

# **El libro electrónico: tres preguntas, tres cuestiones**

José Manuel Lucía Megías  
Universidad Complutense de Madrid  
[jmlucia@filol.ucm.es](mailto:jmlucia@filol.ucm.es)

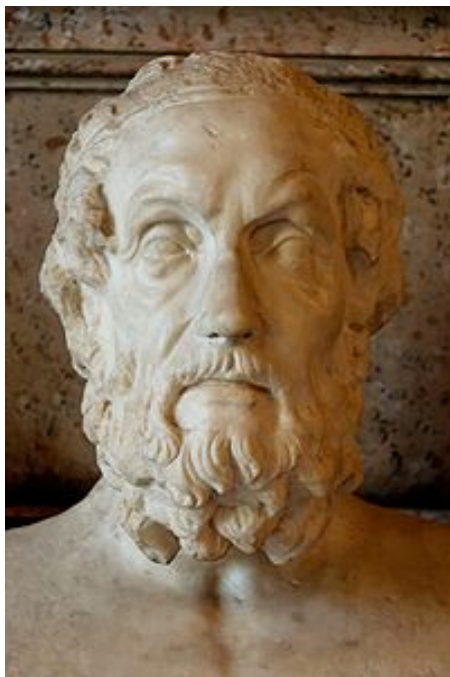
1.

El presente:

¿Una revolución?

¿Una evolución?

# Oralidad → Escritura



Platón: *Fedro*

-Este conocimiento, oh rey, hará más sabios a los egipcios y más memoriosos, pues se ha inventado como **un fármaco de la memoria y de la sabiduría.**

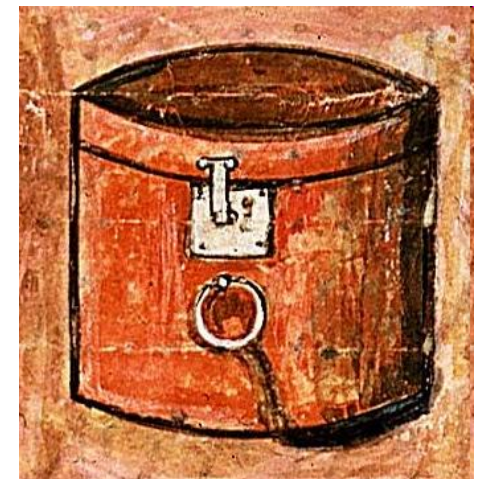
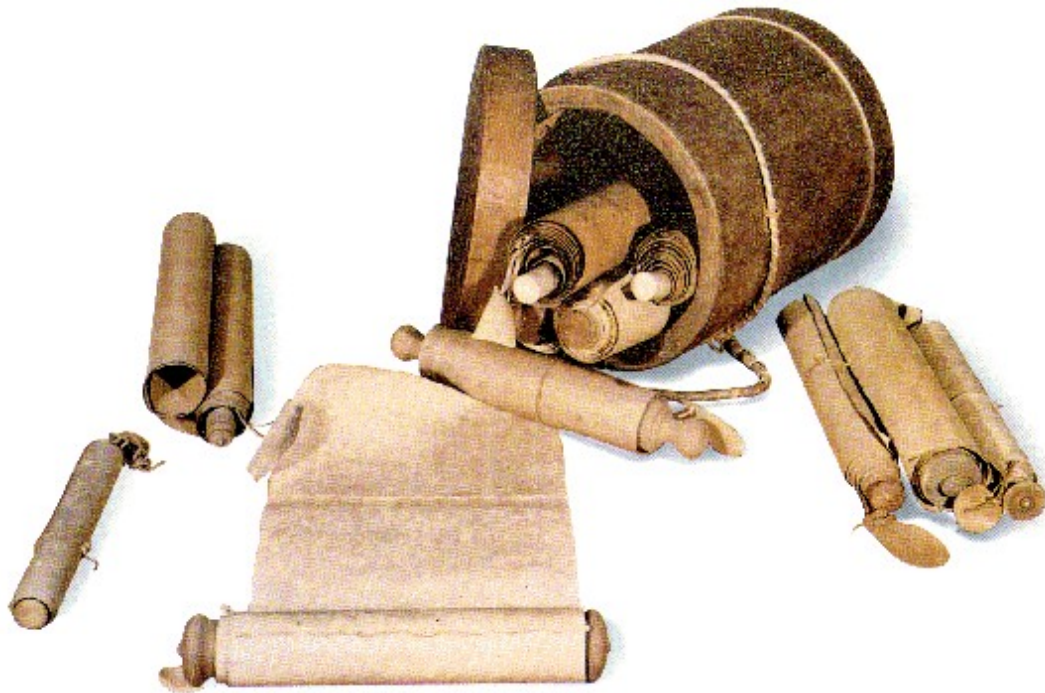
Pero él le dijo:

-¡Oh artificiosísimo Theuth! A unos les es dado crear arte, a otros juzgar qué de daño o provecho aporta para los que pretenden hacer uso de él. Y ahora tú, precisamente, padre que eres de las letras, por apego a ellas, les atribuyes poderes contrarios a los que tienen. **Porque es olvido lo que producirán en las almas de quienes las aprendan, al descuidar la memoria,** ya que, fiándose de lo escrito, llegarán al recuerdo desde fuera, a través de caracteres ajenos, no desde dentro, desde ellos mismos y por sí mismos. **No es, pues, un fármaco de la memoria lo que has hallado, sino un simple recordatorio.** Apariencia de sabiduría es lo que proporcionas a tus alumnos, que no verdad. Porque habiendo oído muchas cosas sin aprenderlas, parecerá que tienen muchos conocimientos, siendo, al contrario, en la mayoría de los casos, totalmente ignorantes, y difíciles, además, de tratar porque han acabado por convertirse en sabios aparentes en lugar de sabios de verdad.

Siglo IX →  
siglo IV a.  
C.



# Unidad textual del rollo: capsa



# Del rollo al códice: siglos II-IV

- Nacimiento del códice: siglo II d.C.
- Época de uso combinado: códice y rollo: hasta el siglo IV.
- Siglos IV-V: triunfo del códice
  - Material de escritura más resistente: el pergamino
  - Con mayor capacidad de almacenaje
  - No dependencia del monopolio del papiro
  - Triunfo del cristianismo: modelo habitual de difusión



# Crítica a la acumulación de libros

- 1366: *Los remedios contra próspera y adversa fortuna*, de Francesco Petrarca

*Gozo*: He allegado gran número de nobles libros.

*Razón*: [...] En otras has de tener confianza para que de los libros se te siga gloria: no en tenellos, más en entendellos; y no los has de guardar en la librería, mas en la memoria; no en el armario, mas en el entendimiento; que, de otra manera, el que más gloria tuviese sería el librero que los vende o el arca do se guardan

# Libro unitario: siglo XV

- Frente al modelo medieval de la compilación, en el siglo XVI se impondrá otro modelo de mano de los humanistas: **LIBRO UNITARIO**

Un texto (tal y como ha sido creado por un autor) se difunde en un códice

Modelo cultural que hereda la imprenta

# La transmisión impresa



# La imprenta manual (siglos XV-XIX)

**Autor**



**Texto original**

Original de autor

**copista**

Original de imprenta

**Editio princeps**

(nº X de ejemplares  
Emisión / estado)



**Corrector del Consejo**  
**Corrector de la imprenta**  
**Componedor (cajista)**  
**Tirador / batidor**  
**+ impresor / librero**

EL INGENIOSO  
 HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA  
 Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.  
 DIRIGIDO AL DUQUE DE BEJAR, Marqués de Gibralora, Conde de Barcelona, y Duques, Vizconde de la Puebla de Alcanzar, Señor de las villas de Capilla, Corcol, y Burgillos.



Ano. 1605.  
 Con privilegio de Castilla, Aragon, y Portugal.  
 EN MADRID. Por Juan de la Cuesta.  
 Vendese en cada de Escuelas de Toledo, libros de diez y seis reales.

**Reedición**

# Cambios en la galaxia Gutenberg

## 1.CONTROL DEL CONTENIDO

1487: Bula *Inter multiplices* del Papa Inocencio VIII

1501: Bula *Inter multiplices* del Papa Alejandro VI

1502: Pragmática de los Reyes Católicos

1558: Pragmática de Felipe II

1559: Índice de libros prohibidos (Valdés)...

# Cambios en la galaxia Gutenberg

## 2. CONTROL COMERCIAL

Siglo XVI: Nace la industria editorial tal y como hasta hoy la hemos conocido

Editores (casas editoriales anónimas con el paso del tiempo)

Impresores

Libreros



# La imprenta industrial: siglo XIX

SIGLO XIX: AVANCES TECNOLÓGICOS

/IMPULSO AL PERIODISMO

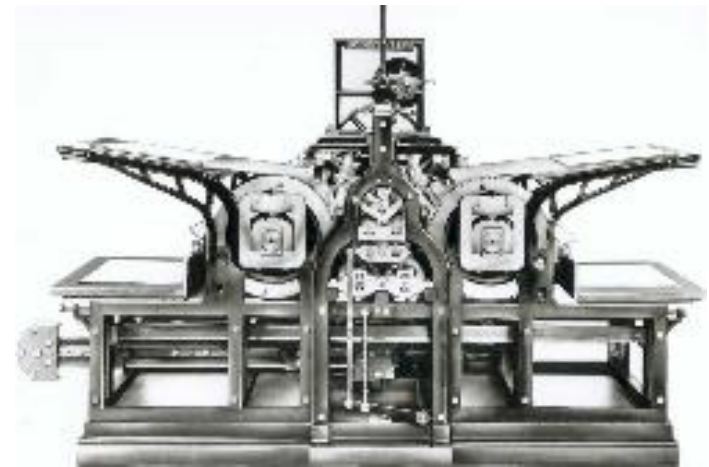
1814: *The Times* (fundado en 1785) comienza a imprimirse en una prensa cilíndrica movida por una máquina de vapor

1835: Se crea la Agencia

Havas en Francia

1848: Se crea Associated

Press



## La imprenta industrial: siglo XIX

1836: Se funda en Francia *La Presse* (con publicidad para abaratar costes)

1851: Aparición de *New York Times*

1869: *The New York Herald* organizó la expedición de Stanley para localizar a Livingstone

1896: Por la rivalidad entre el *New York Journal* (de Radolph Hearts) y el *New York World* (de Joseph Pulitzer) nacieron los cómics periodísticos

# Nuevos modelos textuales

- La nueva tecnología industrial de la imprenta permitió tiradas más amplias de libros: triunfo de la novela como género
- **Novela de folletín** (se publicaba en entregas en la parte inferior de la página de un diario)
  - 23 de octubre-30 de noviembre de 1836: Balzac publica su *La vieille fille*
  - Dickens, Dostoievski, Dumas, Poe, Victor Hugo, Pérez-Galdós, Valera, Pereda...

# Crítica a la imprenta industrial

Escribir y hacer imprimir será un rasgo cada vez menos distintivo. Con nuestras costumbres electorales, industriales, todo el mundo, al menos una vez en su vida, habrá tenido su página, su discurso, su prospecto, su brindis, será autor. De ahí a hacer su folletín, no hay más que un paso. *¿Por qué no también yo?*, se dirán todos (p. 681).

Charles-Augustin Sainte-Beuve “De la littérature industrielle”: en un artículo publicado en la *Revue des deux mondes* en 1863 con el título

# Imprenta digital (actualidad)

- Se ha modificado la tecnología para seguir haciendo libros con las mismas características
  - Abaratamiento de costes
  - Nuevos modelos de producción: originales digitalizados por los propios autores
  - Nuevos productos: edición bajo demanda (recuperando modelos productivos de la época de la difusión manuscrita)
  - Nuevos modelos de negocio: la **autoedición**

# Implicaciones textuales

- Rollo
- Códice
- Libro impreso (imprenta manual)
- Libro impreso (imprenta industrial)
- Libro impreso (imprenta digital)



¿Qué sucede con el texto digital?

1983



DECEMBER 25, 2006 / JANUARY 1, 2007

www.time.com

# TIME

PERSON OF THE YEAR



# You.

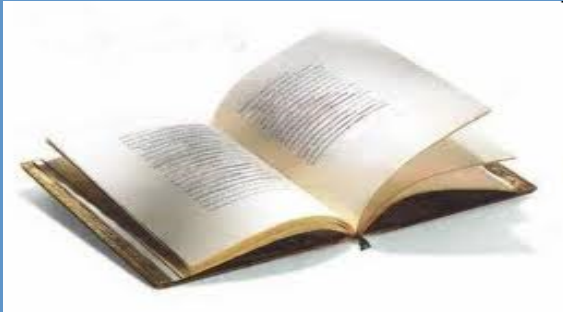
Yes, you. You control the Information Age.  
Welcome to your world.

**2006**

**redes  
sociales**

# El debate actual

## Libro analógico



## Libro electrónico

E-reader (tinta electrónica)



= modelo textual del libro  
analógico  
+ densidad de información  
+/- accesibilidad

Otros dispositivos de lectura  
(ordenador, tablet, móvil...)

= modelo textual (pdf, jpg, tiff)  
+ nuevos modelos textuales

INDUSTRIA EDITORIAL  
INDUSTRIA DISTRIBUCIÓN

NUEVOS MODELOS INDUSTRIALES  
NUEVOS MODELOS DE DISTRIBUCIÓN

# El debate posible

**Creación: autor**

**Difusión: tecnología /  
industria asociada**

**Recepción: lector**

**Copia manuscrita**

- Rollo
- Códice

**Libro**

- Imprenta manual
- Imprenta industrial
- Imprenta digital

**texto**

2.

Hacia el texto digital:  
la segunda textualidad

# La tecnología no es inocua

Rollo → códice manuscrito

- Ruptura de la lectura continua (propio de la oralidad)
- Posibilidad de una mayor acumulación de información (densidad)
- Creación de nuevos modelos textuales
  - **Compilación** religiosa / laica a partir del siglo XII (llegada del papel)
  - Mayor **ordinatio** de los textos (tablas, anotaciones...)

# La tecnología no es inocua

Códice → libro impreso

- Consolidación del “libro unitario”: relación entre la unidad textual y la unidad física
- Multiplicación de los ejemplares
- Mayor control del contenido
  
- Siglo XIX: Consolidación de la literatura de best-seller / Literatura de folletín

# Tendencias de todo el proceso

Modelos textuales antiguos

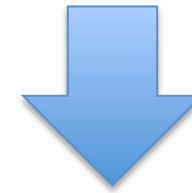


Aparición de nuevos modelos textuales



Convivencia

de los dos modelos



Triunfo

del nuevo modelo

# Texto digital: la segunda textualidad

La aparente textualidad de los ordenadores

ENIGMA

[http://enigmaco.de/enigma/enigma\\_es.html](http://enigmaco.de/enigma/enigma_es.html)



# La doble cara del texto digital

## 1. Nuevos modelos de transmisión de los textos

Oralidad → Escritura → Digital

Rollo

Códice

Libro

# La doble cara del texto digital

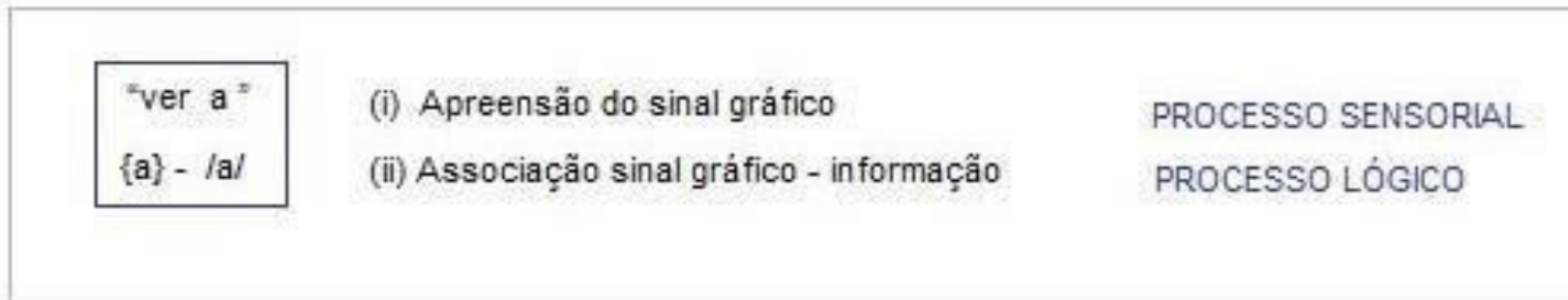
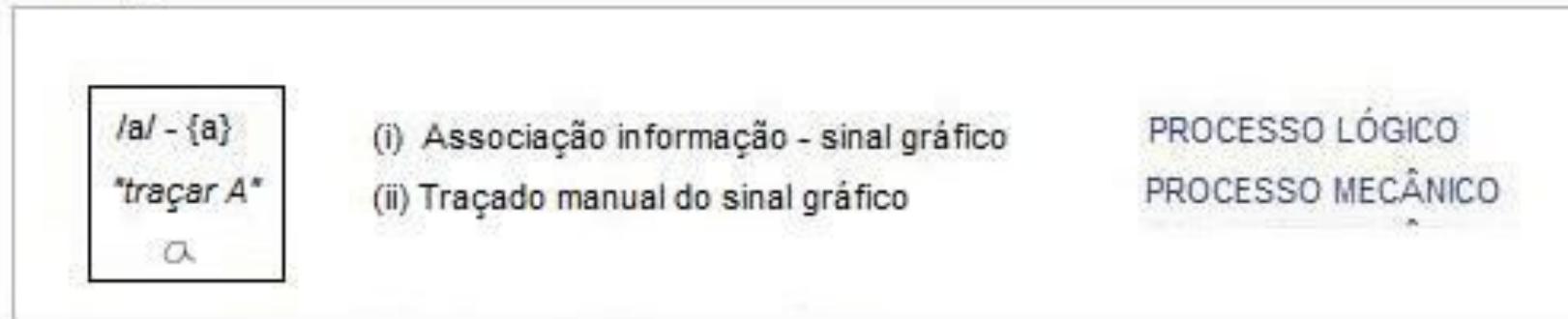
Doble codificación del texto digital:

- a) Apariencia de escritura tradicional (el teclado máquina de escribir = teclado ordenador)
- b) Lenguaje artificial: que permite nuevas posibilidades de difusión más allá de la codificación gráfica: los metadatos

# codificación/descodificación

## 1. Escritura manual: letra “a”

Codificação

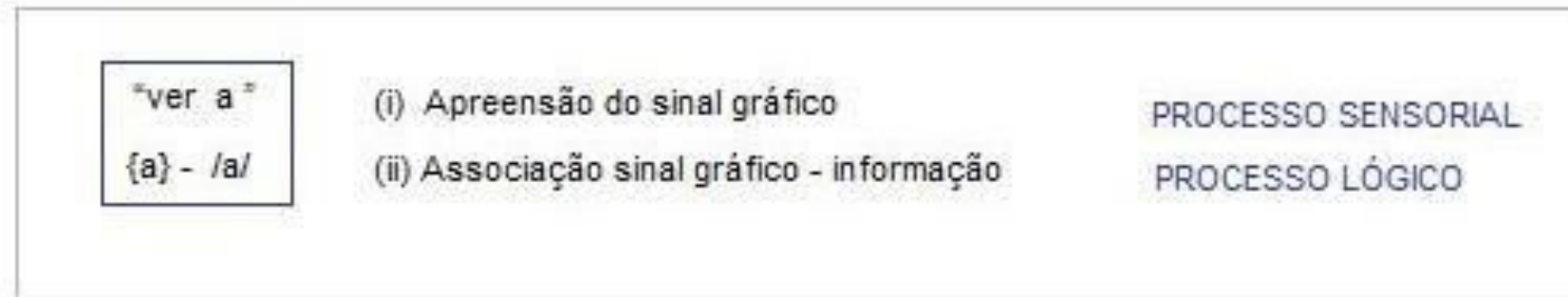
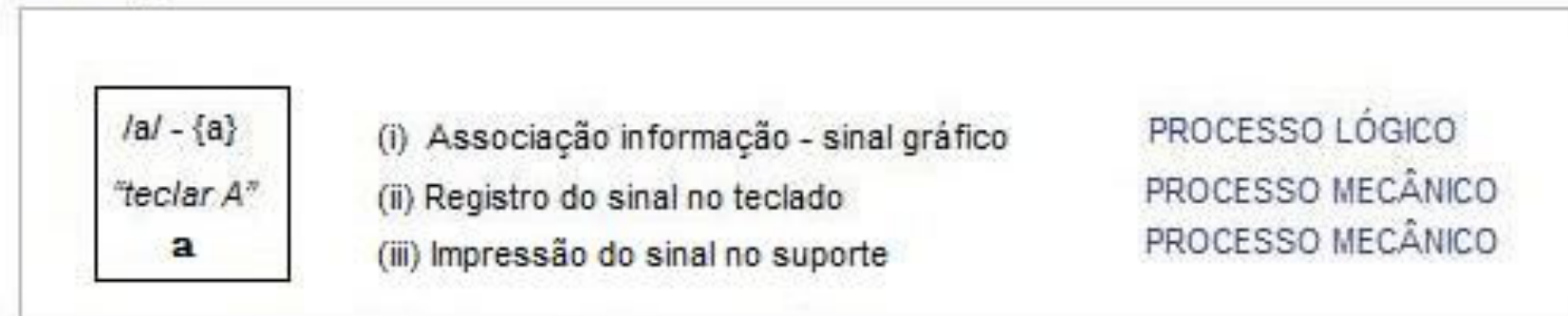


Decodificação

# codificación/descodificación

## 2. Escritura mecánica: letra “a”

### Codificação



### Decodificação

# codificación/descodificación

## 3. Escritura digital: letra “a”

### Codificação

/a/ - {a}  
“teclar A”

- (i) Associação informação - sinal gráfico
- (ii) Registro do sinal no teclado

PROCESSO LÓGICO  
PROCESSO MECÂNICO

\*A\* - 0061  
0061 - a

- (iii) Associação entrada - código binário
- (iv) Associação código - sinal gráfico
- (v) Representação de sinal gráfico

PROCESSOS LÓGICOS

“ver a”  
{a} - /a/

- (i) Apreensão do sinal gráfico
- (ii) Associação sinal gráfico - informação

PROCESSO SENSORIAL  
PROCESSO LÓGICO

### Decodificação

# Definición de “texto digital”

Maria Clara Paixão de Sousa (2009)

Se pueden entender los "textos digitales" como capas de información matemática y humana de la información, que, combinados, forman lo que percibimos como "texto".

Definiremos, entonces, el “texto digital” como el texto cuyo proceso de difusión consiste en la codificación de la información por los lenguajes artificiales, y que se presenta materialmente como información lingüística codificada matemáticamente y representada con un forma de escritura humanamente legible.

# El texto digital

Diferentes capas de información

1. Capa de información matemática (tecnológica)
2. Capa de información lingüística: con la apariencia del texto analógico

Gracias a la capa de información matemática → nuevos modelos textuales: recuperación de elementos de la oralidad (interactividad, interrelación...)

## Situación actual: incunable del texto digital

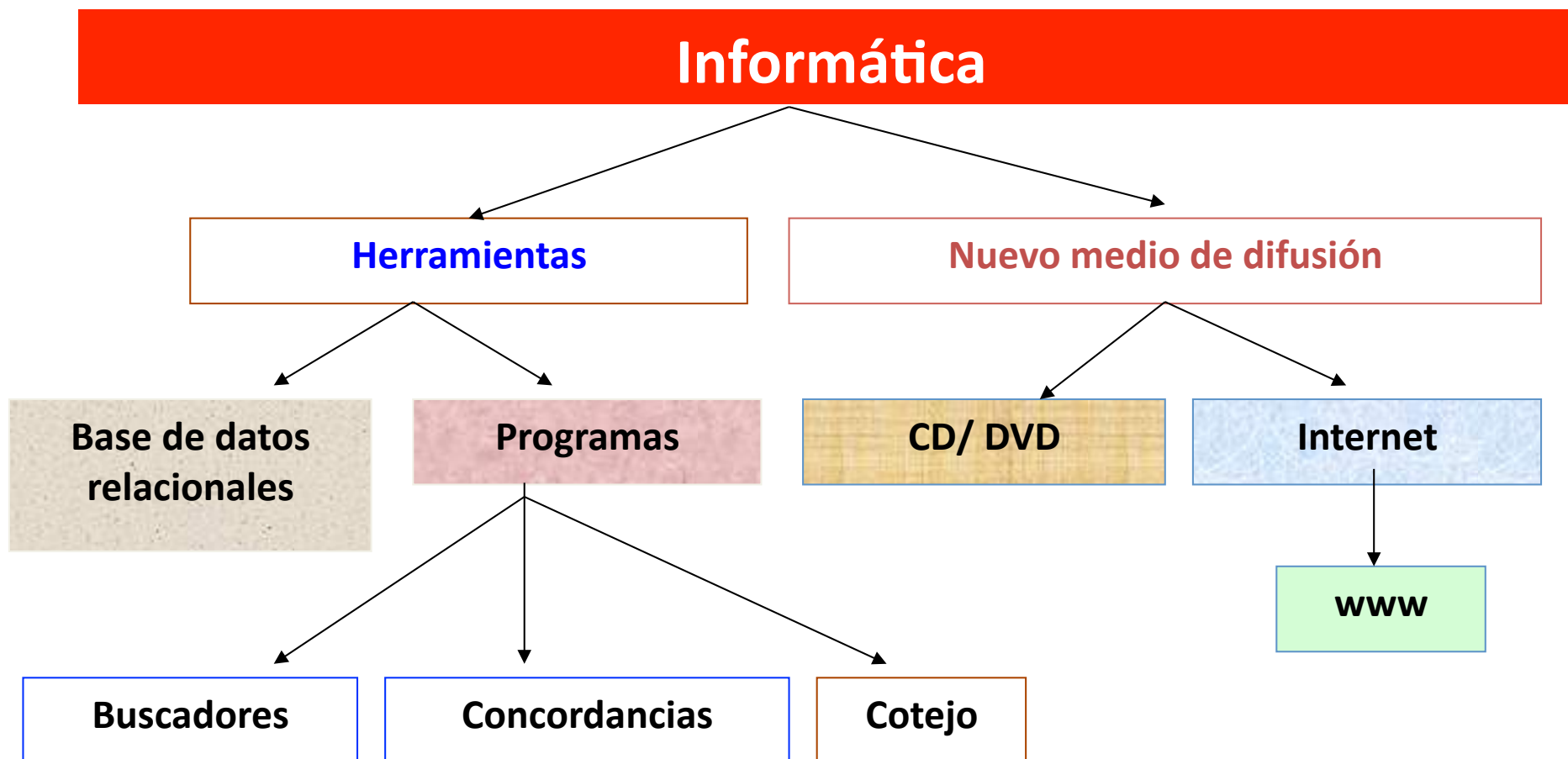
**A corto plazo:** nuevos modelos de negocio alrededor de la información y del conocimiento, alrededor del libro y de los textos.

**A medio plazo:** consolidación de nuevos modelos textuales, propios de la nueva tecnología

+ Nuevos modelos de información

\* Nuevos modelos de creación

# Filología digital: un nuevo reto para el siglo XXI



# Filología Digital

## Informática

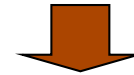


años 40-80:  
nueva tecnología  
Difusión limitada

+

años 90-2003:  
Nuevo medio de  
transmisión:  
Internet / 3W

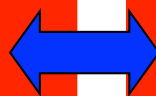
## crítica textual



Siglo XX  
Nuevas metodologías

1. Bédierismo
2. Neolachmannismo
3. Bibliografía textual
4. Neo-Bédierismo
5. Crítica genética...

Nuevos modelos textuales



Uso de las nuevas tecnologías  
Diseño de nuevos modelos textuales

# Filología digital

**Editorial:** difusión del texto con nuevos soportes (desde la digitalización al diseño del hipertexto), diseño y gestión de ediciones hipertextuales y de la estructura de las bibliotecas virtuales, difusión de hipertextos informativos e, incluso, de hipertextos creativos.

**Documental:** diseño y gestión de archivos hipertextuales y de bases de datos textuales.

**Instrumental:** uso y perfeccionamiento de programas específicos para la edición y el análisis de los textos.

**Hermenéutico:** utilización de las herramientas informáticas para analizar los textos desde diversas perspectivas, hasta ahora no exploradas

# 1. Texto digital vs libro electrónico

- Incunable del texto digital: imitación
  1. **“Un libro electrónico es simplemente un libro que se presenta en formato electrónico”** (Paloma Díaz e Ignacio Aedo. Universidad Carlos III de Madrid)
  2. **“Para definirlo con sencillez, diremos que el libro electrónico es un material de lectura digital que se puede visualizar en un ordenador personal de sobremesa o portátil, o en un dispositivo portátil específico para este fin con una gran capacidad de almacenamiento (de 1.500 a 50.000 páginas) y con la capacidad de descargar nuevos títulos a través de una conexión en red. (Adobe)**

Hay que distinguir entre:

- a) E-reader: Aparato que permite la lectura de e-books: Lector
- b) E-book: Texto electrónico que puede leerse en estos

# El libro electrónico en 3 minutos

<http://www.youtube.com/watch?v=4eHCro5LJxs&feature=related>



# Primera generación: inicio siglo XX

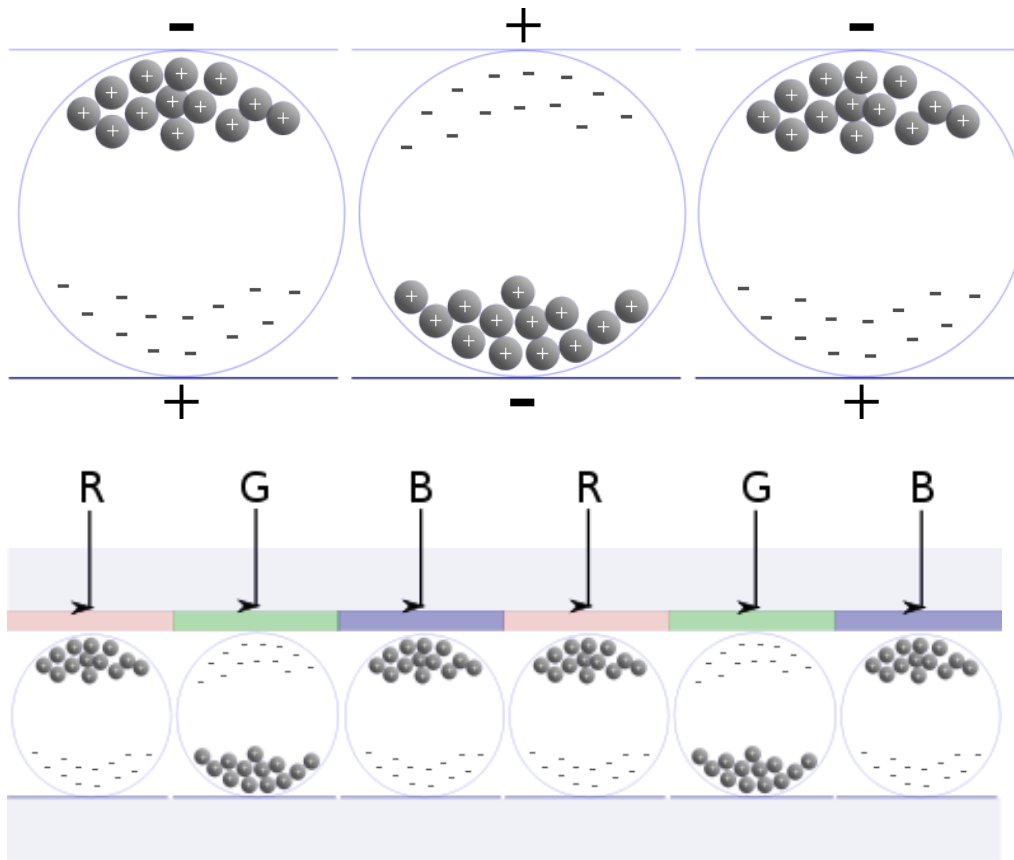
- Mayor accesibilidad (¿económica?)
- Mayor densidad
- Posibilidad de unir las tres morfologías de la información: texto, imagen y sonido
- Posibilidad de venta directa: autor/ lector: se reducen los intermediarios



# Fracaso de esta propuesta

- \* Cierre de las empresas de venta on-line de libros: BOL (antes [www.bol.es](http://www.bol.es)), Crisol (antes [www.crisol.es](http://www.crisol.es)), Veintinueve (antes [www.veintinueve.es](http://www.veintinueve.es)), Submarino (antes [www.submarino.com](http://www.submarino.com)).
- \* Cierre de las empresas dedicadas a crear e-books (septiembre del 2003)
  - \* La tienda virtual de Barnes and Noble deja de vender e-books: <http://www.barnesandnoble.com/help/ebooks.asp>
  - La empresa francesa 00h00, también: <http://www.00h00.com>
  - Y desde junio sabemos que Gemstar ya no vende más e-books: <http://www.gemstar-ebook.com/cgi-bin/WebObjects/eBookstore.woa/wa/>

# Segunda generación: e-paper



kindle DX

Wireless reading just got bigger.



# ¿Cambios textuales?

- Se intenta imitar lo más posible a un libro: en formato (pdf, e-pub, etc...)
  - Ventajas:
    - Densidad de la información: cientos de libros en un e-reader.
    - Actualización automática, si el e-reader permite conexión a Internet
    - Posibilidad de crear nuevas estructuras comerciales en la industria editorial: Kindle de Amazon (formatos propietarios incompatibles)

# ¿Aprender de los errores?

: <http://www.libranda.com/>



## Ya disponible en eBook

Ver más +



Titulo | Autor | Editorial

Encontrar en Libranda

Elija un criterio de búsqueda

## Destacados



¿Cómo comprar un eBook? Este video te explica como hacerlo.

Más información >

Lectores **Compatibles**



## Tiendas [\(ver todas\)](#)

Descubra todo lo que LIBRANDA ofrece a las tiendas on-line y cuáles son las tiendas on-line que venden los libros electrónicos.

LIBRANDA ha cerrado acuerdos para conectarse con 22 tiendas on-line y trabaja para ir conectando paulatinamente a todas aquellas tiendas on-line

## Editoriales [\(ver todas\)](#)



Electa

timunmas

laGalera



LA LUY EL COMBATON

# El producto revolucionario: Book

- <http://www.youtube.com/watch?v=iwPj0qgvfls>



## Tercera generación (2010): tabletas

Dispositivos LCD (Liquid Crystal Display) y OLED  
(Organic Light-Emitting Diode)

IPad (Apple) /Galaxy / Nexux/ Kindle....



# Nuevos modelos: Light touch

<http://lightblueoptics.com/products/light-touch>



# Texto digital vs. Libro electrónico

¿por qué quedarnos con imitar el libro en papel cuando el texto digital ofrece nuevas posibilidades de difusión, que recupera algunas características anteriores al libro impreso?

- Texto continuo (y no paginado): **rollo**
- Texto adaptado al lector (o modificado por él): **difusión manuscrita**

**3.**

Hacia una biblioteca  
digital universitaria

# Texto digital vs. Bibliotecas digitales

**1. BIBLIOTECAS VIRTUALES:** Aquella que ofrece en formato digital los testimonios (códices, incunables, libros...), que se albergan en una determinada institución (o en un conjunto de ellas gracias a los protocolos de transferencia de información).

**1.1. BIBLIOTECA VIRTUAL PATRIMONIAL:** aquellas que tienen como finalidad la de ofrecer documentos digitales que conforman el patrimonio histórico de una determinada institución

**1.2. BIBLIOTECA VIRTUAL GENERALISTA:** aquellas que ofrecen digitalizaciones de documentos de cualquier época, normalmente de menor calidad que las Bibliotecas virtuales patrimoniales.

**2. BIBLIOTECAS TEXTUALES:** en estos casos, se prima el “texto”, el contenido, al margen de las características externas de los testimonios –manuscritos o impresos– que lo han transmitido a lo largo del tiempo.

**3. REPOSITARIOS:** espacios virtuales para el “almacenamiento” de información (normalmente, trabajos científicos), sin ninguna organización interna (más allá de la acumulación), pero con herramientas

# Biblioteca Digital Dioscórides

uCM BIBLIOTECA COMPLUTENSE

Búsqueda de Grabados Vuelta al Catálogo Reproducciones Su opinión English Version Ayuda

Cervantes Saavedra, Miguel de. El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha... parte segunda. Tomo III

Inicio Pag. Anterior : Pag. Siguiente Fin Aumentar Disminuir Imagen 9 de 328 Ira >>

Páginas  
Portada  
Preliminares  
Índices  
Láminas

- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...
- Cervantes, Miguel de. El In...



## PRÓLOGO A L L E C T O R .

**V**álame Dios , y con quanta gana debes de estar esperando ahora , lector ilustre , ó quier plebeyo , este prólogo , creyendo hallar en él venganzas , riñas y viruperios del autor del segundo Don Quixote , digo de aquel que dicen , que se engendró en Tordesillas , y nació en Tarragona . Pues en verdad que no te he de dar este contento , que puesto que los agravios despiertan la cólera en los mas humildes pechos , en el mio ha de padecer excepcion esta regla . Quisieras tú que lo diera del asno , del mentecato y del atrevido ; pero no me pasa por el pensamiento : continúa en pecado : con su pan se lo coma .

# Biblioteca Digital Hispánica

<http://www.bne.es/BDH/index.htm>



## General

Es el silo en el que se albergan los índices de búsqueda para todas las bases de datos que conforman la Biblioteca Digital Hispánica



## Dibujos

Dibujos en la Biblioteca Nacional



## Grabados

Colección de Grabados de la Biblioteca Nacional



## Hispanoamérica

Colección Hispanoamérica en la Biblioteca Nacional



## Incunables

Libros impresos antes del 1 de enero de 1501



## Obras Maestras

Obras Maestras de la Biblioteca Nacional



## Carteles

Carteles Publicitarios y de propaganda de la Biblioteca Nacional



## Filología

Colección Filología en la Biblioteca Nacional



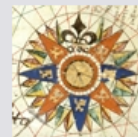
## Guerra de la Independencia

Guerra de la Independencia



## Historia

Colección de Historia de la Biblioteca Nacional



## Mapas

Mapas en la Biblioteca Nacional



## Teatro Lírico

# Biblioteca Digital Europea

The European Library

Lengua: Español (esl/spa) [Registrarse](#)

[INICIO](#) [COLECCIONES](#) [BIBLIOTECAS](#) [ORGANIZACIÓN](#)

[Buscar](#) [Historia](#) [Favoritos](#) [Ayuda?](#)

[Búsqueda precisa](#) [Teclado virtual](#)

Estás buscando en:

<input checked="" type="checkbox"/> catalogues from national libraries	<input type="checkbox"/> journals	<a href="#">Ver todas las colecciones</a>
<input type="checkbox"/> digital collections	<input type="checkbox"/> literatura infantil	<a href="#">Navegar por todas las colecciones:</a>
<input type="checkbox"/> audio and printed music	<input type="checkbox"/> Tesis y comunicaciones	<input type="text" value="País"/>
<input type="checkbox"/> imágenes	<input type="checkbox"/> selección personal	<a href="#">Ver las colecciones por materias</a>
<input type="checkbox"/> manuscritos	<input type="checkbox"/> Todas las colecciones de :	<a href="#">Buscar colecciones por descripción</a>
<input type="checkbox"/> mapas	<input type="text" value="Austria"/>	

The European Library permite buscar el contenido de todas las Bibliotecas Nacionales

## NOVEDADES - 22/03/09

[In Focus](#) - Chivalry, Songs, Blood Sucking Insects and Beautiful Buildings; the 2009 exhibitions of the National Library of Spain - BNE. [More info...](#)

## SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER

Find out more and subscribe to our bimonthly [Newsletter](#)

## EXHIBITIONS



Challenge your knowledge of history and geography! Discover our new exhibition space: [The Napoleonic Wars](#). Still on display: the unique [buildings](#) and the magnificent [treasures](#) of the great national libraries of Europe.

## VIDEO TUTORIAL



The Video Tutorial is designed to help new visitors discover all search possibilities offered by The European Library portal.

# Búsqueda de libros Google



Buscar libros

[Búsqueda avanzada de libros](#)  
[Ayuda de la Búsqueda de libros de Google](#)

Google ha alcanzado un [acuerdo pionero](#) con escritores y editores.

## Selecciones del personal

- [Naturalistas](#)
- [Historia Natural](#)
- [La razón práctica](#)
- [La energía nuclear](#)
- [Alcohólicos Ficción](#)
- [Las canciones populares](#)
- [Europa](#)
- [Los cuentos de hadas](#)
- [Actores](#)
- [Migraciones](#)
- [Las ciudades y los pueblos](#)
- [Magic](#)
- [Los capitalistas y financieros](#)
- [Fotografía](#)
- [Sátira](#)
- [Antropología](#)

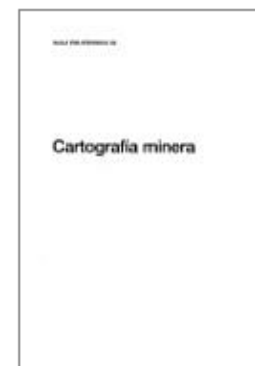
## Interesante



La selección de personal (1999) de José Nebot López, Jesús García Yuste, Rodolfo Schmitz García-Hevia



## ografía



# Búsqueda de libros Google



"crítica textual"

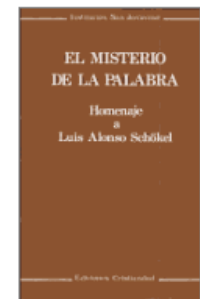
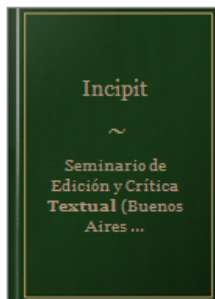
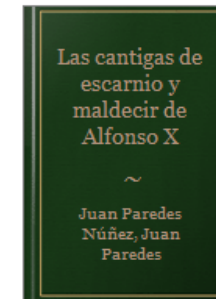
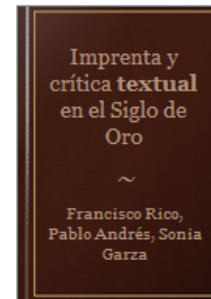
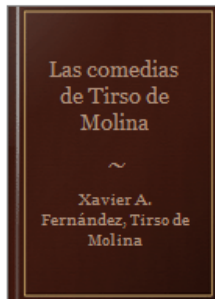
Buscar libros

[Búsqueda avanzada de libros](#)  
[Ayuda de la Búsqueda de libros de Google](#)

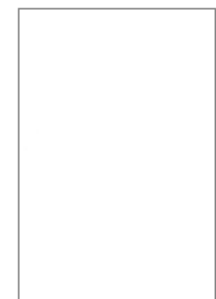
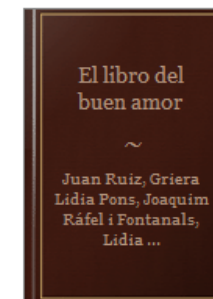
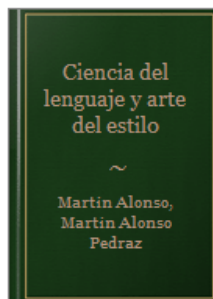
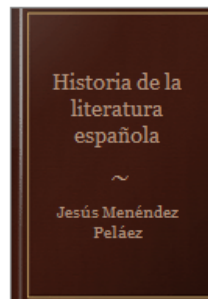
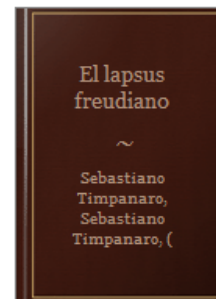
Libros Visualización: Todos los libros

Results 1 - 30 of 1,364 on "crítica textual". (0.05 se

[Vista de lista](#) [Vista de c](#)



El lapsus freudiano (1977) de Sebastiano Timpanaro



# Gallica

| accesibilidad | Français | English | Português | ayuda | contacto |  [Espacio personal](#)

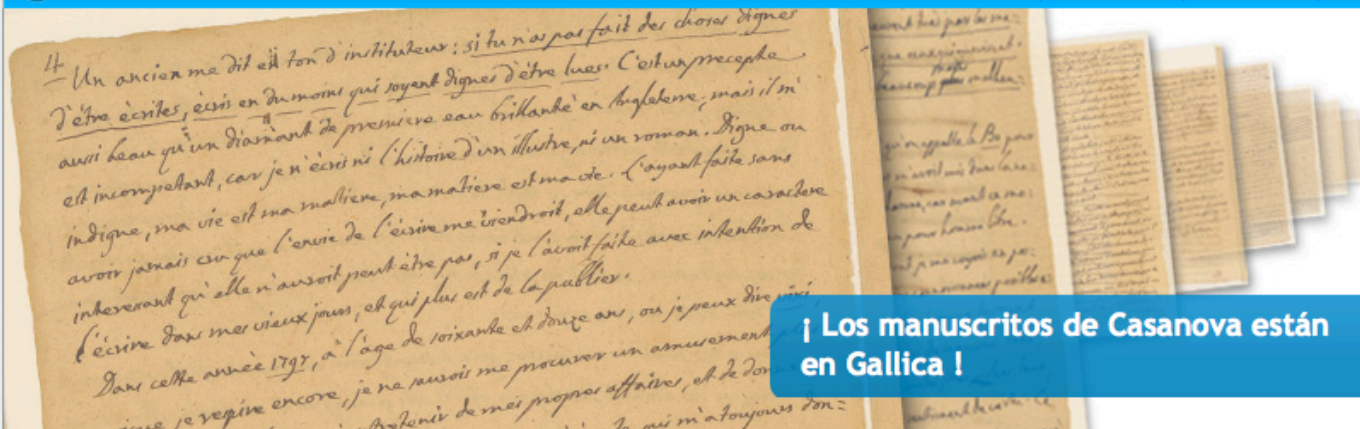


Todo Gallica Libros Manuscritos Mapas Imágenes Prensa y revistas Palabras y musica Partituras

>> [Búsqueda avanzada](#)

## Actualidad

[Facebook](#) [Netvibes](#) [Blog](#)



**Los manuscritos de Casanova están en Gallica !**

<a href="#">Consultar</a>	<a href="#">Libros</a>	<a href="#">Manuscritos</a>	<a href="#">Mapas</a>	<a href="#">Imágenes</a>	<a href="#">Prensa y revistas</a>	<a href="#">Grabaciones sonoras</a>	<a href="#">Partituras</a>
<a href="#">Navegar</a>						<a href="#">Conjuntos temáticos</a>	<a href="#">Los temas</a>
<a href="#">La selección Gallica</a>							
<a href="#">Información y servicios</a>	<a href="#">Socios</a>	<a href="#">EBook</a>	<a href="#">Para escribirnos</a>	<a href="#">RSS</a>			

### Los documentos más populares

- Dictionnaire de la noblesse, Fr. Aubert de La Chesnaye Des Bois (1863- ...
- Nobiliaire et armorial de Bretagne, Pol Potier de Courcy (1862)
- Les Mémoires d'Outre-tombe, Fr.-R. de Chateaubriand (1848)
- Le Temps (1861-...)

### Los nuevos documentos

- Mémoire présenté à l'Assemblée nationale, pour le corps des libraires ...
- Les Jacobins hors la loi ([Reprod.] / [signé : Martainville])
- Observations sur le projet du plan de municipalité de la ville de Paris ...
- Lettre du citoyen Leymerie, à l'accusateur public, près le tribunal ré ...

### Las últimas notas del blog

- La Gazette des Beaux-Arts
- Paris valait-il vraiment une messe ?
- Ajouter la recherche rapide dans Gallica à vos univers personnels
- Il y a cent ans, Marie Curie publiait son Traité de radioactivité
- Le pacifisme juridique : des origines à la Société des Nations

# Gallica

## Precisar

### Mi búsqueda inicial

Búsqueda simple: cervantes

### Tipo de documento :

- Libro [eliminar](#)

Buscar dentro de estos resultados [OK](#)

### Tipo de documento

Libro (2968)

### Autor (de los 1000 primeros)

Collectif(s) (34)

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616) (27)

Molière (1622-1673) (12)

Menéndez y Pelayo, Marcelino (1856-1912) (11)

Gautier, Théophile (1811-1872) (7)

+

### Fecha

siglo XIX (2047)

siglo XX (641)

siglo XXI (117)

siglo XVIII (109)

siglo XVII (12)

### Idioma

Francés (2824)

Español (40)

Alemán (18)

2968 resultados

página 1 de 198

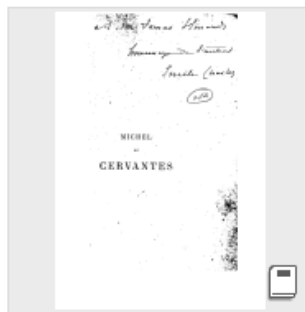
Ir a la página

1

OK

Classificar : **Pertinencia** | Autor | Título | Fecha de edición ▲ | Fecha de edición ▼ | Calidad del modo texto | Fecha de puesta en línea ▼

1



**Michel de Cervantes : sa vie, son temps, son oeuvre politique et littéraire / par Émile Chasles,....- Didier (Paris) - 1866** [...](#)

Libro sólo con modo imagen

Tema : Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Índice de materias : L'ISLAMISME 121 La vie d'Alger 151 Les Bagnes d'Alger 165 La femme musulmane. - Zara et Zoraïde 180 Zoraïde. - Le Captif 193 La Grande Sultane 196 [Ouvrir la division] CHAPITRE VI[Fermer la division] CHAPITRE VI VIE NOMADE DE CERVANTES (1580-1598). 205 Débuts littéraire. - Galatée. - Numance. - L'Amant

[Acceder al documento](#) [Ojea](#)

(BnF)

2



**L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche (Nouvelle édition illustrée de vignettes sur bois) / par Miguel de Cervantès Saavedra ; traduit par Florian-Garnier frères (Paris) - 1877** [...](#) [t](#)

Libro con modo imagen y modo texto, búsqueda en el texto disponible

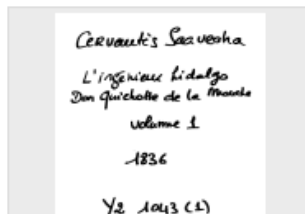
Autor : Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Índice de materias : Table des matières La table des matières est en cours de préparation. [Ouvrir la division] TABLE DES MATIERES[Fermer la division] TABLE DES MATIERES NOTICE sur Michel de Cervantes I PROLOGUE de Cervantes IX [Ouvrir la division] PREMIERE PARTIE[Fermer la division] PREMIERE PARTIE CHAPITRE 1er

[Acceder al documento](#) [Ojea](#)

(BnF)

3



**L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. T. 1 / par Miguel de Cervantès Saavedra ; trad. et annoté par Louis Viardot ; vignettes de Tony Johannot...- J.-J. Dubochet (Paris) - 1836-1837** [...](#) [t](#)

Libro con modo imagen y modo texto, búsqueda en el texto disponible

Autor : Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Índice de materias : 103258.htm TABLE DES CHAPITRES DU PREMIER VOLUME. NOTICE sur la vie et les ouvrages de Cervantès 1 PROLOGUE 49 LIVRE PREMIER. CHAPITRE. I. Qui traite de la qualité et des occupations du fameux hidalgo Don Quichotte de la Manche 59 CHAP. II. Qui

(BnF)

# Las primeras bibliotecas textuales

**Project Gutenberg:** Fecha de creación 1971

Última actualización: 4 de mayo 2003

Contenido: 6217 libros digitalizados

**Logos Library:** Fecha de creación: 1979

Última actualización: 2008

Contenido: 44589 libros digitalizados



# Las primeras bibliotecas textuales

## Liber Liber (italiano)

Última actualización: 2009



Dante Alighieri  
Convivio

LiberLiber.it

[Copertina](#) [Indice](#) [Testo](#)

**Testo**

**Convivio** [[Torna all'indice](#)]

**Trattato primo.** [[Torna all'indice](#)]

**Capitolo I.** [[Torna all'indice](#)]

1. Si come dice lo Filosofo nel principio de la Prima Filosofia, tutti li uomini naturalmente desiderano di sapere. La ragione di che puote essere ed è che ciascuna cosa, da providenza di propria natura impinta è inclinabile a la sua propria perfezione; onde, acciò che la scienza è ultima perfezione de la nostra anima, ne la quale sta la nostra ultima felicitade, tutti naturalmente al suo desiderio semo subietti. 2. Veramente da questa nobilissima perfezione molti sono privati per diverse cagioni, che dentro a l'uomo e di fuori da esso lui rimovono da l'abito di scienza. 3. Dentro da l'uomo possono essere due difetti e impedi[men]ti: l'uno da la parte del corpo, l'altro da la parte de l'anima. Da la parte del corpo è quando le parti sono indebitamente disposte, sì che nulla ricevere può, sì come sono sordi e muti e loro simili. Da la parte de l'anima è quando la malizia vince in essa, sì che si fa seguitatrice di viziose delectazioni, ne le quali riceve tanto inganno che per quelle ogni cosa tiene a vile. 4. Di fuori da l'uomo possono essere similemente due cagioni intese, l'una de le quali è induttrice di necessitade, l'altra di pigrizia. La prima è la cura familiare e civile, la quale convenevolmente a sè tiene de li uomini lo maggior numero, sì che in ozio di speculazione esser non possono. L'altra è lo difetto del luogo dove la persona è nata e nutrita, che tal ora sarà da ogni Studio non solamente privato, ma da gente studiosa lontano.

# Biblioteca virtual Miguel de Cervantes

The screenshot displays the website's layout with a dark red header and a light grey sidebar. The main content area is divided into several sections: 'Novedades' (New Arrivals) featuring book covers for 'Jorge Juan Santacilia', 'Concepción Arenal', 'Francisco Rico', and 'Ulises Wensell'; 'Actualidad' (Current Events) with a 'EL BLOG' section; 'Recomendaciones' (Recommendations) highlighting 'Revista Etiqueta Negra'; and 'Colaboradores' (Collaborators) listing Grupo PRISA and Real Academia Española. The sidebar contains a navigation menu, 'Últimos contenidos incorporados' (Latest added content), 'Obras más consultadas' (Most consulted works), and 'Efermérides' (Anniversaries). A footer section includes accessibility information and logos for Grupo PRISA and Real Academia Española.

**El Bibliotecario · Mi Biblioteca Digital**

**La Biblioteca Virtual del Español**

**Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**

**Novedades**

Jorge Juan Santacilia  
Concepción Arenal  
Mesa de Novedades Editoriales  
Francisco Rico  
Ulises Wensell

**Actualidad**

**EL BLOG**  
BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

VISITA NUESTRO BLOG Y...

- Estarás al día de todas nuestras noticias.
- Te enterarás de los últimos contenidos incorporados.
- Suscríbete al blog por correo o RSS.

**Recomendaciones**

-El Boomeran(g)-

Revista Etiqueta Negra  
Una especie de *The New Yorker* en castellano, pero mejor diseñada. ¿Se podía hacer una revista así en el Perú?

etiqueta negra

**Colaboradores**

Grupo PRISA  
Real Academia Española

**Últimos contenidos incorporados**

**Obras más consultadas**

**Efermérides**

**Noticias**

**Suscripción al Boletín**

Mesa de Novedades Editoriales

La biblioteca accesible en L.S.E.

# Biblioteca de autor: Cervantes

*Miguel de Cervantes*

*¡Voto a Dios que me espanta esta grandeza y que diera un doblón por describilla!; porque, ¿a quién no suspende y maravilla esta máquina insigne, esta braveza?*

**BIBLIOTECA VIRTUAL**  
**MIGUEL DE CERVANTES**

*Presentación*  
*Autor*  
*Obra*  
*Estudios*  
*Diccionario*  
*Fonoteca*  
*Imágenes*  
*Enlaces de interés*

*Noticias*   *Agradecimientos*   *Realización*   *Mapa del sitio*  
*Web map*

IVC  
1605-2005  
Don Quijote de la Mancha

Aula Virtual  
Don Quijote

Con la colaboración de

 MINISTERIO DE CULTURA

 SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES

**Últimos contenidos incorporados**

Página mantenida por el [Taller Digital](#)   [Accesibilidad](#)   [Marco legal](#)    

# Una curiosidad

El OCR para textos difundidos en letra gótica, en tipos de la imprenta manual o mal impresos

Imposibilidad técnica de crear un programa que reconozca las múltiples variables de las formas de las letras durante la imprenta manual:

- SOLUCIÓN ANTIGUA: digitalización manual / aprovechamiento de los programas de reconocimiento de voz (digitalización oral)
- SOLUCIÓN ACTUAL: la participación de los usuarios de la red: La propuesta de RECAPTCHA: un sistema de control de “antispam” que se convierte en un sistema para el reconocimiento de caracteres

# Prove that you are human



The Breckinridge and Lane Democrats, having taken courage at the recent eastern advices, are organizing energetically for the campaign. Several prominent Democrats who at first favored DOUGLAS, are coming out for the other side, apparently under the pressure of Federal influence. An address to the National Democracy of California, urging the party to support BRECKINRIDGE, has recently been published, which manifestly has strengthened that side of the question. It is signed by 65 Democrats, many of whom occupy respectable and prominent positions in the party, 22 of them are Federal office-holders, eight more are recipients of Federal patronage, and the others represent a mass of politicians giving the document most weight. The Douglas Democrats are also active. The Irish and German vote will mostly go with that branch of the party, but it is difficult to estimate which wing is the stronger. Thus far 17 Democratic newspapers have declared for DOUGLAS, 13 for BRECKINRIDGE, and 9 remain non-committal, with even chances of going either way. Under these circumstances the Republicans entertain not unjustifiable hopes that the Democratic divisions may be so equally balanced as to give the State to LINCOLN. Some very respectable Bell and Everett meetings have been held in different parts of the State, but thus far that party does not exhibit much rank and file strength.

## OCR Transcription

The Hreckinridge and Lane Democrats, having taken courage at the recent eastern advises, are [xxxxxxxx] energetically for the campaign: Several prominent Democrats who at first favored DonoLea, are coming out. for the other aide, apparently under the [xxxxxxxx] of Federal [xxxxxxxx]. An address to the National Democracy of ,ifornia, urging the party to support HaeeslipsIDas, has recently been published, which manifestly bss strengthened that aide of the [xxxxxxxx] : It is signed by 65 Democrats, many of whom occupy respectab e and prominent positions in the party, 22 of them are Federal office-holders, [xxxxx] more are recipients of Federal patronage, and the others represent a mass of politicians giving the document [xxxx] [xxxxx] mTheDcu8ias Democrats are also active The Irish and German vote will mostly go with ths# branch of the party, but it is [xxxxxxxx] to [xxxxxxxx] [xxxxx] [xxxx] [xx] the stronger. Thus far 17 IT newspapers have declared for DonGres, 13 for BaseS- laalDGS and 9 remain non-committal, with even chances of going either way. Under these circumstances the Republicans entertain not unjustifiable hopes that the Democratic divisions may be so equal-ly balanced as to give the State [xx] UlaCOLV. Same very [xxxxxxx] Bell and Everett meetings have been held in different parts of the State, but thus far that party does not exhibit much rank and file strength.

## reCAPTCHA Transcription

The Breckinridge and Lane Democrats, having taken courage at the recent eastern advices, are organizing energetically for the campaign. Several prominent Democrats who at first favored Douglas, are coming out for the other side, apparently under the pressure of Federal influence. An address to the National Democracy of California, urging the party to support Breckinridge has recently been published, which manifestly has strengthened that side of the question. It is signed by 65 Democrats, many of whom occupy respectable and prominent positions in the party, 22 of them are Federal office-holders, eight more are recipients of Federal patronage, and the others represent a mass of politicians giving the document most weight. The Douglas Democrats are also active. The Irish and German vote will mostly go with that branch of the party, but it is difficult to estimate which wing is the stronger. Thus far 17 Democratic newspapers have declared for Douglas, 13 for Breckinridge and 9 remain non-committal, with even chances of going either way. Under these circumstances the Republicans entertain not unjustifiable hopes that the Democratic divisions may be so equally balanced as to give the State to Lincoln. Some very respectable Bell and Everett meetings have been held in different parts of the State, but thus far that party does not exhibit much rank and file strength.

# Nuevas posibilidades actuales

1. La participación: la Biblioteca 2.0
2. La implicación de programas de búsquedas y de análisis (concordancias, índices...)
3. Nuevos modelos de presentación de los materiales: arquitectura de la información
4. Nuevos retos: la financiación / la conservación

# Nuevas arquitecturas de pantalla



The Traditional Charrette Viewer | Manuscripts | Transcription Key | Princeton Charrette Project

## Manuscript A

Click or otherwise select a letter in the left-hand margin to see that manuscript

- MS *A* = Chantilly, Musée Condé 472
- MS *C* = ("Guiot"), Paris, Bibliothèque Nationale de France, fonds français 794
- MS *E* = Escorial, Real Monasterio de San Lorenzo M.iii.21
- MS *F* = Paris, Bibliothèque Nationale de France, f. fr. 1450
- MS *G* = Princeton, Firestone Library, Garrett 125
- MS *T* = Paris, Bibliothèque Nationale de France, f. fr. 12560
- *U* = Foulet-Uitti Critical Edition
- MS *V* = Vatican, Biblioteca Vaticana, Regina 1725

FOLIO 196r [IMAGE](#)

COLUMN a

31 &LargeA-8; un jor dunea&s;cen&s;i&apost;o  
32 fu uenu&s; deu&apost;&s; carl&apost;o&apost;  
33 liroi&s; .ar. &et1;tenuet  
34 cort ml&apost;t rice acham[add place=supralinear]lot[/add]a  
[C](#) [E](#) [F](#) [G](#) [T](#) [U](#) [V](#) 35 tele &com;me au jor e&s;tut  
36 a&p-hbar;&s; mang&apost; ne&s;eremut  
37 liroi&s;&punc1; d&apost;e&t-e; &s;e&s; &com;paign&o-hbar;&s;  
38 ml&apost;t ot en&s;ale bar&o-hbar;&s;  
39 &et2; &s;ifu laroine en&s;anble  
[C](#) [E](#) [F](#) [G](#) [T](#) [U](#) [V](#) 40 S iot aueuc li ceme &s;anble  
41 M ai&apost;te bele dame cortoi&s;&s;e  
42 B &n-hbar; parlant enlangue francoi&s;&s;e  
43 &et2; Kel&s; qui ot &s;erui a&s; table&s;  
44 M angoit aueuc le&s; &com;ne&s;table&s;  
[C](#) [E](#) [F](#) [G](#) [T](#) [U](#) [V](#) 45 L a u .K. &s;eoit aumang&apost;  
46 A tant e&s;uo&s; .j. ch&apost;r  
47 &Q-vbar; uint acort ml&apost;t ace&s;me&s;

*The Princeton Charrette Project (versión antigua: 1990)*

# Nuevas arquitecturas de pantalla

Figura TG :: Charrette | [Home](#) | [Pages](#) | [Figures](#) | [Words](#) | [Episodes](#) | [XML](#)

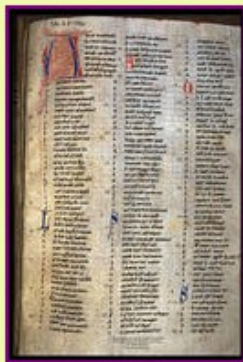
### Mspage Search

GO Restablecer

Code	MS	Folio	Side	Mj. ltr	Mj. hgt	Text
A-196-r	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> r	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> 1	(1)FU
A-196-v	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> v	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> 2	Line n.
A-197-r	<input type="checkbox"/> E	<input type="checkbox"/> 3		<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> 3	
A-197-v	<input type="checkbox"/> F	<input type="checkbox"/> 4		<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> 4	
A-198-r	<input type="checkbox"/> G	<input type="checkbox"/> 5		<input type="checkbox"/> E	<input type="checkbox"/> 5	
A-198-v	<input type="checkbox"/> I	<input type="checkbox"/> 6		<input type="checkbox"/> F	<input type="checkbox"/> 6	
A-199-r	<input type="checkbox"/> T	<input type="checkbox"/> 7		<input type="checkbox"/> H	<input type="checkbox"/> 8	
A-199-v	<input type="checkbox"/> V	<input type="checkbox"/> 8		<input type="checkbox"/> I		
A-200-r		<input type="checkbox"/> 9		<input type="checkbox"/> K		
A-200-v		<input type="checkbox"/> 10		<input type="checkbox"/> L		
A-201-r		<input type="checkbox"/> 11		<input type="checkbox"/> M		
A-201-v		<input type="checkbox"/> 12		<input type="checkbox"/> N		
A-202-r		<input type="checkbox"/> 13		<input type="checkbox"/> O		
A-202-v		<input type="checkbox"/> 14		<input type="checkbox"/> P		
A-203-r		<input type="checkbox"/> 15		<input type="checkbox"/> Q		
A-203-v		<input type="checkbox"/> 16		<input type="checkbox"/> S		
A-204-r		<input type="checkbox"/> 17		<input type="checkbox"/> T		
A-204-v		<input type="checkbox"/> 18		<input type="checkbox"/> U		
A-205-r		<input type="checkbox"/> 19		<input type="checkbox"/> V		
A-205-v		<input type="checkbox"/> 20				
A-206-r		<input type="checkbox"/> 20				

### Mspage Object

#### A-196-r



Majusculas: A (31), L (63), A (87), S (114), O (137), S (173)  
Line Span: 31 to 180 (FU)  
Transcription:  
31 (a,1): A un jor dunea{cen}{i}{apost}o s  
32 (a,2): fu uenu{deu}{apost}{ } carl  
{apost}o{apost}s  
33 (a,3): liroi{ } .ar. et1tinueots  
34 (a,4): cort ml{apost}t rice achamlotas  
35 (a,5): tele comme au jor e{t}uts  
36 (a,6): ap-hbar{ } mang{apost}  
ne{ }eremuts  
37 (a,7): liroi{ }punc1 d{apost}et-e {e}  
compaigno-hbar{ }s  
38 (a,8): ml{apost}t ot en{ }ale baro-  
hbar{ }s  
39 (a,9): et2 { }ifu laroine en{ }anbles  
40 (a,10): S iot aueuc li ceme { }anbles  
41 (a,11): M ai{apost}te bele dame  
cortoi{ }{ }es  
42 (a,12): B n-hbar{ }parlant enlangue  
francoi{ }{ }es  
43 (a,13): et2 Kel{ } qui ot { }erui a{ }

Status Menu target: left :: Left target: right :: Right target: left

*The Princeton Charrette Project (versión moderna: 2006)*

# Nuevas arquitecturas de pantalla

Figura TG :: Charrette | [Home](#) | [Pages](#) | [Figures](#) | [Words](#) | [Episodes](#) | [XML](#)

### Text Object


Go to line

<< PREV NEXT >>

Line n.	Verse	Figures
[Tr] 168	Mes par un covant le vos bail	AD0-4829 □ AD0-4828 □ OR2-6278 □
A-196-r	(c,40): M ai } par .i. couet-hbar leuo } bails	
C-27-v	(b,38): M e } par .j. couant le uo } bails	
E-1-v	(b,33): par tel conuenant leuo } bai L.s	
G-3-r	(b,4): M ai } par tel couent le u-nine bals	
T-42-r	(b,19): M es par .i. couent le uo } bail.s	
[Tr] 169	Que vos feroiz ce qu'il dira.>	OR2-6278 □ RR3-673 □
[Tr] 170	Li rois de joie an sopira	RR3-673 □
[Tr] 171	Et dit que son comandemant	AD0-4830 □ EN1B-2040 □ DO2-6361 □ RR1-674 □
[Tr] 172	Fera, que que il li demant.	AD0-4830 □ EN1B-2040 □ DO2-6361 □ RR1-674 □
[Tr] 173	<Sire, fet il, ce sachiez dons	EN2-2041 □ OR2-

### Mspage Object

**A-196-v**



Majuscules: E (193), I (247), M (271), L (301)  
Line Span: 181 to 335 (FU)  
Transcription:  
181 (a,1): Q-vbar no } atent enla fore } t s  
182 (a,2): L eroi poi } } e } filenraue } ts  
183 (a,3): C ar a[apost]ic derier  
ne } ede } di } ts  
184 (a,4): M ai } irie } et1dolan } le fi } ts  
185 (a,5): S iq-hbar bn-hbar parut  
a } onuouts  
186 (a,6): L aroine en repe } faml[apost]ts  
187 (a,7): et2 tot dient par lemai } } ons  
188 (a,8): C orguel out-alphage et2  
de } rai } } ons  
189 (a,9): A uoit .K. demande et2 qui } } e  
ink spot on 'demande's  
190 (a,10): et2 li roi } aparlemai-hbar p-  
vbar } es  
191 (a,11): L aroine } an } comtredits  
192 (a,12): et2 pui-nine } elia liroi } dits  
193 (a,13): E } tuet q-alphaue } .K. en  
ale } s

Status Menu target: left :: Left target: right :: Right target: left

*The Princeton Charrette Project (versión moderna: 2006)*

# Las bibliotecas científicas

## UN NUEVO MODELO DE DIFUSIÓN Y ESTUDIO DE LOS TEXTOS

Más allá de la accesibilidad de los objetos (bibliotecas virtuales) o de los textos (bibliotecas textuales)

1. **NUEVA ARQUITECTURA DE LA PARTICIPACIÓN** (siguiendo el modelo de la reflexión de las Bibliotecas 2.0)

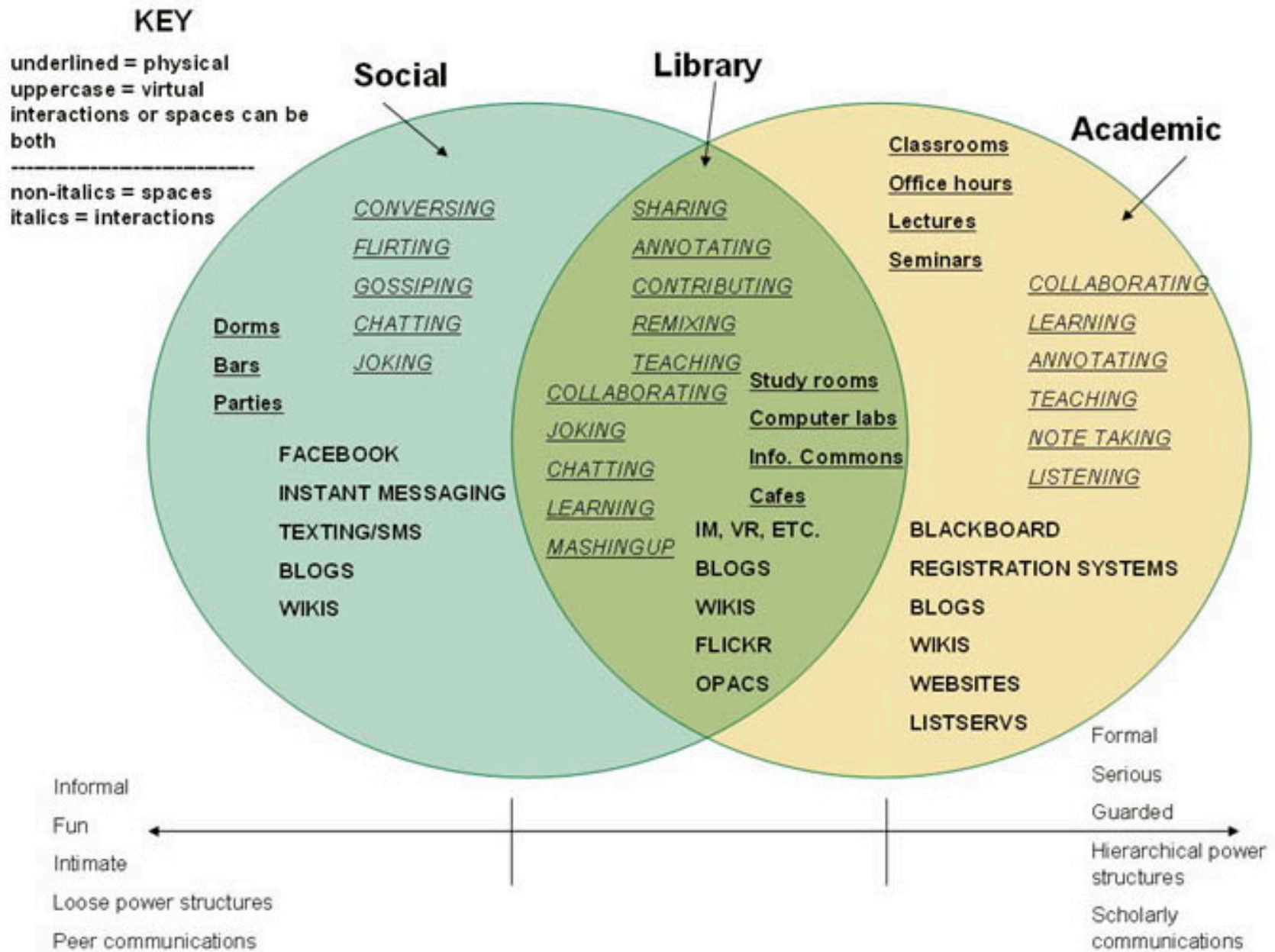
El ejemplo de la Web 2.0 (desde el 2005), con todas las limitaciones:

¿La accesibilidad es sinónimo de autoridad?

La saturación como peligro inminente

Gran ventaja: la **PERSONALIZACIÓN** de la información.

Definir el **USUARIO** de estas bibliotecas: investigadores, docentes, alumnos...



Modelo de Biblioteca Académica 2.0 (por Habib, 2006)

# Las bibliotecas científicas

## NUEVA ARQUITECTURA DE LA INFORMACIÓN

Ian H. Witten, David Bainbridge y David M. Nichols (2010: 43): seis principios para el desarrollo de una biblioteca digital:

- *Priority of utility*: ¿para qué crear una nueva biblioteca digital?
- *Local imperative*: ¿qué necesidades cubre la nueva biblioteca digital?
- *Preferente for novelty*: ¿qué novedades se ofrecen?
- *Implication of intertextuality*: ¿como se relaciona la nueva información introducida con la ya existente, tanto fuera como dentro de la institución que alberga la nueva biblioteca digital?
- *Scarcity of resources*: ¿con qué recursos se cuenta a la hora de crear una nueva biblioteca digital?
- *Commitment to the transition*: ¿como se llevará a cabo la ampliación de la información y de las herramientas que surgirán en la nueva biblioteca digital?

# Biblioteca Hipertextual Complutense 2.0

1. **ÁREA TEXTUAL:** el texto crítico como unificador de los materiales ofrecidos
2. **ÁREA DE PERSONALIZACIÓN,** en las que se permite que el usuario elija el entorno de visualización que necesite en cada momento: programas, materiales, utilidades, etc., según sus necesidades de uso.
3. **ÁREA DE TRABAJO:** la posibilidad de contar con un espacio propio dentro de la biblioteca digital, donde se puedan contar con materiales propios, que no se quieran hacer, en un principio, públicos.
4. **ÁREA DOCENTE:** materiales relacionados con la docencia y las plataformas educativas b-learning.
5. **ÁREA EXTERNA:** posibilidad de contar con programas, aplicaciones, enlaces al resto de la red, que permita convertir la biblioteca digital universitaria en el espacio inicial de trabajo universitario.