



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 75

Homérica: estudiar y vivir el mundo griego

Responsable del proyecto: M^a Isabel Conde Moreno

Facultad de Filología

Departamento: Filología Clásica

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

--Este proyecto ha pretendido aportar una importante contribución al conocimiento de diversas disciplinas concretas de nuestros programas de estudios, en especial Mitología, Teatro, Literatura, Iconografía, Pervivencia de los motivos clásicos y todo lo relacionado con los temas homéricos (que abarca además perspectiva filológica, arqueológica, histórica, filosófica).

--Atender a las motivaciones de cada alumno para lograr que acceda a dicho conocimiento de una manera viva, con su participación totalmente activa y personal. Atender al desarrollo de las capacidades del alumno y de su propia creatividad. Atender a su formación ética.

--Combinar la teoría y la práctica: conferencias, explicaciones, presentación de textos e imágenes griegas y, por otro lado, montaje por parte de todos –profesores y alumnos- de obras dramáticas que recrean numerosos aspectos de la cultura objeto de los estudios teóricos.

--Lograr colaboración estrecha entre profesores y alumnos. Tanto en algunos casos que alumnos participantes desde el inicio de sus estudios, ahora, ya profesores, siguen colaborando.

--Difundir esos conocimientos y esa plasmación en vivo del mundo mitológico, literario y cultural también entre otros asistentes, espectadores pasivos: no sólo alumnos y profesores de nuestra Universidad sino también otro público diverso, ya que son actividades abiertas, tanto la práctica como la teórica.

--Generar materiales didácticos:

-Fotografías y video de las obras de teatro

▬Grabaciones colgadas en youtube (para mayor difusión) de las conferencias, de las obras de teatro y de otras actividades

-Power points para futuras proyecciones

-Archivos con estudio y explicación de los temas y de los personajes, con selección de textos literarios de las obras griegas tratadas.

-Repertorios de imágenes de iconografía griega de los personajes de la obra teatral, con datos y comentario, e información sobre las fuentes literarias pertinentes (concebidos en un principio para que sirvan a los actores respectivos como fuente de inspiración para su interpretación y, a la par, como materia de aprendizaje para ellos y otros alumnos).

-Materiales escritos para entregar fotocopias o telemáticamente a los participantes en el teatro y a los alumnos de las Jornadas: resúmenes de los temas, relación de las fuentes literarias, selección de imágenes

--Todo este material puede servir de apoyo en las clases regladas (de mitología, de teatro, de literatura o de iconografía, principalmente), en lecciones o cursos no reglados, en conferencias.

---Proyecto concebido para la formación del alumno con un enfoque más personal y sugerente. Nuestra intención es despertar su interés por los temas de conocimiento haciendo que los sienta como algo en contacto con la realidad. Así, al interpretar los personajes mitológicos de las diversas obras teatrales (parte práctica) desde una perspectiva universal, actual, como caracteres de siempre cargados de matices y significados, que se prestan a ser materia de reflexión y de debate, con los que puede sentirse identificado y aportar su propia visión acerca de ellos. Personajes muy diversos, por otra parte, en situaciones y con problemática diferente en cada obra.

---En cuanto a las Jornadas científicas (parte teórica, con conferencias), dirigidas también a otros alumnos y asistentes diversos -espectadores asimismo por lo general de la representación dramática-, amplían el panorama ahondando en gran variedad de aspectos relacionados y mostrando las múltiples vinculaciones culturales, con el consiguiente enriquecimiento mutuo

2. Objetivos alcanzados

Con este Proyecto se intentaba continuar un curso más una actividad que venimos desarrollando ininterrumpidamente durante 19 años, y que tiene una doble vertiente, didáctica y artística, en conjunción. Y, en efecto, se ha logrado muy satisfactoriamente.

En lo referente al aspecto artístico, con nuestro grupo de teatro especializado en montajes de tema mitológico, *Homérica*, hemos representado una nueva obra escrita ex profeso para la ocasión. Además, representamos otras obras breves ("farsas mitológicas") también escritas ex profeso.

Esa labor artística, teatral, se ha combinado y complementado con otra docente e investigadora (igual que en los cursos anteriores), pues paralelamente a las representaciones se organizó un ciclo de conferencias impartidas por profesores especialistas en distintas áreas: profesores de diferentes Departamentos y Universidades, así como de otras instituciones. Además, este curso (al igual que el pasado), al haber adoptado la nueva modalidad online en algunas sesiones, ha sido posible una participación mucho más amplia, internacional, tanto de parte de los conferenciantes (desde Universidades de USA, de Granada) como de los asistentes, conectados desde diversos puntos del mundo. Este ciclo de conferencias constituye las Jornadas Homéricas, en 2022 en la décimo novena edición, dedicadas al estudio de los temas homéricos, desde las diversas perspectivas que abarcan (mitológica, literaria, filológica, iconográfica, arqueológica, histórica, filosófica, pervivencia). Tanto las actividades teatrales como las conferencias contaron con un muy nutrido público (en gran parte alumnos y profesores de la UCM, así como de otros ámbitos, como alumnos de Instituto). Con ambas actividades contribuimos al conocimiento de diversas disciplinas concretas de nuestros programas de estudios, especialmente las referentes a Mitología, Teatro, Literatura, Iconografía, Pervivencia de los temas clásicos y todo lo relacionado con el mundo homérico, en un amplio enfoque, como indicamos.

--Respecto a las obras teatrales (representada en abril y mayo de 2022), como en las ocasiones anteriores mostraron mitos diversos tanto de los hombres, en las situaciones más críticas, como de los dioses, presentados en su mundo maravilloso y sus características individuales, pero siempre en fiel reflejo -a pesar de todo- de la realidad de siempre. En cada ocasión se intenta que los contenidos sean profundos y de interés humano; pero, a un tiempo, son tratados con humor y frescura. Por tanto, no sólo proporcionan una información cultural, sino que también se prestan a hacer reflexionar —a participantes y a espectadores— sobre las cuestiones todas de la vida.

Y es importante el hecho de que se procura siempre el desarrollo de la propia creatividad de cada miembro del grupo, de sus respectivas capacidades artísticas y técnicas. Por ello, hemos introducido escenas de danza y canto para que los actores muestren sus dotes particulares así como para embellecer nuestras representaciones.

--Se logró combinar la práctica con la teoría, un año más, por medio de las conferencias, explicaciones y material desarrollado.

--Se logró colaboración estrecha entre profesores y alumnos, especialmente en los montajes teatrales.

Así pues, se ha ofrecido al alumno —en especial al alumno implicado más activamente en el proyecto- una nueva manera de aprender, trabajar y desarrollar sus habilidades e iniciativas. Y, por otro lado, se ha formado entre los profesores un grupo consolidado de estudio y de trabajo multidisciplinar, en el que también los alumnos pueden tener participación activa de todo tipo. Supone una gran satisfacción comprobar que en el transcurso de los años hemos ido creando un equipo en proceso constante de formación, en el que antiguos miembros del grupo de teatro desde su época de alumnos -como actores, técnicos y ayudantes de dirección- son actualmente profesores, investigadores o doctorandos, y participan en aspectos organizativos de la actividad teatral o en las Jornadas.

---Por otro lado, se generaron materiales didácticos, que pueden servir de apoyo en las clases regladas, en cursos no reglados, en conferencias.

--Parte de ese material puede ser utilizado en publicaciones didácticas, como ha sido el caso con respecto a las obras de teatro anteriores, que han dado origen a sendas publicaciones en que acompaña a la obra teatral un extenso y completo comentario didáctico (explicación literaria, mitológica, iconográfica). Algunas de ellas han servido en Institutos para el montaje por los alumnos en su centro. Así, reiteradamente, en el Instituto Ramiro de Maeztu.

Otro de nuestros intereses ha sido el ampliar la visibilidad y difusión de nuestro proyecto de innovación docente dentro del público académico. Para ello, hemos creado una página en la

red Academia.edu, que ha recibido unas 15.218 visitas. Esta página nos ha servido para difundir nuestras actividades, informando de las fechas y otros pormenores, así como para ofrecer materiales didácticos para los alumnos:

<https://ucm.academia.edu/Hom%C3%A9ricasXIJornadas>

También hemos ampliado la difusión al gran público creando un canal de youtube: youtube Alicia Esteban Santos

Asimismo en youtube está disponible una serie de videos de las Farsas míticas escritas y dirigidas por la profesora M^a Isabel Conde Moreno, actual responsable del Proyecto:

<https://www.youtube.com/channel/UC7HOatrN81rYIEoNT1CW4vA>

<https://www.youtube.com/playlist?list=UU7HOatrN81rYIEoNT1CW4vA>

Contamos con una cuenta de Facebook de nuestra actividad teatral Homérica Teatro,
<https://www.facebook.com/homerica.teatro> y también

https://www.facebook.com/homericagrupoteatral/?modal=admin_todo_tour y

<https://www.facebook.com/alicia.estebansantos.5>

Así como en Instagram:

<https://www.instagram.com/homericagrupoteatral/>

Por otra parte, los resultados de los diversos Proyectos de Innovación en que habíamos participado anteriormente los expusimos en el "Congreso de Innovación docente en Clásicas en la Comunidad de Madrid: Enseñanza Secundaria y Universidad", que se celebró el 25 de enero de 2017: <http://eprints.ucm.es/46107/>, e igualmente los resultados del siguiente Proyecto los mostramos en una Comunicación -"Vivir y recrear el mundo griego: el proyecto de innovación educativa Homérica continúa"- en el "II Congreso de Innovación y Mejora Docente en Clásicas en la Comunidad de Madrid: Enseñanza Secundaria y Universidad", 21 enero 2019: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/60436/>. En el III Congreso de innovación docente en clásicas en la Comunidad de Madrid: Enseñanza Secundaria y Universidad (19 y 20 de mayo de 2022) se mostró el proceso de creación y realización del teatro online el año de la pandemia con la ponencia de María Isabel Conde Moreno: *Representar teatro universitario online: todo un reto*.

3. Metodología empleada en el proyecto

El Proyecto consta de una parte práctica y otra teórica:

--Respecto al Montaje teatral (parte práctica):

Consiste en el montaje de una obra dramática en la totalidad de sus aspectos, comenzando por la elección de un tema mitológico y la composición de la obra ex profeso (pues cada curso es una diferente). En los últimos 10 años se han montado también algunas obras breves (farsas mitológicas) como broche final de las Jornadas homéricas

Cada año (desde 2002 ininterrumpidamente) se introducen variaciones e innovaciones en las obras teatrales para así abordar cuestiones diferentes: en el contenido, para que aporten más conocimientos y, por otra parte, se presten a distintas reflexiones en cada ocasión; respecto a la forma, para afrontar nuevos retos que nos hagan progresar en los aspectos artísticos y técnicos.

Los profesores organizadores del montaje convocamos a los alumnos miembros del grupo teatral (tras unas pruebas previas) para hacer reparto de papeles y funciones de acuerdo con sus respectivas personalidades y capacidades, adaptándose incluso la obra a ellos si es necesario (por ejemplo, introduciendo canciones o bailes, o creando algún nuevo personaje). Se procede a ensayos periódicos (al menos una vez por semana), que se intensifican en la proximidad del espectáculo.

Los profesores elaboramos material de información para los alumnos sobre los mitos tratados en la obra; sobre los personajes en esta historia y en otras referentes a ellos; sobre sus fuentes literarias clásicas; sobre la iconografía (presentamos imágenes de los personajes y de las escenas del mito que pueden inspirar al alumno para la interpretación de su papel o para la confección de trajes y decorados); sobre el teatro griego.

Los profesores y alumnos encargados vamos preparando los distintos elementos de escenografía y de vestuario, así como también se van planificando los efectos de luz y sonido. Diseñamos y componemos los carteles y programas para difundirlos al público. Llegado el momento, se procede al traslado de la escenografía y a su montaje en el escenario (dos o tres representaciones en el Paraninfo de nuestra Facultad de Filología entre los meses de abril y mayo, y también a veces en otros ámbitos).

Las farsas mitológicas se representan en el jardín de Filología.

--Respecto a las Jornadas científicas (parte teórica):

Consiste en un ciclo de conferencias sobre temas homéricos (este curso hemos celebrado la 19ª edición):

Los profesores organizadores de las Jornadas invitamos a profesores especialistas en distintas áreas (griego, latín, arte, historia, literatura), de diferentes Dptos., Facultades e incluso Universidades (nacionales y extranjeras). Celebramos el ciclo de conferencias durante 4 sesiones de unas 4 horas.

Diseñamos, compusimos y difundimos los carteles, los programas y los certificados.

Entregamos certificados de participación a los conferenciantes y de asistencia a los alumnos.

4. Recursos humanos

Nuestro grupo de trabajo ha estado compuesto por distintos tipos de participantes activos. Por un lado, profesores (unos vinculados a la Complutense y otros como colaboradores externos): de Filología Griega, Latina, Literatura Española o de Historia e Historia del Arte. Siendo además especialistas en distintos temas -también dentro de su diferente titulación-, cada uno ha ofrecido su aportación y enfoque particular, en gran riqueza y variedad de contenidos. Por otro lado, los actores y técnicos de la compañía teatral.

Profesores de la UCM (PDI de la Universidad Complutense):

-- María Isabel Conde Moreno, especialista en didáctica, en mitología y teatro griego. Se ocupó principalmente de la dramaturgia y la realización de las obras breves ("Farsas mitológicas"). Impartición de una conferencia en las Jornadas homéricas. Participación con una conferencia en el Seminario "Mito Y Creación Literaria Y Artística".

-- Alicia Esteban Santos, especialista en literatura homérica, mitología, teatro griego (y su actualización didáctica) e iconografía. Se ocupó de la dramaturgia y la realización de la obra extensa; preparación de parte del material de información; organización (dirección) de las Jornadas homéricas; impartición de una conferencia. Participación con una conferencia en el Seminario "Mito y creación literaria y artística".

-- Elsa García Novo, especialista en teatro griego. Se ocupó de la preparación de parte del material de información; asesoramiento respecto a la puesta en escena. Impartición de una conferencia en las Jornadas homéricas.

-- Mercedes López Salvá, especialista en religión griega y en mitología. Se ocupó de la preparación de parte del material de información.

-- Mercedes Aguirre Castro, especialista en mitología, iconografía y actualización didáctica de la mitología y el teatro griego: Se ocupó de la preparación de parte del material de información; asesoramiento respecto a la puesta en escena. Impartición de una conferencia en las Jornadas homéricas. Organización del Seminario "Mito y creación literaria y artística", e impartición en él del "Taller de escritura creativa".

-- Alejandro Cantarero de Salazar, especialista en Literatura española, tradición clásica, género del diálogo y teatro. Miembro de nuestro Proyecto Homérica durante varios años, así como conferenciante en Las Jornadas homéricas, ha participado ahora en aspectos organizativos de la actividad teatral.

-- Macarena Calderón Sánchez, especialista en mitología y arqueología. Antiguo miembro del grupo de teatro (como actriz y ayudante de dirección), ha participado ahora en aspectos organizativos de la actividad teatral.

Profesores colaboradores externos a la UCM:

Pilar González Serrano, especialista en iconografía, arte e historia antigua: Se ocupó de la preparación de parte del material de información; organización (como coordinadora) de las Jornadas homéricas

Cristina Delgado Linacero, especialista en historia antigua e iconografía. Se ocupó de la preparación de parte del material de información; organización (como secretaria) de las Jornadas homéricas.

Julia Blanco Martínez, especialista en arte e historia antigua. Se ocupó de la preparación de parte del material de información.

PAS y alumnos:

José Antonio Sevilla Mompó, PAS, Licenciado en Historia del Arte, Master de Arqueología, colaborador en aspectos técnicos y organizativos de las Jornadas Homéricas; actor en las farsas mitológicas

Maria Inmaculada Hernandez-Tejero (Contratada predoctoral de investigación en formación), antiguo miembro del grupo de teatro (como actriz y ayudante de dirección), participa ahora en aspectos organizativos de la actividad teatral.

Andrea Martínez Celis (Estudiante de doctorado y Colaboradora Honorífica del Departamento de Estudios Ingleses: Lingüística y Literatura), antiguo miembro del grupo de teatro como actriz, participa ahora en aspectos organizativos de la actividad teatral.

Otros alumnos son miembros activos del grupo de teatro actual, y participaron como actores, además de cumplir otras funciones: técnicas, organizativas, artísticas varias:

Alba Ríos Jiménez

Marlén De La Torre González

Patricia Lutzardo Martín

Juan Dativo Donate Grandes

Carlota Hernández García

Rubén Socorro Gutiérrez

Hugo Martín Isabel

Estela Hidalgo Gómez (no UCM)

Jorge De Inés Caramazana (no UCM)

Valentina Mallagray Hernández (no UCM)

5. Desarrollo de las actividades

I. Actividades de investigación:

Jornadas científicas: "Jornadas Homéricas":

Se realizó en el segundo cuatrimestre de 2022, a partir del 14 de febrero hasta el 20 de mayo, un ciclo de conferencias, impartidas unas en la Facultad de Filología y otras por vía telemática (por zoom), a cargo de profesores especialistas en distintas áreas, tanto de Griego como de Latín y también de otras Facultades, y con participación asimismo de profesores de otros ámbitos (entre ellos, una catedrática de Le Moyne College, USA, otra profesora investigadora de la Universidad de Bristol, otra de la Universidad del País Vasco y otra de la Universidad de Granada). Las Jornadas Homéricas (actividad del Dpto. de Filología Clásica de la UCM, en asociación con el Seminario de Iconografía Clásica) están dedicadas al mundo homérico, en estudio de los más variados aspectos: mitológico, literario, filológico, iconográfico, arqueológico, filosófico, pervivencia de los temas. Se fundaron en el año 2003 con motivo de la creación del grupo de teatro "Homérica" con el propósito de poner en conexión el espectáculo teatral con la labor didáctica y con la investigación.

Se adjunta programa.

II. Actividades teatrales:

Abril 1 y Mayo 6 (XXIV Certamen de Teatro UCM) de 2022: Montaje de *Sólo sé que no sé nada: Sócrates ante el disparatado mundo de la mitología*, de Alicia Esteban Santos, representada por el grupo Homérica:

La acción comienza en el Oráculo de Apolo en Delfos: el dios-estatua en su pedestal y la Pitia sentada sobre el trípode. Sócrates se despierta extrañado de por qué está allí. El motivo es su duda sobre las palabras del dios asegurando que nadie es más sabio que Sócrates. No lo cree (a pesar de que Apolo no puede mentir), y debe comprobarlo por sí mismo. En su investigación le ayuda Diotima, una mujer muy sabia, que ya antes le había guiado hacia la Verdad al tratar el tema del Amor. Pero ahora van a hablar sobre la Soberbia y sus múltiples

matices, para lo que Diotima recurre a ejemplos míticos (Narciso y Eco, Io, Afrodita, Zeus, Hera, Ixión), que se van escenificando, al igual que el que presenta el propio Sócrates a su vez: el de las Medias Naranjas.

Se combina el contenido mítico con el filosófico, así como el drama con el humor. Se adaptan temas de Platón: de la Apología de Sócrates y del Banquete principalmente, en cuyo modo especial de composición también se basa de algún modo la estructura de partes de nuestra obra: uno cuenta que otro cuenta que otro cuenta... Y dentro de ese armazón platónico-socrático se intercalan los cuentos, los mitos ejemplificadores.

Se adjunta programa.

III. Actividades didácticas:

“Encuentros mitológicos en nuestro jardín”:

Los profesores del grupo junto con varios alumnos y otros participantes se reunieron el 20 de mayo de 2022 para reanudar (en este curso por décimo tercera vez) una serie periódica de “encuentros” en que se desarrollan actividades de teatro, música, poesía, en torno a una tertulia literaria, en el Jardín de Filología.

Se representaron las farsas mitológicas (unos 30 minutos) *Heracles y las Tespiades* y *Penteo y Las Bacantes*. Son textos originales de María Isabel Conde Moreno, y fueron representadas por el grupo de Teatro UCM *Farsantes Míticos*, bajo la dirección de María Isabel Conde Moreno. Se confeccionaron carteles y programas de mano para mayor información y difusión del evento.

A continuación, el grupo Dialogyca BDDH (Instituto Universitario Menéndez Pidal-UCM) ofreció una lectura dramatizada de un diálogo de contenido inspirado en *Los Diálogos de los muertos* de Luciano de Samósata; Diálogo entre don Juan y una feminista (Carmen de Burgos, 1911). La dramatización corrió a cargo de Catalina García Posada-Rodríguez, como feminista y Fernando Martín González como don Juan, siendo coordinadores de la actividad Germán Redondo Pérez y Catalina García Posada-Rodríguez.

.

Se adjuntan programas.

6. Anexos

-Programas

-Fotos de las representaciones

-Algunas imágenes proyectadas en las conferencias

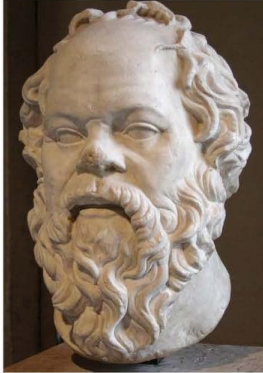
Programas

SÓLO SÉ QUE NO SÉ NADA: *SÓCRATES ANTE EL DISPARATADO MUNDO DE LA MITOLOGÍA*

de

ALICIA ESTEBAN SANTOS

Grupo teatral *HOMÉRICA*



La acción comienza en el Oráculo de Apolo en Delfos: el dios-estatua en su pedestal y la Pitia sentada sobre el tripode. Sócrates se despierta extrañado de por qué está allí. El motivo es su duda sobre las palabras del dios asegurando que nadie es más sabio que Sócrates. No lo cree (a pesar de que Apolo no puede mentir), y debe comprobarlo por sí mismo. En su investigación le ayuda Diotima, una mujer muy sabia, que ya antes le había guiado hacia la Verdad al tratar el tema del Amor. Pero ahora van a hablar sobre la Soberbia y sus múltiples matices, para lo que Diotima recurre a ejemplos míticos (Narciso y Eco, Afrodita, Zeus, Hera, Io, Ixión), que se van escenificando, al igual que el que presenta el propio Sócrates a su vez: el de las Medias Naranjas.

Se combina el contenido mítico con el filosófico, el drama con el humor, magia y realidad. La inspiración surge de los temas de Platón: de la *Apología* de Sócrates y del *Banquete*, principalmente, en cuya estructura, además, se basa la de la obra: uno cuenta que otro cuenta que otro cuenta...

Y dentro de ese amazón platónico-socrático se intercalan los mitos ejemplificadores, en forma de cuentos llenos de fantasía y de sentimientos.

Con la colaboración de la Delegación de Madrid de la SEEC

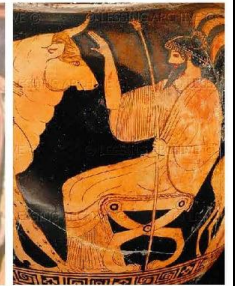
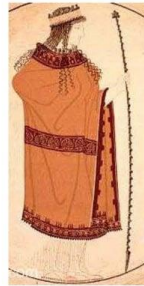
FICHA TÉCNICA

Dirección: ALICIA ESTEBAN SANTOS
Ayudante de dirección: ESTELA HIDALGO GÓMEZ, CHARLIE LARIOS
Iluminación y sonido: HUGO MARTIN ISABEL
Escenografía: ALICIA ESTEBAN
Vestuario: ALICIA ESTEBAN
Coreografía: ESTELA HIDALGO GÓMEZ
Música y canciones: ALBA RÍOS, ESTELA HIDALGO
Grabación: VALENTINA MALLAGRAY
Colaboraciones: JORGE YUGUERAS, ALEJANDRO CANTARERO DE SALAZAR, JAVIER PÉREZ ESTEBAN



LOS PERSONAJES: REPARTO DE ACTORES (Por orden de intervención):

JUAND. DONATE GRANDES: Sócrates, Anquises, Duende de los bosques (sátiro), Duende Azul del agua, Media Naranja
ALBA RÍOS JIMÉNEZ: Pitia, Diotima 2ª, Liriope, Diotima 5ª, Diotima 9ª, Reflejo de Narciso, Néfele, Duende Dorado del Olimpo, Media Naranja
JORGE DE INÉS CARAMAZANA: Apolo, Aristófanes, Duende de los bosques (sátiro), Duende Gris del aire
MARLÉN DE LA TORRE GONZÁLEZ: Hera, Diotima 1ª, Diotima 10ª, Narciso, Media Naranja
ESTELA HIDALGO GÓMEZ: Eco, Diotima 4ª, Diotima 7ª, Ixión, Media Naranja
PATRICIA LUTZARDO: Afrodita, Enamorada de Narciso 2ª (Amintas), Diotima 6ª, Duende Dorado del Olimpo, Media Naranja
RUBÉN SOCORRO GUTIÉRREZ: Zeus, Duende de los bosques (sátiro), Duende Azul del agua
CARLOTA HERNÁNDEZ GARCÍA: Io, Diotima 3ª, Diotima 8ª, Enamorada de Narciso 1ª, Duende Azul del agua, Media Naranja.





Dpto. de Filología Clásica
U.C.M.

XIX JORNADAS HOMÉRICAS (POESÍA, TEATRO E ICONOGRAFÍA)

EN TORNO A LA GUERRA DE TROYA

14 febrero - mayo 2022

(Actividad del Dpto. de Filología Clásica)

Entrada libre hasta completar el aforo covid

SE DARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA A LOS INSCRITOS

Conferencias:

Presenciales en Salón de Grados (martes)

Online (lunes y miércoles)

Teatro: Paraninfo de Filología

Encuentros en Ártemis:

Jardín de Filología A

FACULTAD DE FILOLOGÍA. U.C.M. (EDIF. A)

Se ruega hacer inscripción en:

jornadashomericas11@gmail.com
aesteban@ucm.es

Las *Jornadas homéricas* forman parte del conjunto de actividades diversas —artísticas, didácticas, de investigación— organizadas por el *Grupo Homérica* (Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente durante los cursos 2007-8, 2009-10, 2010-11, 2012-3, 2014: “Vivir y recrear el mundo griego” y 2017-8, 2019-20, 2020-21, 2021-22: “Homérica: estudiar y vivir el mundo griego”), asociado al Seminario de Iconografía Clásica. Las *Jornadas homéricas* son jornadas científicas dedicadas al mundo homérico, abiertas a los temas y personajes del ciclo troyano, otros ciclos relacionados y a la épica en general. Todo ello examinado desde muy diversas perspectivas: mitológica, literaria, filológica, iconográfica, arqueológica, de pensamiento, así como su pervivencia en la literatura y el arte hasta nuestros días. Se fundaron en el año 2003 con motivo de la creación del grupo de teatro “Homérica”, con el propósito de poner en conexión el espectáculo teatral con la labor didáctica y, por otra parte, con la investigación, al participar en estas conferencias profesores especialistas en distintas áreas. En años sucesivos se han seguido celebrando dichas Jornadas asociadas a la puesta en escena de obras de tema mitológico, como es el caso en el presente curso.

Dirección: Alicia Esteban Santos (aesteban@ucm.es)
Organización: Pilar González Serrano
Mónica Durán Mañas
Alejandro Cantarero de Salazar
Secretaría: Alejandro Cantarero de Salazar
Mónica Durán Mañas
Cristina Delgado Linacero

1. CONFERENCIAS

Febrero, lunes 14 (Online) de 16.30 a 19.00
<https://oficinavirtual.ucm.es/redes/SOR/SALVEUGR/accesosala.js?IDSALA=22984901> - Contraseña de la reunión: 267333

Apertura de las Jornadas
Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filología UCM
Dr. D. Eugenio R. Luján Martínez
Ilma. Sra. Dir.ª del Dpto. Filología Clásica UCM
Dra. D.ª M.ª Isabel Velázquez Soriano

“El origen del hexámetro: tan griego como el trimetro yámbico”
Dra. D.ª Elsa García Novo
Catedrática Emérita de Filología Clásica. UCM

“Apolo en la literatura homérica y en la iconografía”
Dra. D.ª Alicia Esteban Santos
Prof.ª Emérita del Dpto. de Filología Clásica UCM

----- COLOQUIO -----

Febrero, martes 15 (Salón de Grados) de 11.00 a 14.00

“¿Dónde está el país de los sueños? La tradición de *Od.* XXIV, 12”
Dr. D. Miguel Herrero de Jáuregui
Profesor Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“La parodia cómica de los personajes femeninos de Homero”
Dra. D.ª María José García Soler
Prof.ª Titular del Dpto. de Estudios Clásicos.
Universidad del País Vasco

“Los gigantes en la *Odisea*”
Dra. D.ª M.ª Isabel Conde Moreno
Prof.ª. Contratada Doctora del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

Febrero, martes 15 (Salón de Grados) de 16.30 a 19.30

“La materia troyana en la poesía ovidiana del destierro”
Dra. D.ª M.ª Dolores Castro Jiménez
Prof.ª Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“El amanecer mitológico en Homero, Virgilio y la tradición épica”
Dr. D. Vicente Cristóbal López
Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“Griegos y troyanos en la doctrina antimorosa de Ovidio”
Dr. D. Juan Luis Arcas Pozo
Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

Febrero, miércoles 16 (Online) de 16.30 a 19.30
<https://oficinavirtual.ucm.es/redes/SOR/SALVEUGR/accesosala.js?IDSALA=22984900> - Contraseña de la reunión: 264554

“Ecos homéricos en la poesía de Aurora Luque”
Dra. D.ª Josefa Álvarez
Profesor de Le Moyne College, USA

“Dos figuras femeninas del mito troyano en Gustave Moreau: Discordia y Helena”
Dra. D.ª Mercedes Aguirre Castro
Honorary Research Fellow de la Universidad de Bristol
Profesora Honorífica de la UCM

“El destino de Andrómaca”
Dra. D.ª Pilar González Serrano
Prof.ª Titular de Arqueología UCM

----- COLOQUIO -----

2. TEATRO MITOLÓGICO

Abril:

-Viernes 1

Mayo:

-Viernes 6 (XXIV Certamen de Teatro UCM)

(Paraninfo de la Facultad de Filología) 19.00h.

*Sólo sé que no sé nada:
Sócrates ante el disparatado mundo de la mitología*

de Alicia Esteban Santos
representada por el grupo *Homérica*.

La acción comienza en el Oráculo de Apolo en Delfos: el dios-estatua en su pedestal y la Píta sentada sobre el tripode. Sócrates se despierta extrañado de por qué está allí. El motivo es su duda sobre las palabras del dios asegurando que nadie es más sabio que Sócrates. No lo cree (a pesar de que Apolo no puede mentir), y debe comprobarlo por sí mismo. En su investigación le ayuda Diotima, una mujer muy sabia, que ya antes le había guiado hacia la Verdad al tratar el tema del Amor. Pero ahora van a hablar sobre la Soberbia y sus múltiples matices, para lo que Diotima recurre a ejemplos míticos (Narciso y Eco, Io, Afrodita, Zeus, Hera, Ixión), que se van escenificando, al igual que el que presenta el propio Sócrates a su vez: el de las Medias Naranjas.

Se combina el contenido mítico con el filosófico, así como el drama con el humor. Se adaptan temas de Platón: de la *Apología de Sócrates* y del *Banquete* principalmente, en cuyo modo especial de composición también se basa de algún modo la estructura de partes de nuestra obra: uno cuenta que otro cuenta que otro cuenta... Y dentro de ese armazón platónico-socrático se intercalan los cuentos, los mitos ejemplificadores.

4. ENCUENTROS MITOLÓGICOS en nuestro jardín (LA FONTANA DE ÁRTEMIS) Mayo (día sin determinar)

Jardín de Filología A, en torno a la estatua de Diana

—Farsas míticas de la Dra. D.ª M.ª Isabel Conde Moreno por el grupo *FARSANTES MÍTICOS*

—Lecturas dramatizadas de diálogos hispánicos de los Siglos de Oro, por *DialogycaBDDH*

—Poemas, canciones, *varia mythologica*

XIX JORNADAS HOMÉRICAS

Encuentros mitológicos en nuestro jardín (LA FONTANA DE ÁRTEMIS)

Actividad periódica del Grupo "Homérica"
dentro del programa de las *Jornadas Homéricas*
(Teatro, Conferencias, Encuentros mitológicos)

**20 de mayo,
viernes,
a las 17:00 h.**

Jardín de Filología A
(segundo soportal de atrás)

Farsas mitológicas (por los
FARSANTES MÍTICOS)
lecturas dramatizadas de
diálogos de los Siglos de Oro,
poemas, canciones,
varia mythologica

Con la colaboración de
Dialogyca



HERACLES Y LAS TESPIADES



PENTEÓ Y LAS BACANTES



Farsas míticas de **María Isabel Conde Moreno** UCM

Representadas por el grupo **FARSANTES MÍTICOS**

Encuentros Mitológicos en el Jardín, clausura de las **XIX Jornadas Homéricas**

20 de Mayo de 2022 a las 17h Facultad de Filología UCM



Departamento de Filología Clásica UCM

Sociedad Española de Estudios Clásicos SEEC

HERACLES Y LAS TESPIADES / PENTEO Y LAS BACANTES

farsas míticas de **María Isabel Conde Moreno UCM**. Grupo **FARSANTES MÍTICOS**

ENCUENTROS MITOLÓGICOS EN EL JARDÍN, XIX JORNADAS HOMÉRICAS, 20 mayo 2022

“(Heracles) a los dieciocho años, mató al león del Citerón que destruía los bueyes de Anfitrión y Tespio. Éste era el rey de los tespíos, a quien se dirigió Heracles a fin de cazar al león. Tespio lo hospedó durante los cincuenta días que salió a cazar, y cada noche lo hacía acostarse con una de sus hijas (eran cincuenta las que había tenido de Megamede, hija de Arneo), pues deseaba que todas procrearan hijos de Heracles. Éste, creyendo que se unía siempre a la misma, yació con todas.” **Apolodoro**, *Biblioteca Mitológica* II, 4, 10 (td. M. Rodríguez Sepúlveda)

Dicen que ha venido un cierto extranjero, un mago,
un encantador, del país de Lidia, que lleva una melena
larga y perfumada de bucles rubios, de rostro lascivo
con los atractivos de Afrodita en sus ojos. ¡Y éste anda
de día y de noche fascinando a nuestras jóvenes
con los ritos místicos del evohé! (vv. 233-40)

Por eso ahora las he agujoneado fuera de sus casas
a golpes de delirio, y habitan el monte en pleno desvarío.

Las obligué a llevar el hábito de mis misterios,
y a toda la estirpe femenina de los Cadmeos, a todas las mujeres,
las saqué enloquecidas de sus hogares. (vv. 31-37)

¡Qué gozo en las montañas, cuando en medio
del cortejo lanzado a la carrera se arroja al suelo,
con su sacro hábito de piel de corzo, buscando la sangre
del cabrito inmolado, delicia de la carne cruda,
mientras va impetuoso por montes frígios, lidios!
¡He aquí a nuestro jefe Bromio, evohé! (vv. 135-41)

Su madre fue la primera en iniciar, como sacerdotisa,
el sacrificio, y se echa encima de él. Penteo
se arrancó la diadema del cabello para que le conociera
y no lo matara la infeliz Agave. Al mismo tiempo decía,
acariciando su mejilla: ¡Soy yo, madre mía, yo, tu hijo! (vv. 1114-20)

Eurípides, *Bacantes* (trad. de C. García Gual)

PENTEO Y LAS BACANTES

Reparto:

PENTEO: Rubén Socorro Gutiérrez
DIONISO: Esperanza Moreno Jusdado
ÁGAVE: Merche Borrajo López
SIRVIENTE: David Espinosa Cabañas
BACANTE 1 Paloma Fernández Tomás
BACANTE 2 Mayte Alonso Martín
BACANTE 3: Esperanza Moreno Jusdado
SÁTIRO 1: Diego Vicente Sánchez
SÁTIRO 2: David Espinosa Cabañas
VIEJO: Diego Vicente Sánchez

HERACLES Y LAS TESPIADES *Reparto:*

TESPIO: Rubén Socorro Gutiérrez
SIRVIENTE: David Espinosa Cabañas
HERACLES: Diego Vicente Sánchez
AFRODITA: Merche Borrajo López
ESPOSA: Paloma Fernández Tomás
HETERAS: Espe Moreno, Mayte Alonso
HÍMEROS: Isis Koko Alonso

DIRECCIÓN: María Isabel Conde Moreno

REGIDORA: Mayte Alonso Martín

VESTUARIO y ESCENOGRAFÍA: María Isabel Conde Moreno y **FARSANTES MÍTICOS**

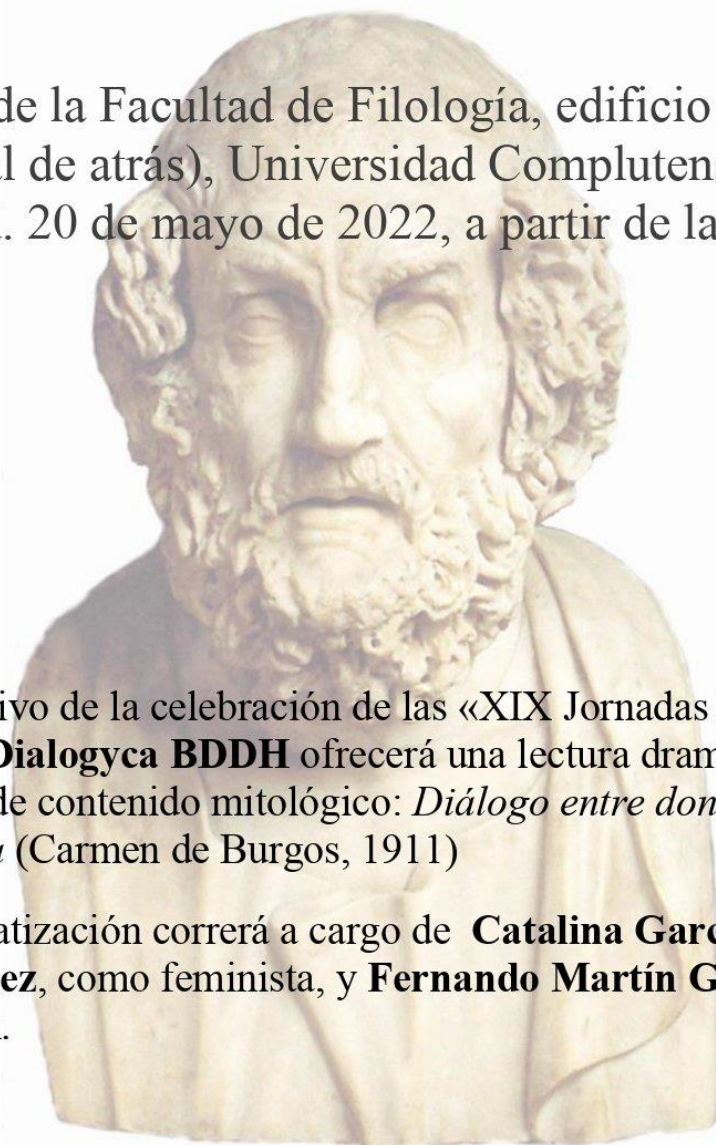
Dialogyca BDDH en las XIX Jornadas Homéricas (mayo 2022)

ENCUENTROS MITOLÓGICOS EN NUESTRO JARDÍN,

Jardín de la Facultad de Filología, edificio A (segundo soportal de atrás), Universidad Complutense de Madrid. 20 de mayo de 2022, a partir de las 17:50 h

Con motivo de la celebración de las «XIX Jornadas Homéricas» (2022), **Dialogyca BDDH** ofrecerá una lectura dramatizada de un diálogo de contenido mitológico: *Diálogo entre don Juan y una feminista* (Carmen de Burgos, 1911)

La dramatización correrá a cargo de **Catalina García Posada-Rodríguez**, como feminista, y **Fernando Martín González**, como don Juan.



Fotos de la obra de teatro
Sólo sé que no sé nada: Sócrates ante el disparatado mundo de la mitología,
de Alicia Esteban Santos,
representada por el grupo de Teatro UCM *Homérica*
en el Paraninfo de la Facultad de Filología:



La acción comienza en el templo de Apolo en Delfos: el dios sobre su pedestal, la Pitia sobre el trípode, el fuego sagrado, el *ónfalos*, el laurel. Sócrates está dormido.



La pitia se descubre y baja del trípode por orden de Apolo para guiar a Sócrates en su búsqueda



Sócrates habla con la Píta



Sócrates habla con Diotima dialogante, que acaba de salir de su cueva



Diotima narradora, al borde del escenario



Diotima narra una historia sobre Eco y Hera



Eco, ninfa divina, y Hera, la diosa reina, sentada en su trono en el Olimpo



Diotima narra que Eco cuenta una historia a Hera sobre Afrodita



Afrodita, la diosa del amor, con Eros



Afrodita narra una historia de amor de Zeus, con lo



lo, sacerdotisa de Hera y amante de Zeus, ha sido convertida en vaca por Zeus, para evitar (aunque inútilmente) los celos y la persecución de Hera, su esposa



lo cuenta su desdichada historia



lo en su monólogo narra que ya ha recuperado la forma humana y ha tenido un hijo de Zeus



Hera se da cuenta de que Eco la entretenía con su charla para dejar libre a Zeus. La condena a no poder hablar más que repitiendo las últimas palabras que oye.



Eco es despojada de su vestido dorado de diosa y muestra debajo su vestido de tierra. Es desterrada del Olimpo. Unos duendes dorados se llevan la decoración del Olimpo, mientras unos sátiros (genios de la tierra) colocan la tierra



Eco, muy triste, ha descendido a la tierra



Ahora, en el otro lado del escenario se va a desarrollar la vida de Narciso. Su madre, Liriope muy vanidosa, presume de su belleza, superior incluso a la de Afrodita –se atreve a decir.



La diosa Afrodita, enfurecida, la castiga: concebirá un hijo de belleza insuperable y fatídica, que enamorará irremediabilmente a todo el que le vea. Por ello, él nunca debe verse en un espejo a sí mismo, porque sucedería entonces lo que al fin sucede.



Narciso desprecia a una de sus enamoradas



Dos enamoradas acosan a Narciso



Las enamoradas de Narciso, suplicantes



Eco y Narciso frente a frente



Eco, enamorada de Narciso y despreciada por él, se deja morir, hasta desaparecer en el aire. De ella sólo queda la voz, que sigue respondiendo los últimos sonidos que oye



Los duendes azules del agua colocan el río en el que se mirará Narciso y se enamorará de su propio reflejo. Diotima narradora, al borde del escenario, lo relata





Sócrates habla con Diotima



Sócrates habla con Diotima.

El papel de Diotima lo hacen todas las actrices de la obra, en distintos momentos, como muestra del carácter múltiple y universal de la sabia mujer, consejera de Sócrates



Las Medias Naranjas, según el “Banquete” de Platón.
Sócrates ha hablado de aquel memorable banquete y ha presentado a Aristófanes, que asistió a él y en su discurso sobre Eros narró una original historia



Los hombres en origen eran dobles, redondos y perfectos como los astros, pues unos descendían de la Tierra (y eran de sexo femenino), otros del Sol (y eran de sexo masculino) y otros de la Luna (y eran andróginos)







Pero Zeus los castigó por su gran soberbia, dividiéndolos en dos.
Y sólo vuelven a su unidad primitiva cuando se unen las dos mitades gracias al Amor, a Eros.



Fotos de las farsas mitológicas
Heracles y las Tespiades y Penteo y Las Bacantes
de María Isabel Conde Moreno
representadas por el grupo de Teatro UCM *Farsantes Míticos*
En el jardín de Fillogía



Heracles y las Tespiades



Penteo y Las Bacantes



Penteo y Las Bacantes: Ágave (reina y guía de las Bacantes), enloquecida, con un tirso en cuya punta está clavada la cabeza de una fiera



Penteo y Las Bacantes: el rey de Tebas, Penteo, con una ménade o Bacante



Penteo y Las Bacantes: dos sátiros arrastran a una mujer



Tras la representación de las Farsas míticas de la Dra. D^a M^a Isabel Conde Moreno por el grupo Farsantes Míticos, se procedió a la lecturas dramatizada de diálogos hispánicos de los Siglos de Oro, por **DialogycaBDDH**

(2022), **Dialogyca BDDH** ofrecerá una lectura dramatizada de un diálogo de contenido mitológico: *Diálogo entre don Juan y una feminista* (Carmen de Burgos, 1911)

La dramatización correrá a cargo de **Catalina García Posada-Rodríguez**, como feminista, y **Fernando Martín González**, como don Juan.

--A continuación, se recitaron poemas de tema mitológico

ENCUENTROS MITOLÓGICOS EN NUESTRO JARDÍN

Jardín de la Facultad de Filología, edificio A (segundo soportal de atrás), Universidad Complutense de Madrid. 20 de mayo de 2022, a partir de las 17:50 h

Con motivo de la celebración de las «XIX Jornadas Homéricas» (2022), **Dialogyca BDDH** ofrecerá una lectura dramatizada de un diálogo de contenido mitológico: *Diálogo entre don Juan y una feminista* (Carmen de Burgos, 1911).

La dramatización correrá a cargo de **Catalina García Posada-Rodríguez**, como feminista, y **Fernando Martín González**, como don Juan.





Como acto final, vamos todos en "procesión" hacia la estatua de la diosa Ártemis (Diana). Presiden la comitiva las dos participantes más jóvenes: Helena (hija de dos antiguos homéricos) ofrecerá las flores a la diosa, e Isis (hija de la más veterana de los farsantes, y actriz farsante ella misma este año por primera vez) leerá el Himno homérico a Ártemis

