



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 178

Propuesta de innovación docente para Filología: programa de inclusión del alumnado en la investigación universitaria y la adquisición de experiencias científicas y formativas

Responsable del proyecto:
Manuel José Botero Camacho

Facultad de Filología UCM

Proyecto interdepartamental e interfacultativo

Estudios Ingleses: Lingüística y Literatura

Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción

Facultad de Historia

Facultad de Filosofía

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto:

El presente proyecto busca satisfacer la creciente voluntad de participación del alumnado en los procesos y ámbitos académicos profesionales, dinamizando su interacción con el cuerpo docente, así como la apertura de horizontes laborales a nivel universitario. Se incentivará el aprendizaje y la producción personal del alumno mediante la adición de vías participativas más allá de las curriculares, y se reforzará el funcionamiento de aquéllas merced al desarrollo de metodologías donde sus actividades investigadoras y creativas encuentren una respuesta y supervisión más inmediata del profesorado. Estas iniciativas pavimentarán las futuras incursiones académicas del alumno que desee realizarlas y supondrán una mejora en los planteamientos teóricos y prácticos del que participan el resto. Es un proyecto que emana de iniciativas ya existentes tanto entre el alumnado como entre el cuadro docente; sus repercusiones, aunque académicas, son eminentemente prácticas, en tanto que revitalizan la utilidad intelectual, personal y académica del grado y conectan los conocimientos de éste con las ramificaciones que un personal docente transversal es capaz de ofrecer. Los apartados del proyecto son los siguientes:

- 1) Intermedialidad literaria a través de métodos de literatura comparada y contrastiva.
- 2) Iniciación del alumnado en las publicaciones y cauces de expresión académicos, con hincapié en habilidades de revisión y edición de textos.
- 3) Fortalecer y formalizar las iniciativas ya existentes de cooperación investigadora entre el alumnado y el personal docente.
- 4) Motivar el progreso académico de los primeros mediante manifestaciones más evidentes de su esfuerzo y de sus posibilidades de integración en el cuadro investigador.
- 5) Facilitar las labores docentes gracias a vínculos más auténticos e inmediatos con el alumno.
- 6) Revitalizar la vida de la facultad a través del incremento en actividades extracurriculares del orden de seminarios, conferencias, comunicaciones y publicaciones. Este conjunto de actividades darían pues, lugar, a un proyecto de gran capacidad formativa.

El proyecto propuesto, adscrito a los objetivos generales de otras propuestas de innovación docente como "Contextos literarios de la Modernidad", grupo de investigación acreditado como grupo de Campus de Excelencia UCM, tiene como objetivos:

- Dar cuenta de la creciente demanda entre los estudiantes de espacios académicos adicionales. Parte de la intención de esta propuesta es asegurar que esa necesidad ya existente, que repercute de manera tan positiva en la satisfacción del estudiante y por extensión en los baremos de calidad académica, es suficientemente satisfecha.
- Permitir que los conocimientos curriculares tengan una aplicación práctica y concreta que trascienda los mecanismos estrictos del grado, preparando a los alumnos tanto para el exitoso cumplimiento del mismo como para futuros proyectos académicos.
- Impulsar tanto a alumnos de grado como a futuros investigadores (estudiantes de Máster y Doctorado de la UCM o ex-estudiantes radicados actualmente en otros centros).
- Estrechar los lazos colaborativos entre los miembros de la comunidad universitaria y, especialmente, fidelizando a estudiantes y ex-estudiantes.
- Garantizar la adquisición de los conocimientos necesarios para la actividad intelectual y creativa que el currículum normal no cubre suficientemente.
- Formar a los estudiantes en las bases del pensamiento crítico y la metodología de investigación científica.
- Reforzar las competencias comunicativas escritas en inglés, y por tanto afianzar la condición plurilingüe de la facultad.
- Alimentar las investigaciones enmarcadas en el programa "Contextos de la Modernidad", cuyas propuestas de intermedialidad e intertextualidad han sido centrales en el proyecto.

2. Objetivos alcanzados

El regreso a la presencialidad tras la pandemia nos ha permitido desarrollar nuevos seminarios con una mayor participación de los alumnos debido al gran interés que estos han mostrado por llevar a cabo dichas actividades dentro del aula y no a través de plataformas digitales. Los objetivos alcanzados son más que satisfactorios, tanto en de orden personal y académico: personal, porque proporcionan a los alumnos una manifestación concreta de sus habilidades, así como la confianza de que sus horizontes intelectuales podrán seguir expandiéndose más allá de los contenidos en buena parte propedéuticos del Grado, invitándolos así a proseguir sus estudios en el máster y el doctorado; académico en la medida en que obliga al cuadro docente a replantearse las premisas de su relación con el alumnado, extendiendo así la oportunidad de atender a la demanda de aplicaciones prácticas e interacciones académicas, cognitivas y semióticas expresada en las evaluaciones docentes y de grado.

Estos resultados no se limitan a una transformación individual e imponderable, sino que están ya recogidos en una fértil producción académica (seminarios, congresos, conferencias) llevada a cabo de manera precoz —según el entendimiento tradicional— aunque necesaria por alumnos de grado y posgrado. Esta producción, es necesario insistir, repercute por igual en los indicadores de calidad académica al incrementar la satisfacción del alumnado (careciendo esta inversión, además, de riesgos, dado que el presupuesto monetario que exige es mínimo) y en las capacidades concretas de alumnos y profesores. Se trata de una experiencia igualmente necesaria para ambos.

Ejemplo de esto es la producción académica y literaria que ha resultado del proyecto:

Congresos, eventos, seminarios y talleres:

2022 – Jam literaria como parte del congreso “Malum Liberatum” organizada por los alumnos del taller VTT: Vicios de Transmisión Textual (que forma parte de este proyecto) y los alumnos del Doctorado en Estudios Literarios.

2022 – Seminario “El diálogo de las musas: ecos del pasado en las narrativas contemporáneas”, en el ámbito del Día de las Letras UCM (conferencias a cargo de los estudiantes de la facultad).

- Julio San Román Cazorla "El Heracles cósmico: remitificación en la obra de David Rubín"
- Judit Climent Torras "El lenguaje del Argumento Tercer Hombre en *The Bluest Eye*"
- Nicol Navas Gómez "De Ovidio a Almodóvar: la relación intertextual entre *Pigmalión* y *La piel que habito*"

2022 - Seminario de Relato fantástico, 30 horas. (Seminario)

2021 - “El caballero verde: del romance al cine” (Seminario)

2021 - “El caballero verde: del mito al romance” (Seminario)

2022 - CineForum: proyección y discusión de "El odio", de Matheu Kassovitz (a cargo de Pablo de Santiago Rodríguez).

2022 - CineForum: proyección y discusión de "El séptimo sello" de Bergman (a cargo de Pablo de Santiago Rodríguez).

2022 - CineForum: proyección y discusión de "Senderos de Gloria" (a cargo de Pablo de Santiago Rodríguez).

2022 - CineForum: proyección y discusión de "Muerte de un Ciclista" (a cargo de Pablo de Santiago Rodríguez).

2021-2022 - VTT: Vicios de Transmisión Textual. PostPandemic Edition, 120 horas. (Taller de creación literaria)

2022 – San Román Cazorla, Julio. “The Harper’s Unceasing Song: Applying Creativity and Adaptation Theories to Medieval Literature”. SEING, Universidad De Zaragoza.

2022 – Botero Camacho, Manuel. Conferencia inaugural. Malum Liberatum. Congreso del Doctorado de Estudios Literarios. Universidad Complutense de Madrid.

2022 – San Román Cazorla, Julio. Organización y ponencia del Congreso del Doctorado de Estudios Literarios “Malum Liberatum”. Universidad Complutense de Madrid.

2022 - San Román Cazorla, Julio. "Messing with the Ideaverse: power dynamics between the authors and characters". SELGyC.

2022 - San Román Cazorla, Julio. “A kiss-and-burn story: an introduction to medieval humour and exegesis through metaphors”. UPCEL.

2021 - San Román Cazorla, Julio. "El camino de Artús: procesos de adaptación del ciclo artúrico desde los mitos celtas hasta los manuscritos castellanos". Simposio Internacional "Literaturas artúricas ibéricas: nuevas perspectivas".

2021 - Jam literaria "Mitos: las historias que nos dieron nombre"

2021 - San Román Cazorla, Julio. "Creadores y destructores de distopías: la realidad distópica y las dinámicas de poder en Unamuno, Vonnegut y Deadpool". VII Congreso Internacional sobre el Género Distópico: Lecturas e Interpretaciones.

Publicaciones académicas:

- San Román, J. (2021) "Alfonso X, el virtual: recursos digitales relacionados con la obra de Alfonso X, el sabio". Revista de Filología Románica. ISSN: 0212-999X
- Botero, M. y Alonso, G. (2021) "A Shift in Storytelling: Over the Garden Wall as a literary reconstruction of Dante's Divine Comedy". Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales. ISSN: 1695-6206.
- Botero, M. y San Román, J. (2021) "La enfermedad que pervive: reescritura del mito de la tierra baldía en "Machines Like Me" de Ian McEwan" Revista Esferas Literarias. ISSN: 2659-4218
- Botero, M. y San Román, J. (2021) "The Electric Golem: Updating the Myth in Ian McEwan's Machines Like Me" Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica. ISSN: 0377-628X

Publicaciones académicas:

- San Román Cazorla, Julio (2022). "Heracles". Autografía.
- Alonso Menchero, Guillermo (2022). "Entre Arkansas y el infierno". Libros Indie.

3. Metodología empleada en el proyecto:

Por medio de los seminarios dedicados a literaturas no inglesas (para darle un enfoque más universal y extracurricular a la literatura comparada y la filosofía), se ha pretendido que los estudiantes ampliasen sus acerbos literarios y culturales de tal modo que han podido ampliar sus investigaciones más allá de los contenidos estrictamente comprendidos en el grado. El seminario ha tenido la estructura de seminario alemán.

A partir de estos seminarios se ha pretendido incentivar la creatividad y la relación de contenidos para la puesta en marcha de propuestas de elaboración de material académico. De este modo, se ha ejecutado una transición desde un período formativo que ha aunado métodos clásicos e innovadores a sus resultados académicos palpables; gracias a la exposición a esta metodología, los alumnos de grado experimentan un modelo adaptado y funcional de los procesos académicos formales.

Por medio de los talleres se ha pretendido el acercamiento a la literatura de foirma práctica y activa. El contacto con medios de difusión y editoriales ha dado este año como producto la publicación de una novela cuyo germen se dio en los talleres.

La metodología del proyecto combina acercamientos tradicionales reforzándolos con nuevas propuestas semióticas, emprendedoras y extracurriculares.

Los fundamentos metodológicos se reparten en:

- El hincapié en la intermedialidad en el ámbito literario concreto y en el de los contenidos humanísticos generales.
- La iniciación en procedimientos editoriales y de edición de textos académicos.
- La búsqueda de nuevos modelos cooperativos entre el alumnado y los docentes.
- La motivación académica a través de resultados tangibles, tales como las publicaciones y las conferencias.
- La agilización de la labor docente mediante vínculos más cercanos con el alumno.
- La introducción de los estudiantes en la organización de eventos culturales.
- La accesibilidad a los eventos mediante la implantación de un método híbrido de difusión de los eventos, actualizados constantemente durante la pandemia, en el que el alumnado pueda participar activamente en eventos, conferencias y seminarios, no solo de forma presencial sino a través de internet también.

4. Recursos humanos:

- **Profesorado UCM:** Manuel Botero Camacho, Dámaso López García, Eduardo Valls Oyarzun, Luis Martínez Victorio.
- **Alumnos de Doctorado UCM:** Julio San Román Cazorla (Delegado del PID), Clara Cantos Delgado, Miguel Rodríguez Pérez.
- **Alumnos de Grado UCM:** Pablo de Santiago Rodríguez, Catalina Sol Teramo.
- **Alumnos de Máster (Universidad de Groningen):** Claudia Vázquez Martín.

5. Desarrollo de las actividades:

En el año 2016 a partir de una iniciativa de los estudiantes se creó el seminario extracurricular de literaturas no inglesas. Esta actividad surgía de la necesidad que veían algunos de complementar su formación literaria por fuera de la camisa de fuerza que representa una especialidad. Fue de esta manera que se escogieron los temas que determinaron los seminarios. Se acordó sostener una sesión semanal a lo largo del curso académico. Ha fecha de hoy se han realizado con una asistencia media de 15 personas los siguientes seminarios: 2016 - Seminario de feminismo en el relato contemporáneo; 2017 y 2019 - Seminario Borges y los problemas de la filosofía; 2018- Seminario de *Rayuela*; 2018, 2020 y 2022 - Seminario de Relato Fantástico, que este año tuvo una asistencia de más de veinte personas.

Desde que se propuso en 2018 el taller de escritura creativa “VTT: Vicios de Transmisión Textual” coordinado por el estudiante Julio San Román Cazorla, ha tenido varias modificaciones debido a la pandemia y a la separación de sus integrantes por el desarrollo de la vida académica fuera de la UCM. De ser presencial pasó a ser online, lo que demostró que a pesar de esta separación el interés de los alumnos no decayó. Ahora se lleva a cabo en una modalidad híbrida que permite la participación de nuevos alumnos y la continuidad de los antiguos.

Además de estas actividades conjuntas algunos miembros del proyecto de innovación se sintieron animados a presentar propuestas individuales, promoviendo así la participación de jóvenes investigadores, en distintas jornadas como el Día de las Letras UCM.

Otros resultados notables son las publicaciones académicas y literarias derivadas del proyecto que se relacionan en el apartado “Objetivos alcanzados”.

6. Anexos

Certificaciones de algunas de las actividades desarrolladas por el grupo

2021-2022

VICIOS DE TRANSMISIÓN TEXTUAL

PID 178



Taller de creación literaria

Sesiones semipresenciales

Jams literarias

Publicación en revista

Participación en concursos

Todos los miércoles

De 15:00 a 17:00

Totalmente gratis

Para más información, escribe un
mail a

viciostransmisiontextual@gmail.com o
a través de redes sociales:

Ig: [@viciostransmisiontextual](https://www.instagram.com/viciostransmisiontextual)

Tw: [@proyecto_vtt](https://twitter.com/proyecto_vtt)



Universidad Complutense de Madrid

PID 178



Aula 44

Seminario de relato fantástico

Todos los viernes, 12:30-14:30

El caballero verde

Del mito al romance

2/12/2021



A-208 Edificio A
Facultad de Filología
12:30 a 14:00



Vto 178

El caballero verde

Del romance al cine
16/12/2021



A-208 Edificio A
Facultad de Filología
12:30 a 14:00



Pto 178

EL DIÁLOGO DE LAS MUSAS



ECOS DEL PASADO EN LAS NARRATIVAS
CONTEMPORÁNEAS



22 ABRIL - 12:30

A44 - FACULTAD DE FILOLOGÍA

