior evaluación, contará con el trabajo y/o la orientación y revisión del profesorado ajeno a la UCM (Paulino Martín, Eva Rodríguez, Benito Jiménez, Raimundo Moreno, Pilar Cáceres, Francisco Hinojo, Mateo Arias, Guadalupe Romero y Ascensión Palomares). Asimismo, en todo el proceso tomarán parte activa los alumnos de la UCM que participen en el proyecto.

Para la puesta en práctica en las programaciones específicas de cada asignatura, se planificarán metodologías activas y participativas, favoreciendo el trabajo autónomo de los estudiantes. En esta ocasión, no queremos establecer un único modo de proceder, dejando a cada docente que adapte el tema general (objetos y sujetos del patrimonio de Madrid) a la metodología más adecuada para cada una de sus titulaciones y asignaturas. No obstante, procuraremos favorecer siempre estrategias activas de enseñanza/aprendizaje (trabajo cooperativo, recorridos y visitas didácticas...). En cualquier caso, estos modos de proceder tendrán como fin el contribuir a la adquisición de competencias para el futuro profesional de nuestro alumnado.

## 4. Recursos humanos

### 4.1. Miembros del Personal Docente e Investigador (PDI)

*Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación-CFP, Departamento de Didáctica de Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas:*

1. JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ RIVERA (responsable)
2. JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ LÓPEZ
3. JOSÉ MANUEL MARCHENA GIMÉNEZ

*Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte:*

1. JESÚS CANTERA MONTENEGRO
2. MARÍA TERESA CRUZ YÁBAR
3. ROBERTO ALONSO MORAL
4. ÁNGEL RIVAS ALBADALEJO
5. MARGARITA PÉREZ GRANDE

*PDI de otras universidades:*

1. PAULINO JOSÉ MARTÍN BLANCO (Escuela Superior de Diseño de Madrid).
2. EVA JUANA RODRÍGUEZ ROMERO (Escuela Politécnica Superior, Universidad-CEU San Pablo).
3. BENITO JIMÉNEZ ALCALÁ (Escuela Politécnica Superior, Universidad-CEU San Pablo).
4. RAIMUNDO MORENO BLANCO (Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila, Universidad de Salamanca).
5. M.<sup>a</sup> PILAR CÁCERES RECHE (Facultad de Educación, Universidad de Granada).

6. FRANCISCO JAVIER HINOJO LUCENA (Facultad de Educación, Universidad de Granada).
7. INMACULADA AZNAR DÍAZ (Facultad de Educación, Universidad de Granada).
8. GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ (Facultad de Educación-Sede de Ceuta, Universidad de Granada).
9. SALVADOR MATEO ARIAS ROMERO (Facultad de Educación, Universidad de Granada).
10. ASCENSIÓN PALOMARES RUIZ (Facultad de Pedagogía, Universidad de Castilla-La Mancha).

#### **4.2. Estudiantes pertenecientes al proyecto**

##### *Alumnos de la UCM:*

1. JAVIER PÉREZ-FLECHA GONZÁLEZ, Doctorando y Contratado predoctoral UCM Santander CT27/16-CT28/16 de 2016-2019.
2. SANTIAGO MARTÍN SANDOVAL, Doctorando y Contratado predoctoral FPU 17/03032, de 2018-2023 (1ª prórroga).
3. SARA FERNÁNDEZ COLOMO, Doctoranda de la UCM.

##### *Alumnos de otras universidades:*

1. BLANCA BERRAL ORTIZ, Doctoranda de 2º año, en el Programa Oficial de Doctorado de Educación de la Universidad de Granada y Becaria Predoctoral de la Junta de Andalucía.
2. JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ DOMINGO, Doctorando de 2º año, en el Programa Oficial de Doctorado de Educación de la Universidad de Granada y Becario Predoctoral de la Junta de Andalucía.

### **5. Desarrollo de las actividades**

Las actividades desarrolladas a lo largo del curso 2023-2024 en el marco del proyecto «CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio). Objetos y sujetos históricos del patrimonio cultural desde una enseñanza interdisciplinar» [Ciencias Sociales, nº proyecto: 404] han tenido varias líneas de actuación, siempre con el objetivo de elaborar propuestas docentes innovadoras. Por un lado, se han planteado actividades abiertas, creando contenidos y recursos *on-line* en abierto para el público general y para el trabajo particular en ciertas asignaturas con estudiantes de la UCM; siempre que fue posible -debido a las asignaturas que impartíamos y las circunstancias del curso- pudimos implementar algunas propuestas diseñadas para la enseñanza del Patrimonio cultural madrileño mediante el trabajo cooperativo de los estudiantes. Por otra parte, varios miembros del equipo hemos participado en eventos de difusión científica (congresos, simposios, jornadas en formato *on-line*) y hemos publicado diversos trabajos en relación con la didáctica del Patrimonio cultural -específicamente histórico-artístico-, con la intención de proyectar nuestra labor en ámbitos especializados del mundo educativo.

Entre todas las iniciativas, queremos destacar las siguientes:

#### **5.1. XXIII Semana de la Ciencia y la Innovación:**

Varios miembros del proyecto organizaron dos actividades en el marco de la “XXIII Semana de la Ciencia y la Innovación” en la Comunidad de Madrid (6-17 de noviembre de

2023), patrocinada por la FECYT. En ellas intervinieron cinco miembros del proyecto y varios colaboradores, con la participación de alumnos y del público general (previa inscripción):

- Recorrido didáctico “Jardines históricos e infraestructura verde contemporánea en Madrid”, realizado durante la XXIII Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid, el 16 de noviembre de 2023. Diseñado e implementado por los profesores Eva J. Rodríguez Romero y Benito Jiménez Alcalá, junto con otros colaboradores de la Universidad CEU San Pablo (grupo de investigación “Patrimonio, Arquitectura & Paisaje”; Anexo 2) y de la UCM. Esta actividad consistió en un itinerario didáctico por diversos parques históricos englobados en el concepto de infraestructura verde en el borde oeste del centro de Madrid. Las paradas incluyeron Plaza de España, el Campo del Moro, Madrid Río y la Huerta de la Partida. El aforo para la *XXIII Semana de la Ciencia y la Innovación* se cubrió completamente. Más información en la web: <https://patrimonioarquitecturapaisaje.wordpress.com/>
- “Visita didáctica a la iglesia de Santa Bárbara. Patronazgo y creación artística en el Madrid del siglo XVIII”, organizada por el proyecto de innovación docente “«CiTiEs» (Ciudades: Tiempo + Espacio)”, el 10 de noviembre de 2023. [[VISITA A LA IGLESIA DE SANTA BÁRBARA. PATRONAZGO Y CREACIÓN ARTÍSTICA EN EL MADRID DEL S XVIII | Semana de la Ciencia y la Innovación \(semanacienciamadrid.org\)](#)]

Además, dos de los profesores del proyecto participaron en este evento como ponentes invitados a las Jornadas:

- “Viajar por la cultura arquitectónica y artística. Sicilia y la Europa de la Ilustración”, organizadas por el proyecto I+D competitivo “Cultura cartográfica en la era de las Luces. Geografías de la movilidad artística entre Sicilia y la corte de Viena” (ref. PR27/21-012), Proyectos I+D para Jóvenes Doctores de la Comunidad de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid, en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM entre el 8 y el 9 de noviembre de 2023 (Directora: Valeria Manfré) en el marco de la “XXIII Semana de la Ciencia y la Innovación” en la Comunidad de Madrid, patrocinada por la FECYT (6-17 de noviembre de 2023). Título de la ponencia de la profa. Cruz Yábar: “Francisco Sabatini, ingeniero y arquitecto llamado por el rey a Madrid: intervenciones urbanísticas para la nueva de la Villa y Corte de España”. Título de ponencia del prof. Sánchez Rivera: “Símbolo, representación y ornato. Francesco Sabatini y la escultura”.

## **5.2. Implementación en las asignaturas (selección de la UCM):**

El proyecto se pudo implementar en varias asignaturas impartidas en la Facultad de Geografía e Historia y en la Facultad de Educación de la UCM. Por ejemplo, se llevaron a cabo tareas en las asignaturas “Museografía y Museología” y “Arte de las Primeras Civilizaciones”, ambas pertenecientes al primer curso del Grado en Historia del Arte. También en la asignatura optativa del Grado de Turismo denominada “Interpretación y Gestión del Patrimonio histórico”, en la que se pidió a los estudiantes el diseño y elaboración de un itinerario de viaje en Madrid, teniendo como motivación principal el conocimiento y disfrute de la oferta cultural de la ciudad en sus diversas manifestaciones (museos, monumentos, jardines históricos, exposiciones, espectáculos, gastronomía y otras experiencias alternativas). Asimismo, se empleó el trabajo cooperativo asociado a los itinerarios didácticos en varias ocasiones en la asignatura obligatoria “Didáctica de la Historia del Arte” del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria

Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, grupos A y B; y en el grupo de “Educación, participación ciudadana e investigación de públicos en la gestión del Patrimonio Cultural”, asignatura optativa perteneciente al Máster Interuniversitario: El Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación.

Además de las ya referidas, exponemos brevemente la labor que se desarrolló en otras cinco asignaturas. En primer lugar, se aplicó la propuesta de innovación docente dos materias de dos másteres que abordan cuestiones metodológicas: “Metodología de la investigación y su aplicación a la Historia del Arte español” (Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español) y “La investigación en el Museo: Inventarios, catálogos y análisis” (Máster de Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico). En la Facultad de Educación, además de las materias arriba mencionadas, se aplicó parcialmente el proyecto en “Fundamentos y didáctica de la Historia (tercer curso del Grado de Maestro en Educación Primaria) y en “El Patrimonio histórico, artístico y cultural en Educación Infantil” (optativa del Grado de Maestro en Educación Infantil).

### **5.3. Ponencias y comunicaciones en eventos de difusión científica (selección):**

Raimundo MORENO BLANCO (organizador) y Jesús Ángel SÁNCHEZ RIVERA (ponente invitado): las Jornadas sobre “Objetos y sujetos del patrimonio cultural. Usos didácticos”, organizadas en el marco del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad Complutense de Madrid denominado “CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio). Objetos y sujetos históricos del patrimonio cultural desde una enseñanza interdisciplinar” (Ciencias Sociales, n.º proyecto: 404), y celebradas en la Facultad de Educación y Turismo de Ávila perteneciente a la Universidad de Salamanca. Duración: 29 y 30 de abril de 2024.

Jesús Ángel SÁNCHEZ RIVERA. Miembro del Comité Científico del “XVII Congreso Internacional de Educación e Innovación (CIEI). Interconectando redes ante los desafíos educativos”, organizado por la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Andrés Bello (UNAB, Chile), el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Granada (UGR, España) y EDU4ALL, y celebrado en la Universidad Andrés Bello (Santiago, Chile). Duración: 11-13 de abril de 2024 (30 horas lectivas). [<https://www.ciei2024.com/comite-cientifico/>].

Jesús Ángel SÁNCHEZ RIVERA. Miembro del Comité Científico y asistente de las “III Jornadas de docencia e innovación iberoamericanas”, organizadas por la Asociación de Innovación Docente Iberoamericana (IDI), el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE) y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Evento enmarcado en el Proyecto “Retos de la digitalización en la comunicación y educación universitaria: Redes Sociales”. Contenidos desarrollados en la Jornadas giraron en torno a “Redes sociales en sociedad postdigital” y “Redes sociales en adolescencia en contextos dentro y fuera de las aulas”. Duración: 7-8 de noviembre de 2023 (8 horas lectivas).

Eva J. RODRÍGUEZ ROMERO (organizadora y ponente), Benito JIMÉNEZ ALCALÁ (ponente) y Jesús Ángel SÁNCHEZ RIVERA (ponente); IV Jornadas “Paisaje urbano madrileño. Periferia y umbrales urbanos, memoria y futuro”, organizadas por el proyecto competitivo “” (ref. PID2019-110693RB-I00) del Plan Nacional I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) el 18 y 19 de abril de 2024 (Directora: Eva J. Rodríguez Romero). Título de la mesa redonda: “Periferia y umbrales urbanos, futuro”. Duración: 18 y 19 de abril de 2024 (10 horas lectivas).

Jesús Ángel SÁNCHEZ RIVERA. Comunicante y asistente en el “XI Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales en el ámbito iberoamericano”. Organizadas por el Grupo de investigación Argos la Universidad de Zaragoza y Red 14-Red de investigación en enseñanza de las Ciencias Sociales, en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Título de la comunicación: “Proyecto de innovación docente para la formación del profesorado de Educación Secundaria: “Una

Historia del Arte en construcción”. Duración: 25 horas lectivas (4-6 de junio de 2024).

Jesús Ángel SÁNCHEZ RIVERA. Ponente y asistente en el “CIMIE24 - XII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa”. Organizado por la Universidad de Granada y AMIE-Multidisciplinary Educational Research Association, y celebrado en Granada, en modalidad online. Título de la comunicación: “Enfoque metodológico y digital de los itinerarios didácticos en la enseñanza de las Ciencias Sociales” (autores: Mellado-Moreno, Pedro C.; Ortega Cervigón, José Ignacio; Bernal-Bravo, César; Sánchez Rivera, Jesús Ángel). Duración: 4-5 de julio de 2024.

#### 5.4. Publicaciones:

Varias publicaciones relacionadas con el proyecto, que han servido para su difusión o como fundamentación teórica para las actividades didácticas que se han desarrollado (publicadas en el período de 2023-2024); entre todas, destacamos las siguientes:

- LOPÉZ BRAÑAS, Íñigo, RODRÍGUEZ ROMERO, Eva J. y JIMÉNEZ ALCALÁ, Benito. El acueducto de San Antón en Plasencia: historia y análisis geométrico y constructivo. *Arqueología de la Arquitectura* (20), e138, 2023.
- RODRÍGUEZ ROMERO, Eva J.; SÁENZ DE TEJADA, Carlota; SANTO-TOMÁS, Rocío (coord.). *Umbrales urbanos en Madrid: paisajes desde la memoria hacia la nueva ciudad*. McGraw Hill, 2024. (ISBN 978-84-486-4412-3).
- RODRÍGUEZ ROMERO, Eva J.; SANTO-TOMÁS, Rocío; SÁENZ DE TEJADA, Carlota and TRUCO GONZÁLEZ, Iván: Aprendiendo a valorar el paisaje urbano cotidiano: técnicas participativas con estudiantes, en *Estudios de innovación docente como punto de encuentro en ciencias humanísticas y sociales*. Dykinson, 2023. (ISBN 978-84-1122-719-3).
- SÁNCHEZ RIVERA, Jesús Ángel. “Ciudad y periferia de Madrid como espacio didáctico. Reflexiones y orientaciones”, en RODRÍGUEZ ROMERO, E. J., SÁENZ DE TEJADA GRANADOS, C. y SANTO-TOMÁS MURO, R. (coords.), *Umbrales urbanos en Madrid. Paisajes desde la memoria a la nueva ciudad*, Madrid, McGraw Hill, 2024, pp. 141-164 (ISBN-13: 978-84-486-4412-3).
- SÁNCHEZ RIVERA, Jesús Ángel. “Itinerarios didácticos por Madrid: reflexiones y experiencias para una capital”, en ROMERO-SÁNCHEZ, G., GALINDO MORALES, R. y CAZALLA CANTO, S. (eds.), *¡Mira por dónde vas! Ceuta como recurso educativo*, Universidad de Granada/Instituto de Estudios Ceutíes, 2024, pp. 39-70 (ISBN: 978-84-18642-62-3).
- SÁNCHEZ RIVERA, Jesús Ángel. “Itinerarios urbanos para la Educación patrimonial en Primaria: experiencia ciudadana y cultura (post)digital”, en PASTOR BLÁZQUEZ, M.<sup>a</sup> M. y BERNAL BRAVO, C. (coords.), *Educación patrimonial desde la investigación y la práctica docente*, Madrid, Dykinson, 2023, pp. 29-40 (ISBN: 978-84-1070-053-6 / ISBN electrónico: 978-84-1070-053-6).
- SÁNCHEZ RIVERA, Jesús Ángel. “Patrimonio urbano, patrimonio humano. Retos para la formación docente en las ciudades del siglo XXI”, en SÁNCHEZ RIVERA, J. Á., ORTEGA CERVIGÓN, J. I. y GONZÁLEZ MONFORT, N. (eds.): *La formación inicial y el ejercicio de la profesión docente en Didáctica de las Ciencias Sociales: representaciones y prácticas democráticas*, Barcelona, Octaedro, 2024, pp. 389-400 (ISBN: 978-84-10054-58-5).

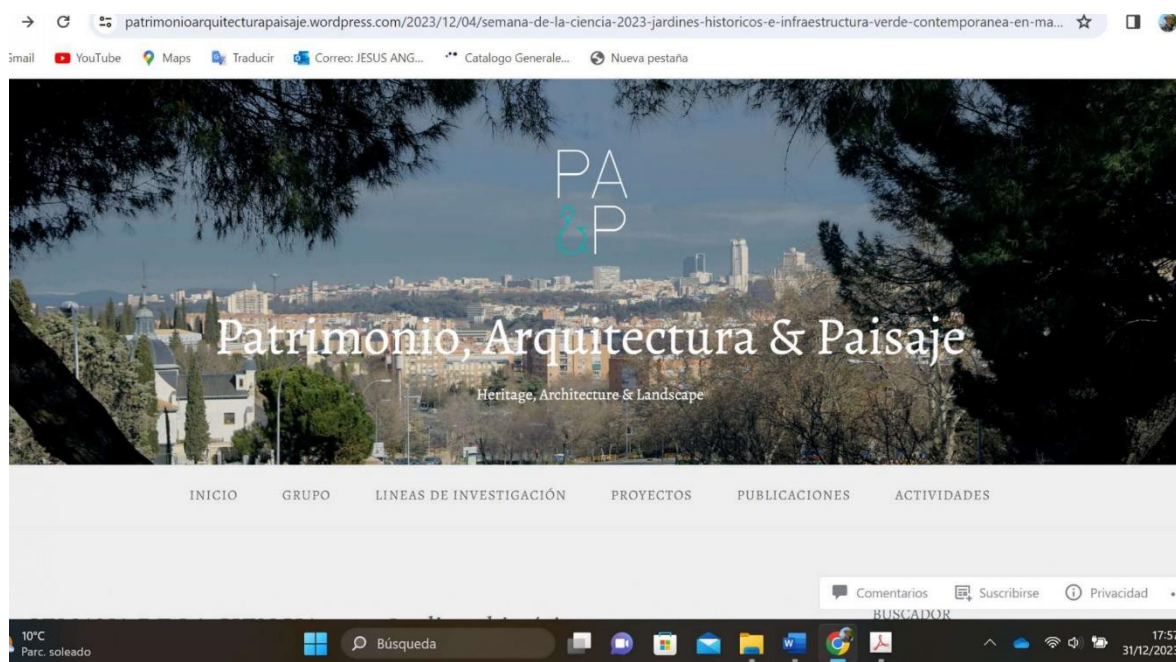
## 6. Anexos

### Anexo 1. Referencias bibliográficas

- Bodei, R. (2013). *La vida de las cosas*. Buenos Aires/Madrid: Amorrortu.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: Trea.
- Fontal, O. (2008). La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio. En S. Mateos (Coord.). *La comunicación global del patrimonio cultural* (pp. 53-109). Gijón: Trea.
- Fontal, O. (2013). *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas*. Gijón: Trea.
- Gómez Carrasco, C. J., Ortuño Molina, J. y Miralles Martínez, P. (2018). *Enseñar Ciencias Sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación*. Barcelona: Octaedro.
- Sánchez Rivera, J. Á. (2019). «CiTiEs»: Un proyecto de Innovación Docente para la Educación Patrimonial en Madrid. En T. Sola Martínez et al. (eds.). *Innovación educativa en la Sociedad digital* (pp. 2335-2346). Madrid: Dykinson.
- Tudela Sancho, A. (2017). La ciudad en la memoria: desafíos para la educación patrimonial y cultural. En M<sup>a</sup>. E. Cambil Hernández y A. Tudela Sancho (coords.). *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos, y estrategias didácticas* (pp. 177-199). Madrid: Pirámide.

**Anexo 2.** Web del grupo “Patrimonio, Arquitectura & Paisaje”, vinculado al proyecto de innovación docente de la UCM a través de dos de sus miembros, los profesores Eva Rodríguez Romero y Benito Jiménez Alcalá. Ambos realizaron el recorrido didáctico “Jardines históricos e infraestructura verde contemporánea en Madrid”, en el marco de la XXIII Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid (16 de noviembre de 2023).

Enlace: <https://patrimonioarquitecturapaisaje.wordpress.com/2023/12/04/semana-de-la-ciencia-2023-jardines-historicos-e-infraestructura-verde-contemporanea-en-madrid/>



**Anexo 3.** Cartel de las Jornadas sobre “Objetos y sujetos del patrimonio cultural. Usos didácticos”, organizadas en el marco del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad Complutense de Madrid denominado “CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio). Objetos y sujetos históricos del patrimonio cultural desde una enseñanza interdisciplinar” (Ciencias Sociales, n.º proyecto: 404), y celebradas en la Facultad de Educación y Turismo de Ávila perteneciente a la Universidad de Salamanca. Duración: 29 y 30 de abril de 2024.



Proyecto de Innovación Docente de la Universidad Complutense de Madrid:  
"CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio). Objetos y sujetos históricos del  
patrimonio cultural desde una enseñanza interdisciplinar" (No. 404)



**Objetos y sujetos del  
Patrimonio cultural.  
Usos didácticos**

**Jesús Ángel Sánchez Rivera**  
(Universidad Complutense de Madrid)

**29 ABRIL 2024**

Facultad de Educación y Turismo de Ávila  
(Universidad de Salamanca).  
**9:00-10:40 h.**

VNIVERSIDAD D SALAMANCA  
Facultad de  
**Educación y Turismo de Ávila**

**Anexo 4.** Publicación de 41. SÁNCHEZ RIVERA, J. Á.: “Itinerarios didácticos por Madrid: reflexiones y experiencias para una capital”, en ROMERO-SÁNCHEZ, G., GALINDO MORALES, R. y CAZALLA CANTO, S. (eds.), *¡Mira por dónde vas! Ceuta como recurso educativo*. Universidad de Granada/Instituto de Estudios Ceutíes, 2024, pp. 39-70 (ISBN: 978-84-18642-62-3).

Enlace:

[https://www.academia.edu/125904805/Itinerarios\\_did%C3%A1cticos\\_por\\_Madrid\\_reflexiones\\_y\\_experiencias\\_para\\_una\\_capital\\_en\\_ROMERO\\_G\\_GALINDO\\_R\\_y\\_CAZALLA\\_S\\_eds\\_Mira\\_por\\_d%C3%B3nde\\_vas\\_Ceuta\\_como\\_recurso\\_educativo\\_Universidad\\_de\\_Granada\\_Instituto\\_de\\_Estudios\\_Ceut%C3%ADes\\_2024\\_pp\\_39\\_70](https://www.academia.edu/125904805/Itinerarios_did%C3%A1cticos_por_Madrid_reflexiones_y_experiencias_para_una_capital_en_ROMERO_G_GALINDO_R_y_CAZALLA_S_eds_Mira_por_d%C3%B3nde_vas_Ceuta_como_recurso_educativo_Universidad_de_Granada_Instituto_de_Estudios_Ceut%C3%ADes_2024_pp_39_70)



**C i T I E S**