

A photograph of a museum gallery. The room is brightly lit with track lighting on the ceiling. Several white display cases and pedestals are arranged in a row, showcasing various artifacts. On the left, there are busts of human heads. In the center, there are large, decorated ceramic vessels (amphorae). On the right, a full-length sculpture of a female figure is visible. The background shows more display cases and a window with blinds.

Museografía y conservación

Isabel M.^a García Fernández • David Rodríguez Antón
María Eugenia Blázquez Rodríguez

MUSEOGRAFÍA Y CONSERVACIÓN

Colección:

Gestión, Intervención y Preservación del Patrimonio Cultural (Manuales)

Coordinador:

MIKEL ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA

MUSEOGRAFÍA Y CONSERVACIÓN

Isabel M.^a García Fernández
David Rodríguez Antón
María Eugenia Blázquez Rodríguez



Consulte nuestra página web: **www.sintesis.com**
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

© Isabel M.^a García Fernández
David Rodríguez Antón
María Eugenia Blázquez Rodríguez

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono: 91 593 20 98
www.sintesis.com

ISBN: 978-84-9171-313-5
Depósito Legal: M. 5.430-2019

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

<i>Introducción</i>	9
1. Museografía	11
1.1. Museografía. Concepto y evolución.....	11
1.1.1. <i>Museografía a partir del museo</i>	12
1.1.2. <i>Definición de museo, museología y museografía</i>	18
1.1.3. <i>Museografía como expografía</i>	23
1.2. Nuevos espacios museográficos.....	24
1.2.1. <i>Musealización del territorio</i>	30
1.2.2. <i>Museografía urbana</i>	35
1.2.3. <i>Museografía en la red</i>	37
1.3. Museografía didáctica/inclusiva/participativa.....	38
1.3.1. <i>Museografía didáctica</i>	39
1.3.2. <i>Museografía inclusiva</i>	43
1.3.3. <i>Museografía participativa</i>	44
Preguntas de autoevaluación.....	45
2. Programa museográfico y conservación	47
2.1. El museo como contenedor museográfico.....	47
2.1.1. <i>Planificación del museo/museum planning</i>	48
2.1.2. <i>Programa museográfico</i>	50
2.2. Diseño y organización del espacio del museo.....	52
2.2.1. <i>Organización de los espacios</i>	52
2.2.2. <i>Programa expositivo</i>	57
2.3. Conservación en proyectos expositivos.....	61
2.3.1. <i>Fases del proyecto</i>	61
Preguntas de autoevaluación.....	69

3.	<i>Riesgos en museografía</i>	71
3.1.	Definición de riesgo y conceptos básicos	71
3.2.	Evaluación de riesgos en museos	72
3.2.1.	<i>Establecimiento del contexto</i>	75
3.2.2.	<i>Identificación y análisis de los riesgos</i>	76
3.2.3.	<i>Tratamiento de los riesgos</i>	79
3.3.	Riesgos en exposiciones.....	81
3.3.1.	<i>Riesgos durante la producción expositiva</i>	82
3.3.2.	<i>Riesgos en el espacio expositivo</i>	85
3.4.	Museografía y mitigación de los riesgos.....	87
3.4.1.	<i>Evaluar el espacio</i>	87
3.4.2.	<i>Acciones desde la museografía para mitigar los riesgos</i>	89
	Preguntas de autoevaluación.....	92
4.	<i>Entorno del museo</i>	95
4.1.	Clima	95
4.1.1.	<i>Un poco de historia</i>	96
4.1.2.	<i>Temperatura</i>	102
4.1.3.	<i>Humedad relativa</i>	103
4.2.	Iluminación.....	104
4.2.1.	<i>Aspectos técnicos</i>	105
4.2.2.	<i>Ley de reciprocidad y visibilidad</i>	106
4.2.3.	<i>Conservación</i>	106
4.3.	Contaminantes.....	108
4.3.1.	<i>Composición del aire en el interior de edificios</i>	108
4.3.2.	<i>Contaminantes en museos. Procedencia y efectos en bienes patrimoniales</i>	109
4.3.3.	<i>Contaminantes dentro de vitrinas y otros contenedores</i>	112
4.3.4.	<i>Reacciones y procesos de degradación producidos por contaminantes en objetos</i>	114
4.4.	Biodeterioro.....	116
4.4.1.	<i>Plagas que afectan al patrimonio cultural en el museo</i>	117
	Preguntas de autoevaluación.....	118
5.	<i>Elementos museográficos</i>	121
5.1.	Diseño espacial. Conceptos técnicos, antropometría y proxémica museográfica.....	121

Índice

5.2. Elementos estructurales.....	122
5.2.1. Paneles.....	122
5.2.2. Plataformas y pedestales.....	125
5.2.3. Vitrinas.....	127
5.2.4. Otros elementos museográficos.....	133
5.3. Soportes y sistemas de colgado.....	135
5.4. Sistemas gráficos y audiovisuales en las exposiciones.....	142
5.4.1. Sistemas gráficos.....	142
5.4.2. Sistemas audiovisuales.....	143
5.5. Materiales.....	144
Preguntas de autoevaluación.....	150
6. Seguridad y protección.....	153
6.1. Aspectos generales.....	154
6.1.1. Seguridad.....	155
6.1.2. Protección ante emergencias.....	157
6.1.3. Plan de autoprotección.....	158
6.1.4. Evaluación.....	159
6.1.5. Manual interno de actuación.....	166
6.1.6. Implementación de un plan de seguridad.....	167
6.2. Riesgo de robo y actos antisociales.....	168
6.2.1. Evaluación de riesgos.....	168
6.3. Riesgo de incendio.....	172
6.3.1. Evaluación de riesgos.....	172
6.4. Plan de protección de bienes culturales.....	177
6.4.1. Prevención de emergencias en exposiciones. ¿Qué se puede hacer desde la museografía?.....	179
Lee y debate.....	185
Preguntas de autoevaluación.....	187
7. Criterios y estrategias.....	189
7.1. Criterios generales.....	189
7.1.1. El delicado equilibrio entre uso y conservación.....	189
7.1.2. Criterios medioambientales en museografía y conservación.....	191
7.1.3. Sostenibilidad económica de las actuaciones.....	194
7.2. Gestión del clima.....	195
7.2.1. Control del clima.....	196

7.2.2. Especificaciones medioambientales energéticamente eficientes.....	198
7.3. Diseño de iluminación.....	204
7.3.1. Aspectos generales.....	204
7.3.2. Tipos de iluminación.....	205
7.3.3. Elección de los sistemas de iluminación.....	207
7.3.4. Conservación.....	210
7.3.5. Conservación y exposición.....	213
7.4. Gestión de público y personal.....	214
7.4.1. Gestión del público.....	214
7.4.2. Capacidad de carga turística.....	217
7.4.3. Gestión de personal.....	219
Preguntas de autoevaluación.....	221
8. Público y conservación.....	223
8.1. Exposición y puesta en valor del patrimonio.....	223
8.2. Participación del público y conservación. Implicaciones de la museografía participativa.....	228
Preguntas de autoevaluación.....	231
Glosario de términos.....	233
Solucionario.....	241
Bibliografía.....	243