

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN

Máster en Documentación Fotográfica. Recuperación,  
Tratamiento y Difusión



Trabajo Fin de MÁSTER

**Análisis documental de la fotografía  
en la revista *Mujer* (1931)**

Alumno: Alcázar Ruiz, Sergio

Tutor/a: Sánchez Vigil, Juan Miguel

Madrid, 25 de mayo de 2022

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
1.1.	OBJETO Y OBJETIVOS.....	4
1.2.	METODOLOGÍA.....	5
1.3.	ESTADO DE LA CUESTIÓN. FUENTES .....	10
1.4.	ESTRUCTURA.....	12
2.	PRENSA PARA MUJERES. APUNTE HISTÓRICO (1931-1936) .....	13
3.	LA REVISTA <i>MUJER</i> . ANÁLISIS DOCUMENTAL.....	17
3.1.	CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PUBLICACIÓN .....	17
3.2.	EMPRESA EDITORIAL .....	19
3.3.	ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS.....	24
3.3.1.	TEXTOS. TIPOLOGÍA.....	25
3.3.1.1.	AUTORES .....	28
3.3.2.	PUBLICIDAD.....	32
3.3.3.	FOTOGRAFÍAS.....	34
3.3.3.1.	PORTADAS .....	38
3.3.3.2.	FOTÓGRAFOS.....	39
3.3.4.	RELACIÓN TEXTO-FOTOGRAFÍA.....	45
3.3.5.	USO DE LA FOTOGRAFÍA EN LA REVISTA .....	47
4.	CONCLUSIONES .....	48
5.	BIBLIOGRAFÍA .....	50
6.	ANEXOS.....	56
6.1.	ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	56
6.2.	ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS .....	57
6.3.	ÍNDICE DE AUTORES DE TEXTOS .....	58
6.4.	ÍNDICE DE ARTÍCULOS.....	62
6.5.	ÍNDICE DE FOTÓGRAFOS .....	76
6.6.	ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	78
6.7.	ÍNDICE DE ANUNCIANTES.....	93
6.8.	ILUSTRACIONES DE PORTADAS.....	98
6.9.	SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS.....	101

## 1. INTRODUCCIÓN

El análisis de la publicación periódica que se desarrollará a continuación muestra, desde un punto de vista documental-fotográfico, como la recuperación completa de los contenidos de una revista permite abordar el contexto completo a las fotografías, objeto del trabajo en este caso, así como crear una herramienta útil para la investigación, difusión y reutilización de los materiales que fueron utilizados en la revista.

La definición de este trabajo se ha centrado en la selección de una publicación periódica con fotografías que pudieran mostrar la imagen que se tenía de la mujer en la época de su creación. Esta sirve como base para futuros análisis de otras publicaciones relacionadas con la mujer y una serie de investigaciones sobre esta figura a lo largo de la historia de las publicaciones.

Para esta labor se han utilizado fuentes como la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España o artículos científicos sobre la figura de la mujer en la sociedad de la época.

Las publicaciones periódicas son fuente de información para el análisis de la fotografía porque dan una visión de la sociedad y la historia desde distintos puntos que serán abordados en el apartado “Uso de la fotografía en la revista”, dónde se pondrán en valor la utilización de la fotografía en los campos de la sociología o la documentación, entre otros.

El hecho que ha llevado a la realización de este tipo de trabajo ha sido la necesidad de brindar a las mujeres el reconocimiento que se merece. Bajo esta idea surge la hipótesis de que la mujer es tratada desde un punto igualitario en esta publicación, mostrando sus ocupaciones y logros como dando voz a aquellas ideas que comenzaban a surgir en la época.

## 1.1. OBJETO Y OBJETIVOS

Es objeto de este trabajo el análisis documental-fotográfico de las imágenes de la revista *Mujer* y el tratamiento que se le brinda a la mujer. Los objetivos que se plantean son los siguientes:

### a) Generales

- Cuantificar y establecer la tipología de fotografías y analizar sus contenidos estableciendo una estructura y una temática a lo largo de la publicación.
- Determinar el uso de la fotografía como complemento a los textos o como mensaje en sí mismo.
- Conocer el porcentaje de mujeres que participan como fotógrafas en una publicación realizada para las mujeres.

### b) Específicos

- Analizar la publicidad de la revista como fuente de información para la documentación fotográfica.
- Extraer la información que contiene la publicación y realizar un tratamiento documental para la difusión de los resultados obtenidos.
- Dar a conocer a los/as autores/as de las fotografías y textos, elaborando índices de los mismos y normalizando los nombres.
- Conocer las aportaciones de la mujer como creadora de contenidos de la revista.

## 1.2. METODOLOGÍA

El método que se aplicará a lo largo del trabajo permite un análisis de los datos recopilados desde un punto cuantitativo, a la hora de elaborar gráficos, porcentajes de las autoras/as y artículos realizados, entre otros. Desde el punto de vista cualitativo permite establecer conclusiones que permiten conocer la sociedad de la época y el tratamiento que se le brinda a la mujer en la publicación. Gracias al estudio se pueden tomar conclusiones específicas y resolver los objetivos planteados de una manera deductiva.

Se han establecido cuatro apartados generales para explicar la metodología empleada en la elaboración del trabajo: a) Selección de la publicación, b) Captación de datos, c) Herramientas, y d) Utilización de los datos.

### a) Selección de la publicación

Se establecen una serie de criterios mínimos que debe cumplir la publicación para su selección: 1. Temática femenina/mujer, 2. Dentro de la horquilla temporal de 1900-1936<sup>1</sup>, 3. Contener fotografías, 4. Un mínimo de 15 números publicados, 5. Lengua española y publicada en España, y 6. Acceso abierto.

Para cumplir con los criterios establecidos se realizan consultas simples en la *Hemeroteca Digital de la Comunidad de Madrid* (HDCAM a partir de ahora), la *Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional Española* (HDBNE a partir de ahora) y la *Biblioteca Virtual de Prensa Histórica* (BVPH a partir de ahora). La primera consulta con los criterios establecidos y con el término “Mujer” devuelve más de 1000 resultados en la HDCAM , 930 resultados en la BVPH y un resultado en la HDBNE respectivamente.

---

<sup>1</sup> Se ha acotado a estos años para que el material utilizado se encuentre libre de derechos y permita su reutilización.

Ante estos resultados y la imposibilidad de aplicar más filtros a la HDCAM se descarta como fuente. Además, se añade el filtro que la publicación debe de haber sido publicada en Madrid. Este nuevo criterio devuelve un resultado en la BVPH y un resultado en la HDBNE, proporcionando dos posibles elementos de análisis.

El resultado de la HDCAM es “Mujer: revista del mundo y de la moda” en la que solo hay un número en esta, por lo que no cumple con los criterios establecidos.

El resultado de la HDBNE son: “Mujer (Madrid. 1931)”. Esta cumple con los criterios establecidos teniendo 24 ejemplares publicados en Madrid durante los meses de junio a diciembre de 1931.

La digitalización de la HDBNE se encuentra incompleta al faltar la portada del primer número. Se realizan búsquedas en páginas de compra-venta de este tipo de materiales, pero no se arrojan resultados.

#### b) Captación de datos

Se realiza un visionado de los contenidos de la revista apuntando la estructura básica de artículos, fotografías y fechas. Gracias a esto se establecen los criterios necesarios para la recogida de los datos.

Para captación de datos y su posterior tratamiento se creó una base de datos con las tablas de: a. Pre-inventario, b. Anuncios, c. Fotografías, y d. Artículos. Estas permitieron el registro de los datos de una manera normalizada y la posibilidad de crear consultas para el acceso a los datos requeridos.

Para la elaboración de los campos se estableció que los datos sobre la publicación (fecha de publicación, páginas, director...) no podían repetirse en cada registro por lo que se creó la tabla de “pre-inventario” en el que se recoge la información básica de cada número y a la que están relacionadas el resto de las tablas.

Los campos que conforman cada tabla son los siguientes:

a. Pre-inventario: ID<sup>2</sup>, número de la revista<sup>3</sup>, fecha, año<sup>4</sup>, director, comienzo paginación, hojas, páginas de anuncios, páginas de contenidos<sup>5</sup>, porcentaje de anuncios, notas.

b. Anuncios: número de la revista, anunciante, fotografía<sup>6</sup>, aparición<sup>7</sup>, autor, temática, notas.

c. Fotografías: número de la revista, autor, título, aparición, mujer<sup>8</sup>, descriptores (11), notas.

d. Artículos: número de la revista, autor, título de la sección, título, aparición, extensión, anuncio, mujer, descriptores (seis), notas.

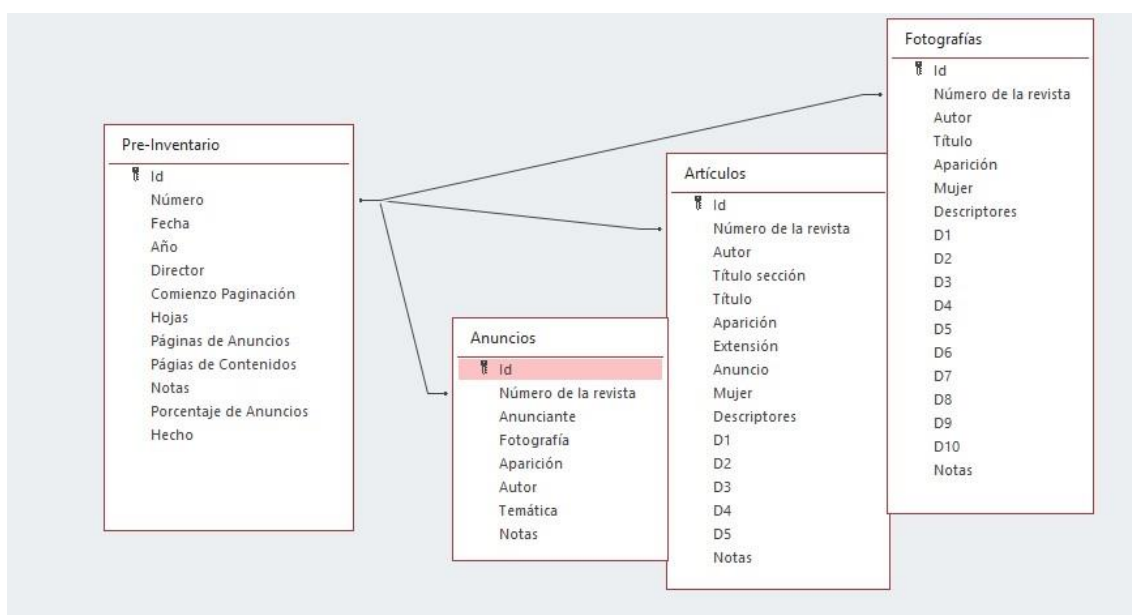


Figura I. Relaciones de las tablas en la base de datos (Elaboración Propia)

<sup>2</sup> No se indicará en el resto de campos de tablas debido a que debe de existir en todos los registros introducidos en la base de datos.

<sup>3</sup> Este será el campo de enlace entre todas las tablas pudiendo realizar consultas que devuelvan la información seleccionada con el resto de datos solicitados.

<sup>4</sup> En la publicación se indica "AÑO I" a lo largo de los números. Se introdujo para la identificación de los números en caso de que este cambiara.

<sup>5</sup> La paginación de la revista y el número de hojas que lo componen son distintos por lo que se registraron los dos datos para tener la información completa de la publicación.

<sup>6</sup> Se coloca este cuadro de verificación para indicar aquellos anuncios que tienen relación con la fotografía.

<sup>7</sup> Este campo será transversal a todas las tablas para indicar la hoja en la que se encuentra el contenido ya que la paginación no tiene en cuenta las páginas con anuncios.

<sup>8</sup> Se coloca este cuadro de verificación para indicar aquellas fotografías que han sido realizadas por mujeres.

Este es el resultado final de los campos utilizados para la captación de los datos. Los campos han sido modificados a lo largo de la recogida de la información para adaptarse a las necesidades, creándose un formulario para la introducción de los datos en la base. Estos formularios permitían navegar entre los registros y agregar, eliminar o guardar registros gracias a los botones creados. Además, se añadió un macro para que cuando se accediera a los formularios se visionara la última entrada realizada.

The screenshot shows a web form for adding advertisements. It includes the following fields and controls:

- Id:** 15
- Número de la revista:** 1
- Aparición:** 8
- Anunciante:** Reproducciones
- Fotografía:**
- Autor:** (empty)
- Temática:** Fotogramados en negro y color
- Notas:** Calle Martín de los Heros, 65
- Buttons:** Anterior, Buscar, Siguiente, Guardar, Eliminar

Figura II. Formulario de anuncios (Elaboración propia)

The screenshot shows a web form for adding photographs. It includes the following fields and controls:

- Id:** 201
- Número de la revista:** 13
- Aparición:** 10
- Autor:** Orrios
- Mujer:**
- Notas:** Título atribuido por las sección
- Título:** Modas y estancias
- Descriptores:** Vertical
- D1-D10 Grid:**

D1	Blanco y negro	D6	Modelo
D2	Muestra	D7	Pie
D3	Tacón	D8	Moda
D4	Ornamentación	D9	Brillo
D5	Estudio	D10	Novedad
- Buttons:** Anterior, Siguiente, Buscar, Guardar, Eliminar

Figura III. Formulario de fotografías (Elaboración propia)

### c) Herramientas

Ante el volumen de datos que se iba a recoger y el tratamiento de los mismos se planteó la utilización de la herramienta Excel y Access para la captación de los datos. Tras la valoración inicial y el planteamiento del tratamiento de los datos se decidió utilizar Access para la recogida de los datos y Excel para el tratamiento posterior, y para la creación de los gráficos y tablas del trabajo. Se utiliza la herramienta Photoshop para el recorte y enderezamiento de las imágenes.

### d) Utilización de los datos

Una vez compilados los datos y un análisis preliminar de los mismos se decide que se deben crear una serie de índices para autores, artículos, fotógrafos, fotografías y anuncios, para su posterior difusión y puesta a disposición de los investigadores o interesados (Véase “Anexos”) La normalización de los títulos, nombres y demás elementos se ha realizado de la siguiente manera:

- Apellido, Nombre (Ejemplo: Miguel de Cervantes = Cervantes, Miguel de)
- Los artículos no alfabetizan, sino la primera palabra con sentido.
- Si la palabra contiene algún signo (¿, ¡...) alfabetizarán por la primera palabra con sentido.

Para la representación de los resultados obtenidos en el análisis se crean gráficos y tablas que permita mostrar, de manera visual, los elementos e información a compartir.

### 1.3. ESTADO DE LA CUESTIÓN. FUENTES

En cuanto al estado de la cuestión hay un número considerable de trabajos que tratan el tema que se aborda en este trabajo. En este apartado se ha realizado una selección de los que mayor impacto han tenido para la realización de este trabajo.

El estudio de las publicaciones periódicas dedicadas a la mujer ha sido abordada en la tesis doctoral de Marta L. Orsini titulada “Prensa femenina: ¿herramienta de empoderamiento de las mujeres?” (Orsini, M.L., 2014) En esta tesis se aborda el empoderamiento femenino desde las publicaciones periódicas dedicadas a la mujer. La revista *Mujer* ha sido analizada por Rocío González Naranjo en “Mujer (1931): un intento de prensa feminista republicana española” (González, R., 2020). En este artículo se realiza el análisis de la publicación desde un punto de vista crítico en el que se hace un repaso de sus artículos y autoras y se da un contexto y resumen a los mismos. Este ha servido para la confirmación de nombres de autoras, división de secciones y como fuente de apoyo para este trabajo. Se debe mencionar el artículo “Evolución de las publicaciones femeninas en España. Localización y análisis” por María F. Sánchez (Sánchez, M.F., 2009) en el que se reúnen unas 300 reseñas bibliográficas sobre publicaciones dirigidas o escritas por mujeres. La autora Ivana Rota ha publicado numerosos artículos sobre autoras de la publicación como “Ana María Martínez Sagi entre deporte y periodismo” (Rota, I., 2021), “Halma Angélico y la revista *Mujer* (1931)” (Rota, I., 2009). Además de publicaciones transversales a temas abordados en la publicación como “Lugares para la promoción de la salud y de la higiene en el Madrid de los años 30 en la revista *Cultura Integral y Femenina* (1933-1936)” (Rota, I., 2019). Que ha permitido contextualizar y delimitar las temáticas que se tratan en la publicación.

En cuanto a la figura de la mujer en la fotografía se destacan los trabajos de Antonia Salvador Benítez y Juan Miguel Sánchez Vigil con “Adela Crooke en dos versiones: de la

pintura a la fotografía y viceversa” (Salvador, A. y Sánchez, J.M., 2020) que divulgan la figura de una mujer fotógrafa así como su obra. Este personaje también fue objeto de estudio en la monografía “Adela Crooke: pasión por la fotografía” realizado por Antonia Salvador, María Olivera Zaldúa y Lara Nebreda en el que contribuyen a la historia de la fotografía con un personaje femenino y de gran talento (Salvador, A. et al., 2019) . “Fotoperiodismo y República” de Juan Miguel Sánchez Vigil y María Olivera Zaldúa (Sánchez, J.M. y Zaldúa, M., 2014) aporta una contextualización, así como un repertorio de estudios y fotógrafos que permiten la recuperación.

La fuente principal para el trabajo ha sido la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional en el que se han podido encontrar los números de la publicación digitalizados y accesibles<sup>9</sup> al público en general.

Las fuentes han sido citadas en el estilo Harvard; este permite dejar constancia de los materiales consultados de una manera clara y sencilla; puesto que el número de fuentes no es extenso, este estilo permite su referenciación de manera clara.

---

<sup>9</sup> Se estableció contacto con la Biblioteca Nacional para consultar sobre la publicación estaba impresa en blanco y negro o en color, pero la respuesta no abordó solución, por lo que se solicitó la consulta física de los materiales. Debido a una futura exposición y al estado de conservación no se permitió acceder al documento de manera física.

## 1.4. ESTRUCTURA

El desarrollo, información, conclusiones y anexos han sido estructurados en los siguientes capítulos:

I. Introducción: presentación de los contenidos y desarrollo del trabajo. Se muestra la metodología empleada para alcanzar los objetivos planteados.

II. Prensa para mujeres. Apunte histórico (1931-1936): contextualización del momento histórico, situación socio-cultural en el que se desarrolla la publicación y cómo estos afectarán a los contenidos de la revista.

III. La revista *Mujer*. Análisis documental: apartado en el que se muestran los resultados obtenidos divididos en: a) contextualización, b) empresa editorial y c) análisis de los contenidos. Realizando la distinción entre contenidos de carácter gráfico, fotografías; y de carácter textual, textos. Se aborda un tema intermedio entre estos en “publicidad”.

IV. Conclusiones: presentados los contenidos, desarrollo y resultados, se muestran las deducciones de estos.

V. Bibliografía: presenta las fuentes y referencias utilizadas.

VI. Anexos: índices elaborados sobre los autores, fotógrafos, textos, fotografías y publicidad como apéndice del análisis documental-fotográfico de la publicación.

## 2. PRENSA PARA MUJERES. APUNTE HISTÓRICO (1931-1936)

Para la contextualización de la publicación que se desarrolla entre abril y diciembre de 1931, es necesario apuntar una serie de hechos que marcan el desarrollo de la publicación. Para esta labor se ha dividido en las siguientes secciones: a) Contexto histórico, b) Contexto sociocultural, c) Contexto fotográfico, y d) Prensa para mujeres.

### a) Contexto histórico

El 14 de abril de 1931 se proclama la II República española tras la victoria de los partidos de izquierdas en las elecciones del 12 de abril. Alfonso XIII se exilia de manera voluntaria. En las elecciones del 28 de junio ganaron los partidos republicanos y socialistas que habían estado en el gobierno provisional desde el levantamiento del 12 de diciembre<sup>10</sup>.

El nuevo gobierno se enfrenta a las expectativas planteadas en las elecciones como la Ley de Bases de la Reforma Agraria o los problemas regionales.

En 1932 hay un intento de levantamiento por parte de José Sanjurjo Sacanell, pero no llega a término. En 1933 se organiza la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA) que representaba los valores católicos y de derechas del pueblo español. El 29 de octubre de este mismo año, José Antonio Primo de Rivera funda Falange Española.

En las elecciones generales del 19 de noviembre de 1933 se declara como vencedor el gobierno de Lerroux y la CEDA, paralizando la reforma agraria y dando la amnistía a los sublevados del levantamiento fallido. El 16 de febrero de 1936 triunfa el Frente Popular<sup>11</sup>.

El 17 de julio de 1936 se lleva a cabo la sublevación de los militares en Melilla. Tras este levantamiento se suceden una serie de acontecimientos del sur al norte de España. Desde

---

<sup>10</sup> “Levantamiento a favor de la república de la guarnición de Jaca. Sus cabecillas, los oficiales Galán y García Hernández son fusilados, lo que provoca la caída de Berenguer[...].” (Sublevación de Jaca, 2022)

<sup>11</sup> Frente Popular formado por Izquierda Republicana, Esquerra Catalana, Partido Socialista, Unión Republicana y Partido Comunista. (Frente Popular [España], 2022)

este momento hasta el 1 de abril de 1939 España sufre la guerra civil. (Congreso de los diputados, s.f.) (Sublevación militar del 17 de julio de 1936 en Melilla, 2022)

Se debe apuntar al hecho ocurrido el 14 de abril de 1931. Este día, en Cataluña, se proclamará la República Catalana que durará tres días. Este hecho queda reflejado en varias secciones de la publicación en el que se busca la unidad del país.

#### b) Contexto sociocultural

La sociedad se encontraba en un momento convulso debido a los cambios que habían acaecido en los últimos años, pero el desarrollo de la educación y la cultura durante este periodo permite que el arte llegue a todos los ámbitos gracias a iniciativas como introducir en la carta magna el deber de proteger el patrimonio o el concepto de patrimonio colectivo (Nebreda, L., 2018) Bajo este contexto se desarrollan artistas como Dalí o Manuel de Falla, en campos como la pintura o la música. En la literatura destacó la conocida Generación del 27 cuya “asociación” se señala en la reunión de varios de los miembros en un homenaje a Góngora, pero también estos convivían en la Residencia de Estudiantes y compartían intereses comunes. Los nombres que más se han destacado a lo largo del tiempo han sido los de Pedro Salinas, Federico García Lorca o Vicente Aleixandre. (Gobierno de Canarias, s.f.) Hoy en día se ha destacado un grupo de mujeres perteneciente a la Generación del 27 y que se les ha denominado como “las Sinsombrero”. El nombre les fue dado en 2015 por un grupo de productores que querían mostrar aquellas mujeres que habían sido silenciadas en su época. El nombre viene cuando a Margarita Manso y Maruja Mallo fueron apedreadas por no llevar sombrero<sup>12</sup> en la Puerta del Sol. En este grupo se incluyen nombres como María Zambrano, Rosa Chacel o María Teresa León (Amar, D.A., 2022).

---

<sup>12</sup> No llevar sombrero era considerado un acto de rebeldía en la época (Amar, D.A., 2022)

### c) Contexto fotográfico

Hace 92 años de la presentación de la fotografía en la Academia de París a mano de Luis-Jacques-Mandé Daguerre. Desde 1880 la fotografía se aplica en la prensa<sup>13</sup>.

En este año los soportes de vidrios han sido sustituidos por un material más flexible, el nitrato de celulosa. Harold Edgerton desarrolla un flash moderno reutilizable que permitirá realizar fotografías con menos luz y con varios disparos.

La generalización y perfeccionamiento del fotograbado permite el desarrollo de la fotografía en publicaciones periódicas que autores como Kaulak (Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo), Vicente Gómez Novella, José Ortiz-Echagüe o Juan Vilatobá publicaran sus fotografías en revistas ilustradas como *Graphos Ilustrado*, *Estampa* o *Crónica*.

Las revistas ilustradas se encuentran en el ámbito social español como un referente más de la difusión de ideas, de eventos culturales o ilustración de las noticias del día a día. La fotografía ya formaba parte de la vida cotidiana, las tarjetas postales introducidas por Hauser & Menet en España en el año 1899, se encontraban en su edad de oro desde 1901. (Sánchez, J.M., 2022)

### d) Prensa para mujeres

Como se apunta en la tesis doctoral “Prensa femenina: ¿herramienta de empoderamiento de las mujeres?” de Marta Orsini, la contextualización de la prensa dedicada a las mujeres o femenina viene de una concepción social del rol de género; no es una publicación especializada que se pueda segmentar por tu campo o ámbito de actuación, sino que se encuentra sujeta a las concepciones sociales sobre qué temas tratan o afectan al género femenino. (Orsini, M.L., 2014). También la visión de María F. Sánchez en “Evolución de las publicaciones en España. Localización y análisis” (Sánchez, M.F., 2009) haciendo referencia

---

<sup>13</sup> La primera publicación en aplicar este método fue el *Daily Graphic* (Sánchez, J.M., 2022)

a un texto de M.P. Hinojosa Mellado que cita a Fernández Sanz, se debe diferenciar entre prensa femenina y prensa para mujeres. La primera constará de una temática referida a la casa, la moda, la belleza, mientras que la segunda se refiere a una temática diferente a la anterior (pone el ejemplo de revista feminista). Actualmente, cuando se realiza una búsqueda en *Google* con “Revistas para mujeres en España” (a día 16 de mayo de 2022) el primer resultado que se muestra en un ranking de publicaciones con temática rosa. No es hasta la tercera página que se hace referencia a temáticas distintas a la moda, el hogar o la prensa rosa. El estigma o estereotipo del que escribían estas autoras en sus trabajos continúa hoy en día, por lo que la realización de trabajos de difusión de la figura de la mujer en diferentes ámbitos permitirá el reconocimiento equitativo en todos los aspectos.

Una de las conclusiones a las que llega María F. Sánchez es que la temática de las revistas para mujeres no es uniforme, sino que varía a lo largo del tiempo mostrando el sistema político establecido o las corrientes por las que se desarrolla la sociedad. Señala publicaciones como “Acción Católica Femenina” o “Ángel del Hogar” en época de dictadura franquista, pero también publicaciones como “Ellas: Órgano oficial del Sexo femenino” entre muchas otras (Sánchez, M.F., 2009)

Esto muestra que la temática de las publicaciones se encuentra ligada a las limitaciones o libertades en las que se desarrollen las publicaciones, por lo que se asume que las imágenes que se muestren en época de gobiernos “liberales” serán más abiertas que las que se muestren durante gobiernos más “conservadores”.

### **3. LA REVISTA *MUJER*. ANÁLISIS DOCUMENTAL**

El análisis documental-fotográfico se ha realizado atendiendo a la publicación en sí misma y a los contenidos de la revista. La publicación engloba la contextualización y la empresa editorial. Se realiza el análisis de los contenidos: textos, autores, publicidad, fotografías, portadas y fotógrafos.

A lo largo de este apartado se analizará de manera pormenorizada cada uno de estos aspectos, mostrando en los últimos puntos la relación entre texto y fotografía y el uso que la publicación da a la fotografía en sus contenidos.

#### **3.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PUBLICACIÓN**

*Mujer* es una publicación semanal dedicada “exclusivamente a la mujer” como se indica en todas sus portadillas. La publicación se desarrolla desde junio de 1931 hasta diciembre de ese mismo año sin justificación aparente para su cierre. Dos meses antes del primer número se había proclamado la II República Española y durante la publicación de la revista se hace referencia a la necesidad de unidad del país debido a lo ocurrido con la proclamación de la República Catalana (Véase apartado 2. *Prensa para mujeres. Apunte histórico*).

La revista se caracteriza por tener un tono crítico con la situación y el tratamiento a las mujeres como por ejemplo los artículos sobre los concursos de belleza y el trato que se les da, los trabajos que ocupan, o los derechos y las libertades de estas.

En la misma época hay varias revistas de ideología opuesta, pero destaca la revista *Ellas* por tener una línea editorial totalmente contraria. Esta publicación no convivió con *Mujer*, pero su estructura permite realizar una serie de comparaciones:

**TABLA I. COMPARATIVA ENTRE MUJER Y ELLAS**

	<b>MUJER</b>	<b>ELLAS<sup>14</sup></b>
Subtítulo	“Dedicada exclusivamente a la mujer”	“Semnario de las mujeres españolas”
Editorial	Dedicado a novedades y actualidad en temática de la mujer	Artículos sobre la “trágica” situación que vive España
Temática	Cultural, libertades y derechos de las mujeres	Patriotismo, cristianismo, monarquía e ideario de derechas <sup>15</sup>
Colaboradores	Halma Angélico, Concha Espina, Sara Insua o Margarita Nelken	Víctor Pradera Pemán, Marqués de Lozoya, María Rosa Urraca Pastor o Teresa Luzzati

Esta tabla muestra los puntos de comparación que se pueden hacer en un estudio de la publicación *Ellas* y apoyándose en la descripción que presta la propia Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional, aporta una visión de contraposición con el objeto del trabajo que es la revista *Mujer*.

<sup>14</sup> Datos obtenidos de la descripción aportada por la Biblioteca Nacional de España en su descripción de la publicación. (Biblioteca Nacional de España, 2022)

<sup>15</sup> La Real Academia Española lo define como “En las asambleas parlamentaria, los representantes de los partidos conservadores” o “Conjunto de personas que profesan ideas conservadoras” (RAE, 2021a)

### 3.2. EMPRESA EDITORIAL

En este apartado se presenta la estructura formal de la publicación, así como la presentación de su equipo de redacción y fotografía que se explicará en los siguientes apartados.

El director de la publicación fue Santiago Camarasa (15 de mayo de 1895 – 7 de octubre de 1957), periodista, escritor y empresario toledano. Comenzó su carrera en la publicación *Patria Chica* con 16 años. Trabajó en distintos periódicos como *Toledo: revista del arte* o *Castilla, revista regional ilustrada* de la que fue director. Su fondo fue donado en 2012 a la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. (ABC, 2012) (Santiago Camarasa, 2021) (San Román, J.M., 2021)

En cuanto al equipo de redacción, no se ha podido establecer una organización clara pues no se han encontrado datos de la organización de la revista exceptuando algunos colaboradores o el nombre de Ignacia Olabarriá que por redacta una sección, a partir del décimo número, titulada “Del momento” en el editorial y se señala en la descripción de la HDBNE “La moderada línea política de la publicación, de 24 páginas y con abundantes fotografías, estaba a cargo de Ignacia Olavarriá”, pero no hay ningún dato más allá sobre el equipo. Si se pueden establecer como colaboradoras en los artículos a Halma Angélico o Casa/ Adoración Casa; en las fotografías a Marín (Véase número 24, hoja 16 de *Mujer*); y en ilustración a Paula Millán Alosete. Entre otras que se tratarán en los siguientes apartados.

La publicación se estructura en torno a una serie de secciones<sup>16</sup> que tratan distintas temáticas relacionadas con la mujer. Se han recuperado las siguientes: (mostrando aquellas

---

<sup>16</sup> “En los medios de comunicación, espacio que se reserva para un tema determinado” (RAE, 2021b)

que hubieran aparecido cuatro o más veces en los 24 números y en el que el texto tiene mayor importancia<sup>17</sup> que la fotografía)

a. *La mujer en el teatro* (27 veces). Muestra noticias sobre el mundo del teatro y pone en relieve a obras y actrices del momento como Margarita Robles o Milagritos Leal.

b. *Nuestra portada* (19 veces). Aporta los datos para la identificación de las portadas dando información sobre la autoría de la obra que se ha reproducido y en ocasiones el autor de la reproducción.

c. *La mujer en la literatura* (16 veces). Difunde trabajos literarios realizados por mujeres, sus biografías o entrevistas, así como, en ocasiones, incluye textos de autoras como Concha Espina o Halma Angélico. Esta sección guarda relación directa con *Un cuento* ya que en ocasiones la segunda es subsección de la primera, pero en otras se muestra de manera individual.

d. *Del momento* (15 veces). Aborda la actualidad de la época desde un punto de vista reivindicativo y de lucha por los derechos de las mujeres, siempre que sea pertinente.

e. *La mujer en la actualidad* (15 veces). Aborda noticias y actualidad sobre temas que afectan directamente a los derechos y libertades de las mujeres además de mostrar y difundir trabajos realizados por mujeres.

f. *La mujer en el reportaje* (13 veces). Comenzó siendo una sección de historias amorosas en sus primeras entregas, pero cambió la temática y se enfocó en reportajes que eran realizados por parte de mujeres.

g. *La mujer en el cine* (12 veces). Esta sección narra las novedades y estrenos de la semana en la cartelera de Madrid. También pone en relieve la actuación de actrices. En el último periodo de la publicación añadió una subsección llamada “Cartelera” en

---

<sup>17</sup> Criterio establecido para distinguir los pies de fotos informativos de los artículos completos.

el que se mostraban los títulos de las películas y obras de teatro y dónde se reproducían o realizaban.

h. *La mujer en la acción social* (12 veces). Sección destacada por su tono reivindicativo y feminista en el que se trataban temáticas como el asociacionismo feminismo y los derechos de las mujeres. Destaca la subsección “¿Prehistoria, Actualidad o Vanguardia?”, que posteriormente se separa, en el que se comparaba la imagen o situación de la mujer en distintas etapas.

i. *La mujer en la política* (12 veces). De manera general trataba de mostrar y acercar a personajes femeninos del mundo de la política como Clara Campoamor o Victoria Kent, dando datos biográficos y opiniones sobre sus actuaciones en política.

j. *La mujer en el arte* (9 veces). De igual manera que en las portadas se quería ensalzar la figura de la mujer y cómo era representada, en esta sección se muestran obras en las que los personajes retratados eran mujeres y, en ocasiones, se mostraban obras realizadas por mujeres.

k. *La mujer y su cuidado* (8 veces). Dan consejos de belleza como cuidados, tratamientos, cremas o remedios.

l. *Un cuento* (7 veces). Distintas narraciones de autoras como Sara Insúa o Rogelia Alonso.

m. *La mujer en la poesía* (6 veces). Obras de poetisas como Maruja Vidal Fernández o Margarita Ferreras.

n. *La mujer en la historia* (5 veces). Difusión de personajes femeninos a lo largo de la historia.

ñ. *Modas y estancias* (5 veces). Mostrando la ropa y decoraciones más novedosas de la época.

o. *La mujer en el extranjero* (5 veces). Enseña la figura y labor de la mujer en diferentes países.

p. *Labores del hogar* (4 veces). Consejos e instrucciones centrados, en su gran mayoría, en la costura. Esta sección pertenecía a *Modas y estancias*.

q. *¿Prehistoria, Actualidad o Vanguardia?* (4 veces). Véase *La mujer en la acción social*. Era subsección de la sección mencionada anteriormente.

**TABLA II. ESTRUCTURA FORMAL DE LA REVISTA**

<b>Título:</b> <i>Mujer</i>
<b>Subtítulo:</b> Revista Ilustrada semanal dedicada exclusivamente a la mujer
<b>Director:</b> Camarasa, Santiago
<b>Publicación:</b> 06 de junio de 1931 al 15 de diciembre de 1931
<b>Número de páginas:</b> 24 hojas
<b>Formato:</b> 20 x 25 cm
<b>Dirección postal:</b> Calle Eduardo Dato <sup>18</sup> , 7 (Gran Vía, Madrid, España)
<b>Precio:</b> 30 cts. Y 20 cts. (a partir del n.º 22)
<b>Cubierta:</b> ilustrada con reproducciones de obras con personajes femeninos (Excepto los 3 últimos)
<b>Impresión:</b> - 13 de junio de 1931 al 25 de julio de 1931: Talleres tipográficos en Marqués de Urquijo,8 (Madrid) - 25 de julio de 1931 al 05 de septiembre de 1931: Imprenta Castilla en Marqués de Urquijo, 8 (Madrid) - 05 de septiembre de 1931 al 15 de diciembre de 1931: Murillo <sup>19</sup> en Pasaje Valdecilla, 2 (Madrid)
<b>Otras características:</b> cuentos y poemas de escritoras como Concha Espina, Ana María Martínez Sagi, Halma Angélico, Sara Insua o Rogelia Alonso, entre muchas otras.

<sup>18</sup> La Gran Vía se encontraba dividida en tres secciones que se llamaban *Calle Eduardo Dato*, *Avenida de Pi y Margall* y *Calle del Conde de Peñalver*. (Gran Vía, 2022)

<sup>19</sup> Se han encontrado referencias a la “Imprenta Murillo” en la Biblioteca Digital del Real Jardín Botánico. (Real Jardín Botánico, 2019)

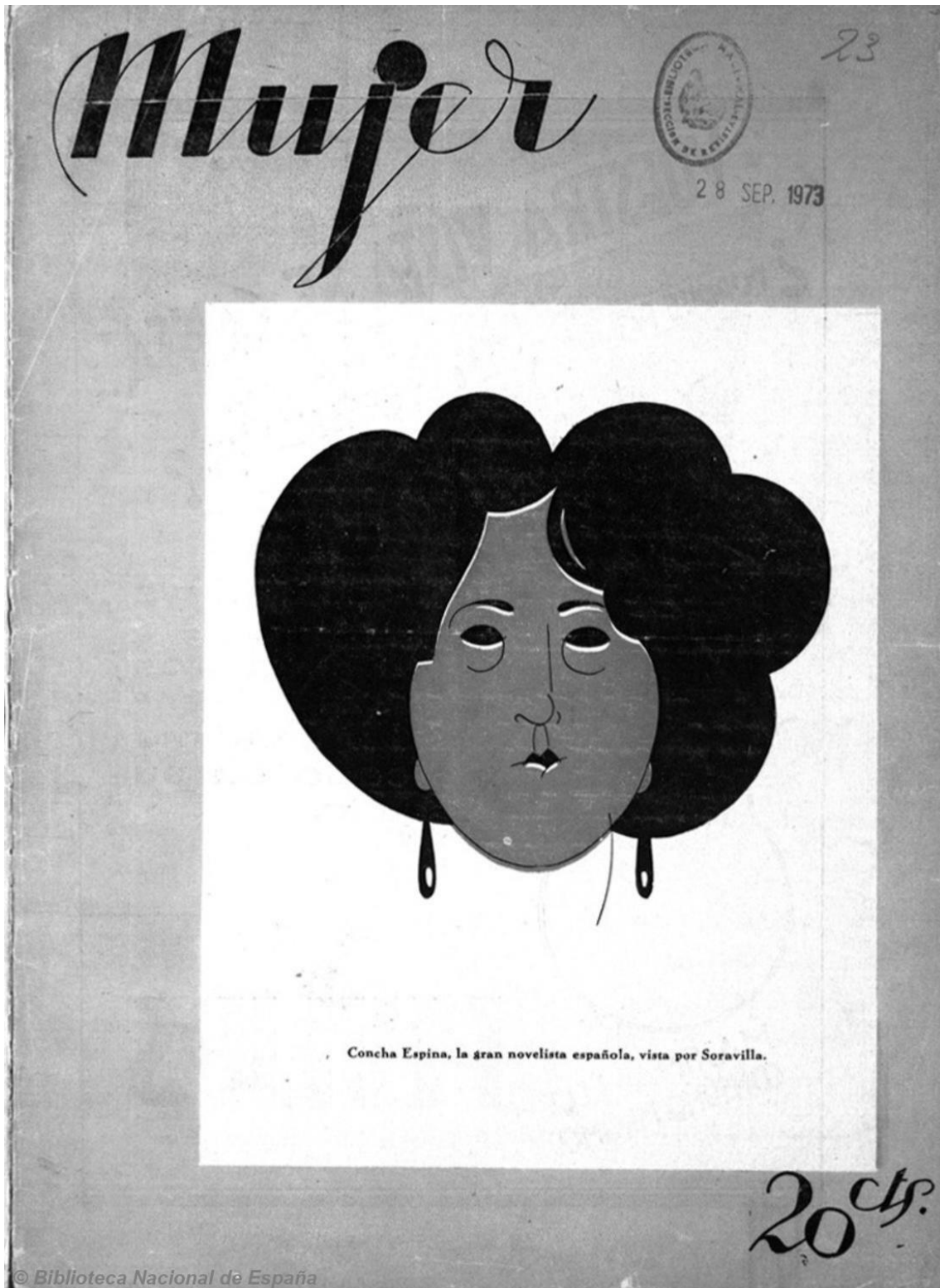
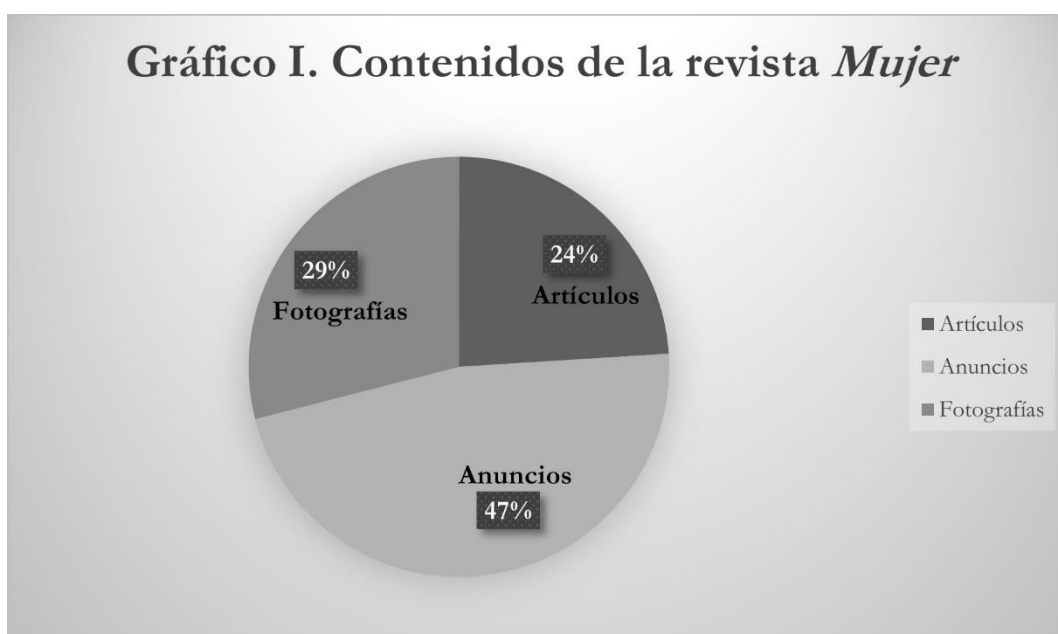


Figura IV. Portada del número 23 de la revista *Mujer* con una caricatura de Concha Espina (*Mujer*, 1931)

### 3.3. ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS

La revista está conformada por 554 anuncios, 282 artículos y 345 fotografías. En los siguientes apartados se analizará de manera pormenorizada los resultados obtenidos en el vaciado de la publicación. Estos han sido divididos en: 3.3.1. Textos. Tipología, 3.3.2. Publicidad y 3.3.3. Fotografías. Como apéndice a estos resultados se han realizado índices normalizados y alfabéticos sobre los contenidos en los Anexos<sup>20</sup> 4 al 9.

**GRÁFICO I. CONTENIDOS DE LA REVISTA *MUJER***



Se debe apuntar una serie de características transversales a los contenidos: a) Digitalización y b) Acceso a los contenidos.

---

<sup>20</sup> El índice realizado con las fotografías que aparecen en la revista presentan varios títulos iguales entre sí, pero su diferenciación viene dada en la sección de “Notas” de la base de datos. Estos títulos han sido atribuidos por la sección a la que pertenecían ya que carecían de título o pie de fotografía para permitir ser diferenciadas por algún dato más que por el autor. En estas notas se indica el personaje que aparece retratado en la fotografía, siempre y cuando existiera información sobre lo que se mostrara.

#### a) Digitalización

El proceso de digitalización ha sido realizado por la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional dando el acceso a los contenidos en formato .pdf con una media de 3 MB por archivo y en blanco y negro<sup>21</sup>, permitiendo la reutilización de las imágenes. Al ser un archivo .pdf los textos no pueden ser copiados y pegados, sino que se deben de transcribir para su utilización.

#### b) Acceso a los contenidos

Se encuentran en acceso abierto (véase el apartado 1.2 *Metodología*) y permiten su reutilización siempre y cuando se consulte previamente con la institución y para motivos no lucrativos; las reproducciones se encuentran sujetas a la Ley de Propiedad Intelectual<sup>22</sup> y a la Ley de Depósito Legal<sup>23</sup>.

### 3.3.1. TEXTOS. TIPOLOGÍA

Los textos están conformados por 282 artículos escritos por al menos 58 autores/as<sup>24</sup>. Una vez compilados, normalizados e identificados los textos se han obtenido los siguientes resultados (*Anexo 6.4.*):

- a. La extensión media de los textos es de una página y un tercio.
- b. La media entre fotografía-artículo es de 0,8 fotografías por cada artículo, existiendo artículos sin fotografías y fotografías sin artículo.
- c. Las secciones se representan en letra serifa y negrita.

---

<sup>21</sup> Dato no indicado en la descripción de la digitalización de la publicación y consultado con la institución vía mail.

<sup>22</sup> Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia. (España, 1996)

<sup>23</sup> Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal. (España, 2011)

<sup>24</sup> Muchos artículos no tienen autor/a. Se les ha identificado como “Desconocido” y hay más de 10 artículos, por lo que se desconoce si es el mismo autor/a en todos ellos.

d. Se han recogido 1692 descriptores. Los 10 primeros más utilizados son:

1. Opinión: utilizado para aquellos artículos en los que el autor/a muestra algún argumento o comentario subjetivo sobre el tema tratado.
2. Teatro: usado cuando en el texto se tratan temas relacionados con este, desde actores o actrices hasta estrenos.
3. Novedad: el texto difunde o muestra algún evento o noticia nueva para la sociedad de la época que puede ser nacional o internacional.
4. Historia: dedicado a los artículos que presten una reseña histórica o una comparativa con datos históricos de algún hito o personaje relevante.
5. Crítica: empleado en artículos, normalmente de opinión, en las que el autor/a juzga de manera constructiva cierto aspecto de la sociedad del momento.
6. Lucha: destinado a los textos en los que se reivindica la figura de la mujer desde un punto de vista de protesta y batalla por los derechos y libertades.
7. Actualidad: noticias o sucesos acaecidos en las últimas semanas y que afectan a la época y quedan registrados en las páginas de la publicación.
8. Arte: aquellos párrafos en los que se tratan temas sobre el arte en cualquiera de sus aspectos como la pintura o la escultura.
9. Escritora: seleccionado para designar aquellos cuerpos en los que el autor/a escribe para mostrar o difundir la figura de alguna literata de la época.

10<sup>25</sup>. Entrevista: artículo formado por una serie de preguntas realizadas, en su mayor número, a figuras femeninas relevantes en la época en cualquier campo.

## GRÁFICO II. LOS 10 DESCRIPTORES MÁS UTILIZADOS EN ARTÍCULOS



Estos descriptores son los que definen la línea editorial de la publicación. Las siguientes palabras clave hacen referencia, de igual manera, a temáticas como la igualdad, la literatura o la política, pero con menor aparición.

---

<sup>25</sup> El término entrevista tiene una aparición de 19, antes de ella aparecen “Portada” y “Artista”. Se han decidido no contabilizar esos términos debido a que se atribuyen a la sección “Nuestra Portada” donde se daba la información y autoría de las portadas de cada número.

### 3.3.1.1. AUTORES

Los nombres de los autores/as de la publicación han sido normalizados como se ha indicado en el apartado 1.2. Metodología. Esto permitió facilitar el tratamiento y la obtención de los siguientes resultados (Anexo 6.3.):

- a. De los 58 autores/as que se han indicado en la publicación, 45 son mujeres; es decir, el 77,6% de las colaboradoras en la publicación son mujeres.
- b. Los nombres de los autores/as de la publicación son los siguientes:

**TABLA III. AUTORES/AS DE MUJER**

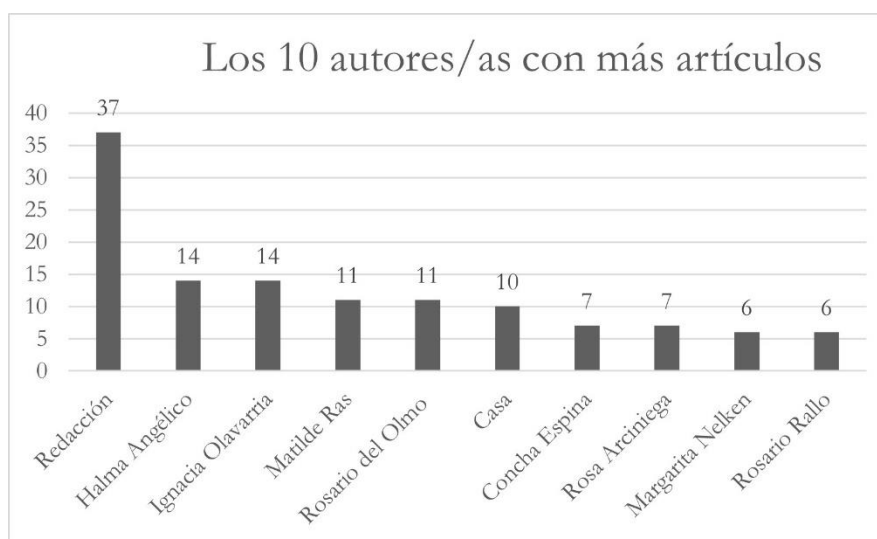
1. Adoración Casa	30. Marya
2. Alonso, Rogelia	31. Maty
3. Angélico, Halma	32. Mazuelos
4. Arcienfga, Rosa	33. Monturiol, Carmen
5. Blasco, Sofía	34. Mulder, Elisabeth
6. Bueno Nuñez de Prado, María de	35. Muñoz, Matilde
7. Burgos, Carmen de (Colombine)	36. Muria, Ana
8. Calvert, Josefina	37. Nelken, Margarita
9. Casa	38. Olavarria, Ignacia
10. Catalá, Victor	39. Olmo, Rosario del
11. Desconocido	40. Opisso, Regina
12. Díaz de Celis, Carmen	41. Orbeagozo
13. Doiza, Carmen	42. Peña, Concha (Abogado)
14. Donato, Magda	43. Peña, Consuelo (Abogado)
15. Espina, Concha	44. Peñaranda, Herminia
16. Femme Films	46. Pilar, Concepción del
17. Ferreras ,Margarita	47. Ralk
18. G. de Primelles, Amparo	48. Rallo, Rosario
19. Guitian, Miriam de	49. Ras, Matilde

20. H.A. (Angélico, Halma)	50. Redacción
21. Hernández, Remée de	51. Ribas, J.
22. Incognita	52. Soravilla
23. Insua, Sara	53. Una espectadora
24. Luengo de Calvo, Celia de	54. Valderrama, Pilar de
25. M. de Guitian, María	55. Vidal Fernández, Maruja
26. M. de Quintian, María	56. Vidavella
27. María	57. Willinski, Gloria
28. Marín, María Luisa	58. Y.O.
29. Martínez Sagi, Ana María	

Hay un total de 55 autores/as conocidos en la publicación, de los que habiendo tres (Adoración Casa, Casa y Desconocido) no se han podido identificar. Los textos de “Redacción” no es posible que se atribuyan a su director Santiago Camarasa ni a su equipo de redacción por desconocimiento de quién lo conforman.

- c. La media de publicaciones por autor es de 4,8 artículos por autor, pero concentrándose el mayor número de publicaciones a “Redacción” con 37 y “Desconocido” con 28.

### GRÁFICO III. LOS 10 AUTORES CON MÁS ARTÍCULOS<sup>26</sup>



<sup>26</sup> No se incluyen los de “Desconocidos” al no ser atribuibles a uno o varios autores.

Una vez presentados los autores/as con más artículos se dará una nota biográfica sobre cada una de ellas (exceptuando redacción que no es atribuible):



Figura V. Retrato de Halma Angélico (Desconocido/ Web Meryvarona)

- **Halma Angélico** (1888-1952): o Ana Ryus es uno de los pseudónimos de la escritora María Francisca Clar Margarit. Colaboradora en publicaciones como “ABC” o “Heraldo de Madrid”. Destaca su carrera como escritora de teatro y narrativa. Su línea de pensamiento se encuentra ligada con los derechos y libertades de las mujeres. (Rota, I., s.f.) (Editorial Renacimiento, 2016a)

- **Ignacia Olavarria**: no se ha encontrado información sobre esta autora<sup>27</sup>.

- Matilde Ras (1881-1969): una de las primeras grafólogas en España con publicaciones como “Grafología. Estudio del carácter por la escritura” o “Grafología: las grandes revelaciones de la escritura”. Colabora con publicaciones como “Blanco y Negro”, “ABC” o “Heraldo de Madrid”. (Matilde Ras, 2021) (Portal-Grafológico.blogspot.com, s.f.)



Figura VI. Retrato de Matilde Ras (Desconocido/ Editorial Renacimiento)



Figura VII. Rosario del Olmo entrevistando a Antonio Machado. (Alfonso/ Web Meryvarona)

- **Rosario del Olmo** (1904-2000): su nombre completo era Rosario del Olmo Almenta. Era una escritora y periodista española. Colaboró con publicaciones como “La Esfera” o “Nuevo Mundo”. (Rosario del Olmo, 2021)

- **Casa**: se le identifica en el número 15 de la publicación como el pseudónimo que utilizará una de las colaboradoras para realizar las críticas de teatro y así mantener el anonimato y evitar posibles influencias en su juicio. Números después se observar que algunas críticas están firmadas por “Adoración Casa”.

---

<sup>27</sup> Se ha encontrado el artículo “Ignacia Olavarria y la revista *Mujer* (1931-1932)” de Juan Aguilera Sastre, pero no se puede acceder al texto. Se deja constancia en bibliografía.



Figura VIII. Retrato de Concha Espina (Desconocido/ Número 1 de *Mujer*)

- **Concha Espina** (1869-1955): “Como muchos excelentes prosistas, la autora, tres veces laureada, de ‘La Esfinge Maragata’, comenzó escribiendo versos. Poeta, [...] baña la prosa de sus cuentos y de sus novelas [...]” (Ras, M., 1931) Con estas palabras define Matilde Ras a Concha Espina en el primer número de la revista *Mujer*. Además de ello se debe señalar sus más de 70 publicaciones entre cuentos, artículos y poemas. (Concha Espina, 2022)

- **Rosa Arciniega** (1909-1999): su nombre completo era Rosa Arciniega de la Torre. Escritora peruana colaboró con publicaciones como “Blanco y Negro” o “Nuevo Mundo”. Entre sus novelas destacan “Engranajes” y “Jaque mate” que recibieron la distinción de novela del mes. (Editorial Destino, 2016b) (Rosa Arciniega, 2022)



Figura IX. Retrato de Rosa Arciniega (Desconocido/ Editorial Renacimiento)



Figura X. Margarita Nelken dando un discurso (Santos Yubero/ Real Academia de la Historia)

- **Margarita Nelken** (1894-1968): “La ilustre escritora, una de las primeras firmas de la literatura española, llega al Parlamento con todos los mayores honores” (*Mujer*, 1931). Así es como presentan a la colaboradora de la revista en el número 19 cuando logra el escaño por el partido socialista en Badajoz. Además de ello es crítica de arte. Colaboró en numerosas publicaciones como “La libertad” o “Blanco y Negro”. (Bravo, B., 2018)

- **Rosario Rallo**: no se ha encontrado información sobre esta autora.

### 3.3.2. PUBLICIDAD

Para catalogar los anuncios se establecieron los siguientes criterios: 1. Las páginas con anuncios son aquellas que tengan más de  $\frac{3}{4}$  con anuncios. 2. La primera aparición del anuncio se registrarán todos los datos posibles, en las siguientes apariciones solo se hará referencia al anunciante y la aparición, exceptuando los anuncios de fotógrafos que se registrará siempre toda la información para hacer una trazabilidad en caso de cambio de domicilio o de especialidades.

Los resultados obtenidos del análisis de la publicidad en la publicación son los siguientes (Anexo 6.7.):

a. La publicación cuenta con 554 anuncios de los cuales 53 han sido catalogados con temática fotográfica<sup>28</sup>, un 9,6%. Los fotógrafos que se publicitan en la revista son:

1. Calvache.

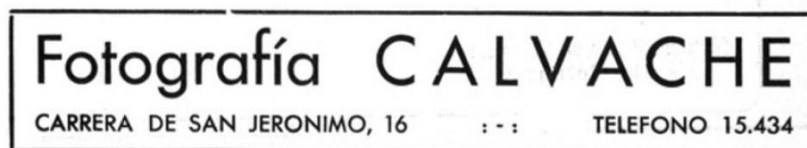


Figura XI. Anuncio del fotógrafo Calvache (Desconocido/ Revista *Mujer*, número 1)

2. Lagos.



Figura XII. Anuncio del fotógrafo Lagos (Desconocido/ Revista *Mujer*, número 3)

3. Marí.

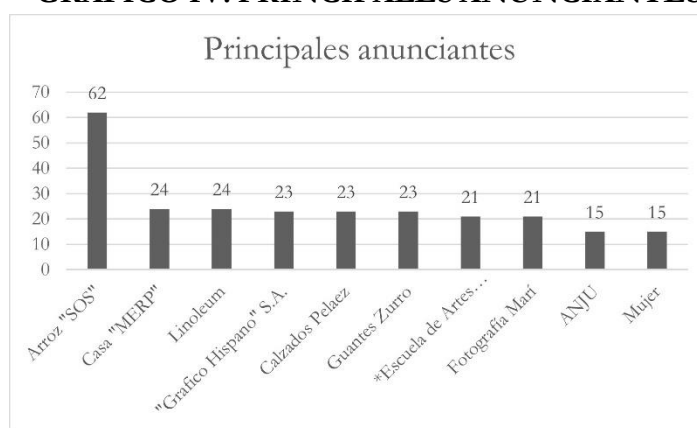


Figura XIII. Anuncio del fotógrafo Marí (Desconocido/ Revista *Mujer*, número 2)

<sup>28</sup> Hace referencia a anuncios sobre cualquier elemento relacionado con la fotografía o la técnica fotográfica como el fotograbado o las reproducciones.

- b. Un 23,10% de los anuncios aparecen en páginas de contenido<sup>29</sup>, 128 anuncios.
- c. Hay 87 anunciantes en la publicación. (Véase Anexo 6.8. *Índice de Anunciantes*)
- d. El 39,35% de los anuncios aparecen en las hojas 19 y 2.
- e. El mayor anunciante de la publicación es Arroz “SOS” con 62 anuncios totales, un 11,19% del total de los anuncios, siendo el segundo Casa “MERP” con 24 anuncios, un 4,33%.

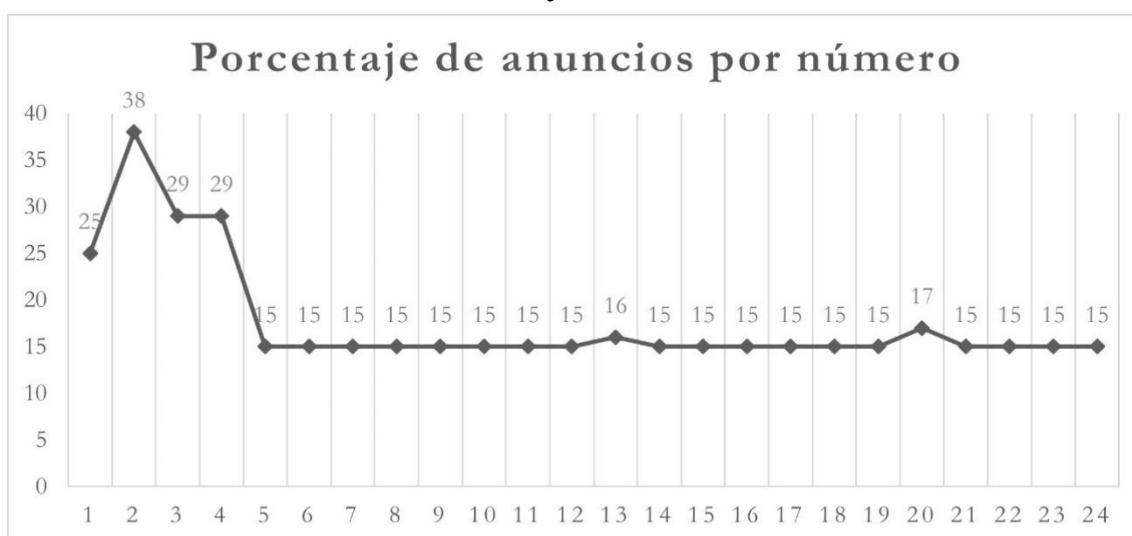
**GRÁFICO IV. PRINCIPALES ANUNCIANTES**



\*Escuela de Artes Decorativas

- f. En los primeros cuatro números hay el doble de anuncios que en los siguientes.

**GRÁFICO V. PORCENTAJE DE ANUNCIOS POR NÚMERO<sup>30</sup>**



<sup>29</sup> Aquellas páginas que tienen menos de ¾ con anuncios.

<sup>30</sup> Todas las cifras están expresadas en %.

g. Las temáticas principales de los anuncios son: ropa, remedios para la salud y alimentación.

### **3.3.3. FOTOGRAFÍAS**

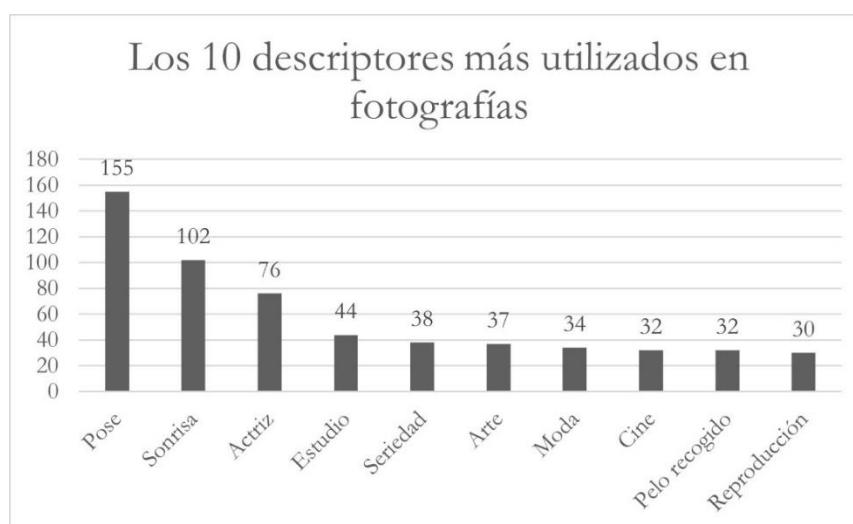
En este apartado se mostrarán los resultados obtenidos tras la catalogación y normalización de los datos de las imágenes. Para esta labor se han seguido una serie de criterios: 1. No se han diferenciado descriptores onomásticos, geográficos y temáticos puesto que el tiempo de aplicación de este método superaría el tiempo establecido para este trabajo. 2. No se ha utilizado el descriptor “Mujer” debido a la previsión de que generaría ruido, por lo que las imágenes dónde no aparezca una mujer o aparezca acompañada de niños/as u hombres se ha indicado con esos términos. 3. Para los resultados de descriptores más utilizados no se han contabilizado los términos “Blanco y negro, horizontal y vertical” debido a que generaría ruido a la hora de establecer la temática. 4. Todos los descriptores se encuentran en singular exceptuando aquellos que podrían llevar a equívoco como “Ojo”, que podría referirse a “tuerto” o “Pierna”, pudiéndose referir a que solo tiene una pierna.

Una vez aplicados los criterios para la normalización y catalogación se han obtenido los siguientes resultados (Anexo 6.6.):

a. Las 345 fotografías van al texto, es decir, no se encuentran separadas del mismo o como complemento en la publicación.

b. Se han utilizado 3784 descriptores para la catalogación de 345 fotografías, siendo los 10 más utilizados:

### GRÁFICO VI. LOS 10 DESCRIPTORES MÁS UTILIZADOS EN FOTOGRAFÍAS



Estos descriptores se han utilizado en los siguientes casos:

1. Pose: aquellas fotografías que presenten un personaje en una postura no natural.
2. Sonrisa: cuando el/la representado/a aparece sonriendo.
3. Actriz: la mujer de la fotografía se dedica a actuar. Normalmente viene indicado en el artículo al que acompaña o en el pie de foto.
4. Estudio: en la fotografía se aprecia que ha sido realizada en el estudio de un fotógrafo. En complemento a este descriptor se añadió, cuando fuese conveniente, el término “forillo<sup>31</sup>” para que en futuras consultas, en caso de no estar identificado el autor, permitiera una investigación.

<sup>31</sup> “[...] Los forillos también fueron utilizados, a partir de 1843, por los fotógrafos en sus gabinetes. La virtud principal de estos fondos fue la de crear la ilusión de perspectiva entre el modelo y el ambiente que pretendía establecerse a su alrededor” (Tesoros del Patrimonio Cultural de España, 2022)

5. Seriedad: cuando la expresión del personaje retratado presenta un rictus serio.
6. Arte: dedicado a aquellas fotografías que muestran una reproducción de una obra, que enseñan la propia obra o a las artistas implicadas.
7. Moda: muestra de la ropa o tendencias que había en la época.
8. Cine: normalmente utilizada para referirse a que la fotografía es un fragmento de una película o para complementar al descriptor “actriz” indicando que no es de teatro.
9. Pelo recogido: aspecto de los tipos representados que se repite 32 veces a lo largo de las fotografías.
10. Reproducción: cuando la imagen es una reproducción de una obra de arte.

Algunas imágenes que ilustran estos descriptores son:



Figura XIV. Para ilustrar “Reproducción”. Reproducción de una obra de Romero de Torres (Moreno/Revista *Mujer*, número 2)



Figura XV. Para ilustrar “Moda”. Fotografía de producto de zapatos de noche (Orrios/Revista *Mujer*, número 13)



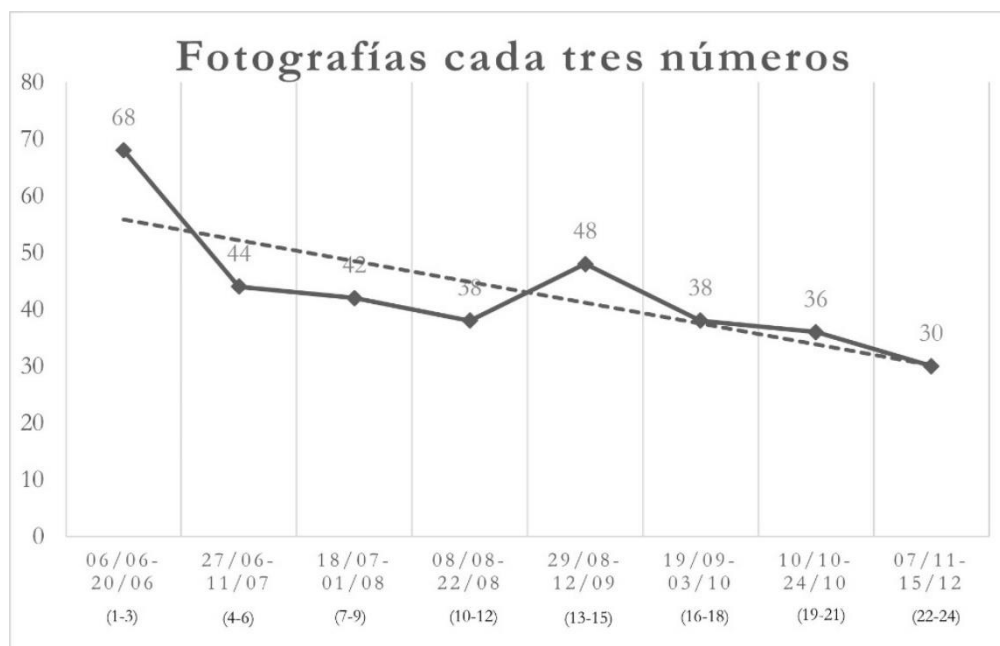
Figura XVI. Para ilustrar “Pelo recogido”. Retrato de la señorita Zubillaga (Calvache/Revista *Mujer*, número 2)

c. El 65,8% de las fotografías tiene una orientación vertical, el 32,75% es horizontal y el 1,45% restante pertenece a montajes y cortes que no se han podido catalogar en vertical u horizontal.

d. 48 de los títulos de las fotografías de la publicación son atribuidos<sup>32</sup>.

e. El número medio de fotografías que disminuyen en cada número es de ocho, exceptuando el periodo del 08/08-22/08 al 19/09-03/10 que aumentan en 10.

**GRÁFICO VII. FOTOGRAFÍAS CADA TRES NÚMEROS**



<sup>32</sup> Aquellas fotografías que no contaban con un título o pie de foto, se les atribuyó un título que representara lo que se muestra en la imagen o a la sección a la que pertenecían.

### 3.3.3.1. PORTADAS

“En lo sucesivo, iremos dando en ellas cuadros de mujeres de los más conocidos y afamados pintores, antiguos y contemporáneos en doble y merecido homenaje a los artistas y a las modelos que representen sus lienzos.

Será nuestra reverencia, una más, a la mujer y a sus pintores”

- Redacción. En la revista *Mujer*, número 1, hoja 4, sección “Nuestra Portada”.

Así es cómo en el primer número de la publicación la redacción explica a qué dedicarán sus portadas y el porqué de ello. Hay un total de 23 portadas de los 24 números, faltando la primera. En este apartado se recogerán todas las reproducciones de las portadas con los datos de los artistas y en los casos que sea posible, el fotógrafo que las reprodujo (Véase Anexo 6.8. para ver las portadas):

**TABLA IV. DATOS SOBRE PORTADAS DE LA PUBLICACIÓN<sup>3334</sup>**

NÚMERO	ARTISTA	OBRA	FOTÓGRAFO
1	Benedito, Manuel	X	Moreno
2	Romero de Torres, Julio	X	Moreno
3	Apperley	X	Moreno
4	Pedro Antonio	X	Moreno
5	Soria Aedo, A.	<i>Tipos Abulenses</i>	Moreno
6	Millán Alosete, Paula	X	X
7	Bujados	X	X
8	Borrell, Ramón	<i>La Chata</i>	X
9	Sangroniz, Luis Alberto de	X	X
10	Benedito, Manuel	X	Moreno
11	Romero de Torres, Julio	X	Moreno
12	Millán Alosete, Paula	X	X

<sup>33</sup> Marcados con una “X” aquellos datos que no se presenten en la publicación

<sup>34</sup> Se han normalizado los nombres al igual que en los índices de los anexos (“Apellido, Nombre”).

NÚMERO	ARTISTA	OBRA	FOTÓGRAFO
13	Moreno Carbonero	X	Moreno
14	Pedro Antonio	X	Moreno
15	Inurria, Mateo	<i>Ensueño</i>	X
16	Ortiz Echagüe	X	Moreno
17	Borrell, Ramón	X	X
18	Romero de Torres, Julio	X	Moreno
19	Benedito, Manuel	X	X
20	Pedro Antonio	X	X
21	Romero de Torres, Julio	X	Moreno
22 <sup>35</sup>	Orbegozo	X	X
23	Soravilla	X	X
24	Orbegozo	X	X

### 3.3.3.2. FOTÓGRAFOS

El objeto principal de este trabajo es el análisis documental de la fotografía en la revista *Mujer*. Se han analizado las fotografías y en este apartado se analizarán los autores. Los resultados obtenidos tras el tratamiento de los datos son los siguientes (*Anexo 6.6*):

- a. Hay un total de 24 fotógrafos en los 24 ejemplares correspondientes al año de análisis. Se indican a continuación en orden alfabético:

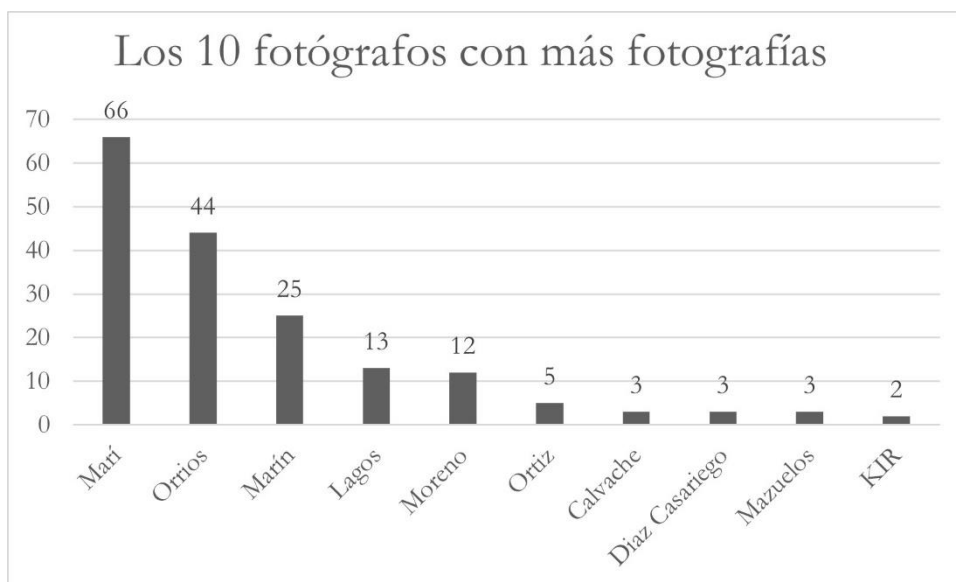
**TABLA V. FOTÓGRAFOS DE LA REVISTA MUJER**

1. Calvache	7. Dubois	13. Marí	19. Orrios
2. Casa Crippa	8. Estevens, Roberto	14. María	20. Ortiz
3. Contreras	9. KIR	15. Marín	21. Pérez de León
4. Corrales	10. Lagos y Orrios	16. Marín, Contreras y Vilaseca	22. Ruiz Vernacci
5. Desconocido	11. Lagos	17. Mazuelos	23. Suñé
6. Díaz Casariego	12. Sellier, Luis	18. Moreno	24. Vilaseca

<sup>35</sup> “Para complemento de su popularidad, cambiamos también las portadas, recogiendo en ellas las caricaturas de las mujeres más destacadas en la actualidad” – Redacción. En la revista *Mujer*, número 22, hoja 3.

b. De las 345 fotografías el 31,88% han sido realizadas por Marí (66) y Orríos (44), pero los autores con más fotografías publicadas en la revista (descartando la autoría desconocida, que son el 41,45% de las fotografías), se muestran en el gráfico XXX

### GRÁFICO VIII. LOS 10 FOTÓGRAFOS CON MÁS FOTOGRAFÍAS



Sobre estos 10 fotógrafos se realiza un breve apunte biográfico para mostrar un ejemplo del tipo de investigaciones que se pueden llevar a cabo a partir de trabajos de vaciado de publicaciones periódicas:

1. Marí (1888-1967): su nombre completo es Ramón Francisco Marí Canales. Comenzó su labor fotográfica en Guadalajara; en el año 1920 se traslada a Madrid (España) y abre su estudio en la Calle Mayor, 33. Se dedicó a retratar a todo tipo de personajes como profesores de la Academia de Ingenieros del Ejército o funcionarios de la administración. En 1924, ante la creciente demanda de sus servicios, contrata como ayudante a Ricardo de Vadrís. En 2003 Pedro José Pradillo y Estaban realiza una exposición titulada “Francisco Marí. Fotografías de Guadalajara, 1914-1931” realizado por el Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara. (Francisco Marí, 2020)

2. Orrios (s.f.): los datos que se han podido recopilar sobre el autor son escasos, pero se puede afirmar que su nombre completo era Máximo Orrios, que perteneció a la Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP) y que tuvo los siguientes estudios: estudio en la Calle Vallehermoso, 15 en el año 1929 y en la Calle San Hermenegildo, 26 (Madrid, España) (Rodríguez, M.J. y Sanchis, J.R., 2013) (Sánchez, J.M. y Olivera, M., 2012)

3. Marín (1884-1944): su nombre completo era Luis Ramón Marín. Perteneció a la UIGP. Se formó con Amador Cuesta y con Alfonso Sánchez García. El autor escondió 18.000 negativos que fueron encontrados por su hija en 2010 y donados a la Fundación Pablo Iglesias. Este mismo año hubo una exposición titulada “Marín: Fotografías 1908-1940” organizada por la Fundación Telefónica. (Luis Ramón Marín, 2020) (Fundación Telefónica, s.f.) (ABCPlay, 2010)

4. Lagos (1897-1995): del mismo modo que ocurre con Orrios, los datos encontrados sobre este autor son escasos: su nombre completo era Mariano Lagos Carsi, tuvo su estudio en la Avenida Eduardo Dato, 10 (Gran Vía, Madrid, España) en 1931 y tuvo una empresa junto a Orrios, “Lagos y Orrios”. (Datos.BNE.es, 2022a)

5. Moreno (1865-1925): su nombre completo era Mariano Moreno García y su archivo es considerado “uno de los archivos fotográficos más importantes creados en España sobre temática patrimonial” según el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), donde se encuentra su archivo en conjunto con el de su hijo Vicente Moreno Díaz. “Colaboró con historiadores en la ilustración de trabajos de investigación y fotografió los fondos de los principales museos españoles”, según Juan Miguel Sánchez Vigil en su libro del 2007 “Del Daguerrotipo a la Instamatic: autores, tendencias, instituciones”. Se tiene constancia de que tuvo su estudio en la Plaza de las Cortes, 8 (Madrid, España) (Rodríguez, M.J. y Sanchis, J.R., 2013) (Datos.BNE.es, 2022b) (Instituto del Patrimonio Cultural de España, s.f.)

6. Ortiz (1885-1956): su nombre completo era Félix Ortiz. Primer presidente de la UIGP (Sánchez, J.M. y Olivera, M., 2012) Fundó la agencia “Piortiz” junto a José Pío Alonso Bartolomé. Esta agencia transmitía a España la mayoría de las noticias del extranjero, distribuyendo los fondos de la agencia “Keystone” en España, según Juan Miguel Sánchez Vigil en su libreo de 2014 “Fotoperiodismo y República”. Su fondo ha sido donado recientemente a la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. (Datos.BNE.es, 2022c)

7. Calvache (1896-1984): Antonio Calvache Gómez de Mercado (1896-1984). Este fotógrafo, actor y torero español tiene una gran producción fotográfica en su periodo de trabajo. Su estudio estaba en la Carrera de San Jerónimo, 16 (Madrid, España) en 1931. En este estudio estuvieron con anterioridad fotógrafos como Diego Calvache, Valentín Gómez, Ramón Valls Benavente y la saga de los Otero (Rodríguez, M.J. y Sanchis, J.R., 2013). También se sitúa al autor en Tánger durante la ocupación de la ciudad por las tropas franquistas. (Olivera, M., 2014) Se debe destacar *A través del espejo. Cómicos, trágicos y mitos. Fotografías de Calvache* (2000) publicado por Espasa Calpe y escrito por Juan Miguel Sánchez Vigil, con una visión del trabajo fotográfico del autor. (Datos.BNE.es, 2022d) (Antonio Calvache, 2022)

8. Díaz Casariego: José María Díaz Casariego (1897-1967). Fotoperiodista que colaboró con numerosas publicaciones ilustradas a lo largo de su trayectoria profesional. Es uno de los reporteros gráficos más destacados del primer tercio del siglo XX y parte de su fondo se conserva en la Agencia EFE. Tras la Guerra Civil ingresó en la Hemeroteca Municipal de Madrid para la realización de microfilms debido a que por un expediente de depuración no podía ejercer como fotógrafo. (Sánchez, J.M., 2018)

9. Mazuelos: no se han encontrado datos ni referencias sobre este fotógrafo.

10. KIR: no se han encontrado datos ni referencias sobre este fotógrafo. El nombre parece estar compuesto por iniciales.

A continuación se muestran algunos ejemplos de los trabajos de estos fotógrafos en la publicación con algunas de sus fotografías:



Fot. Mari

Figura XVII. Grupo de estudiantes sonriendo (Mari/ Revista *Mujer*, número 1)



Figura XVIII. Retrato de Anita Page (Mazuelos/ Revista *Mujer*, número 22)



Figura XIX. Planchando en una moderna y cómoda máquina (Orrios/ Revista *Mujer*, número 3)



Figura XX. Margarita Robles en "Venancia, la pitonisa" (KIR/ Revista *Mujer*, número 15)

c. Todos los fotógrafos referenciados en este apartado realizaban su labor fotográfica o tenían su estudio en la ciudad de Madrid, España.

d. Aparecen como autor Lagos y Orríos tanto en conjunto como de manera individual, esto se debe a que ambos fotógrafos trabajaron durante algún tiempo de manera conjunta. De igual manera ocurre con Marín, Contreras y Vilaseca, los tres de gran prestigio durante la Segunda República.

e. Por otra parte, se debe señalar la importancia de autores como Pérez de León y Ruiz Vernacci que, aunque no son los autores con más fotografías, se debe destacar su trabajo como fotógrafos y habiendo publicado en la revista:

I. Pérez de León (1888-1971): fue actor además de fotógrafo. Protagonizó un centenar de películas y estrenó un millar de obras de teatro. En 1928 abre su estudio de fotografía en la Carrera de San Jerónimo, 19. Es el primer artista en aplicar óleo a sus fotografías y se especialista en el retrato de artistas. Publicó en publicaciones como *El Coliseo*. En la década de los 60 realiza cerca de 10.000 fotografías de portadas de discos ya que se dedicó a la fotografía industrial y publicitaria. (Sánchez, J.M., 2007)

II. Ruiz Vernacci (1892-1975): su nombre completo fue Joaquín Ruiz Vernacci. En la actualidad es conocido por su colección que se encuentra en el IPCE y en el que se encuentra el fondo de Jean Laurent, Joseph Lean Lacoste, Juan Roig Villalonga y el del propio Vernacci. Colaboró con numerosas publicaciones ilustradas como “La Esfera” o “Mundo Gráfico”. (Antonio Ruiz Vernacci, 2021) (Instituto del Patrimonio Cultural de España, s.f). (Datos.BNE.es, 2022e)

### 3.3.4. RELACIÓN TEXTO-FOTOGRAFÍA

La fotografía ha sido y es utilizada como complemento para ilustrar las ideas expresadas en los textos de cualquier índole. En la historia de la prensa ilustrada existen publicaciones en las que el foco principal del contenido son las fotografías, como el caso de “Graphos Ilustrado”, y otras en lo que son los artículos que tienen esta labor. En la revista *Mujer* tiene un gran peso el contenido textual, pero hay secciones en las que la fotografía es fundamental. Todas las fotografías van al texto, como se ha indicado con anterioridad, y la gran mayoría sirven como complemento, pero hay casos en lo que esto no es así. Algunos ejemplos de ello son:



Figura XXI. Dorotty Knappot (Desconocido/ Revista *Mujer*, número 8)

1. Número 8, hoja 5, página 3. Se muestra a la ganadora de belleza radiofónica de Nueva York. El texto que acompaña a la imagen es un pie de foto informativo.



Figura XXII. “Baby Rosemarie” (Desconocido/ Revista *Mujer*, número 11)

2. Número 11, hoja 7, página 5. La noticia se centra en la imagen mostrada. Esta no se sitúa para ilustrar la noticia, sino que el texto se sitúa para ilustrar la fotografía.



Figura XXIII. Mary Lon Waddell (Desconocido/ Revista *Mujer*, número 12)

*Los estudiantes de la Universidad de Alabama han elegido Reina de las Rosas a esta linda muchacha, Mary Lon Waddell, la que presidió el Torneo de las Rosas, celebrado en Pasadena.*

3. Número 12, hoja 12, página 10. Dentro del propio artículo se sitúan imágenes de otras noticias y no para ilustrar el artículo, sino para dar la información de la noticia.

Figura XXIV. Página 5 del número 22 de la revista *Mujer* (Desconocido/ Revista *Mujer*, número 22)

**Campeonatos femeninos**



La Sra. Margot Moles, del equipo madrileño, que resultó campeona de lanzamiento de disco.



La Sra. Ana Tugás, del equipo catalán, que resultó campeona de lanzamiento de peso.

En la Gimnástica madrileña, se han celebrado el domingo último los interesantes campeonatos femeninos, tomando parte los equipos de Barcelona y Madrid. Un y otro equipo, muy bien preparados, especialmente el catalán, con un entrenamiento admirable, que responde a las más acertadas enseñanzas deportivas modernas, hicieron en los campeonatos. El mal tiempo, con una fuerte lluvia que disminuyó un poco el espectáculo como tal, aumentó el interés de los presentes, demostrando las muchachas madrileñas y catalanas, su gran alición a los deportes y, sobre ésta, su gran resistencia y capacidad para realizarlos. Resultó una fiesta interesantísima y práctica, por la que felicitamos a los organizadores y a los equipos que tomaron parte en ella.



El equipo catalán. (Fotos María)

4. Número 22, hoja 7, página 5. El texto es el pie de foto que aporta el contexto para la comprensión de lo que es representado en la fotografía.

### **3.3.5. USO DE LA FOTOGRAFÍA EN LA REVISTA**

La fotografía tiene un valor polisémico que depende del uso que se le dé, así como el contexto en el que se realice la fotografía, el observador la vea y, a su vez, el contexto en el que se encuentre este espectador. Teniendo esto en cuenta, los usos de la fotografía en esta publicación son los siguientes:

1. Documental: sirve como testimonio de cómo era la situación en la que se realizó la fotografía de la manera más objetiva posible.

2. Sociológico: de una manera directa o indirecta los autores han recogido testimonio de las formas, tipos y actitudes de los personajes de la época dando la posibilidad de análisis de estos elementos que conforman la fotografía.

3. Histórico: el tipo de imágenes que se toman y de los personajes que en ellas aparecen dejan un registro que es susceptible de ser estudiado desde la historia debido a que, como se ha explicado en la introducción del apartado, del contexto depende lo que se interprete y aparezca en la fotografía.

4. Fotoperiodístico: el testimonio de cómo se realizaban los reportajes fotográficos o qué tipo de fotografía se seleccionaba para la publicación en complemento o como noticia en sí misma, sirve para estudiar los precedentes del fotoperiodismo.

5. Político: a lo largo de la publicación se han recogido fotografías en las que el personaje principal pertenecía al mundo de la política o uno de los aspectos que trataba en sus escritos era la política, por lo que el estudio fotográfico desde el punto de vista político puede ayudar al conocimiento de las tendencias del momento y de cómo se empleaban las fotografías para estos medios.

## 4. CONCLUSIONES

1. Con este estudio se aporta nueva información a la historia de la prensa en general, a la historia de la fotografía de manera específica, y al estudio de género desde la prensa durante la Segunda República. Del análisis global de *Mujer* se concluye que no hubo un cambio inmediato en cuanto a la proliferación de las imágenes, y tampoco en un uso distinto al habitual o la distribución de la mismas en las páginas.

2. La revista presenta una serie de datos sobre el tratamiento que se le da a la mujer durante el año de 1931, reflejado en el análisis realizado de los textos y las fotografías. Los artículos muestran una visión de lucha por los derechos de las mujeres en distintos ámbitos de la sociedad. La fotografía pone cara, ilustra los artículos.

3. Del análisis documental resultan características en cuanto a sus contenidos: a) Fotografías verticales con personaje femenino, b) Gran número de fotografías con autor desconocido, c) Fotógrafos de alto nivel publicando y colaborando con la publicación, d) Transmisión y difusión de conocimientos para un público no especializado, e) Escritoras, poetisas y políticas del momento colaborando con la publicación.

4. El principal uso de la fotografía es ilustrativo; es decir, como complemento de los artículos para mostrar una visión de lo que se narra en el texto (noticia, artículo, crónica, etc.)

5. La publicidad ha permitido verificar la localización de los estudios de los fotógrafos Lagos, Calvache y Marí en Madrid, así como algunos de los productos que ofrecían estos fotógrafos. En complemento se observa la poca utilización de fotografía en anuncios de manera directa, pero sí de artículos previos a anuncios con la misma temática.

6. No se ha podido confirmar que alguna mujer realizara fotografías de las que se presentan en la publicación, pero queda la incógnita de saber si entre los autores desconocidos fueran las propias escritoras de los artículos las que realizaran las fotografías para ilustrar los textos.

7. El análisis de los contenidos de la publicación ha permitido: a) Establecer la colaboración de 24 fotógrafos, b) Obtener el índice de 57 autores/as de textos, de los cuales se han reconocido a escritoras como Halma Angélico, Concha Espina o Ana María Martínez Sagi, c) Vaciar 88 anunciantes y dejar testimonio de su aparición en una publicación periódica.

8. La figura de la mujer en esta publicación es tratada de una manera liberal y moderna para la época en la que se desarrolla mostrando artículos que permiten informar sobre los derechos y libertades que tienen, pero el tono machista de algunos artículos eclipsa este hecho.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

ABC Castilla La Mancha (2012). “El legado de Santiago Camarasa, maestro periodista”. *ABC Castilla La Mancha*, 23 de junio. Disponible en: [https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/abcp-legado-santiago-camarasa-maestro-201206230000\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/abcp-legado-santiago-camarasa-maestro-201206230000_noticia.html) [Consultado: 25-05-2022]

ABCPlay (2010). “Los otros disparos de la Guerra Civil”. *ABCPlay*, 23 de abril. Disponible en: [https://www.abc.es/play/cine/abci-otros-disparos-guerra-civil-201004230300-14086403903\\_noticia.html](https://www.abc.es/play/cine/abci-otros-disparos-guerra-civil-201004230300-14086403903_noticia.html) [Consultado: 25-05-2022]

Aguilera Sastre, J. (2020). “Ignacia Olavarría y la revista *Mujer* (1931-1932)”. *Mediodía: revista hispánica de rescate*, (3), pp. 140-159. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7888617> [Consultado: 25-05-2022]

Amar, D.A. (2022). *Las Sinsombrero: mujeres de la Generación del 27*. Disponible en: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/las-sinsombreros-generacion-del-27/> [Consultado: 25-05-2022]

Antonio Calvache (2022). En: *Wikipedia, la enciclopedia libre*. 20 de abril. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Calvache](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Calvache) [Consultado: 25-05-2022]

Antonio Ruiz Vernacci (2021). En: *Wikipedia, la enciclopedia libre*. 14 de febrero. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo\\_Ruiz\\_Vernacci](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo_Ruiz_Vernacci) [Consulta: 25-05-2022]

Biblioteca Nacional de España (2022). Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm> [Consultado: 24-05-2022].

Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. (s.f.). Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. Disponible en: <https://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do> [Consultado: 24-05-2022].

Bravo Cela, B. (2018). *Margarita Nelken y Mansberger*. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/6955/margarita-nelken-y-mansberger> [Consultado: 25-05-2022]

Comunidad de Madrid (2020). Hemeroteca Digital de la Comunidad de Madrid. Disponible en: [https://bibliotecavirtualmadrid.comunidad.madrid/bvmadrid\\_publicacion/es/publicacion](https://bibliotecavirtualmadrid.comunidad.madrid/bvmadrid_publicacion/es/publicacion)

[es/listar\\_cabeceras.do?letra=no&destino\\_id=busq\\_idPublicacion](https://es.listar_cabeceras.do?letra=no&destino_id=busq_idPublicacion) [Consultado: 24-05-2022].

Camarasa, S. (Dir.) (1931). *Mujer: revista semanal ilustrada dedicada exclusivamente a la mujer*. Madrid.

Concha Espina. (2022). En: *Wikipedia, la enciclopedia libre*. 14 de mayo. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Concha\\_Espina](https://es.wikipedia.org/wiki/Concha_Espina) [Consultado: 25-05-2022]

Congreso de los diputados (s.f.). Congreso de los diputados. Disponible en: <https://www.congreso.es/cem/iirepesp> [Consultado: 25-05-2022]

Datos.BNE.es (2022a). *Lagos (1897-1995)*. Disponible en: <https://datos.bne.es/persona/XX4946942.html> [Consultado: 25-05-2022]

Datos.BNE.es (2022b). *Moreno, Mariano (1865-1925)*. Disponible en: <https://datos.bne.es/persona/XX1569732.html> [Consultado: 25-05-2022]

Datos.BNE.es (2022c). *Ortiz, Félix (1885-1956)*. Disponible en: <https://datos.bne.es/persona/XX5410557.html> [Consultado: 25-05-2022]

Datos.BNE.es (2022d). *Calvache, A. (1896-1984)*. Disponible en: <https://datos.bne.es/persona/XX1027816.html> [Consultado: 25-05-2022]

Datos.BNE.es (2022e). *Ruiz Vernacci, Joaquín (1892-1975)*. Disponible en: <https://datos.bne.es/persona/XX5051498.html> [Consulta: 25-05-2022]

Editorial Renacimiento (2016a). *Halma Angélico*. Disponible en: [https://www.editorialrenacimiento.com/autores/1129\\_angelico-halma](https://www.editorialrenacimiento.com/autores/1129_angelico-halma) [Consultado: 25-05-2022]

Editorial Renacimiento (2016b). *Rosa Arciniega*. Disponible en: [https://www.editorialrenacimiento.com/autores/1121\\_arciniega-rosa](https://www.editorialrenacimiento.com/autores/1121_arciniega-rosa) [Consultado: 25-05-2022]

España. Jefatura del Estado, (2011). *Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal* [en línea], 29 de julio de 2011. Disponible en: <https://www.boe.es/eli/es/l/2011/07/29/23> [Consultado 25-05-2022]

España. Ministerio de Cultura, (1996). *Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia* [en línea], 12 de abril de 1996.

Disponible en: <https://www.boe.es/eli/es/rdlg/1996/04/12/1/con> [Consultado: 25-05-2022]

Francisco Marí. (2020). En: *Wikipedia, la enciclopedia libre*. 04 de diciembre. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco\\_Mar%C3%AD](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Mar%C3%AD) [Consultado: 25-05-2022]

Frente Popular (España). (2022). En: *Wikipedia, la enciclopedia libre*. 17 de mayo. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Frente\\_Popular\\_\(Espa%C3%B1a\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Frente_Popular_(Espa%C3%B1a)) [Consultado: 25-05-2022]

Fundación Telefónica (s.f.). Exposición. Disponible en: <https://www.fundaciontelefonica.com/exposiciones/marin/> [Consultado: 25-05-2022]

Gobierno de Canarias (2015). *La Generación del 27: características, autores y obras esenciales*. Disponible en: [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjdobSZq\\_r3AhUGPewKHfz\\_DEkQFnoECAkQAw&url=https%3A%2F%2Fwww3.gobiernodecanarias.org%2Fmedusa%2Fecoblog%2Ffoaloper%2Ffiles%2F2015%2F11%2FGeneracion-del-27.pdf&usg=AOvVaw0DKCHazqzCWTa15CtznPh-](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjdobSZq_r3AhUGPewKHfz_DEkQFnoECAkQAw&url=https%3A%2F%2Fwww3.gobiernodecanarias.org%2Fmedusa%2Fecoblog%2Ffoaloper%2Ffiles%2F2015%2F11%2FGeneracion-del-27.pdf&usg=AOvVaw0DKCHazqzCWTa15CtznPh-) [Consultado: 25-05-2022]

González Naranjo, R. (2020) “Mujer (1931): un intento de prensa feminista republicana española”, *Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico*, (4), pp. 133–169. DOI: 10.15366/crrac2020.4.007.

Gran Vía. (2022). En: *Wikipedia, la enciclopedia libre*. 04 de abril. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Gran\\_V%C3%ADa#Historia\\_y\\_construcci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Gran_V%C3%ADa#Historia_y_construcci%C3%B3n) [Consultado: 25-05-2022]

Instituto del Patrimonio Cultural de España (s.f.). Fototeca. Disponible en: <http://catalogos.mecd.es/IPCE/cgi-ipce/ipcefototeca/O13267/ID5c8f704f/NT1> [Consultado: 25-05-2022]

La Grafología en España (s.f.). Portal Grafológico de España. Disponible en: <https://portal-grafologico.blogspot.com/2010/08/matilde-ras.html> [Consultado: 25-05-2022]

Luis Ramón Marín (2020). En: *Wikipedia, la enciclopedia libre*. 02 de febrero. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Luis\\_Ram%C3%B3n\\_Mar%C3%ADn](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Ram%C3%B3n_Mar%C3%ADn) [Consultado: 25-05-2022]

Matilde Ras. (2021). En: *Wikipedia, la enciclopedia libre*. 11 de noviembre. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Matilde\\_Ras](https://es.wikipedia.org/wiki/Matilde_Ras) [Consultado: 25-05-2022]

*Mujer: revista semanal ilustrada dedicada exclusivamente a la mujer* (1931), 1(19), p.3

Nebreda Martín, L. (2018). “La protección del patrimonio histórico-artístico durante la Segunda República: Análisis de documentación legal”, *Revista General de Información y Documentación*, 28(1), pp. 213-241. DOI: <https://doi.org/10.5209/RGID.60804> .

Olivera Zaldua, M. (2014). “La fotografía en el Protectorado español. Los fondos fotográficos del Legado Fernando Valderrama en la Biblioteca Islámica (Biblioteca AECID)”, *Revista General de Información y Documentación*, 24(1), pp. 155-182. DOI: [https://doi.org/10.5209/rev\\_RGID.2014.v24.n1.45387](https://doi.org/10.5209/rev_RGID.2014.v24.n1.45387) .

Orsini Vargas, M.L. (2014). *Prensa femenina, ¿herramienta de empoderamiento de las mujeres? Una aproximación al concepto de empoderamiento desde los Estudios de Género y su utilización por las revistas femeninas nacionales Claudia, Kena, Máxima y Telva e internacionales Cosmopolitan, Elle y Marie Claire*. Tesis doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona.

Ras, M. (1931). “Concha Espina”. *Mujer: revista semanal ilustrada dedicada exclusivamente a la mujer*, 1(1), p. 2

Real Academia Española (2021a). Real Academia Española. Disponible en: <https://dle.rae.es/derecho> [Consultado: 25-05-2022]

Real Academia Española (2021b). Real Academia Española. Disponible en: <https://dle.rae.es/secci%C3%B3n> [Consultado: 25-05-2022]

Real Jardín Botánico. (2019). Biblioteca Digital. Disponible en: [https://bibdigital.rjb.csic.es/records?search=&sort=-Title\\_score&perpage=50&geo\\_name=location%20geo%20point&&refine%5bCategories\\_en%5d%5b%5d=Useful%20or%20poisonous%20plants&refine%5bAUTOR%5d%5b%5d=Val+Cord%C3%B3n+Lope+del&page=1](https://bibdigital.rjb.csic.es/records?search=&sort=-Title_score&perpage=50&geo_name=location%20geo%20point&&refine%5bCategories_en%5d%5b%5d=Useful%20or%20poisonous%20plants&refine%5bAUTOR%5d%5b%5d=Val+Cord%C3%B3n+Lope+del&page=1) [Consultado: 25-05-2022]

Rodríguez Molina, M.J. y Sanchis Alfonso, J.R. (2013). *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)*. Valencia (España): Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Rosa Arciniega. (2022). En: *Wikipedia, la enciclopedia libre*. 17 de abril. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Rosa\\_Arciniega](https://es.wikipedia.org/wiki/Rosa_Arciniega) [Consultado: 25-05-2022]

Rosario del Olmo. (2021). En: *Wikipedia, la enciclopedia libre*. 25 de abril. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Rosario\\_del\\_Olmo](https://es.wikipedia.org/wiki/Rosario_del_Olmo) [Consultado: 25-05-2022]

Rota, I. (2009). “Halma Angélico y la revista Mujer (1931)”. En: Bernard, M. (coord.); Rota, I. (coord.); Bianchi, M. (coord.). *Vivir es ver volver: studi in onore di Gabriele Moreli*. España: Bergamo, pp. 449-462.

Rota, I. (2019). “Lugares para la promoción de la salud y de la higiene en el Madrid de los años 30 en la revista Cultura Integral y Femenina (1933-1936)”, *Congreso Internacional Interdisciplinar La Ciudad: imágenes e imaginarios*. Madrid, 12-15 de marzo de 2018. España: Universidad Carlos III de Madrid, pp. 238-247.

Rota, I. (2021). “Ana María Martínez Sagi entre deporte y periodismo”. En: Romero López, D. (ed. lit.); Ehrlicher, H. (ed. lit.). *Mujer y prensa en la Modernidad: Dinámicas de género e identidades públicas en revistas culturales de España e Hispanoamérica*. Alemania: AVM-Akademische Verlagsgemeinschaft München, pp. 165-179.

Rota, I. (s.f.). “Halma Angélico” (1888-1952). Disponible en: <http://www.escriptorasenlaprensa.es/halma-angelico/> [Consultado: 25-05-2022]

Salvador Benítez, A. y Sánchez Vigil, J. M. (2020) «Adela Crooke en dos versiones: de la pintura a la fotografía y viceversa», *Archivo Español de Arte*, 93(372), pp. 391–408. DOI: 10.3989/aearte.2020.26.

San Román Cutanda, J.M. (2021). “Santiago Camarasa”. *La Tribuna de Toledo*, 06 de diciembre. Disponible en: <https://www.latribunadetoledo.es/Noticia/Z9C697CD9-DB37-E144-4BD34A41BCD4A98C/202112/Santiago-Camarasa> [Consultado: 25-05-2022]

Sánchez Hernández, M. F. (2009): “Evolución de las publicaciones femeninas en España. Localización y análisis”, *Documentación de las Ciencias de la Información*, 32, pp. 217 - 244. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/DCIN0909110217A> [Consultado: 24-05-2022].

Sánchez Vigil, J.M. (2007). *Del daguerrotipo a la Instamatic. Autores, tendencias, instituciones*. Gijón: Trea.

Sánchez Vigil, J.M. (2018). *José Díaz Casariego*. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/98196/jose-diaz-casariego> [Consultado: 25-05-2022]

Sánchez Vigil, J.M. (Ed.) (2019). *Adela Crooke [Pasión por la fotografía]*. España: Fragua.

Sánchez Vigil, J.M. (Ed.) (2022). *Cronología historia de la fotografía (Metodología)*. No publicado.

Sánchez Vigil, J.M. y Olivera Zaldua, M. (2012). “La Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP). Aportaciones al fotoperiodismo en la Segunda República Española”. *Anales de Documentación*, 15(2). DOI: <https://doi.org/10.6018/analesdoc.15.2.148161>

Sánchez Vigil, J.M. y Olivera Zaldua, M. (2014). *Fotoperiodismo y República: Prensa y reporteros gráficos, 1931-1939*. Madrid (España): Ediciones Cátedra.

Santiago Camarasa. (2021). En: *Wikipedia, la enciclopedia libre*. 03 de julio. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Santiago\\_Camarasa](https://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_Camarasa) [Consultado: 25-05-2022]

Sublevación de Jaca. (2022). En: *Wikipedia, la enciclopedia libre*. 04 de enero. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Sublevaci%C3%B3n\\_de\\_Jaca](https://es.wikipedia.org/wiki/Sublevaci%C3%B3n_de_Jaca) [Consultado: 25-05-2022]

Sublevación militar del 17 de julio de 1936 en Melilla. (2022). En: *Wikipedia, la enciclopedia libre*. 27 de febrero. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Sublevaci%C3%B3n\\_militar\\_del\\_17\\_de\\_julio\\_de\\_1936\\_en\\_Melilla](https://es.wikipedia.org/wiki/Sublevaci%C3%B3n_militar_del_17_de_julio_de_1936_en_Melilla) [Consultado: 25-05-2022]

Tesoros del Patrimonio Cultural de España (2022). *Término: Forillo*. Disponible en: <http://tesoros.mecd.es/tesoros/bienes culturales/1010982.html> [Consultado: 25-05-2022]

## 6. ANEXOS

### 6.1. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

I.	Relaciones de las tablas en la base de datos.....	7
II.	Formulario de anuncios.....	8
III.	Formulario de fotografías .....	8
IV.	Portada del número 23 de la revista <i>Mujer</i> con una caricatura de Concha Espina ...	23
V.	Retrato de Halma Angélico.....	30
VI.	Retrato de Matilde Ras .....	30
VII.	Rosario del Olmo entrevistando a Antonio Machado .....	30
VIII.	Retrato de Concha Espina .....	31
IX.	Retrato de Rosa Arciniega.....	31
X.	Margarita Nelken dando un discurso .....	31
XI.	Anuncio del fotógrafo Calvache .....	32
XII.	Anuncio del fotógrafo Lagos.....	32
XIII.	Anuncio del fotógrafo Marí.....	32
XIV.	Para ilustrar “Reproducción”. Reproducción de una obra de Romero de Torres....	35
XV.	Para ilustrar “Moda”. Fotografía de producto de zapatos de noche .....	35
XVI.	Para ilustrar “Pelo recogido”. Retrato de la señorita Zabillaga .....	35
XVII.	Grupo de estudiantes sonriendo.....	43
XVIII.	Retrato de Anita Page .....	43
XIX.	Planchando en una moderna y cómoda máquina.....	43
XX.	Margarita Robles en “Venancia, la pitonisa” .....	43
XXI.	Dorotty Knappot.....	45
XXII.	“Baby Rosemarie” .....	45
XXIII.	“Mary Lon Waddell” .....	46
XXIV.	Página 5 del número 22 de la revista <i>Mujer</i> .....	46
XXV.	“Ya está mejor” .....	101
XXVI.	María Tordesillas .....	101
XXVII.	Modelo de sombreros.....	102
XXVIII.	Thalia Larios Fernández de Villavicencio .....	102

## 6.2. ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

### a) Tablas

I.	Comparativa entre <i>Mujer</i> y <i>Ellas</i> .....	18
II.	Estructura formal de la revista.....	22
III.	Autores/as de <i>Mujer</i> .....	28
IV.	Datos sobre las portadas de la publicación.....	38-39
V.	Fotógrafos de la revista <i>Mujer</i> .....	38

### b) Gráficos

I.	Contenidos de la revista <i>Mujer</i> .....	24
II.	Los 10 descriptores más utilizados en artículos .....	27
III.	Los 10 autores con más artículos .....	29
IV.	Principales anunciantes.....	33
V.	Porcentaje de anuncios por números .....	33
VI.	Los 10 descriptores más utilizados en fotografías .....	35
VII.	Fotografías cada 3 números .....	37
VIII.	Los 10 fotógrafos con más fotografías.....	40

### 6.3. ÍNDICE DE AUTORES DE TEXTOS

Autor.....	Número de revista
<b>A</b>	
Adoración Casa .....	19
Alonso, Rogelia .....	14
Angélico, Halma.....	1
Arcienfga, Rosa .....	1
<b>B</b>	
Blasco, Sofía.....	3
Bueno Nuñez de Prado, María de .....	2
Burgos, Carmen de (Colombine) .....	17
<b>C</b>	
Calvert, Josefina .....	3
Casa.....	6
Catalá, Victor .....	5
<b>D</b>	
Desconocido.....	1, 6, 7, 8, 9, 10, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24
Díaz de Celis, Carmen.....	7
Doiza, Carmen.....	16
Donato, Magda.....	2
<b>E</b>	
Espina, Concha .....	1

**F**

Femme Films .....	19
Ferreras ,Margarita .....	18

**G**

G. de Primelles, Amparo .....	1
Guitian, Miriam de.....	7

**H**

H.A. (Angélico, Halma) .....	24
Hernández, Remée de .....	5

**I**

Incognita.....	4
Insua, Sara .....	2

**L**

Luengo de Calvo, Celia de .....	24
---------------------------------	----

**M**

M. de Guitian, María.....	12
M. de Quintian, María .....	17
María .....	1
Marín, María Luisa .....	19
Martínez Sagi, Ana María.....	4
Marya .....	2
Maty .....	11
Mazuelos.....	16
Monturiol, Carmen .....	24
Mulder, Elisabeth.....	6

<b>Autor.....</b>	<b>Número de revista</b>
-------------------	--------------------------

Muñoz, Matilde ..... 7

Muria, Ana.....24

**N**

Nelken, Margarita..... 1

**O**

Olavarria, Ignacia .....5

Olmo, Rosario Del..... 1

Opisso, Regina.....8

Orbegozo .....22

**P**

Peña, Concha (Abogado) .....9

Peña, Consuelo (Abogado) .....15

Peñaranda, Herminia .....5

Pilar, Concepción del.....23

**R**

Ralk .....21

Rallo, Rosario.....5

Ras, Matilde..... 1

Redacción ..... 1

Ribas, J. ....4

**S**

Soravilla .....23

**U**

Una espectadora.....24

Autor.....	Número de revista
------------	-------------------

**V**

Valderrama, Pilar de .....12

Vidal Fernández, Maruja.....3

Vidavella.....3

**W**

Willinski, Gloria .....4

**Y**

Y.O. ....4

## 6.4. ÍNDICE DE ARTÍCULOS

TÍTULO	AUTOR	N.º REVISTA	APARICIÓN
<b>A</b>			
A nuestro público .....	Redacción.....	21.....	.....18
Advertencias jurídicas para la mujer .....	Peña, Concha (Abogado) .....	19.....	.....12
Agustina de Aragón.....	Muñoz, Matilde.....	7.....	.....4-5
Algo por hacer... ..	Angélico, Halma.....	5.....	.....3-4
Algo por hacer... ..	Angélico, Halma.....	7.....	.....3
Ana Muria .....	Opisso, Regina .....	15.....	.....14-15
Angeles Santos, en San Sebastián.....	Angélico, Halma.....	15.....	.....6-7
Anita Prieto .....	M. de Guitian, María.....	13.....	.....4-5
Anna Paulowa: Sus memorias .....	G. de Primelles, Amparo.....	9 .....	.....15-16
Apostilla .....	Angélico, Halma.....	21.....	.....5
Los árboles viejos: Siglo XVIII.....	Catalá, Victor .....	5.....	.....10
Arreglo de los tules de blonda.....	Rallo, Rosario.....	14.....	.....18
Artistas Catalanas: Mercedes Roldos .....	Opisso, Regina .....	21.....	.....8-9
La autorización marital.....	Peña, Consuelo (Abogado) .....	15.....	.....8
El "Avi" y la mujer catalana .....	Opisso, Regina .....	14.....	.....6-7
<b>B</b>			
Baco y Apolo, rivales .....	Ras, Matilde .....	14.....	.....5
Blanco de los Rios .....	Bueno Nuñez de Prado, María de.....	4 .....	.....4
Bordados sencillos sobre tejidos de tul .....	Rallo, Rosario.....	18.....	.....18
Buzón de auroras .....	Arciniega, Rosa .....	20 .....	.....10-11
<b>C</b>			
El cáliz de cristal .....	Ferreras ,Margarita .....	18.....	.....13

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
La campaña veraniega del maestro Guerrero .....	Díaz de Celis, Carmen.....	7.....	.....17
Canto al dolor.....	Martínez Sagi, Ana María.....	9.....	.....6
Cápsula de novela .....	Arciniega, Rosa .....	11.....	.....8-9
Caras lozanas, expresiones directas.....	Nelken, Margarita.....	5.....	.....8-9
Carmen de Burgos.....	Olmo, Rosario Del.....	4.....	.....10
Carmen Muñoz Gar.....	G. de Primelles, Amparo.....	3.....	.....15
La carnada.....	Angélico, Halma.....	14.....	.....4
Cartelera para la próxima semana.....	Desconocido.....	21.....	.....18
Cartelera para la semana próxima.....	Desconocido.....	16.....	.....18
Cartelera para la semana próxima.....	Desconocido.....	17.....	.....17
Cartelera para la semana próxima.....	Desconocido.....	18.....	.....18
Cartelera para la semana próxima.....	Desconocido.....	19.....	.....18
Cartelera: Los éxitos de actualidad.....	Desconocido.....	23.....	.....18
Cartelera: Los éxitos de actualidad.....	Desconocido.....	22.....	.....18
Cartelera: Los éxitos de actualidad.....	Desconocido.....	24.....	.....18
La casa de los niños.....	Peñaranda, Herminia .....	5.....	.....16-17
El centenario de Mariana Pineda .....	Muñoz, Matilde.....	1.....	.....10
Charlas fantásticas .....	Mazuelos .....	16.....	.....15
Clara Campoamor .....	Bueno Nuñez de Prado, María de.....	2.....	.....7
Claveles.....	Mulder, Elisabeth .....	14.....	.....14
Las comunicaciones urbanas madrileñas: ¿Se puede seguir así? .....	Desconocido.....	10.....	.....17
Concepción Arenal .....	Muñoz, Matilde.....	3.....	.....10

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
Concha Espina.....	Ras, Matilde .....	1.....	..... 5
Conferencia y recital de la señorita Martínez Sagi .....	Desconocido .....	22 .....	.....5-6
Consuelo Bastos .....	Peñaranda, Herminia .....	8 .....	.....14
Consuelo Berges .....	Espina, Concha .....	21.....	..... 4
Las criadas en Londres .....	Calvert, Josefina .....	3 .....	.....19
Cristóbal de Castro.....	Angélico, Halma.....	4 .....	..... 9
Crítica de la semana .....	Redacción.....	6 .....	..... 7
¿Cuál será la primera ingeniera agrónima española? .....	Ribas, J. ....	4 .....	.....14
Un cuento: A LA SOMBRE DEL ISLAM .....	Hernández, Remée de.....	5.....	..... 6-7
Un cuento: Ella.....	Espina, Concha .....	3 .....	..... 5
El culto demétrico .....	Ras, Matilde .....	10.....	..... 5
<b>D</b>			
Damas de la Diplomacia .....	Blasco, Sofía .....	3 .....	..... 3
Danzas rítmicas.....	Desconocido.....	22 .....	..... 9
De las pasadas elecciones: El primer triunfo de la mujer .....	Olavarria, Ignacia .....	5.....	..... 5
De Radio.....	Desconocido.....	1.....	.....23-24
Deben desaparecer los antiguos prejuicios .....	M. de Quintian, María .....	17.....	..... 7-8
Deberes pero... ¿y derechos? .....	Y.O. ....	5.....	..... 3
Decadencia de otro imperio y máximas concesiones .....	Angélico, Halma.....	19.....	..... 6-7
El deporte en los estudios .....	64ncógnita .....	19.....	..... 16-17
Derechos y deberes .....	Pilar, Concepción del .....	23 .....	..... 9
Desaliento.....	Martínez Sagi, Ana María .....	4 .....	..... 11
Las diosas y el culto dionisiaco .....	Ras, Matilde .....	12.....	..... 4

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
La directora del Grupo Escolar Joaquín Costa nos habla del funcionamiento de esta institución .....	Olmo, Rosario Del.....	12.....	.....14-15
El divorcio, aprobado .....	Olavarria, Ignacia .....	21.....	..... 3
<b>E</b>			
Editorial.....	Redacción.....	22 .....	..... 3
La educación del hombre y la mujer.....	Monturiol, Carmen .....	24 .....	.....13
El españolismo "decorativo de Anglada-Camarasa.....	Nelken, Margarita.....	2 .....	.....14
Emilia Pardo Bazán.....	Insua, Sara .....	9 .....	..... 5
En el museo del prado.....	Olmo, Rosario Del.....	10.....	.....12-13
En el retiro de Josefina Díaz .....	Incognita .....	4 .....	..... 19-20
¿Enemigas de la República? .....	Incognita .....	23 .....	.....12-13
En la realidad y en la farsa.. Margarita Xirgu y la madre de Fermín Galán .....	Donato, Magda.....	2 .....	..... 11
En los lacanderos del Manzanares .....	Incognita .....	17.....	.....12-13
España sobre todo.....	Olavarria, Ignacia .....	9 .....	..... 3
Esperanza y Teodora Zuluaga.....	Nelken, Margarita.....	3 .....	.....12
Estampas del puerto .....	Martínez Sagi, Ana María.....	24 .....	..... 10-11
Estilicacines de mujeres.....	Arciniega, Rosa .....	14.....	.....8-9
Exposición Bonomé en París .....	Nelken, Margarita.....	1.....	..... 6
La exposición del Círculo de Bellas Artes .....	Arciniega, Rosa .....	7.....	..... 8
<b>F</b>			
La familia primitiva y la Edad de Oro.....	Ras, Matilde .....	21.....	..... 6-7
Fatal actualidad: "Ya está mejor" .....	Incognita .....	21.....	.....13-14
El feminismo en España .....	Burgos, Carmen de (Colombine) .....	17.....	..... 4

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
El feminismo pre-helénico.....	Ras, Matilde .....	6 .....	..... 5
El feminismo primitivo .....	Ras, Matilde .....	8 .....	..... 4-5
Una errata .....	Redacción.....	4 .....	..... 6
Filógonos y Antígonos.....	Ras, Matilde .....	23 .....	..... 4-5
Floreo .....	G. de Primelles, Amparo.....	20 .....	.....15-16
El forastero.....	Espina, Concha .....	17 .....	..... 5-6
Fragmento discurso Clara Campoamor en el congreso .....	Desconocido.....	19.....	..... 4-5
<b>G</b>			
Grandes amadores (no don Juanes) .....	María .....	1 .....	.....22-23
Grandes amadores (no don Juanes) .....	Marya .....	2 .....	..... 21-22
Grandes amadores (no don Juanes) .....	Marya .....	4 .....	..... 21-22
Grandes amadores (no don Juanes) .....	Marya .....	6 .....	.....14-15
Una gran novelista catalana: María Teresa Vernet .....	Opisso, Regina .....	11 .....	..... 4-5
Una grata esperanza, pero .....	Olavarria, Ignacia .....	15.....	..... 3
Gratitud .....	Redacción.....	2 .....	..... 5
Gratitud a Clara Campoamor.....	Redacción.....	20 .....	..... 4-5
<b>H</b>			
Ha muerto Juan Echevarría.....	Nelken, Margarita.....	9 .....	.....8-9
Hacia la gran conquista .....	Olavarria, Ignacia .....	14.....	..... 3
Hay que consmar la obra pro bujer .....	Olavarria, Ignacia .....	8 .....	..... 3
El homenaje a Benavente.....	Redacción.....	16.....	..... 8
El hermano amor .....	Espina, Concha .....	24 .....	..... 5-6
Las figuras aplomadas de Gustao de Maeztu .....	Nelken, Margarita.....	12.....	..... 5-6

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
La higiene de la belleza: Las arrugas; su ecitación y desaparición .....	Vidavella.....	3 .....	..... 22
Higiene de la belleza: los brazos .....	Vidavella.....	23 .....	.....16
Higiene de la cabeza: Cuidados del cabello .....	Vidavella.....	15.....	.....18
Higiene de la belleza: la frente.....	Vidavella.....	10.....	.....18
Higiene de la belleza: Lavado de la cabeza .....	Vidavella.....	13.....	.....18
Higiene de la belleza: Rectificación de la doble barba. Normalización del rostro relajado .....	Vidavella.....	8 .....	.....18
Hombre... ..	Espina, Concha .....	6 .....	..... 4
Homenaje a una escritora .....	Redacción.....	6 .....	..... 6
Homenaje a una escritora .....	Redacción.....	7.....	..... 5
"Hortalaya" .....	Ribas, J. ....	18.....	.....14-15
Hoy como ayer .....	Bueno Nuñez de Prado, María de .....	20 .....	..... 6-7
<b>I</b>			
Ideas sin ensayar .....	Angélico, Halma.....	8 .....	.....12-13
Impresiones de "aquende" la frontera .....	Angélico, Halma.....	11 .....	..... 6-7
<b>J</b>			
La jerarquía de la mujer en las remotas teogonias: La Virgen y el niño .....	Ras, Matilde .....	16.....	..... 4
Julio Antonio y la ñoñez .....	Nelken, Margarita.....	15.....	..... 4-5
<b>L</b>			
La labor de la mujer inglesa en las cárceles.....	Calvert, Josefina .....	7.....	.....15
Labores .....	Rallo, Rosario.....	7.....	.....14
Labores del hogar.....	Rallo, Rosario.....	9 .....	.....12

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
Labores del hogar.....	Rallo, Rosario.....	12.....	.....17
Labores: Cinturón de lana de alta novedad.....	Rallo, Rosario.....	5.....	.....14
Luisa Sigea .....	Peña, Concha .....	17.....	.....14-15
<b>M</b>			
Madrid F.C. Concurso de natación .....	Desconocido .....	7.....	..... 9
Margarita Robles.....	Peñaranda, Herminia .....	17.....	.....16
María Eugenia Iribarren .....	Olmo, Rosario Del.....	16.....	.....5-6
María Magdalena en California .....	Arciniega, Rosa .....	23 .....	..... 8
María Viñerta de Aragay .....	Opisso, Regina .....	18.....	..... 5
Maruja Mallo.....	Olmo, Rosario Del.....	14.....	.....12-13
Mas actualizaciones femeninas .....	Olavarria, Ignacia .....	23 .....	..... 3
El masaje como tratamiento general para conservar la piel joven .....	Vidavella.....	6 .....	.....18
La máscara azul.....	Willinski, Gloria .....	22 .....	.....12-13
¿Más tranquilidad que en las de hoy? .....	Y.O. ....	23 .....	..... 7
Meditemos.....	Insua, Sara .....	22 .....	..... 4
Mi anhelo .....	Martínez Sagi, Ana María .....	21.....	.....12
Milagritos Leal en Barcelona .....	Maty .....	11 .....	.....14-15
Unos minutos de charla con la López Heredia.....	G. de Primelles, Amparo.....	2 .....	.....12-13
Modas y estancias .....	Desconocido .....	1 .....	.....13
Modas y estancias .....	Desconocido .....	10.....	.....16
Modas y estancias .....	Desconocido .....	21.....	..... 11
Modelos españoles .....	Desconocido .....	17.....	..... 10
La Moragas vuelve a trabajar.....	G. de Primelles, Amparo.....	1 .....	..... 20-21

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
Mujer.....	Espina, Concha .....	1.....	..... 4
La mujer en la avicultura .....	Ribas, J. ....	22 .....	.....16
La mujer en el cine .....	Desconocido.....	1.....	.....17
La mujer en los deportes.....	Desconocido.....	1.....	.....14
La mujer en los deportes.....	Desconocido.....	1.....	.....14
La mujer deportiva.....	Ralk .....	21.....	.....16
La mujer frente al divorcio .....	Arcienfga, Rosa .....	3 .....	.....14
Mujeres de la escena .....	Casa .....	7.....	.....16
La mujer estudiante .....	Arciniega, Rosa .....	1.....	.....15
La mujer y los niños .....	Hernández, Remée de.....	9 .....	.....13
La mujer en la política .....	Desconocido.....	6 .....	..... 9
La mujer en la república .....	Willinski, Gloria .....	9 .....	.....18
La mujer de sociedad .....	Desconocido.....	1.....	.....16
La mujer en los toros .....	Desconocido.....	1.....	..... 23
"Mujer" en Cataluña.....	Redacción.....	8 .....	..... 8
Mulder, Elisabeth.....	Opisso, Regina .....	8 .....	..... 9
<b>N</b>			
"No cansado, asqueado..." .....	H.A. (Angélico, Halma) .....	24 .....	..... 4
La noche en el puerto .....	Martínez Sagi, Ana María.....	19.....	..... 10
Nuestra hermana cataluña.....	Olavarria, Ignacia .....	12.....	..... 3
Nuestra Portada .....	Redacción.....	1.....	..... 4
Nuestra Portada .....	Redacción.....	2 .....	..... 5
Nuestra Portada .....	Redacción.....	3 .....	..... 3
Nuestra Portada .....	Redacción.....	4 .....	..... 3

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
Nuestra Portada .....	Redacción.....	6 .....	..... 3
Nuestra Portada .....	Redacción.....	7.....	..... 3
Nuestra Portada .....	Redacción.....	8 .....	..... 8
Nuestra Portada .....	Redacción.....	9 .....	..... 3
Nuestra Portada .....	Redacción.....	10.....	..... 3
Nuestra Portada .....	Redacción.....	11 .....	..... 3
Nuestra Portada .....	Redacción.....	13.....	..... 3
Nuestra Portada .....	Redacción.....	14.....	..... 3
Nuestra Portada .....	Redacción.....	15.....	..... 3
Nuestra Portada .....	Redacción.....	16.....	..... 3
Nuestra Portada .....	Redacción.....	17 .....	..... 3
Nuestra Portada .....	Redacción.....	18.....	..... 3
Nuestra Portada .....	Redacción.....	19.....	..... 3
Nuestra Portada .....	Redacción.....	20 .....	..... 3
Nuestra Portada .....	Redacción.....	21.....	..... 3
Nuevas y viejas elecciones .....	Y.O. ....	22 .....	.....14
Un nuevo triunfo de Concha Espina.....	Redacción.....	23 .....	..... 3
<b>O</b>			
Organizaciones comerciales modernas .....	Redacción.....	2 .....	.....18
<b>P</b>			
El Palm Beach Madrileño .....	G. de Primelles, Amparo.....	13.....	.....8-9
Películas en cuero cabelludo.....	Vidavella.....	17 .....	.....18
Peña, Concha.....	M. de Guitian, María .....	12.....	.....7-8
El pescador de ilusiones.....	Hernández, Remée de.....	15.....	..... 9

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
Picos y plumas.....	Ribas, J. ....	6 .....	..... 11
Picos y plumas.....	Ribas, J. ....	11 .....	.....16-17
Picotazos.....	Desconocido.....	7.....	..... 9
Picotazos.....	Desconocido.....	8 .....	.....13
Picotazos.....	Desconocido.....	9 .....	.....17
Picotazos.....	Una espectadora .....	24 .....	.....14
Pilar Millán Astray .....	Guitian, Miriam de .....	7.....	..... 6-7
Pilar Valderrama .....	Bueno Nuñez de Prado, María de.....	10.....	..... 4
La pintura mediterránea de Joaquín Sunyer .....	Nelken, Margarita.....	7.....	..... 10-11
La pobre Isadora .....	Mulder, Elisabeth .....	16.....	..... 9
Poetas precoces .....	Valderrama, Pilar de.....	12.....	..... 9
Por fin, por fin.....	Olavarria, Ignacia .....	24 .....	..... 3
Por la concordia femenina .....	Muria, Ana .....	24 .....	.....12
Por los cines .....	Femme-Films.....	19.....	.....18
Por los cines .....	Femme Films .....	21.....	.....18
Por los cines .....	Femme Films .....	22 .....	.....18
Por los cines .....	Desconocido.....	23 .....	.....18
Por los escenarios madrileños .....	Casa .....	12.....	.....18
Por los escenarios madrileños .....	Casa .....	14.....	..... 17
Por los escenarios madrileños .....	Casa .....	15.....	.....12-13
Por los escenarios madrileños .....	Casa .....	16.....	.....18
Por los escenarios madrileños .....	Casa .....	17.....	..... 17
Por los escenarios madrileños .....	Casa .....	18.....	.....12
Por los escenarios madrileños .....	Adoración Casa .....	19.....	.....14-15

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
Por los escenarios madrileños .....	Adoración Casa .....	20 .....	.....16
Por los escenarios madrileños .....	Adoración Casa .....	21 .....	.....15
Por los escenarios madrileños .....	Adoración Casa .....	22 .....	.....15
Por los escenarios madrileños .....	Adoración Casa .....	23 .....	.....15
Por los escenarios madrileños .....	Adoración Casa .....	24 .....	.....18
Por los teatros madrileños .....	Casa .....	11 .....	.....15
Por los teatros madrileños: Últimos estrenos .....	Casa .....	8 .....	.....16
Portada .....	Orbegozo .....	22 .....	..... 0
Portada .....	Soravilla .....	23 .....	..... 0
Portada .....	Orbegozo .....	24 .....	..... 0
El presidente de la República .....	Redacción.....	24 .....	..... 3
El prisionero.....	Alonso, Rogelia .....	20 .....	.....13
El problema de las subsistencias .....	Olavarria, Ignacia .....	16.....	..... 3
El problema de los crímenes pasionales.....	Arciniega, Rosa .....	16.....	..... 7-8
El problema religioso .....	Olavarria, Ignacia .....	20 .....	..... 3
<b>Q</b>			
¿Qué es mejor? .....	Alonso, Rogelia .....	14.....	.....15
¿Qué harán las mujeres? .....	Angélico, Halma.....	2 .....	.....5-6
¿Qué harán las mujeres? .....	Angélico, Halma.....	3 .....	..... 6-7
<b>R</b>			
Un rebelde.....	Angélico, Halma.....	10.....	.....8-9
Regina García.....	Olmo, Rosario Del.....	6 .....	.....8-9
Renunciación .....	Doiza, Carmen .....	16.....	.....16
El reparto de mujeres.....	Olavarria, Ignacia .....	13.....	..... 3

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
¡Resurrexit! .....	Vidal Fernández, Maruja .....	3 .....	..... 11
Rosa Chacel .....	Olmo, Rosario Del.....	19.....	..... 8
Rosa María Arquimbau.....	Opisso, Regina .....	23 .....	..... 6
Rosalía de Castro.....	Insua, Sara .....	2 .....	..... 8
Rosario Pino .....	G. de Primelles, Amparo.....	8 .....	.....15
<b>S</b>			
Sabemos que... .....	Redacción.....	8 .....	..... 5
La sensibilidad femenina. Patrocinio de animales y plantas .....	Ribas, J. ....	13.....	.....14-15
La señorita de la radio.....	Olmo, Rosario Del.....	11 .....	.....12-13
Las señoritas pelotares.....	Incognita .....	24 .....	.....16-17
La sonrisa de Grecia .....	Mulder, Elisabeth .....	6 .....	.....17
Siguen los grupitos.....	Olavarria, Ignacia .....	22 .....	..... 3
Símbolismo de los sexos .....	Ras, Matilde .....	18.....	.....3-4
Sin título.....	Redacción.....	1.....	..... 4
Sol de Octubre .....	Insua, Sara .....	4 .....	.....5-6
Sor Angustias .....	Mulder, Elisabeth .....	24 .....	.....13
Superstición y literatura .....	Mulder, Elisabeth .....	19.....	.....13
<b>T</b>			
Tercera situación jurídica de la mujer: Necesidad urgente de su reforma.....	Peña, Concha (Abogado) .....	9 .....	..... 7
El típico rastro madrileño.....	Willinski, Gloria .....	4 .....	.....15-16
¿Lo tomamos en serio o nos reimos? .....	Luengo de Calvo, Celia de.....	24 .....	.....8-9
Todo por España .....	Marín, María Luisa .....	19.....	..... 9
Toma, lee... .....	Angélico, Halma.....	20 .....	.....8-9

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
Tragedia.....	Insua, Sara .....	13.....	.....12-13
Los trajes de torear .....	Olmo, Rosario Del.....	13.....	.....16-17
Tres puntos de bordado sobre tul.....	Rallo, Rosario.....	16.....	.....17
El triunfo de Margarita Nelken.....	Redacción.....	19.....	..... 5
El triunfo de una artista española.....	Incognita .....	10.....	.....14-15
El triunfo de una artista española: Marita Angeles.....	Redacción.....	14.....	..... 11
Turquía cara a Europa .....	Mulder, Elisabeth .....	12.....	.....12-13
<b>U</b>			
Los últimos estrenos .....	Casa .....	6 .....	..... 7
La última carta .....	Espina, Concha .....	8 .....	..... 6-7
Unión, unión y unión .....	Olavarria, Ignacia .....	17.....	..... 3
<b>V</b>			
El vencedor.....	Angélico, Halma.....	18.....	.....8-9
Una verbena más.....	Redacción.....	11 .....	.....18
Una visita al Laboratorio Central de Sanidad Militar .....	Olmo, Rosario Del.....	1 .....	..... 11-12
El voto femenino .....	Olavarria, Ignacia .....	19.....	..... 3
El voto femenino.....	Y.O. ....	4 .....	..... 3
Va a empezar la temporada .....	Redacción.....	15.....	.....17
Victor Catala.....	Ras, Matilde .....	3 .....	..... 4
Victoria Kent .....	Angélico, Halma.....	1.....	..... 7
¡¡Victoria, Poertas!! .....	Angélico, Halma.....	13.....	..... 6-7
Vino Antonia Mercé .....	Nelken, Margarita.....	18.....	..... 6-7
Violeta .....	Olmo, Rosario Del.....	9 .....	..... 4
La viuda de Padilla .....	Muñoz, Matilde.....	10.....	..... 6-7

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
Vuelven las clásicas "Manuelas" .....	Incognita .....	16.....	.....12-13
<b>Y</b>			
Y siguen los concursos de belleza .....	Olavarria, Ignacia .....	10.....	..... 3
Ya tenemos "Mis República", pero... ..	Olavarria, Ignacia .....	11 .....	..... 3

## 6.5.ÍNDICE DE FOTÓGRAFOS

Autor.....	Número de revista
------------	-------------------

### C

Calvache .....	1
Casa Crippa.....	22
Contreras .....	3
Corrales.....	10

### D

Desconcoido.....	
.....1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	
Díaz Casariego.....	3
Dubois .....	3

### E

Estevens, Roberto.....	10
------------------------	----

### K

KIR .....	15
-----------	----

### L

Lago y Orrios.....	2
Lagos.....	6

### M

Marí.....	1
María.....	7
Marín.....	4
Marín, Contreras y Vilaseca.....	2
Mazuelos.....	22
Moreno .....	2

Autor.....	Número de revista
------------	-------------------

**O**

Orrios ..... 1

Ortiz.....3

**P**

Pérez de León.....15

**R**

Ruiz Vernacci.....10

**S**

Sellier, Luis .....2

Suñé.....8

**V**

Vilaseca .....1

## 6.6. ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

TÍTULO	AUTOR	N.º REVISTA	APARICIÓN
<b>A</b>			
La "activa" plaza de Cataluña .....	Desconocido .....	8 .....	8
Actualidad de arte.....	Desconocido .....	22 .....	6
Adela R. Carreta García Mansilla .....	Desconocido .....	5 .....	11
Un alto en Sierra Morena .....	Desconocido .....	12.....	6
Ana María Martínez Sagi.....	Desconocido .....	4 .....	11
Artistas catalanas.....	Desconocido .....	23 .....	6
Una asidua a la Poveda Beach .....	Orrios .....	13.....	9
Austin C. Ostermann .....	Contreras.....	3 .....	14
Autorretrato de Angeles Santos .....	Desconocido .....	15.....	6
<b>B</b>			
Baby Rosemarie .....	Desconocido .....	11 .....	7
La bella señorita Piñar Nazarro, elegida "Mis República 1931" en la verbena del Retiro .....	Marín .....	11 .....	18
La bellísima señorita Gertrudis Gornes y Arévalo .....	Desconocido .....	20 .....	12
La bienhechora mano de mujer que ofrece una sabrosa cáscara de melón al borriquillo jadeante .....	Marí .....	13.....	14
Blanca de los rios .....	Desconocido .....	4 .....	4
Blanquita Pozas en "Viva la República" .....	KIR .....	15.....	12
Una bonita escena de "Una gran señora" .....	Orrios .....	21.....	15
Busto Maruja Vidal Fernández.....	Desconocido .....	3 .....	11
<b>C</b>			
Campeonatos femeninos .....	Marín .....	22 .....	7
Campeonatos femeninos .....	Marín .....	22 .....	7
Campeonatos femeninos .....	Marín .....	22 .....	7

TÍTULO	AUTOR	N.º REVISTA	APARICIÓN
Caríatide.....	Desconocido .....	1.....	..... 6
Carmen de Burgos .....	Desconocido .....	4 .....	..... 10
Carmen López.....	Marín.....	5 .....	..... 18
Carmen Muñoz Gar .....	Desconocido .....	7 .....	.....16
Carmen Muñoz Gar .....	Orrios .....	3 .....	.....15
Carmen Muñoz Gar .....	Orrios .....	3 .....	.....15
Carmen Muñoz Gar .....	Orrios .....	3 .....	.....16
Carmen Tellez .....	Marín.....	5 .....	..... 18
Clara Campoamor.....	Desconocido .....	19.....	..... 3
Clara Campoamor.....	Marí.....	2 .....	..... 7
Comedor .....	Desconocido .....	5 .....	.....17
...como una colegiala traviesa y ruborosa... .....	Estevens, Roberto .....	10 .....	.....15
Concepción Arenal.....	Desconocido .....	3 .....	..... 10
Concha Espina .....	Desconocido .....	1.....	..... 5
Conchita Montenegro .....	Desconocido .....	5 .....	.....15
Conchita Montenegro .....	Desconocido .....	5 .....	.....15
Concurso de natación Madrid F.C. ....	Marín.....	7 .....	..... 9
Concurso femenino de esgrima .....	Díaz Casarriego .....	3 .....	.....13
Consuelo Berges.....	Desconocido .....	21.....	..... 4
Corconte.....	Desconocido .....	4 .....	..... 2
Cornelia Legett.....	Marí.....	6 .....	..... 9
Las criadas en Londres .....	Orrios .....	3 .....	.....19
Cristóbal de Castro .....	Desconocido .....	4 .....	..... 9
Cuarto de recreo para los pequeños .....	Marí.....	12.....	.....15
Cuarto de reposo.....	Desconocido .....	5 .....	.....17
<b>D</b>			
Danzas rítmicas .....	Desconocido .....	22 .....	..... 9

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
Uno de los variadísimos puestos .....	Marí .....	4 .....	.....15
De radio.....	Desconocido .....	1.....	..... 24
De radio.....	Desconocido .....	1.....	..... 25
Dentro y fuera de los estudios, domina todas sus horas.....	Desconocido .....	19.....	.....17
Desfile sección femenina Sociedad Gimnástica .....	Díaz Casarriego .....	3 .....	.....13
Día de fiesta .....	Desconocido .....	5 .....	..... 9
La directora del grupo. Doña María Cecilia Carriedo .....	Marí .....	12.....	.....14
Dorotty Knappot.....	Desconocido .....	8 .....	..... 5
Dos lindas obreritas en traje de faena .....	Marí .....	1.....	.....12
<b>E</b>			
Elisabeth Mulder .....	Suñé.....	8 .....	..... 9
En el Manzanares se ven muchas mujeres.....	Orrios .....	13.....	..... 8
En el puerto, centenares de personas. Simples mirones tomando beatíficamente el sol... ..	Desconocido .....	24 .....	..... 11
En el rastro se comercia con todo .....	Marí .....	4 .....	.....16
En la fuente del patio, flotaban aun los jazmines... ..	Desconocido .....	5 .....	..... 7
En la piscina de los estudios: ¿ensayan o entretienen sus horas de descanso?	Desconocido .....	19.....	.....16
En la Poveda Beach, suenan angelinas risas de bañistas.....	Orrios .....	13.....	..... 9
En los ratos de descanso, algún libro... ..	Marí .....	4 .....	.....20
Entrada Congreso Diputados .....	Desconocido .....	19.....	..... 4
Es admirabl el trajinar, lavando, acarreando la ropa... ..	Marí .....	17.....	.....13
Una escena de "Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán", en el Calderón.....	Orrios .....	23 .....	.....15
Una escena de "El embrujado", en el Muñoz Seca. ....	Orrios .....	23 .....	.....15
...es, esas bellas línas y magnífico color... ..	Desconocido .....	19.....	.....17

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
Esas flores seguirán siendo hermosas, mientras una mala intención no las destroce.....	Marí.....	13.....	.....15
Espantapájaros .....	Marí.....	14.....	.....12
Esperanza y Teodora Zuluaga.....	Desconocido .....	3 .....	.....12
Espezanza y Teodora Zuluaga .....	Desconocido .....	3 .....	.....12
Estas mujeres que defiendes bravamente.....	Marí.....	17.....	.....12
Este año han sido muchas las "manuelas" .....	Marí.....	12.....	.....12
Los estudiantes de la Universidad de Alabama .....	Desconocido .....	12.....	.....12
Estudio a uno de los héroes del monumento .....	Desconocido .....	15.....	..... 5
Exterior de la casa de los niños .....	Desconocido .....	5 .....	.....16
Exterior de la Escuela de Agricultura.....	Marín.....	4 .....	.....14
<b>F</b>			
Fabricación de ampollas.....	Marí.....	1.....	..... 11
Fabricación de gasas y algodones.....	Marí.....	1.....	..... 11
Festival organizado por "Hogar Madrileño" .....	Marí.....	13.....	..... 5
Las fiestas de la República.....	Marí.....	5 .....	.....12
Las fiestas de la República.....	Marí.....	5 .....	.....12
Fragmento de "Tipos de Castilla" .....	Desconocido .....	12.....	..... 5
...el fresal, la tomatera, el patatar, el abellar... ..	Desconocido .....	18.....	.....15
<b>G</b>			
Ganadora Concruso de natación Madrid F.C. ....	Marín.....	7 .....	..... 9
La gentil María Caballé. ....	Pérez de León .....	15.....	.....13
Grajo .....	Marí.....	14.....	.....13
Las grúas, insaciables, van devorando todas las mercancías que llenan el puerto.....	Desconocido .....	23 .....	..... 10
Un grupo de muchachas contempla.....	Marí.....	10 .....	.....13

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
Grupo de señoras a la puerta del Congreso interesando votos para el debate del día.....	Desconocido .....	19.....	..... 4
<b>H</b>			
El hogar amable y confortable, donde dejan sus hijos.....	Marí .....	17.....	.....13
Homenaje a una escritora.....	María .....	7 .....	..... 5
Homenaje Carmen de Burgos .....	Desconocido .....	20 .....	..... 5
Homenaje Clara Campoamor .....	Desconocido .....	20 .....	..... 4
Hortensia Gelabert, en la protagonista de "El reloj de oro" .....	Marí .....	17.....	.....17
Hortensia Gelabet, en "Entre Lobos" .....	Marí.....	12.....	..... 18
Hotel Cristina.....	Desconocido .....	2 .....	..... 25
<b>I</b>			
Irene López Heredia .....	Lago y Orrios .....	2 .....	.....12
Irene López Heredia .....	Lago y Orrios .....	2 .....	.....12
Irene López Heredia .....	Lago y Orrios .....	2 .....	.....13
Irene López Heredia, protagonista de "Una gran señora" .....	Lagos .....	21.....	.....15
<b>J</b>			
El jacinto, el clavel, la rosa, el alelí.....	Desconocido .....	18.....	.....15
Josefina Díaz, con su perrita .....	Marí.....	4 .....	.....19
Josefina y Sntiago, todo simpatía, afabilidad... ..	Marí .....	21.....	.....13
<b>L</b>			
Laura Nieto en Campanela.....	Desconocido .....	7 .....	.....17
Lemonnier.....	Desconocido .....	3 .....	.....21
Lemonnier.....	Desconocido .....	3 .....	.....21
Lili Álvarez.....	Marí .....	9 .....	.....17
Loreto Prado, protagonista de "La cursi del hongo" .....	Marí.....	20 .....	.....16
Luisa Sigea .....	Desconocido .....	17.....	.....15

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
<b>M</b>			
Mabel Rick Pérez de Ayala .....	Desconocido .....	3 .....	3
Margarita Robles en "Venecia, la pitonisa" .....	KIR .....	15 .....	12
Margarita Robles, toda cordialidad y sencillez .....	Desconocido .....	17 .....	16
Margarita Robls en "El fantasma de la Monarquía" .....	Marí .....	11 .....	15
María Eugenia Iribarren.....	Marí .....	16.....	5
Maria Teresa Vernet .....	Desconocido .....	11 .....	4
Mariana Pineda.....	Desconocido .....	1.....	10
Maruja Mallo .....	Marí .....	14.....	13
Más concursos .....	Marín .....	21.....	7
...mi jardín, mis flores.....	Marí .....	4 .....	19
Modas y estancias .....	Casa Crippa .....	22 .....	10
Modas y estancias .....	Casa Crippa .....	22 .....	10
Modas y estancias .....	Desconocido .....	2 .....	19
Modas y estancias .....	Desconocido .....	2 .....	19
Modas y estancias .....	Desconocido .....	16.....	11
Modas y estancias .....	Desconocido .....	16.....	11
Modas y estancias .....	La Horra .....	24 .....	15
Modas y estancias .....	La Horra .....	24 .....	15
Modas y estancias .....	La Horra .....	24 .....	15
Modas y estancias .....	Orrios .....	6 .....	12
Modas y estancias .....	Orrios .....	6 .....	12
Modas y estancias .....	Orrios .....	7 .....	13
Modas y estancias .....	Orrios .....	7 .....	13
Modas y estancias .....	Orrios .....	9 .....	11
Modas y estancias .....	Orrios .....	9 .....	11

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
Modas y estancias .....	Orrios .....	11 .....	..... 11
Modas y estancias .....	Orrios .....	11 .....	..... 11
Modas y estancias .....	Orrios .....	13.....	..... 10
Modas y estancias .....	Orrios .....	13.....	..... 10
Modas y estancias .....	Orrios .....	14.....	..... 10
Modas y estancias .....	Orrios .....	14.....	..... 10
Modas y estancias .....	Orrios .....	15.....	..... 11
Modas y estancias .....	Orrios .....	15.....	..... 11
Modas y estancias .....	Orrios .....	15.....	..... 11
Modas y estancias .....	Orrios .....	17.....	..... 10
Modas y estancias .....	Orrios .....	17.....	..... 10
Modas y estancias .....	Orrios .....	18.....	..... 11
Modas y estancias .....	Orrios .....	18.....	..... 11
Modas y estancias .....	Orrios .....	18.....	..... 11
Modas y estancias .....	Orrios .....	18.....	..... 11
Modas y estancias .....	Orrios .....	19.....	..... 11
Modas y estancias .....	Ortiz.....	3 .....	..... 20
Modas y estancias .....	Ortiz.....	3 .....	..... 20
Modas y estancias .....	Ortiz.....	5 .....	..... 13
Modas y estancias .....	Ortiz.....	5 .....	..... 13
Modas y estancias .....	Ortiz.....	3 .....	..... 20
El monumento de Julio Antonio .....	Desconocido .....	15.....	..... 4
El muchacho .....	Desconocido .....	15.....	..... 7
Muchacha sin edad .....	Desconocido .....	15.....	..... 6
Muchachas conocidas .....	Lagos .....	23 .....	..... 11
Muchachas conocidas .....	Lagos .....	23 .....	..... 11

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
El muerto .....	Desconocido .....	15.....	..... 7
Mujeres bonitas, como las que ves.....	Orrios .....	20 .....	.....15
La mujer de sociedad.....	Calvache .....	1.....	.....16
La mujer de sociedad.....	Calvache .....	2 .....	.....16
La mujer de Sociedad .....	Lagos .....	6 .....	..... 10
La mujer de sociedad.....	Lagos .....	9 .....	..... 10
La mujer de sociedad.....	Lagos .....	11 .....	..... 10
La mujer de sociedad.....	Lagos .....	13.....	..... 11
La mujer de sociedad.....	Lagos .....	15.....	..... 10
La mujer de sociedad.....	Lagos .....	18.....	..... 10
La mujer de sociedad.....	Lagos .....	22 .....	..... 8
La mujer de sociedad.....	Marín .....	8 .....	.....17
La mujer de sociedad.....	Marín .....	10 .....	..... 10
La mujer de sociedad.....	Marín .....	12.....	..... 10
La mujer de sociedad.....	Marín .....	16.....	..... 10
La mujer de sociedad.....	Marín .....	21.....	..... 10
La mujer de sociedad.....	Marín .....	23 .....	..... 10
"Mujer" en Cataluña .....	Desconocido .....	14.....	..... 6
"Mujer" en Cataluña .....	Desconocido .....	15.....	.....14
Mujer en Cataluña .....	Desconocido .....	18.....	..... 5
Mujer en Cataluña .....	Desconocido .....	21.....	..... 8
La mujer en el arte.....	Desconocido .....	2 .....	.....14
La mujer en el arte.....	Desconocido .....	2 .....	.....14
La mujer en el arte.....	Desconocido .....	18.....	..... 6
La mujer en el arte.....	Desconocido .....	18.....	..... 7
La mujer en el billar.....	Desconocido .....	14.....	.....16

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	1.....	.....17
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	1.....	.....17
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	1.....	.....17
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	2 .....	.....20
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	2 .....	.....20
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	2 .....	.....20
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	4 .....	.....12
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	4 .....	.....12
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	6 .....	.....13
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	6 .....	.....13
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	7 .....	.....12
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	7 .....	.....12
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	8 .....	..... 10
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	8 .....	..... 10
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	9 .....	.....14
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	9 .....	.....14
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	12.....	.....16
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	12.....	.....16
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	15.....	.....16
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	15.....	.....16
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	15.....	.....17
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	16.....	.....14
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	16.....	.....14
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	17.....	..... 9
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	17.....	..... 9
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	18.....	.....17

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	18.....	.....17
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	20 .....	.....14
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	20 .....	.....14
La mujer en el cine.....	Desconocido .....	21.....	.....17
La mujer en el cine.....	Lagos .....	14.....	.....11
La mujer en el cine.....	Lagos .....	14.....	.....11
La mujer en el cine.....	Marín .....	18.....	.....16
La mujer en el cine.....	Mazuelos .....	22 .....	.....17
La mujer en el cine.....	Mazuelos .....	23 .....	.....17
La mujer en el cine.....	Mazuelos .....	22 .....	.....17
La mujer en el cine.....	Orrios .....	1.....	.....21
La mujer en el extranjero .....	Desconocido .....	21.....	.....9
La mujer en el extranjero .....	Desconocido .....	21.....	.....9
La mujer en el extranjero .....	Desconocido .....	23 .....	.....8
La mujer en el hogar .....	Marí .....	8 .....	.....14
La mujer en el teatro.....	Desconocido .....	1.....	.....21
La mujer en el teatro.....	Desconocido .....	9 .....	.....15
La mujer en el teatro.....	Lago y Orrios.....	2 .....	.....11
La mujer en el teatro.....	Marí .....	6 .....	.....7
La mujer en el teatro.....	Marí .....	8 .....	.....15
La mujer en el teatro.....	Marí .....	8 .....	.....16
La mujer en el teatro.....	Marí .....	8 .....	.....16
La mujer en el teatro.....	Marí .....	11 .....	.....14
La mujer en el teatro.....	Marí .....	21.....	.....14
La mujer en el teatro.....	Orrios .....	1.....	.....20
La mujer en el teatro.....	Orrios .....	1.....	.....20

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
Mujer en la calle.....	Marín.....	8.....	..... 3
La mujer en la historia.....	Ruiz Vernacci.....	10.....	..... 6
La mujer en la literatura.....	Desconocido.....	9.....	..... 5
La mujer en la literatura.....	Desconocido.....	10.....	..... 4
La mujer en la literatura.....	Marí.....	19.....	..... 8
La mujer en la política.....	Desconocido.....	19.....	..... 9
La mujer en la política.....	Desconocido.....	9.....	..... 4
La mujer en la política.....	Desconocido.....	12.....	..... 7
La mujer en la política.....	Desconocido.....	13.....	..... 4
La mujer en los deportes.....	Calvache.....	1.....	.....14
La mujer en los deportes.....	Desconocido.....	7.....	..... 18
La mujer en los deportes.....	Desconocido.....	7.....	..... 18
La mujer en los deportes.....	Desconocido.....	12.....	..... 11
La mujer en los deportes.....	Desconocido.....	22.....	..... 11
La mujer en los deportes.....	Marín.....	6.....	.....16
La mujer en los deportes.....	Marín.....	6.....	.....16
La mujer en los deportes.....	Marín.....	6.....	.....16
La mujer en los deportes.....	Marín.....	17.....	..... 11
La mujer en los deportes.....	Marín, Contreras y Vilaseca.....	2.....	.....15
La mujer en los deportes.....	Marín, Contreras y Vilaseca.....	2.....	.....15
La mujer en los deportes.....	Marín, Contreras y Vilaseca.....	2.....	.....15
La mujer en los deportes.....	Marín, Contreras y Vilaseca.....	2.....	.....15
La mujer en los deportes.....	Vilaseca.....	2.....	.....15
La mujer en los deportes.....	Orrios.....	8.....	..... 11

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
La mujer en los deportes .....	Orrios .....	8 .....	..... 11
La mujer en los deportes .....	Orrios .....	10 .....	..... 11
La mujer en los deportes .....	Orrios .....	10 .....	..... 11
La mujer en los deportes .....	Vilaseca.....	1.....	.....14
La mujer en los toros .....	Marí.....	1.....	..... 23
La mujer en los toros .....	Marí.....	1.....	..... 23
La mujer en los toros .....	Marí.....	1.....	..... 23
La mujer en los toros .....	Marí.....	13.....	.....16
La mujer en los toros .....	Marí.....	13.....	.....17
La mujer en los toros .....	Marí.....	13.....	.....17
La mujer en los toros .....	Marí.....	2 .....	..... 22
La mujer en los toros .....	Marí.....	2 .....	..... 22
La mujer estudiante.....	Marí.....	1.....	.....15
La mujer regional .....	Desconocido .....	23 .....	.....14
<b>N</b>			
La novia de Juan.....	Desconocido .....	5 .....	..... 8
Necesitamos una mujer llena de ingenuidad.....	Estevens, Roberto .....	10 .....	.....14
<b>O</b>			
Óptica ANJU .....	Desconocido .....	2 .....	..... 18
Óptica ANJU .....	Desconocido .....	2 .....	..... 18
<b>P</b>			
Pilar Millán Astray.....	Desconocido .....	7 .....	..... 6
Portada.....	Moreno .....	3 .....	..... 0
Primero y último contraste. Una puerta de maderam ancha y sencillísima .....	Desconocido .....	18.....	.....14
Princesa Ileana .....	Dubois .....	3 .....	..... 9
<b>Q</b>			

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
¿Qué es lo que más le agrada radiar? .....	Marí .....	11 .....	.....13
<b>R</b>			
Regatas de traineras .....	Díaz Casarriego .....	3 .....	.....13
Regina García.....	Marí .....	6 .....	.....8
Reproducción cuadro .....	Moreno .....	4 .....	.....0
Reproducción cuadro Joaquín Sunyer .....	Desconocido .....	7 .....	.....10
Reproducción cuadro Joaquín Sunyer .....	Desconocido .....	7 .....	.....11
Reproducción cuadro Juan Echevarría .....	Desconocido .....	9 .....	.....8
Reproducción cuadro Juan Echevarría .....	Desconocido .....	9 .....	.....9
Reproducción de "Ensueño" .....	Desconocido .....	14.....	.....0
Reproducción de cuadro de Romero de Torres .....	Moreno .....	2 .....	.....0
Reproducción de La Chata .....	Desconocido .....	8 .....	.....0
Reproducción de la obra de J. Romero de Torres.....	Moreno .....	21.....	.....0
Reproducción de la obra de Julio Romero de Torres .....	Moreno .....	18.....	.....0
Reproducción de la obra de Ramón Borrel.....	Desconocido .....	17.....	.....0
Reproducción Monna Lisa .....	Marí .....	10 .....	.....12
Reproducción obra de Bujados .....	Desconocido .....	7 .....	.....0
Reproducción obra de Luis Alberto de Sangroniz .....	Desconocido .....	9 .....	.....0
Reproducción obra de Manuel Benedito.....	Desconocido .....	19.....	.....0
Reproducción obra de Manuel Benedito.....	Moreno .....	1.....	.....0
Reproducción obra de Manuel Benedito.....	Moreno .....	10 .....	.....0
Reproducción obra de Moreno Carbonero .....	Moreno .....	13.....	.....0
Reproducción obra de Paula Millán Alosete.....	Desconocido .....	12.....	.....0
Reproducción obra de Pedro Antonio .....	Desconocido .....	20 .....	.....0
Reproducción obra de Romero de Torres .....	Moreno .....	11 .....	.....0
Reproducción obra Ortiz Echagüe .....	Moreno .....	16.....	.....0
Reproducción obra Paula Millán.....	Desconocido .....	6 .....	.....0

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
Reproducción obra Pedro Antonio.....	Moreno .....	14.....	..... 0
República de ponedoras .....	Desconocido .....	11 .....	.....16
Rosa Arciniega .....	Marí .....	6 .....	..... 6
Rosalía de Castro .....	Sellier, Luis.....	2 .....	..... 8
Rosario Madrid.....	Marín .....	16.....	..... 8
Ruth Selwyn, da una nota de arte en la playa americana .....	Desconocido .....	19.....	.....16
<b>S</b>			
La señora Jone Susaki .....	Desconocido .....	12.....	.....13
La señorita Rodríguez, protagonista de "La Venus Thestes".....	Marí .....	18.....	.....12
Las señoritas pelotaris.....	Marí .....	24 .....	.....16
Las señoritas pelotaris.....	Marí .....	24 .....	.....16
Las señoritas pelotaris.....	Marí .....	24 .....	.....17
Las señoritas pelotaris.....	Marí .....	24 .....	.....17
Sobre la mesa hay unos ramos de flores... ..	Marí .....	11 .....	.....12
La Sra. Gelabert, protagonista de "La culpa es de Calderón" .....	Lagos .....	19.....	.....14
la Sra. Gonzáles en "De Nueva York a París" y la Sra. Bru, en "El peligro rosa" .....	Orrios .....	19.....	.....14
La Sra. Robles, en "Amantes" .....	Orrios .....	19.....	.....15
La Sra. Vilar, en "El peligro rosa" .....	Marí .....	19.....	.....15
La Srta. González en "Como los propios Ángeles" .....	Marí .....	14.....	.....17
La Srta. Milagros Leal, en "Mi padre" .....	Marí .....	16.....	..... 18
La Srta. Pérez Carpio en "Mis Guindalera" .....	Marí .....	14.....	.....17
La Sta. Martínez Sagi, durante su conferencia.....	Orrios .....	22 .....	..... 5
<b>T</b>			
Teresita Bayón .....	Corrales .....	10 .....	..... 3
Tipos Abulenses.....	Moreno .....	5 .....	.....0

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>N.º REVISTA</b>	<b>APARICIÓN</b>
Trajes de baño.....	Orrios .....	4 .....	.....13
El triunfo de la mujer .....	Desconocido .....	14.....	.....15
El triunfo de Margarita Nelken .....	Desconocido .....	19.....	..... 5
<b>U</b>			
Los últimos festejos veraniegos.....	Marín .....	15.....	.....13
Los últimos festejos veraniegos.....	Marín .....	15.....	.....13
<b>V</b>			
Va a empezar la temporada .....	Desconocido .....	15.....	.....17
Un vaballete ante el cuadro de las Hilanderas .....	Marí .....	10 .....	.....13
Victor Catalá .....	Desconocido .....	3 .....	..... 4
Victoria Kent .....	Marí .....	1.....	..... 7
El viejo cochero y el viejo caballo .....	Marí .....	16.....	.....13
Vista general de Barcelona desde el Tibidabo.....	Desconocido .....	8 .....	..... 8

## 6.7. ÍNDICE DE ANUNCIANTES

<b>Autor.....</b>	<b>Número de revista</b>
<b>A</b>	
Academia Bermejo-Paniagua.....	4
Aguas de Corconte.....	10
Alberto.....	2
Almacenes Simeon.....	1
American Bar.....	21
Angel Barrios.....	2
Anis del Mono.....	2
ANJU.....	1
Aranda Hermanos.....	2
Arroz "SOS".....	9
<b>B</b>	
Barcelona.....	4
<b>C</b>	
Cafés "Siboney".....	22
Calzados Pelaez.....	1
Campo Rey.....	2
Cancionera.....	1
Carabaña.....	1
Casa "MERP".....	1
Casa Fuentes.....	1
Casa Muñoz.....	21
Casa Ofely.....	1

<b>Autor.....</b>	<b>Número de revista</b>
-------------------	--------------------------

Casa Ostolaza .....	21
Casa Passapera Fuertes.....	1
Catarineu .....	2
La chocolateria .....	1
Chocolates Lopez Cobos.....	23
Cine Callao.....	2
Cine Rialto.....	17
Clasa.....	4
Concha Espina .....	8
Cooperación Médica.....	1
Corconte.....	4
<b>D</b>	
Depilatorio Vita.....	1
Diaz.....	1
Doctora Martín Castro.....	22
Dura .....	1
<b>E</b>	
Efucsa .....	7
Emilio Gonzalez .....	23
Escuela de Artes Decorativas.....	1
Esteban Turpin.....	1
<b>F</b>	
Fábrica de Toldos .....	1
Fabrica Escosura.....	1
Fotografía Calvache.....	1

<b>Autor.....</b>	<b>Número de revista</b>
-------------------	--------------------------

Fotografía LAGOS.....	2
-----------------------	---

Fotografía Marí.....	2
----------------------	---

**G**

Garibay Tea Roon.....	1
-----------------------	---

Granja Poch.....	1
------------------	---

"Grafico Hispano" S.A. ....	1
-----------------------------	---

Guantes Zurro.....	1
--------------------	---

Gumisol.....	1
--------------	---

**H**

La Horra.....	21
---------------	----

Hotel Cristina.....	2
---------------------	---

**I**

Instituto Montessori.....	22
---------------------------	----

Invento Español.....	1
----------------------	---

**J**

Jabón Chimbo.....	1
-------------------	---

Jauma.....	8
------------	---

Joaquín Valero.....	22
---------------------	----

Juliette.....	1
---------------	---

Justo.....	1
------------	---

**L**

Líneas Aereas Españolas C.L.A.S.S.A. ....	6
---	---

Linoleum.....	1
---------------	---

**M**

Mama .....	1
Marcelo Ruiz .....	2
Matilde .....	1
La mezquita.....	2
Muebles para oficinas .....	1
Mujer.....	3

**N**

Nieve Princesa.....	2
---------------------	---

**P**

Le Paviment .....	2
Pedro Bestarel.....	19
Pedro Domecq .....	1
Perborol.....	1
Philips .....	21
Philips Argenta .....	2
Pildoras Fortan .....	7
Pinosol.....	2

**R**

Real Tesoro .....	4
Reproducciones.....	1
Rubens .....	1

**S**

S.I.C.E. ....	1
Santiago Camarasa .....	8

<b>Autor.....</b>	<b>Número de revista</b>
-------------------	--------------------------

Sanz ..... 1

Sederias Lyon.....3

**T**

Tejidos A.G.B. ....21

Tondonia..... 1

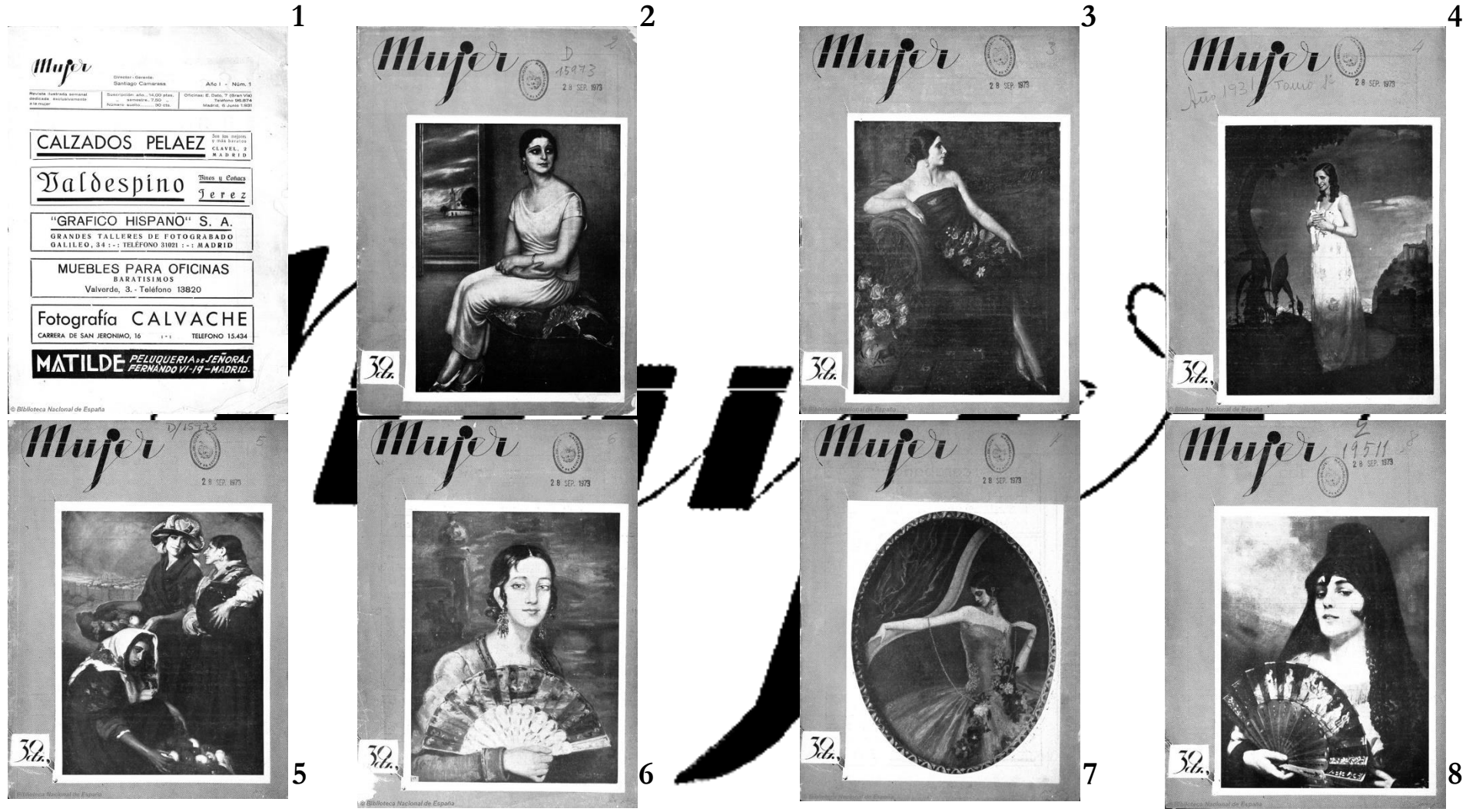
Trilysin.....2

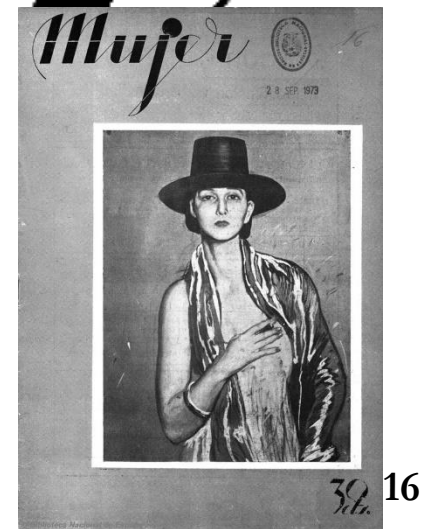
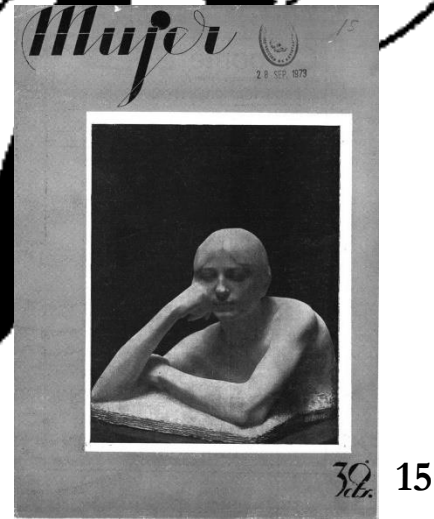
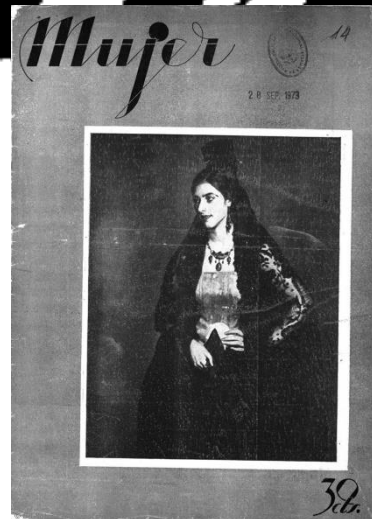
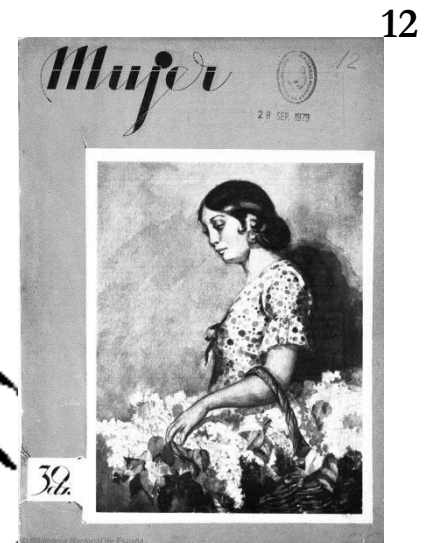
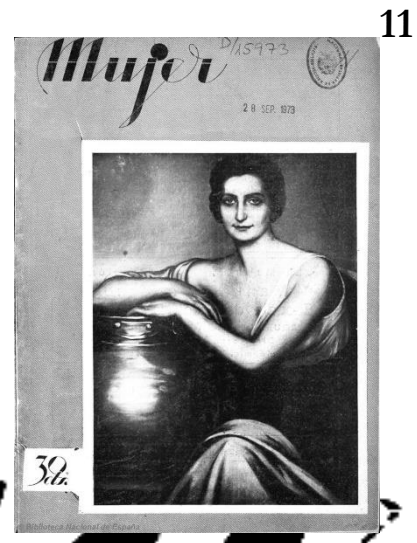
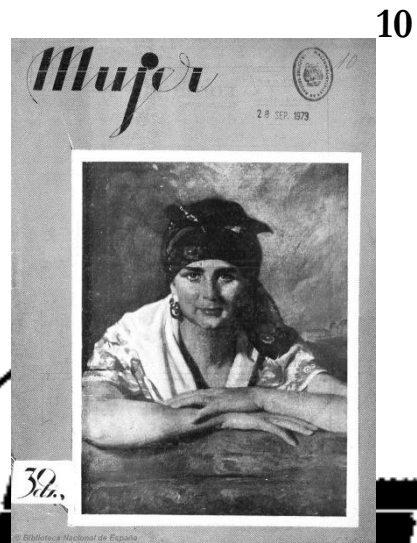
**V**

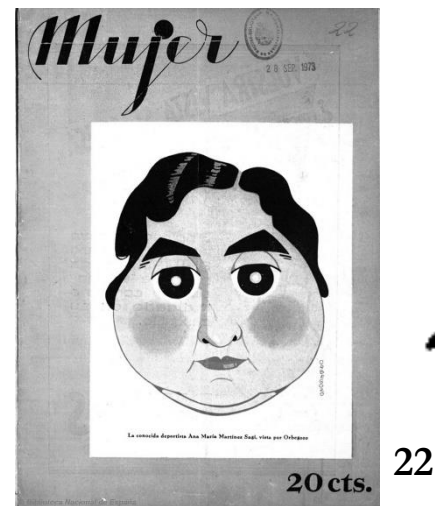
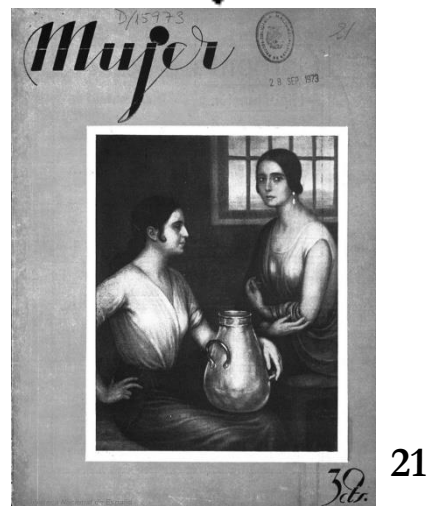
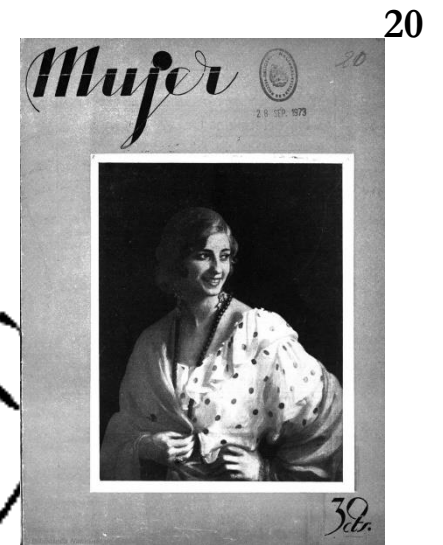
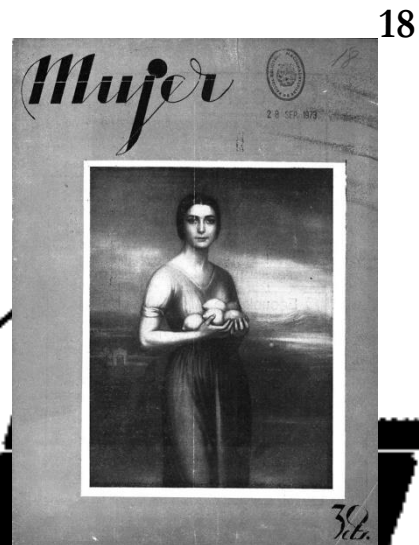
Valdespino..... 1

Viuda de Braulio López .....2

# 6.8. ILUSTRACIONES DE PORTADAS







## 6.9. SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS



Figura XXV. Ya está mejor (Marí/ Revista *Mujer*, número 21)



Figura XXVI. Retrato de María Tordesillas (Lagos/ Revista *Mujer*, número 18)



Figura XXVII. Modelo de sombreros (Orrios/ Revista *Mujer*, número 14)



Figura XXVIII. Thalia Larios Fernández de Villavicencio (Marín/ Revista *Mujer*, número 8)