



Proyecto de Innovación

Convocatoria 2017/2018

Nº de proyecto: 180

Título del proyecto

Concepciones de escritura de estudiantes de tres especialidades del Máster de Formación de Profesorado de Secundaria y propuesta de un taller de escritura académica y profesional.

Nombre del responsable del proyecto:
Silvia Eva Agosto Riera

Centro:
Facultad de Educación. Centro de Formación del Profesorado

Departamento:
Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

**Memoria del proyecto 180 de innovación 2017-2018:
“Concepciones de escritura de estudiantes de tres especialidades del Máster de
Formación de Profesorado de Secundaria y propuesta de un taller de escritura
académica y profesional”**

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Los objetivos que se han planteado para el proyecto son los siguientes:

1. Completar el estudio del PIMCD 2016-2017 mediante la proyección de algunas de sus conclusiones a la formación inicial en tres especialidades del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria (MFPS).
2. Explorar, en tres especialidades del MFPS (Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales), las concepciones de los estudiantes sobre enseñanza y aprendizaje de la escritura, mediante una encuesta.
3. Analizar los currículos oficiales de ESO y de Bachillerato y una muestra de libros de texto correspondientes a las principales editoriales del mercado, con el fin de averiguar los géneros discursivos escolares (GDE) y las estrategias de producción textual (EPT) predominantes en cada especialidad.
4. Discutir los resultados en el grupo de investigación y diseñar un taller con el objetivo de dar formación para mejorar las prácticas de escritura en las aulas de los futuros docentes.
5. Hacer propuestas innovadoras y de calidad en la formación del futuro docente, mediante el diseño de un taller de escritura académica, sobre enseñanza y aprendizaje de la escritura académica de los GDE y de las EPT predominantes en cada especialidad.
6. Difundir los resultados entre los estudiantes participantes en el proyecto, entre los estudiantes de las demás especialidades, en foros y publicaciones nacionales e internacionales.
7. Plantear posibles vías para institucionalizar la propuesta de un taller de escritura en todas las especialidades del MFPS, avalado con los resultados de la investigación presente, con el objetivo de mejorar la formación en estrategias de escritura de todo el profesorado.

2. Objetivos alcanzados

Los siete objetivos propuestos y detallados en el punto 1 se han cumplido, como se desarrollará en este apartado, analizándolos uno a uno.

1. Completar el estudio del PIMCD 2016-2017 mediante la proyección de algunas de sus conclusiones a la formación inicial en tres especialidades del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria (MFPS).

Este objetivo se llevó a cabo ya que se realizaron conferencias en las tres especialidades del máster. En estas charlas se expusieron las conclusiones del proyecto de innovación 2017 (anexo 1) y se explicaron los objetivos del proyecto 2018.

2. Explorar, en tres especialidades del MFPS (Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales), las concepciones de los estudiantes sobre enseñanza y aprendizaje de la escritura, mediante una encuesta.

La consulta se realizó a los alumnos de las tres especialidades, ya que el Grupo Didactext se puso en contacto con la coordinación general del máster y, también, con los coordinadores de las especialidades para solicitar los permisos necesarios y realizar la encuesta (anexo 2). Una vez realizado el sondeo, se llevó a cabo el análisis de los datos obtenidos. Por lo dicho anteriormente, el objetivo 2 se ha cumplido en su totalidad.

3. Analizar los currículos oficiales de ESO y de Bachillerato y una muestra de libros de texto correspondientes a las principales editoriales del mercado, con el fin de averiguar los géneros discursivos escolares (GDE) y las estrategias de producción textual (EPT) predominantes en cada especialidad.

Junto con la elaboración de la encuesta y la toma de contacto con los estudiantes del máster se realizó un análisis exhaustivo de los libros de texto de las tres especialidades (Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales) y se elaboró un inventario de los GDE y las EPT. El objetivo 3, por lo tanto, ha sido alcanzado.

4. Discutir los resultados en el grupo de investigación y diseñar un taller con el objetivo de dar formación para mejorar las prácticas de escritura en las aulas de los futuros docentes.

Una vez realizado el análisis de los libros de texto y de los resultados de la encuesta (anexo 3), se procedió a reflexionar sobre los datos obtenidos. A partir de este análisis, se llegó a la conclusión de que la formación de los estudiantes que cursan el MFPS, respecto a la producción escrita, debe tener en cuenta dos ejes fundamentales: el dominio de la escritura académica y la capacidad de transmitir esta destreza a sus futuros alumnos. Para ello, se procedió a la planificación de un taller de escritura para las tres especialidades. El objetivo 4, por lo tanto, también se ha alcanzado.

5. Hacer propuestas innovadoras y de calidad en la formación del futuro docente, mediante el diseño de un taller de escritura académica, sobre enseñanza y aprendizaje de la escritura académica de los GDE y de las EPT predominantes en cada especialidad.

Se ha diseñado e implementado un taller de escritura académica en las especialidades del MFPS abierto a alumnos de las tres modalidades.

Cabe destacar el taller de escritura académica llevado a cabo en la especialidad de Ciencias Naturales, que versó sobre el Informe sobre Ciencias (IsC). Este género discursivo es una de las principales tareas de escritura académica que llevan a cabo los estudiantes del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria, en la asignatura de "Didáctica de la Química", perteneciente a la Especialidad de Física y Química de la Universidad Complutense de Madrid. El planteamiento que se sigue en esta asignatura gira en torno a la metodología del Modelo Investigativo para la Resolución de Situaciones Problemáticas (MRPI). El trabajo conjunto de los profesores de esta asignatura y de profesores expertos en escritura (Grupo Didactext) dio lugar a un taller de escritura académica, como recurso de formación profesional, concebido para resolver problemas relacionados con la escritura del IsC. El contenido de este

taller tuvo como eje central la revisión y reescritura de la redacción de la cuarta fase de la metodología mencionada (“Desarrollo de la experimentación y/o resolución de problemas”) de IsC producidos por alumnos de 4º de ESO, en la asignatura de “Física y Química”. El producto final de la actividad textual consiste en que los estudiantes universitarios han de reelaborar la redacción del texto entregado, dando cuenta de los criterios seguidos, tanto científicos como lingüísticos, para revisar y reelaborar la fase del IsC propuesto. La actividad finalizó con el intercambio de ideas, a modo de conclusión de la actividad, así como sobre la proyección de la misma en la formación profesional universitaria del profesorado de Secundaria en la especialidad de Física y Química.

Por todo lo dicho anteriormente, el objetivo 5 se ha cumplido.

6. Difundir los resultados entre los estudiantes participantes en el proyecto, entre los estudiantes de las demás especialidades, en foros y publicaciones nacionales e internacionales.

Los resultados de la encuesta realizada fueron difundidos entre los estudiantes del MFPS que participaron en la investigación en una serie de exposiciones realizadas en las tres especialidades.

Por otra parte, está prevista la publicación de un capítulo de un libro sobre didáctica de la escritura en el marco de la Red de investigación en escritura académica (Red RIEA-EA). El objetivo 6, por lo tanto, se ha cumplido.

7. Plantear posibles vías para institucionalizar la propuesta de un taller de escritura en todas las especialidades del MFPS, avalado con los resultados de la investigación presente, con el objetivo de mejorar la formación en estrategias de escritura de todo el profesorado.

Está prevista la continuidad del trabajo con el grupo de investigación de didáctica de la química para el curso siguiente. Por otra parte, una de las proyecciones de este trabajo tiene que ver con la inclusión, dentro del MFPS en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, de un seminario sobre el ensayo. Este género, según las encuestas, aparece como uno de los más frecuentes entre los textos argumentativos y por ello el Grupo Didactext plantea incluirlo en la formación en escritura académica. La actividad de dicho seminario consiste en el desarrollo de la secuencia didáctica para la composición del ensayo, a la par que el aprendizaje del acompañamiento que harán estos expertos en escritura a profesores disciplinares y a alumnos de Secundaria en una determinada asignatura del currículo de los escolares de ESO y de Bachillerato durante sus Prácticas Docentes en los centros de Secundaria.

El objetivo 7, por lo tanto, también se ha cumplido en su totalidad.

3. Metodología empleada en el proyecto

Según estaba previsto, se realizó el cronograma de las actuaciones:

1. Se realizó un inventario de los GDE y EPT predominantes en cada especialidad del MFPS. Desde el punto de partida del Mapa ideal de géneros discursivos escolares (GDE) y estrategias de producción textual (EPT) -producto de la investigación anterior (ver anexo 1)-, se obtuvieron los datos de las tres especialidades mediante el análisis de los currículos oficiales y el análisis de los libros de texto correspondientes.

2. Se llevó a cabo el diseño de una encuesta sobre concepciones de enseñanza y aprendizaje de la escritura en las materias del currículo, con especial incidencia en los GDE y EPT de su especialidad o ámbito científico del currículo.
3. Se aplicó la encuesta en las tres especialidades del MFPS y se analizaron los datos por especialidad.
4. Se realizaron intervenciones en las especialidades del MFPS. Se impartió un taller sobre enseñanza y aprendizaje de la escritura en las materias del currículo, en la que se ofrecieron herramientas para mejorar la escritura. Para ello, se expuso el contenido de la plataforma Redactext 2.0 y del libro sobre GDE y EPT.
5. El proyecto se ha difundido en el Quinto Seminario Iberoamericano (ver anexos 4, 5 y 6), entre los estudiantes y los profesores de las tres especialidades del MFPS. Además, el Grupo Didactext participará en la publicación de un libro con experiencias de escritura académica coordinado por la Red RIEA-EA.

4. Recursos humanos

Las personas participantes en el desarrollo de este proyecto, miembros del Grupo de Investigación Didactext (Didáctica de la Escritura, UCM,931766), han sido las siguientes (por orden alfabético):

Agosto Riera, Silvia Eva
Álvarez Angulo, Teodoro
Andueza, Alejandra
Camargo Martínez, Zahyra
Caro Lopera, Miguel Ángel
Fernández Martínez, M. del Pilar
Hilario Silva, Jesús Pedro
Mateo Girona, M. Teresa
Ordoñez Camacho, Xavier Giovanni
Ortiz Aguirre, Enrique
Serrano Almodóvar, María del Pilar
Uribe Álvarez, Graciela

Informática externo, encargado de actualizar la web Didactext.

Además, todas las conclusiones han resultado útiles para nuestros estudiantes del Máster de Formación de Profesores de Secundaria (MFPS), en las tres especialidades.

Es preciso destacar que, dado que el proyecto es interdepartamental e interuniversitario las titulaciones de formación del profesorado de la universidad del Quindío (Colombia) y de la universidad "Alberto Hurtado" de Santiago (Chile) también se han enriquecido con la investigación y las conclusiones.

5. Desarrollo de las actividades

El desarrollo del proyecto se llevó a cabo conforme a la siguiente organización y con este calendario previsto:

Septiembre-octubre

Inventario de los GDE y EPT predominantes en cada especialidad.

Organización del Quinto Seminario Iberoamericano de escritura académica en la Facultad de Educación de la UCM.

Noviembre:

Diseño de una encuesta sobre concepciones de enseñanza y aprendizaje de la escritura en las materias del currículo, con especial incidencia en los GDE y EPT de su especialidad o ámbito científico del currículo.

Diciembre

Aplicación de la encuesta y análisis de los datos por especialidad (ver anexo 3).

Enero-febrero

Intervención en las tres especialidades. Realización de un taller sobre enseñanza y aprendizaje de la escritura en las materias del currículo

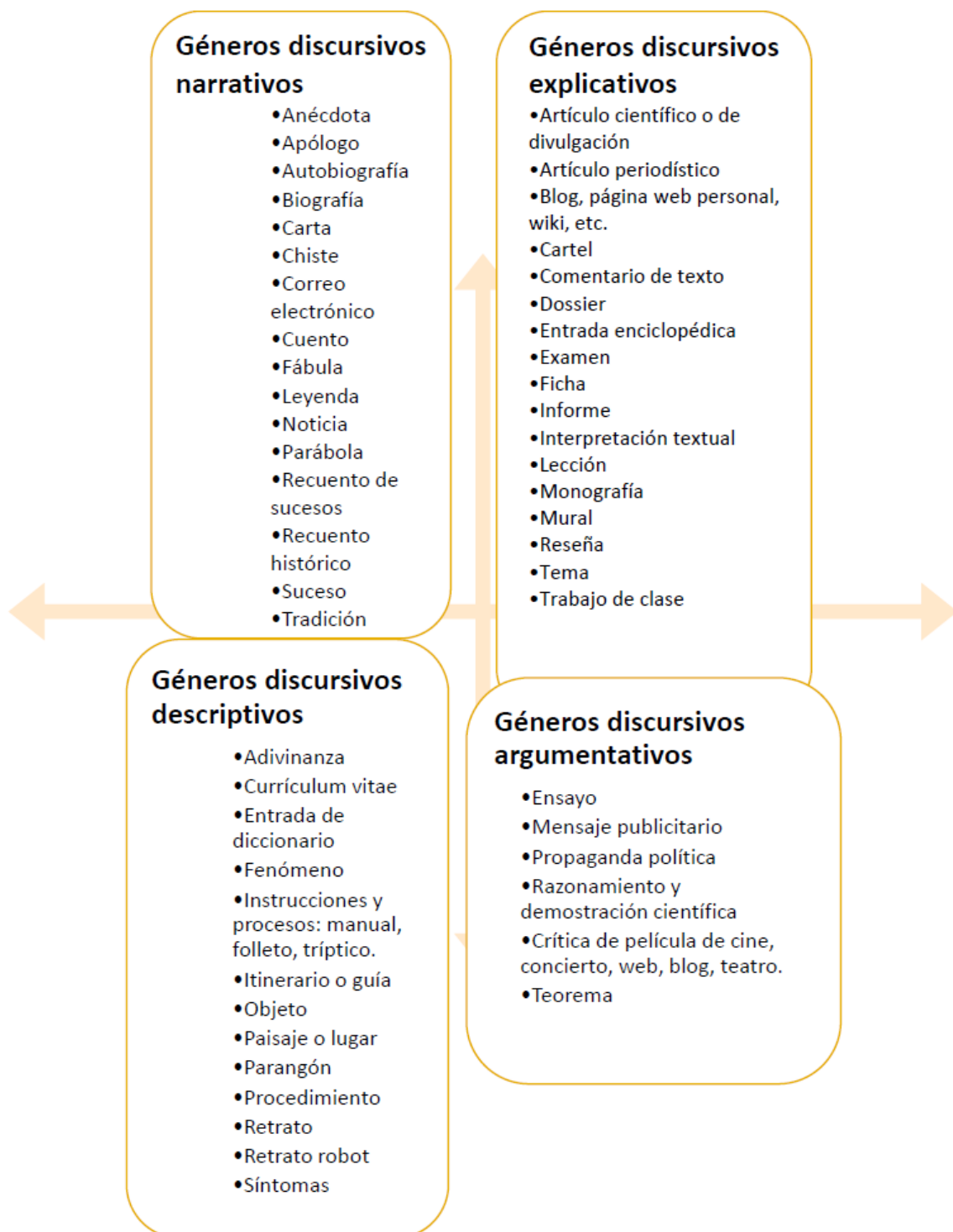
Febrero-junio

Difusión entre los estudiantes, elaboración de artículos y la publicación de los resultados de la investigación.

6. Anexos

1. Mapa ideal de GDE y EPT.
2. Encuesta realizada a los estudiantes del MFPS.
3. Conclusiones del procesamiento de datos de la encuesta.
4. Póster del Quinto Seminario Iberoamericano de escritura académica
5. Programa del Quinto Seminario Iberoamericano de escritura académica
6. Fotos del Quinto Seminario Iberoamericano de escritura académica

Anexo 1. Mapa ideal de GDE y EPT.



Acceder al conocimiento previo
Aclarar
Adquirir información
Analizar
Argumentar
Asociar ideas
Categorizar
Clasificar
Comparar
Criticar
Deducir
Definir
Describir
Detectar
Discriminar

Ordenar
Organizar
Pensar el título de un texto
Planificar
Plantear metas
Predecir
Preguntar
Razonar
Recapitular
Recordar
Redactar
Reelaborar
Reflexionar

Establecer analogías
Evaluar
Evocar
Examinar
Formular ideas
Generalizar
Identificar
Inferir
Integrar
Interpretar
Jerarquizar
Justificar
Observar

Reformular
Relacionar
Responder
Resumir
Revisar y reescribir
Seleccionar
Sintetizar
Supervisar
Suprimir
Valorar

Anexo 2. Encuesta realizada a los estudiantes del MFPS



(UCM, 931766)

Encuesta para estudiantes del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria (MFPS) (Especialidades de Física y Química, Geografía e Historia, y Lengua Castellana y Literatura)

Estimado estudiante, estimada estudiante:

La encuesta que se dispone a rellenar pretende averiguar las concepciones de escritura de estudiantes que se forman para ser profesores de Secundaria. Este recurso o herramienta de investigación forma parte de un proyecto de innovación docente de la Universidad Complutense de Madrid (PIMCD nº 180).

Los datos expresados en esta encuesta estarán sometidos a la más estricta confidencialidad.

La encuesta se divide en dos partes: I. Datos del o de la estudiante; II. Géneros discursivos escolares y estrategias de producción textual más utilizadas o más frecuentes en las asignaturas del Grado que ha cursado.

El Grupo Didactext (Didáctica de la escritura) de la Universidad Complutense de Madrid le agradece encarecidamente su colaboración.

Por favor, rellene completamente el círculo de la opción seleccionada.

Iª PARTE. Datos del o de la estudiante

1. Especialidad del MFPS

- Física y Química
 Geografía e Historia
 Lengua Castellana y Literatura

2. ¿Considera que es habitual entre el profesorado de su disciplina enseñar a escribir los textos de su especialidad en el aula?

Sí NO

Justifique su respuesta.

3. ¿Se considera preparado o preparada para enseñar a redactar a los estudiantes los géneros propios de su o sus asignaturas en su futuro profesional?

Sí NO

Justifique su respuesta.





4. En el caso de que su respuesta fuese negativa, ¿qué necesitaría saber para ayudar a redactar a sus estudiantes?

5. ¿Considera que es responsabilidad del profesorado enseñar a redactar al estudiante en las asignaturas propias de su especialidad?

Sí NO

Justifique su respuesta.

6. Ordene jerárquicamente de 1 a 4 (siendo 1 el más frecuente y 4 el menos frecuente) las siguientes actividades de escritura en las asignaturas propias de su especialidad:

Actividades de Escritura	1	2	3	4
1. Rellenar Huecos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Redactar o desarrollar ideas o temas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Tomar apuntes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Copiar al dictado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

7. ¿Qué relación considera que hay entre la escritura y la adquisición de conocimientos en las asignaturas de su especialidad?

Nada Poca Algo Bastante Mucha

Justifique su respuesta.

8. ¿Considera que el dominio de la escritura contribuye al éxito académico en las asignaturas de su especialidad?

Sí NO

Justifique su respuesta.



* 0 7 1 *

9. ¿Suele escribir textos de divulgación propios de su especialidad en Blog, Wiki, Página Web personal, Redes sociales, etc.?

Sí NO

En caso afirmativo, comente las posibilidades que esta actividad puede tener en el aprendizaje de las asignaturas de su especialidad.

10. ¿En qué medida considera que las TIC contribuyen a escribir mejor?

Nada Poco Algo Bastante Mucho

Justifique su respuesta.

11. ¿A qué atribuye la queja frecuente del profesorado sobre lo poco y mal que escriben los alumnos en las aulas?

Ordene de 1 a 5 (siendo 1 el más frecuente y 5 el menos frecuente) las siguientes respuestas:

Tipos de Respuestas	1	2	3	4	5
1. Poco estudio de la gramática y de la ortografía.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Influencia de Internet (whatsapp, email, redes sociales, etc.) y de los medios de comunicación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. No se enseña a revisar los textos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. No se hacen ejercicios de caligrafía.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. No se acompaña al alumno en el proceso de escritura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



IIª PARTE. Géneros discursivos escolares y estrategias de producción textual más utilizados o más frecuentes en las asignaturas cursadas en el Grado correspondiente.

Para rellenar las fichas sólo tendrá que consignar las casillas que considere adecuadas rellenando completamente el círculo correspondiente.

12. ¿Qué importancia atribuye al dominio de los siguientes géneros discursivos narrativos en las asignaturas de su especialidad?	Mucha	Bastante	Algo	Poca	Nada
1. Anécdota	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Autobiografía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Biografía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Carta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Chiste	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Correo electrónico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Cuento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Fábula	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Leyenda	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Noticia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Recuento de sucesos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Recuento histórico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Suceso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Tradición	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13. ¿Qué importancia atribuye al dominio de los siguientes géneros discursivos descriptivos en las asignaturas de su especialidad?	Mucha	Bastante	Algo	Poca	Nada
1. Adivinanza	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Currículum vitae	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Entrada de diccionario	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Fenómeno	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Instrucciones y procesos: manual, folleto, tríptico.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Itinerario o guía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Objeto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Paisaje o lugar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Procedimiento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Retrato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Retrato robot	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Síntomas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



* 0 7 1 *

14. ¿Qué importancia atribuye al dominio de los siguientes géneros discursivos explicativos o expositivos en las asignaturas de su especialidad?	Mucha	Bastante	Algo	Poca	Nada
1. Artículo científico o de divulgación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Artículo periodístico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Blog, página Web personal, Wiki, etc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cartel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Comentario de texto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Dossier	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Entrada enciclopédica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Examen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Ficha	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Informe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Interpretación textual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Lección	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Monografía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Mural	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Reseña	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Trabajo de clase	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

15. ¿Qué importancia atribuye al dominio de los siguientes géneros discursivos argumentativos en las asignaturas de su especialidad?	Mucha	Bastante	Algo	Poca	Nada
1. Ensayo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Mensaje publicitario	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Propaganda política	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Razonamiento y demostración científica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Crítica de película de cine, concierto, Web, blog, teatro.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Teorema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

16. ¿Qué importancia atribuye al dominio de las siguientes estrategias de producción textual en las asignaturas de su especialidad?	Mucha	Bastante	Algo	Poca	Nada
1. Acceder al conocimiento previo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Aclarar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Adquirir información	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Analizar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Argumentar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Asociar ideas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Categorizar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Clasificar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Comparar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Criticar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Deducir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Definir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Describir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Detectar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Discriminar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Establecer analogías	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

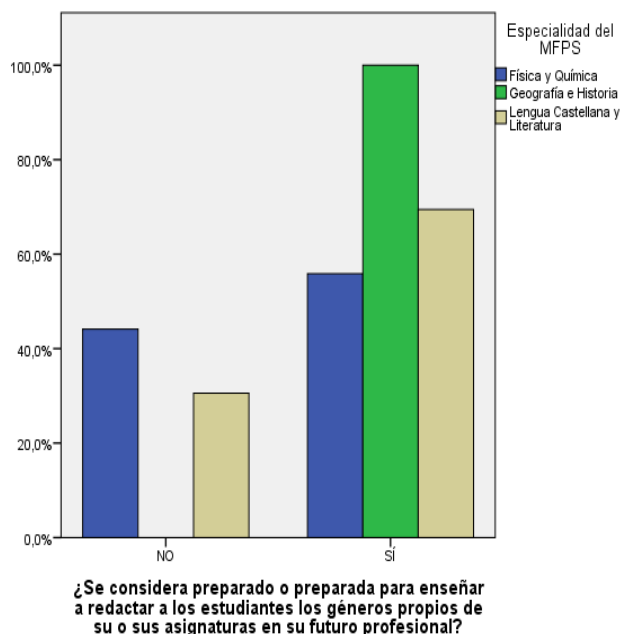


* 0 7 1 *

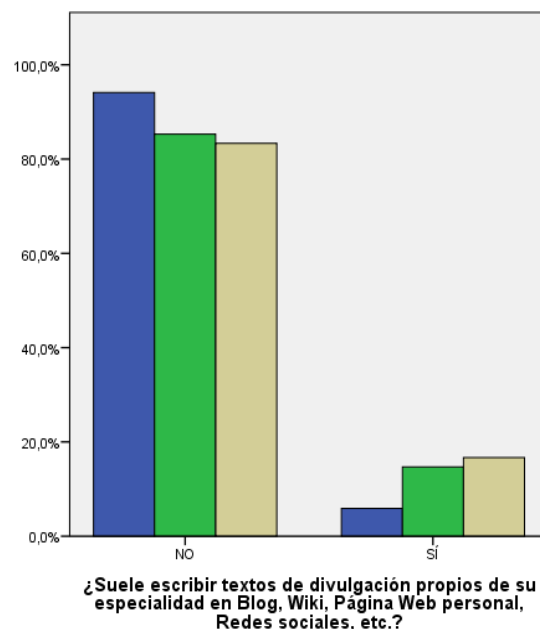
16. ¿Qué importancia atribuye al dominio de las siguientes estrategias de producción textual en las asignaturas de su especialidad?	Mucha	Bastante	Algo	Poca	Nada
17. Evaluar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18. Evocar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19. Examinar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20. Formular ideas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21. Generalizar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22. Identificar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23. Inferir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24. integrar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25. Interpretar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26. Jerarquizar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27. Justificar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28. Observar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29. Ordenar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30. Organizar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
31. Pensar el título de un texto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32. Planificar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33. Plantear metas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34. Predecir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35. Preguntar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36. Razonar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37. Recapitular	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38. Recordar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39. Redactar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40. Reelaborar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
41. Reflexionar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
42. Reformular	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
43. Relacionar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
44. Responder	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
45. Resumir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
46. Revisar y reformular	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
47. Seleccionar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
48. Sintetizar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
49. Supervisar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
50. Suprimir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
51. Valorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Anexo 3. Resultados de la investigación

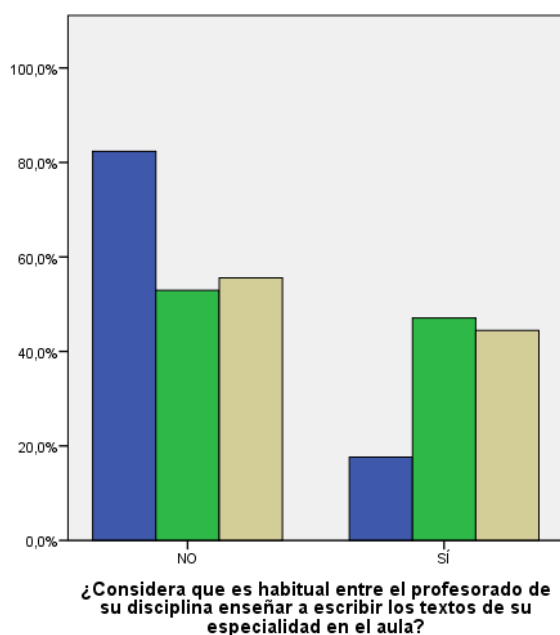
Los resultados obtenidos muestran, en la primera parte del cuestionario, las concepciones de los estudiantes del MFPS acerca de la función del docente en la tarea de enseñar a escribir a los alumnos en sus disciplinas. En la segunda parte, revelan los géneros y las estrategias más valorados en cada una de las especialidades.



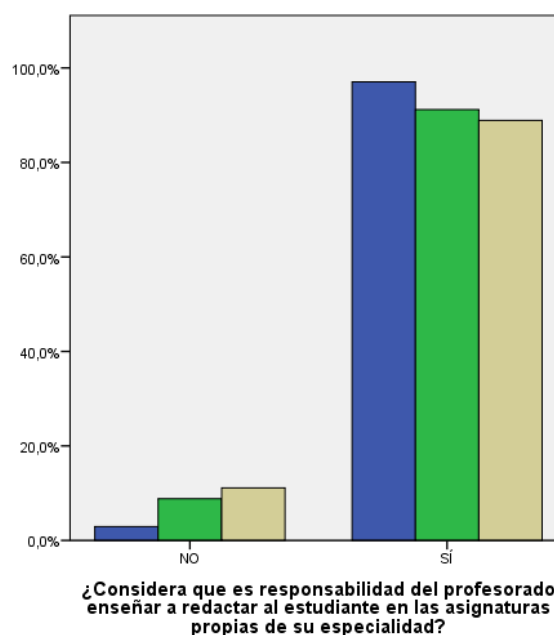
Gráfica 1. Preparación para enseñar a escribir en las asignaturas



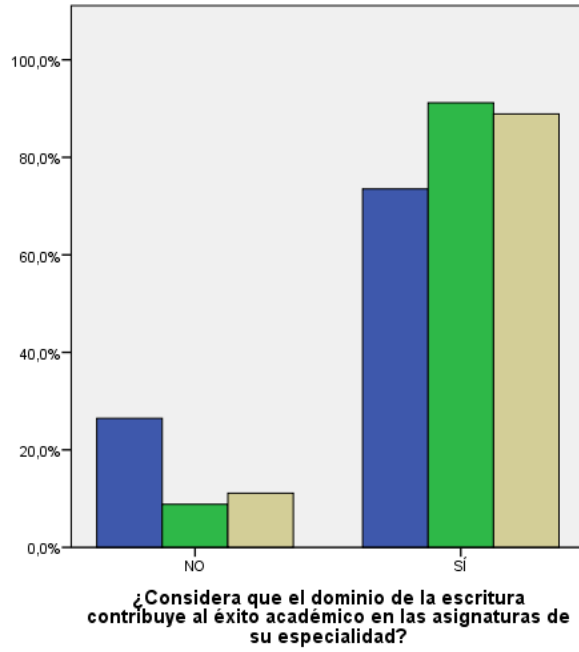
Gráfica 2. Frecuencia de escritura personal de las asignaturas



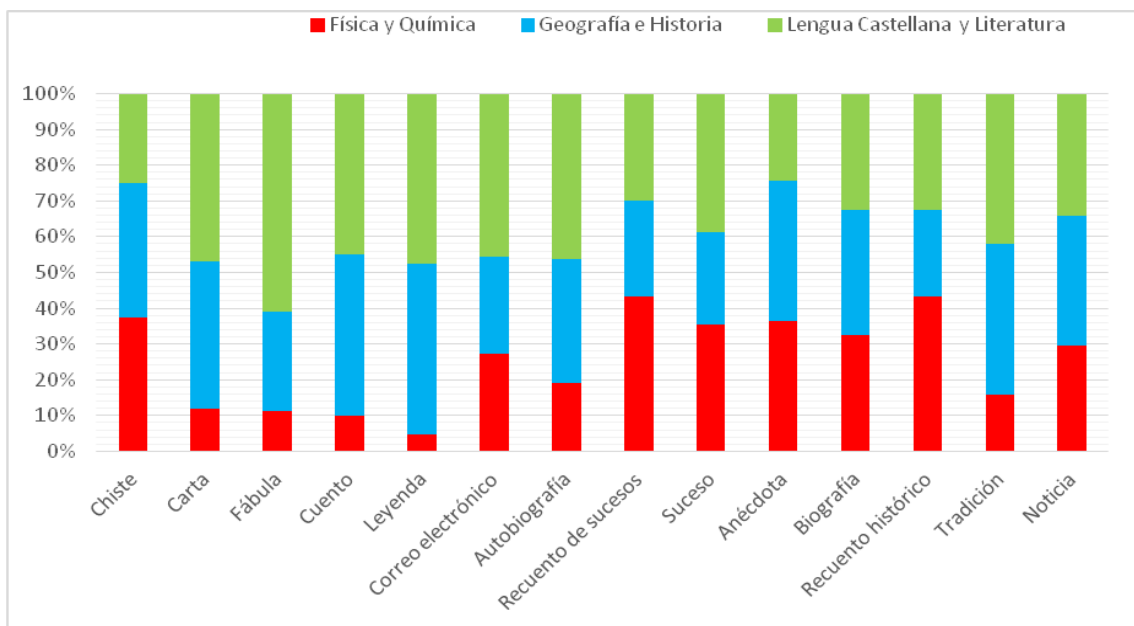
Gráfica 3. Enseñar a escribir en las asignaturas



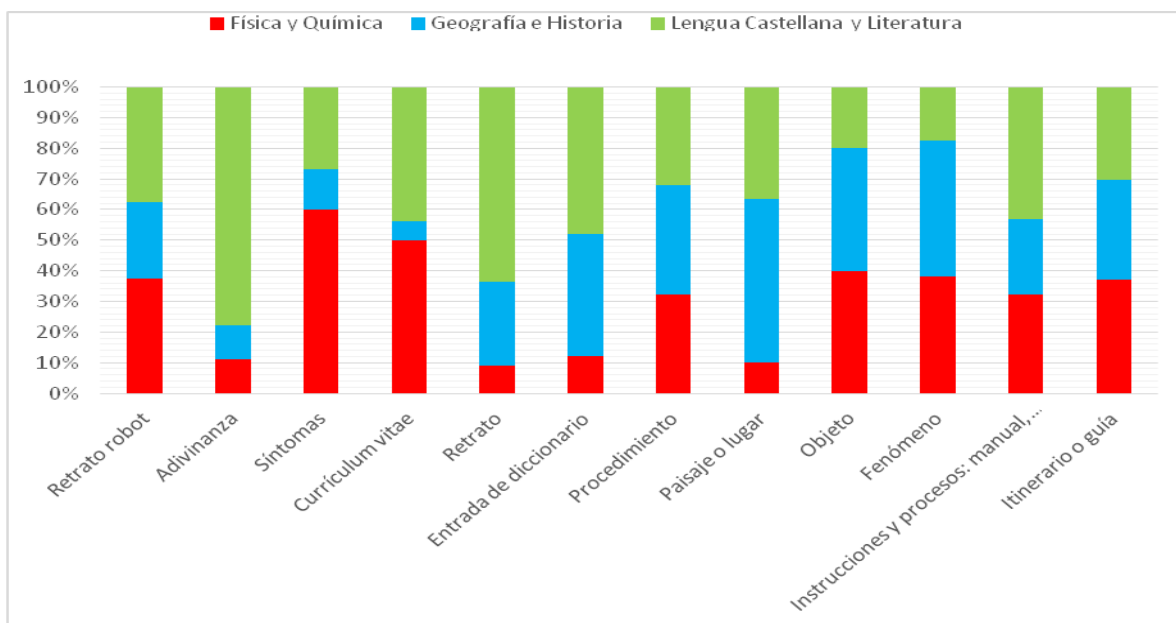
Gráfica 4. Responsabilidad de enseñar a escribir en las asignaturas



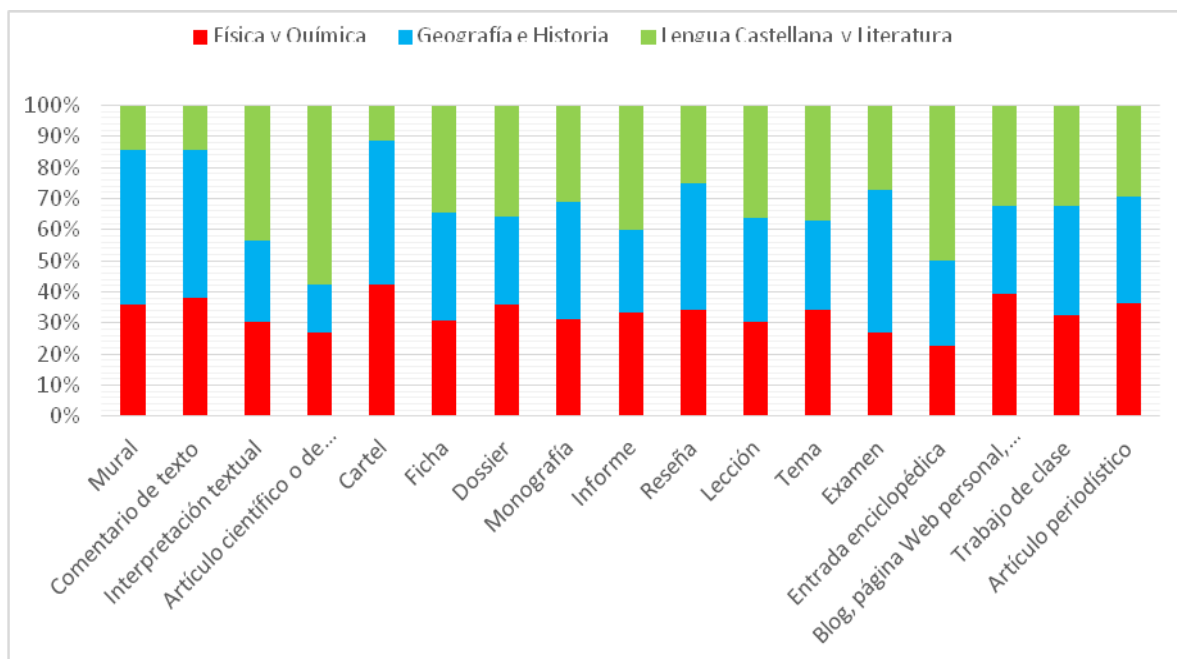
Gráfica 5. Relación entre la escritura y el éxito académico



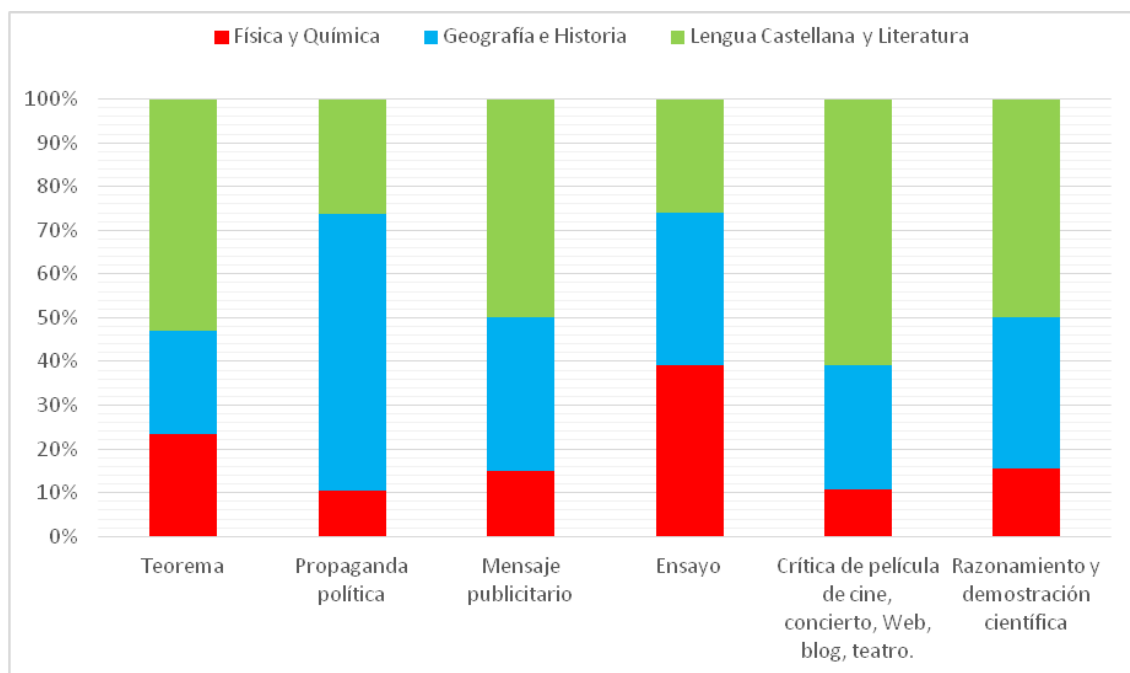
Gráfica 6. Importancia de los géneros discursivos narrativos en las asignaturas de cada especialidad



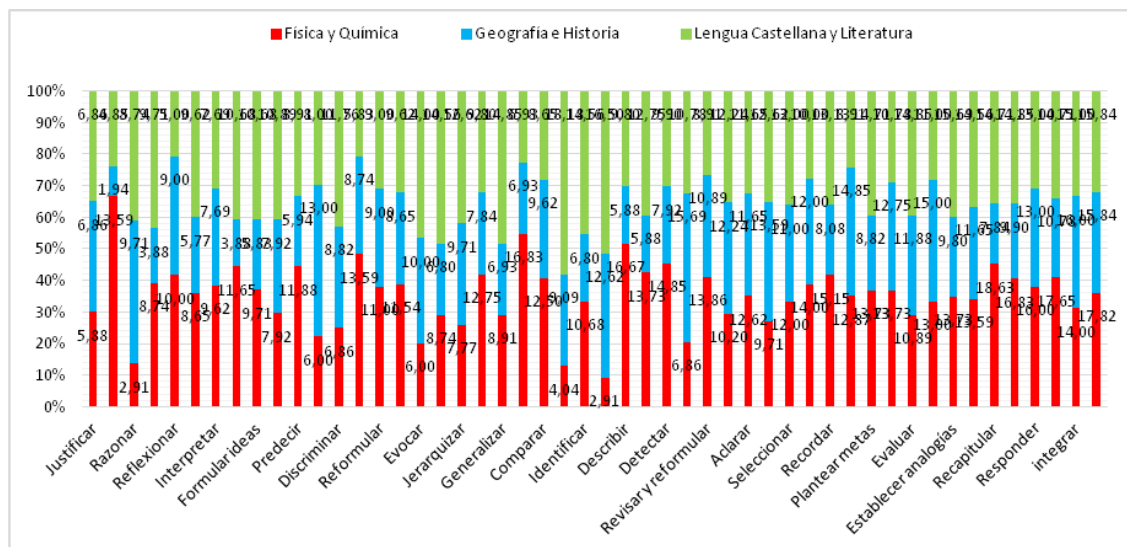
Gráfica 7. Importancia de los géneros discursivos descriptivos en las asignaturas de cada especialidad



Gráfica 8. Importancia de los géneros discursivos explicativos en las asignaturas de cada especialidad




Gráfica 9. Importancia de los géneros discursivos argumentativos en las asignaturas de cada especialidad



Gráfica 10. Importancia de las estrategias en las asignaturas de cada especialidad

V SEMINARIO IBEROAMERICANO



UNIVERSIDAD
DEL QUINDÍO
COLOMBIA



“Géneros y estrategias para
redactar en contextos
académicos y profesionales”



19 y 20 de octubre de 2017

Facultad de Educación - Centro de Formación del Profesorado.
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Anexo 5. Programa del Quinto Seminario Iberoamericano de escritura académica



"La escritura reflexiva es una herramienta con finalidades como: aclaración de conceptos o ideas, resolución de problemas, demostración y transmisión de información, transformación del conocimiento, y recurso para vivir en comunidad (...).

Asimismo, la escritura es una habilidad lingüística compleja, en cuanto que supone adquirir información sobre el tema acerca del que se pretende escribir, a la vez que se aprenden la configuración y las características del género discursivo que han de vehicular dicha información (concepción epistémica de la escritura) y las estrategias de producción textual correspondientes. Su dominio permite tener éxito académico en las demandas escolares.

Géneros discursivos y estrategias para redactar textos académicos en Secundaria

Coordinadores: Silvia Agosto Riera, Teodoro Álvarez Angulo, Pedro Hilario Silva, Teresa Mateo Girona, Graciela Uribe Álvarez

V Seminario Iberoamericano
"Investigación sobre Didáctica de la Escritura Académica y Profesional"

Facultad de Educación
- Centro de Formación del Profesorado-
Universidad Complutense de Madrid
19 y 20 de octubre de 2017

Géneros y estrategias para redactar en contextos académicos y profesionales

Comité organizador
GRUPO DIDACTEXT
(Investigación en Didáctica de la escritura)

Compuesto por:
Alejandra Andueza Correa
Zahyra Camargo Martínez
Pilar Fernández Martínez
Enrique Ortiz Aguirre
Rosario Picó Escalante
Pilar Serrano Almodóvar
Graciela Uribe Álvarez

Coordinadores:
Silvia Agosto Riera
Teodoro Álvarez Angulo
Jesús Pedro Hilario Silva
Teresa Mateo Girona

Programa

Jueves, 19 de octubre

16:00 - 16:15. BIENVENIDA. Inauguración a cargo del señor rector de la Universidad Complutense de Madrid, D. Carlos Andrades Heranz. Presentación: Silvia Agosto Riera.

16:15 - 17:30. CONFERENCIA DE APERTURA: Teodoro Álvarez Angulo. Grupo Didactext. Universidad Complutense de Madrid. *Demandas de escritura para aprender en Secundaria. Caso del IES "Norte" de la Comunidad de Madrid.*

17:30 - 19:00. Géneros discursivos
Comunicaciones

- Carme Bach, Carmen López Ferrero. Grupo Gr@el. Universidad Pompeu Fabra. *Estudio sobre los procesos de construcción de textos de géneros académicos y profesionales realizados por estudiantes plurilingües en catalán y español.*
- Juana Blanco Fernández. Grupo FORMULE. Universidad Complutense de Madrid. *La definición del género 'manual académico universitario'.*
- Indira Carolina Arias Vinasco y David Mauricio Giraldo Gavina. Grupo de Investigación de las Prácticas Pedagógicas de la Escuela Normal (GEPEN) de la Normal Superior del Quindío, Colombia. *Diálogo de saberes: Escritura y Paisaje Cultural Cafetero del Posconflicto.*
- Paloma Ubeda Mansilla. Universidad Politécnica de Madrid. *Géneros académicos con proyección laboral: el caso de la Facultad de Arquitectura.*

Modera: Pedro Hilario Silva

19:00-20:30. Escritura y TIC

Comunicaciones

- Pilar García Carcedo. Grupo LEETHI. Universidad Complutense de Madrid. *El grupo LEETHI y la escritura creativa digital.*
- Iria da Cunha, Mª Amor Montané, Mª Ángeles Escobar. Grupo ACTUALing. Universidad Nacional de Educación a Distancia. *Presentación de arText, un editor de textos en línea.*
- Mª Begoña Gómez Devis y Elia Saneleuterio. Universidad de Valencia. *Una propuesta de escritura colaborativa, con revisión y evaluación compartidas y virtuales.*

- Francisco Manuel Romero Oliva. Universidad de Cádiz. *La escritura académica: diagnóstico y propuesta de actuación.*

Modera: Enrique Ortiz Aguirre.

Viernes, 20 de octubre

9:30 - 10:30. CONFERENCIA: Zahyra Camargo Martínez y Graciela Uribe Álvarez. Grupo DiLeMa y Grupo Didactext. Universidad del Quindío, Colombia. *Perspectiva teórica y ruta metodológica para la formación del profesorado en competencia escrita.*

10:30 - 12:00. Estrategias para redactar textos académicos

Comunicaciones

- Juan David Zambrano-Valencia, Beddy Muñoz Loiza, Edwin Leandro Parra. Grupo DiLeMa. Universidad del Quindío (Colombia). *Discusión de resultados y proyecciones sobre una investigación en enseñanza de la escritura.*
- José António Brandão Carvalho, de la Universidade do Minho (Portugal), Luis Barbeiro, del Instituto Politécnico de Leiria (Portugal) y Luisa Álvares Pereira, de la Universidade de Aveiro (Portugal). *Principios y creencias de los profesores portugueses sobre escritura académica.*
- Aranzazu Bea Reyes y Carmen Rodríguez González. GIEL (Grup d'Investigació en Ensenyament de Llengües), Universidad de Valencia. *Aprendizaje de la escritura de géneros de estructura expositiva en estudiantes de Magisterio.*
- Andrea Rivera, de la Universidad de Antofagasta, Chile. *Creencias sobre escritura y su relación con la calidad de textos escritos producidos por estudiantes de primer año de Magisterio de la Universitat de València.*

Modera: Graciela Uribe Álvarez.

12:00-12:30. Pausa

12:30 - 14:00. La escritura en los IFG y TFM

Comunicaciones

- Juan Antonio Núñez Cortés. Centro de Escritura Académica, Universidad Autónoma de Madrid. *La retroalimentación de la escritura en la universidad.*
- Laura Benítez Sacre. Grupo de Estudios sobre comunicación y lenguajes para la inclusión y la equidad educativa (ECOLE), UCM. *La formación del*

alumno universitario en escritura académica: el caso de la escritura del Trabajo de Fin de Grado.

- María Teresa Caro Valverde. Universidad de Murcia. *Estrategias didácticas de géneros académicos (comentario de texto argumentativo: TFG y TFM).*
- Jesús Ángel Sánchez Rivera. Universidad Complutense de Madrid. *Discursos en torno a la imagen artística: problemática desde el punto de vista del docente.*

Modera: Rosario Picó Escalante.

14:30-16:00. COMIDA

16:00 - 17:30. Servicios de escritura académica

Comunicaciones

- Alejandra Andueza Correa. Grupo Didactext. Programa de Escritura Académica de la Universidad "Alberto Hurtado", Chile. *Efectividad del Programa de Escritura Académica en una universidad de Santiago de Chile: modelo didáctico para promover la adquisición de las habilidades de escritura académica.*
- Inmaculada Ballano Olano. Universidad de Deusto. *Escritura académica en la universidad: el reto institucional. El caso de la Universidad de Deusto.*
- Anna Doquim de Saint Preux, Juan Arturo Rubio Arostegui. Universidad de Nebrija. *Competencias de profesores y alumnos relacionadas con la escritura académica.*
- Mercedes Hidalgo Herrero, Esther Rodríguez Quintana y Tomás Sierra Delgado. Universidad Complutense de Madrid. Grupo Teoría Antropológica de lo Didáctico. *Escritura en Matemáticas y en Didáctica de las Matemáticas.*

Modera: Teresa Mateo Girona.

17:30 - 18:00. PRESENTACIÓN DEL LIBRO *Géneros discursivos y estrategias para redactar textos académicos en Secundaria* a cargo de los coordinadores del Grupo Didactext. Universidad Complutense de Madrid.

18:00 - 18:30. CONCLUSIONES DEL SEMINARIO

18:30. PALABRAS DE CIERRE: Teodoro Álvarez Angulo.

Anexo 6. Fotos del Quinto Seminario Iberoamericano de escritura académica



