

FACULTAD SIN PINTADAS, FACULTAD SIN VIDA

Las paredes de la **Facultad de Bellas Artes** de la UCM son testigos de las vivencias, pensamientos e identidades de los estudiantes que la habitan. Pero, ¿qué sucede con estas voces **cuando las paredes quedan vacías**?

La historia de la facultad no puede entenderse sin estas pintadas, aunque su memoria se ha visto fragmentada por la **falta de registro**. ‘Facultad sin pintadas, Facultad sin vida’ es un primer paso para impulsar la creación de un **archivo colectivo** que recoja la **memoria de la facultad**, partiendo del **registro fotográfico de las pintadas de las paredes** como huella de la comunidad de la Facultad de Bellas Artes.

SEMILLA PARA LA CREACIÓN DE UNA MEMORIA COLECTIVA PARA LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Según la encuesta realizada, el estudiantado*...

76%

Realiza
activamente
pintadas o
les gustaría
hacerlas

80%

Considera que
las pintadas
forman parte
de la **identidad**
de la facultad

70%

Siente curiosidad
por el pasado de la
facultad y consul-
tarían un **archivo**
sobre su historia

*en base a las 123 respuestas recogidas.

FOTOLIBRO DOCUMENTACIÓN LATRINALIA



Documentación fotográfica del estado de los dos edificios que componen la facultad, edición y clasificación general de las pintadas.

Composición en dos volúmenes de un fotolibro como forma de exponer el **valor** que tiene esta forma de diálogo y expresión para el estudiantado.

Se presenta como una **publicación accesible** y atractiva que sirve como espacio de consulta, juego y refugio.

FANZINES PROYECTOS ANTECEDENTES



Cuatro muestras en formato de fanzine de algunos **proyectos estudiados** en el proceso de investigación. Cada uno de ellos propone un **enfoque distinto** al mundo de las pintadas, pero todos demuestran el **valor** que tienen para la comunidad.

Dejar constancia tangible de ellos sirve como motor para **darles visibilidad** y **generar referentes** para futuras generaciones.

Siguiendo esta idea, se adjunta la donación de **fotografías analógicas originales de Luis Mayo** como recordatorio de todo lo que existe pero todavía no está registrado.

CATEGORÍA "COLECCIÓN MEMORIA BBAA"



Colaboración con la **biblioteca** la Facultad de Bellas Artes para la creación dentro de su sistema de catalogación de la etiqueta "Colección Memoria BBAA".

Repositorio abierto, colectivo y accesible con el fin de amparar los **proyectos generados por estudiantes** que tengan relación con la facultad, su identidad, su trayecto e historia.

Generar un espacio de consulta para reforzar el **sentimiento de pertenencia** de les alumnos a través del acceso a su memoria.

BASE DE DATOS DIGITAL



Memoria externa como puente entre lo digital y lo tangible. Servirá como copia de seguridad del archivo digital creado en Google Drive bajo el correo paredeskehابل@gmail.com.

Ligado a este correo se encuentra el **prototipo de base de datos** para una clasificación más académica de las pintadas. Con la aportación de nuevas entradas a la base de datos y la revisión continua del trabajo anterior, el archivo digital se verá enriquecido generando un **sistema sostenible** y vivo.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

REGISTRAR
el presente



CREAR
un espacio referente
para el futuro



CONSERVAR
la memoria



**REGISTRO DE
PINTADAS**



**MEMORIA FACULTAD
DE BELLAS ARTES**

ACCEDER
al pasado



GOOGLE DRIVE
PADESKHABLAN



BASE DE DATOS
ARCHIVO DIGITAL

**PUERTAS ABIERTAS.
EL FUTURO DEL PROYECTO**



1. Expansión del archivo y mejora de la base de datos.
2. Colaboración interdisciplinar para aportar diversidad y enriquecer el proyecto con nuevas perspectivas.
3. Flexibilidad en los formatos de registro.

4. Analizar y crear alternativas de espacios para la libre intervención, físicos especializados o digitales.
5. Testeo y retroalimentación del archivo. Diseño desde la iteración.
6. Presentación pública del proyecto en la biblioteca.