

Investigaciones en Conservación del Patrimonio

Innovación Digital en la
Preservación del Legado
Cultural

Libro de resúmenes



24

V Congreso
Iberoamericano

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

RECTOR

José E. Capilla Romá

VICERRECTORA DE ARTE, CIENCIA,
TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD

María Salomé Cuesta Valera

DECANO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

José Galindo Gálvez

DIRECTOR ÁREA DE FONDO DE ARTE Y
PATRIMONIO

Antoni Colomina Subiela

DISEÑO

Irene Lafuente

COLABORADORES

Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP-
UPV), España

Depto. Conservación y Restauración de Bienes
Culturales (CRBC-UPV), España

Cátedra UNESCO Forum Universidad y
Patrimonio Cultural (UPV), España

Universidad Complutense de Madrid, España

Universidade de Lisboa, Portugal

Museu da Farmácia, Portugal

Fundação para a Ciência e a Tecnologia,
Portugal

Centro de Investigación y Conservación del
Patrimonio de UTEC, Perú

INAH, México

Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

V CONGRESO IBEROAMERICANO DE
INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO (ICP 2024)

Del 16 al 19 de octubre de 2024

Facultad de Bellas Artes de la Universitat
Politécnica de València

ORGANIZADOR

Área Fondo de Arte y Patrimonio de la
Universitat Politècnica de València

COORDINADORES

Antoni Colomina Subiela

Beatriz Doménech García

Ana Bailão

Libro de resúmenes

© De los textos e imágenes: los autores.

EDITA

TXT EDITORIAL JESÚS BORDERA

Valencia, octubre 2024

ISBN – Publicación electrónica PDF

978-84-128223-6-6

Investigação em Conservação do Património

Inovação Digital
na Preservação do
Património Cultural

Livro de resumos



24

V Congresso
Ibero-Americano

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

REITOR

José E. Capilla Romá

VICE-REITOR PARA A ARTE, CIÊNCIA, TECNOLOGIA E SOCIEDADE

María Salomé Cuesta Valera

DECANO DA FACULDADE DE BELAS ARTES

José Galindo Gálvez

DIRECTOR DA ÁREA DO FUNDO PARA A ARTE E O PATRIMÓNIO

Antoni Colomina Subiela

DESENHO

Irene Lafuente

PARCEIROS

Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP-UPV), España

Depto. Conservación y Restauración de Bienes Culturales (CRBC-UPV), España

Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural (UPV), España

Universidad Complutense de Madrid, España

Universidade de Lisboa, Portugal

Museu da Farmácia, Portugal

Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal

Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio de UTEC, Perú

INAH, México

Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

V CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE INVESTIGAÇÃO EM CONSERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO (ICP 2024)

Del 16 a 19 de outubro de 2024

Faculdade de Belas-Artes de la Universitat Politècnica de València

ORGANIZADOR

Área Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València

COORDINADORES

Antoni Colomina Subiela

Beatriz Doménech García

Ana Bailão

Livro de resumos

© Dos textos e das imagens: os autores

EDIÇÕES

TXT EDITORIAL JESÚS BORDERA

Valencia, octubre 2024

ISBN - Publicação eletrónica PDF

978-84-128223-6-6

X2 con JASP: Una herramienta para valorar objetivamente las variables en una encuesta de investigación sobre conservación-restauración

Análisis estadístico; Ciencia de datos; Conservación; Encuestas; JASP; Chi-cuadrado

Daniel Morales Martín ES

✉ damora03@ucm.es

Universidad Complutense de Madrid, España

Conservador-Restaurador de Bienes Culturales por la Universidad de Granada (2018). Máster en Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico por la Universidad Pablo de Olavide (2019). Desde marzo de 2020 hasta diciembre de 2021, investigador contratado con cargo a un proyecto en el Departamento de Historia del Arte y Patrimonio del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Actualmente, investigador predoctoral en el Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, gracias a un contrato de Formación del Profesorado Universitario (FPU20/00384) del Ministerio de Universidades de España. Miembro del grupo de trabajo "Conservación de Arte Contemporáneo y Nuevos Medios" del Grupo Español de Conservación del International Institute for Conservation (GE-ILIC). Participante en eventos nacionales e internacionales de difusión científica y autor de diversos artículos de investigación.

Alicia Sánchez-ortiz ES

Universidad Complutense de Madrid, España

El trabajo que se presenta forma parte de la tesis doctoral que se está llevando a cabo gracias a un contrato de formación del Ministerio de Universidades (FPU20/00384). En esta propuesta se expone el planteamiento de la valoración objetiva de los resultados obtenidos en una encuesta de opinión utilizando un programa de análisis estadístico. Esta herramienta resulta de gran utilidad en el ámbito de la investigación en conservación por focalizar los proyectos en temas de interés para la comunidad profesional. Se discuten las ventajas, los inconvenientes y los límites de su aplicación.

En el marco de dicha tesis, se realizó un sondeo con el propósito de conocer el uso actual de las traseras en pintura sobre lienzo, cuyos resultados generales se presentarán en el próximo congreso del American Institute for Conservation. Pero a la hora de plantearlo, nos preguntamos si era posible ir más allá de la mera recopilación de datos para poder extraer más información de ellos. De este modo, nos propusimos como uno de los objetivos identificar de forma precisa la influencia de tres variables: país, sector de trabajo y años de experiencia laboral. Para ello recurrimos a la Data Science, concretamente al test chi-cuadrado de Pearson (X²), una prueba de asociación no paramétrica donde se comparan los valores observados con los esperados que se deberían obtener si la hipótesis nula, es decir que no hay asociación entre las variables categóricas, es cierta. El análisis de los datos lo realizamos con el software libre JASP en su versión 0.18.2.0.

Tras la recopilación de datos a través de la aplicación Microsoft forms, se estableció una muestra final con un tamaño de 133 respuestas. En relación a la primera variable se obtuvo una representación de 25 países, sin embargo, el porcentaje de cada uno no era suficiente para poder considerarlos un factor determinante. Lo mismo sucedió con los dos parámetros restantes.



A pesar de no poder aplicar el modelo de acuerdo a los propósitos iniciales, si se pudo utilizar para detectar discrepancias dentro de la propia muestra. Así, por ejemplo, se creó una tabla de contingencia con las preguntas 18 y 19 donde se obtuvo un p-valor de 0,001. Con este resultado, menor que 0,05 (riesgo usual), se consiguió demostrar objetivamente que las contestaciones estaban correlacionadas entre sí y no eran aleatorias. En nuestra investigación esto nos permitió entender como parte de la definición de las traseras está determinada por la ubicación que cada profesional le da en el esquema de toma de decisiones, lo que nos llevó a reflexionar sobre la teoría aportada por las fuentes bibliográficas.

Por tanto, el uso de JASP para el cálculo de χ^2 en este trabajo se ha presentado como una herramienta con un gran potencial para los investigadores en el área de la conservación. Sin embargo, su aplicación está limitada por el tamaño de la muestra y sus características. Esto hace que durante el planteamiento del propio formulario se concreten los puntos clave que se quieren analizar con este sistema.

Goss-Sampson, M. (2019). Análisis estadístico con JASP: una guía para estudiantes, Universitat Oberta de Catalunya.

Morales-Martín, D. y Sánchez-Ortiz, A. (2024). What do conservators think today about the protection of the back of painting on canvas? (póster aceptado), en 52 Reunión Anual del Instituto Americano para la Conservación (AIC), 20-24 mayo 2024. (<https://aic52ndannualmeeting2024.sched.com/overview/type/Poster+Session?iframe=no>)