

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto 379

Microhistorias en movimiento: los creador@s de la Historia del Arte como disciplina científica II

Responsable del proyecto:

Helena Pérez Gallardo

Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El objetivo de este Proyecto de Innovación Educativa es la creación de contenidos digitales basados en la realización de videos y de podcast de 10-12 minutos de duración en los que se recrea, analiza y expone las biografías y metodologías de arquitectos, historiadores y críticos de la arquitectura. Estos videos y podcast constituyen un archivo documental disponible a través de los Canales de Youtube, Anchor y Spotify del grupo de Investigación “Figuración, representación e imágenes de la arquitectura”, con enlaces y difusión a través de la Facultad de Geografía e Historia, disponibles y visible a toda la comunidad educativa y científica.

Los videos y podcast han sido realizados por los propios alumnos como parte de las actividades de los Seminario de Prácticas de distintas asignaturas de Grado en Historia del Arte como Arte de la Ilustración y del siglo XIX (periodo en el que “nace” oficialmente la disciplina de la Historia del Arte), Teoría y Metodología de la Historia del Arte, Arquitectura y Modernidad, Arte Griego, Arte Romano y Arte del Siglo XVI (estas últimas asignaturas con una importantísima literatura artística).

En el caso de los podcast titulado “Diálogos (im)posibles” los alumnos han asumido el papel de una figura relevante en el campo de la crítica o la práctica de la arquitectura y deberán mantener con otro compañero un diálogo donde expongan sus críticas, teorías y planteamientos arquitectónicos. Los personajes han sido puestos en el Campus Virtual. La duración de dicho diálogo está en torno a los 10-12 minutos.

El listado de arquitectos e historiadores incluídos han sido:

1. AINO AALTO-ALVAR AALTO
2. ANTONIO PALACIOS – SECUNDINO ZUAZO
3. CARLO LODOLI-FRANCESCO ALGAROTTI
4. CHARLES JENKS-ROBERT VENTURI
5. CHARLOTTE PERRIAND- LE CORBUSIER
6. DENISE SCOTT BROWN- ROBERT VENTURI

7. ETIENNE BOULLÉE-NICHOLÁS LEDOUX
8. GIOVANNI BATTISTA PIRANESI - PIERRE JEAN MARIETTE
9. HENRY HOBSON RICHARDSON – LOUIS SULLIVAN –
10. JAMES WYATT-ANTONIO VISENTINI
11. JOSÉ DE HERMOSILLA-VENTURA RODRÍGUEZ
12. JOSÉ LUIS SERT- FERNANDO GARCÍA DE MERCADAL
13. LE CORBUSIER -FRANK LLOYD WRIGHT
14. LILLY REICH-MIES VAN DER ROHE
15. LINA BO BARDI-WENDY CHEESMAN
16. LUIGI VANVITELLI – GIUSEPE VALADIER
17. MIES VAN DER ROHE – WALTER GROPIUS
18. NOBUKO TSUCHIURA- FRANK LLOYD WRIGHT
19. PHILIP JOHNSON – MIES VAN DER ROHE
20. RICHARD NEUTRA – LOUIS KAHN
21. ROBERT ADAM-WILLIAM CHAMBERS
22. VIOLLET LE DUC-JOHN RUSKIN
23. ALISON SMITHSON-PETER SMITHSON
24. AUGUSTE PERRET – TONY GARNIER
25. ADOLF LOOS – HENRY VAN DE VELDE
26. OTTO WAGNER – JOSEPH MARIA OLBRICH
27. ZAHA HADID – ARATA ISOZAKI

2. Objetivos alcanzados

Con este Proyecto de Innovación Docente se han cumplido los siguientes objetivos:

1. Se ha generado y ampliado los espacios de intercambio e intercomunicación entre profesores, estudiantes y sociedad a partir de la creación de estos videos y su difusión tanto en los canales de Canal de Youtube, Anchor y Spotify, como a través de las redes sociales y webs vinculadas al Grupo de Investigación UCM, Figuración, representación e Imágenes de la Arquitectura.
2. Se ha creado un archivo visual donde se encuentren no sólo l@s iniciador@s y creador@s de la disciplina de la Historia del Arte, sino también los profesores actuales que forman parte de la Facultad de Geografía Historia y que han continuado desarrollando esta disciplina a través de sus escuelas e investigaciones.
3. Este Proyecto de Innovación hace un especial hincapié en las arquitectas e historiadoras de la arquitectura como Haza Hadid, Nobuko Tsuchiura o Lina Bo Bardi.
4. Se ha fomentado los ciclos de innovación social-emprendizaje hacia una mayor practicidad y transversalización de conocimientos y experiencias entre profesores, estudiantes y sociedad, avanzando hacia formas de autoaprendizaje y auto-organizativas.
5. Ha familiarizado y dotado de recursos como una parte del aprendizaje de los alumnos de instrumentos digitales y virtuales que les sirvan en su futura carrera profesional.
6. Ha visibilizado el trabajo de los Historiadores de la Arquitectura y sus importantes logros en la transferencia del conocimiento a través de sus libros, exposiciones, vinculaciones con Academias, Museos, Ministerios, etc.
7. ha puesto al alumno en contacto con experiencias docentes innovadoras.
8. Se han desarrollado técnicas y metodologías innovadoras que han participe al estudiante.
9. Han hecho atractiva la formación y actualizar las metodologías de enseñanza haciéndolas mas dinámicas y próximas al alumno utilizando los lenguajes digitales, lo que se ha evidenciado en las encuestas docentes.

3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología de trabajo tiene una vertiente interna y otra externa, que han de resultar coherentes y correspondientes. En cuanto a la primera, los profesores que conforman este grupo de investigación han elegido a los *arquitect@s* a estudiar y recrear en los podcast por los alumnos, y diseñarán y pondrán en marcha esta iniciativa docente innovadora en sus respectivos cursos, donde primarán elementos comunes como el trabajo en grupo y la autoorganización, convertidos en aspecto esencial de la docencia.

Por ello, como parte de las Actividades de Seminario que formarán parte del sistema de evaluación de las asignaturas de las que los miembros del equipo han sido los responsables en el curso académico 2021-22, e incluyeron la realización de un video sobre un *arquitect@* del arte que haya dedicado sus trabajos a dicha temática o periodo artístico.

Las asignaturas cubren tanto el primer como el segundo cuatrimestre de los estudios de Grado en Historia del Arte y del Máster de estudios Avanzados en Museos y Patrimonio: Arte de la Ilustración y del siglo XIX, Teoría y Metodología de la Historia del Arte, Arquitectura y Modernidad, Arte Griego, Arte Romano, Arte del Siglo XVI y Arquitectura de museos

Para la realización de los videos, cada profesor con la ayuda de los miembros del equipo llevaron a cabo dos sesiones formativas en la creación de guiones de trabajo y del uso del software disponible para la realización de los mismos. A lo largo del cuatrimestre se llevarán a cabo tantas tutorías como el alumno necesite para realizar su trabajo. Los videos fueron realizados por equipos de al menos 2 alumnos y la duración de cada uno va de los 8 a los 15 minutos.

Tras la entrega de los podcast, para lo cual el alumno ha contado con todo el cuatrimestre para realizarlo, serán posteriormente doblemente evaluados: el primero por el equipo que conforman este proyecto que cuenta, tanto con profesores como por alumnos egresados y becarios de investigación, para que el análisis de cada uno de los trabajos cuente con diferentes puntos de vista en función de la vinculación con la docencia universitaria. La segunda evaluación fue llevada a cabo por los alumnos participantes en cada asignatura que deberán elegir y razonar la puntuación de los mejores videos realizados.

Tras su evaluación, han sido publicados en la web y canal de Youtube del Grupo de Investigación, Figuración, representación e Imágenes de la Arquitectura, del que forman

parte todos los profesores y alumnos implicados en este Proyecto de Innovación Educativa.

4. Recursos humanos

Al introducir una variedad de elementos audiovisuales –vídeos, imágenes, audios, etc.– en el aula, la clase se transforma en algo más dinámico y entretenida de lo habitual, además de que el vínculo con el alumno se hace más próximo al utilizar sus propios lenguajes de comunicación a través del mundo digital. Al promover nuevos retos e innovar con estas fórmulas de enseñanza se está motivando a los estudiantes a tener una participación más activa y a involucrarse más en su propio proceso de aprendizaje.

El impacto ya ha podido testarse gracias al proyecto piloto realizado durante el curso pasado en las asignaturas de Arte de la Ilustración y el siglo XIX y Teoría y metodología de la Historia del Arte y el balance ha sido muy positivo. Todos los alumnos matriculados llevaron a cabo esta actividad, se fomentó la participación y el trabajo en equipo y además la valoración de los alumnos fue en las encuestas de Docencia, muy positivas.

Los indicadores de este proyecto han sido dos fundamentalmente: uno, a través de la visualización y el número de entradas al canal en el que se visualizarán los videos; el segundo a través de las propias encuestas de los alumnos del programa Docencia.

Los recursos necesarios para llevar a cabo este proyecto, móviles o tablets, además de ordenadores al alcance de todos los alumnos, y los que han carecido de medios se les ha facilitado por parte de los responsables del proyecto, además de todo el soporte de software necesario.

La viabilidad está garantizada en estos momentos de emergencia sanitaria, ya que en el caso de tener impedimentos de presencialidad, este trabajo ha sido fácilmente realizable a través de la comunicación de plataformas docentes, como el propio Campus Virtual o plataformas como Collaborate, además de que las sesiones formativas también pueden realizarse por estos medios virtuales.

En consecuencia los tiempos de realización y su materialización incluso de forma no presencial, junto a las facilidades tecnológicas, han hecho posible la viabilidad de este proyecto.

5. Desarrollo de las actividades

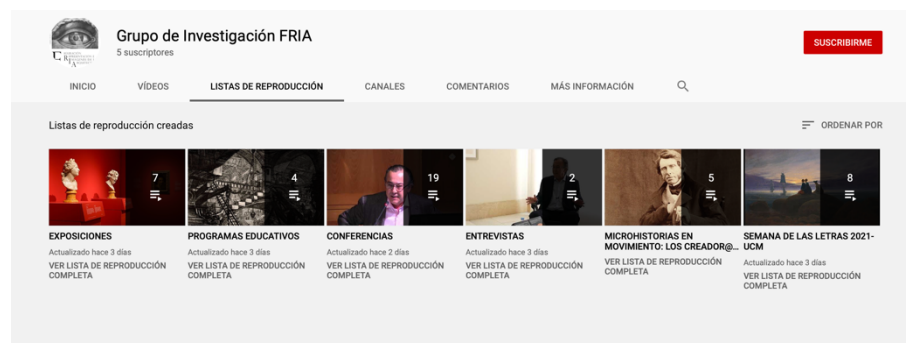
El objetivo de este proyecto parte de la idea manifestada al comienzo de este proyecto de innovación docente, quería destacar la importancia de las distintas escuelas metodológicas en los modos de explicar y construir la disciplina de la Historia del Arte. Es algo que resulta de especial relevancia en la formación del futuro historiador del arte para que pueda adquirir los recursos necesarios para su posterior desarrollo profesional, tanto en el ámbito académico, científico o museográfico.

El trabajo que hemos titulado Microhistorias en movimiento: I@s creador@s de la Historia del Arte como disciplina científica, se ha enmarcado en la Semana de las Ciencia, ofreciendo al alumno la posibilidad de exponer sus trabajos en distintos formatos, como han sido el del póster expositivo ubicado en las instalaciones de la facultad o mediante la realización de un vídeo que se puede visualizar en el canal de Youtube del Grupo de Investigación que co-dirijo junto al profesor delfín Rodríguez Ruiz, con un enlace directo en el canal de la Facultad de Geografía e Historia. El vídeo se realiza en grupos de 3 alumnos y su duración no debe exceder los 10-15 minutos, donde el grupo de alumnos deberán describir la biografía, la metodología y las principales obras del historiador. El formato es libre pudiendo ser la entrevista, el documental, la dramatización, etc.

Los enlaces en los que pueden verso los vídeos son los siguientes:

YOUTUBE

https://www.youtube.com/channel/UCIclm8g_-57ICdRw366aR5w



The screenshot shows the YouTube channel page for 'Grupo de Investigación FRIA', which has 5 subscribers. The page is in Spanish and features a navigation menu with options: INICIO, VÍDEOS, LISTAS DE REPRODUCCIÓN (selected), CANALES, COMENTARIOS, and MÁS INFORMACIÓN. Below the navigation, there is a section titled 'Listas de reproducción creadas' with a sub-option 'ORDENAR POR'. The main content area displays six video playlists, each with a thumbnail, a title, and a 'VER LISTA DE REPRODUCCIÓN COMPLETA' link. The playlists are: 1. 'EXPOSICIONES' (7 videos, updated 3 days ago), 2. 'PROGRAMAS EDUCATIVOS' (4 videos, updated 3 days ago), 3. 'CONFERENCIAS' (19 videos, updated 2 days ago), 4. 'ENTREVISTAS' (2 videos, updated 3 days ago), 5. 'MICROHISTORIAS EN MOVIMIENTO: LOS CREADOR@S...' (5 videos, updated 3 days ago), and 6. 'SEMANA DE LAS LETRAS 2021-UCM' (8 videos, updated 3 days ago).

https://www.youtube.com/channel/UCIclm8g_-57ICdRw366aR5w/playlists

ANCHOR

<https://anchor.fm/helena-prez1>

 **Anchor**
de Spotify

[Crea tu pódcast gratis](#) [ES-ES](#)



DIÁLOGOS (IM)POSIBLES

De Grupo de Investigación FRIA

A través de los distintos episodios de este Podcast, los alumnos de la asignatura de Arquitectura y Modernidad de 4º curso del Grado en Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM asumirán el papel de una figura relevante en el campo de la crítica o la práctica de la arquitectura entre los siglos XVIII al XX donde exponen sus críticas, teorías y planteamientos arquitectónicos.

[Escuchar en Spotify](#)

[Instagram](#) [YouTube](#) [Share](#)



Luigi Vanvitelli y Giuseppe Valadier.

10 de enero de 2023

Episodio realizado por Paula Sanz Aparicio y Manuel Ángel Fernández Vidal

10:23



Lina Bo Bardi y Wendy Cheesman

10 de enero de 2023

Episodio realizado por Kristina Kraveva y Charlotte Hazevoets

17:15



OTTO WAGNER – JOSEPH MARI...

09 de enero de 2023

Este episodio ha sido realizado por Aitana Lechner Caneiro y Ángeles González.

11:53



LE CORBUSIER -FRANK LLOYD...

08 de enero de 2023

Episodio realizado por Jorge Marrero y Andrea Medrano

11:32

SPOTIFY

<https://open.spotify.com/show/6GJ4SnTiNgKByS5zEH32vo>

The screenshot shows the Spotify web player interface for the podcast 'DIÁLOGOS (IM)POSIBLES' by Grupo de Investigación FRIA. The interface is in Spanish and includes a navigation sidebar on the left with options like 'Inicio', 'Buscar', 'Tu biblioteca', 'Crear lista', and 'Canciones que te gustaron'. The main content area features the podcast cover art, the title 'DIÁLOGOS (IM)POSIBLES', and the host 'Grupo de Investigación FRIA'. Below this, there is a 'SEGUIR' button and a list of episodes under the heading 'Todos los episodios'. The first episode is 'ALISON SMITHSON-PETER SMITHSON' (9 min 37 seg), the second is 'Mies van der Rohe y Philip Johnson' (14 ene - 10 min 9 seg), and the third is 'Robert Venturi y Denise Scott Brown' (14 ene - 7 min 3 seg). On the right side, there is an 'Información' section with a detailed description of the podcast's content, which focuses on architectural criticism and theory from the 18th to the 20th century. A 'mostrar menos' link is located at the bottom of the information section. The bottom of the page shows the language setting as 'Español de España'.