



**MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO,
FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS**

**EL MICROCUENTO. UN GÉNERO PARA FOMENTAR LA
LECTURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

TRABAJO FIN DE MÁSTER. CURSO: 2013 - 2014
ESPECIALIDAD: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
APELLIDOS Y NOMBRE: DOMÍNGUEZ PARRILLA, LIDIA
DNI: 51108789Y
CONVOCATORIA: FEBRERO
TUTOR/A: DOCTORA SILVIA EVA AGOSTO RIERA
Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura
Facultad de Educación – Centro de Formación del Profesorado

2.ÍNDICE PAGINADO

2.Índice. Página 2

3. Resumen. Página 4

4. Descriptores. Página 4

5. Planteamiento del problema y justificación. Página 5

5.1. Marco social e institucional de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura. Página 6

5.1.1. El currículo oficial de secundaria. Página 6

5.1.2. Pruebas nacionales e internacionales. Página 8

5.1.2.1. El informe pisa. Página 8

5.1.2.2. Prueba cdi. Página 8

5.1.2.2.1. La lectura en la prueba cdi. Página 9

6. Fundamentación teórica y estado de la cuestión. Página 10

6.1. ¿Qué es la lectura y cómo se fomenta? Página 10

6.2. Adolescentes y lectura. Página 11

6.3. Programas de fomento a la lectura. Página 12

6.3.1. Plan del fomento de la lectura del ministerio de educación, cultura y deporte. Página 12

6.3.2. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Página 14

6.3.3. Fundación Alonso Quijano. Página 15

6.4. El microcuento y el fomento de la lectura. Página 15

6.4.1 El microcuento. Página 16

6.4.2. El microcuento como recurso didáctico. Página 17

7. Objetivos. Página 20

8. Metodología. Página 21

8.1. Observación de clases. Página 21

8.2. Cuadernillo del microcuento. Página 22

8.3. Encuesta sobre el microcuento. Página 23

9. Resultados. Página 36

10. Propuesta de aplicación práctica. Página 36

11. Conclusiones. Página 40

11.1 Limitaciones del estudio. Página 40

11.2. Futuras líneas de investigación/ actuación. Página 41

12. Referencias bibliográficas. Página 42

13. Anexos. Página 44

3. RESUMEN

El microcuento es un género literario que posee una serie de características, como su brevedad, que lo convierten en un recurso didáctico con gran potencial para abordar un problema que preocupa a los docentes de educación secundaria: fomentar la lectura entre los adolescentes.

En este trabajo se analizará dicho género, para explicar cuáles son los elementos que lo convierten en un valioso recurso didáctico, y se propondrá una secuencia didáctica primero de la ESO con el fin de estimular el hábito lector entre los estudiantes a partir de microrrelatos.

Abstract: The micro story is a literary genre that has a number of characteristics, such as brevity, which make it an educational resource with great potential to address a problem that concerns teachers in secondary education: to promote reading among adolescents. This paper will analyse this genre to explain what elements make it a valuable educational resource, and to propose a learning sequence for ESO's first year, in order to encourage a reading habit from micro stories among students.

4. DESCRIPTORES

microcuento, fomento, promoción de la lectura, y educación secundaria.

Descriptors: micro story, secondary education and the encouragement and promotion of reading.

"¿Quién dijo que leer es fácil? ¿Quién dijo que leer es contentura siempre y no riesgo y esfuerzo? Precisamente porque no es fácil, es que convertirse en lector resulta una conquista"

Graciela Montes

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo surgió durante mi periodo de prácticas en el C.E.I.P.S Adolfo Suárez, situado en el barrio madrileño de Sanchinarro. Durante casi tres meses acompañé a la profesora María Castro en sus clases de Lengua castellana y Literatura en tres cursos de secundaria, 1º, 2º y 4º ESO.

Al poco de comenzar las clases pude observar que el libro de texto y las lecturas propuestas por el Departamento de Lengua y Literatura no despertaban demasiado interés en los alumnos de 1º de la ESO. Cada trimestre se les ofrecía, además de los textos obligatorios, una lista de títulos optativos para leer y hacer un trabajo, con el fin de mejorar la calificación final. Pese a esto, de veintidós alumnos, tan solo tres se animaron a hacerlo.

Cuando el profesor proponía leer en clase siempre se oían quejas, sobre todo con respecto a la extensión de las lecturas. "¿Por qué es importante que lea? Me aburre muchísimo", afirmaban. Esta pregunta me dejó sin argumentos una mañana, pero activó algo en mi cerebro y me sentí interpelada. Las quejas giraban en torno a la **extensión** de las lecturas, además de afirmar con rotundidad que se aburrían con ellas y que no sentían ningún interés hacia las historias que leían.

Desde el principio esta situación me pareció un problema de gravedad, sobre todo teniendo en cuenta que dichos estudiantes estaban cursando el primer año de educación secundaria, lo que quiere decir que tienen por delante un mínimo de tres años de formación hasta obtener el título de la ESO. En estos tres años su competencia lectora será vital, porque algunos finalizarán la educación obligatoria, la etapa en la que todos los ciudadanos reciben la cultura común, y otros optarán por seguir estudiando el Bachillerato y finalmente acceder a estudios universitarios. Tanto para quienes decidan continuar con su formación como para quienes dejen de hacerlo, el hábito lector es central para alcanzar un buen desempeño en el mundo laboral o académico.

5.1. MARCO SOCIAL E INSTITUCIONAL DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

La enseñanza y el aprendizaje de la lectura aparece en todos los documentos oficiales que regulan la educación obligatoria en España en todos los niveles, tanto en el Diseño Curricular Base (DCB) de Educación Infantil como en los de Educación Primaria y Educación Secundaria y en el Real Decreto de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), el Real Decreto de Enseñanzas Mínimas y el Decreto 23/2007 que fija el currículo de Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Madrid.

Por otra parte, la comprensión lectora es uno de los aspectos que se valora en diversas evaluaciones como la prueba de Conocimientos y Destrezas Indispensables (CDI) que realiza anualmente la Comunidad de Madrid o en la evaluación periódica realizada por organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), cuyos resultados se publican a través del Informe PISA, como se analizará posteriormente.

Por este motivo, es preciso analizar la legislación vigente y los mecanismos de evaluación de los estudiantes ya que ambos aspectos contribuyen a conocer el marco de referencia de los profesores a la hora de realizar su trabajo en el aula.

5.1.1. EL CURRÍCULO OFICIAL DE SECUNDARIA

El fomento de la lectura es uno de los objetivos más importantes de la educación. Así aparece en la legislación vigente tanto nacional como autonómica. El currículo oficial, por ejemplo, resalta la importancia de la lectura en los objetivos generales de la etapa de secundaria al afirmar que uno de las misiones de la educación es:

“Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas, dada su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Asimismo señala que:

“El eje del currículo son las habilidades y estrategias para hablar, escribir, escuchar y leer en ámbitos significativos de la actividad social.” (Currículo oficial de Educación Secundaria, BOE, 2007 página 49)

En estos dos fragmentos se observa que la lectura es vital en todas las asignaturas de la etapa de secundaria, no solo en Lengua Castellana y Literatura. El alumno debe leer con precisión el enunciado de un problema matemático para poder resolverlo correctamente o un texto de Filosofía para poder entender aquello que el autor quería expresar. No puede relacionarse la lectura únicamente con una asignatura concreta, al igual que ocurre con la escritura.

En el apartado de Lengua Castellana y Literatura, por su parte, también se menciona la lectura como un elemento fundamental de la etapa de secundaria, aunque deja claro que la formación lectora debe comenzar en la educación primaria y consolidarse posteriormente.

No solo se menciona la lectura en los objetivos, sino que está presente en varios de los bloques de la asignatura, como el de la educación literaria: *“La lectura y la interpretación de textos literarios requieren unos aprendizajes específicos que se habrán iniciado en la Educación Primaria con el recitado, la práctica de juegos retóricos, la escucha de textos propios de la literatura oral o las dramatizaciones. (...). Junto a todo ello, se habrán favorecido experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios. Esta orientación de la educación literaria continúa en la Educación Secundaria Obligatoria, de modo que se consoliden los hábitos de lectura, se amplíen las experiencias en los campos de la lectura y recreación de textos, adecuándolas a las nuevas necesidades de simbolización de la experiencia y de la expresión de los sentimientos, se sistematicen las observaciones sobre las convenciones literarias y se establezca, de forma más sistemática también, la relación entre las obras y sus contextos históricos.”* (Currículo oficial de Educación Secundaria, BOE, 2007 página 93)

Durante la etapa de secundaria, como ya se ha visto, la lectura está muy presente y los objetivos son muy claros: conseguir que el alumno sea un lector crítico, con unos hábitos lectores consolidados y que a la vez sienta aprecio por la lectura. Si todo esto se consigue, el estudiante tendrá mucha más facilidad a la hora de seguir con sus estudios pues en la etapa de Bachillerato, la lectura seguirá siendo fundamental para superar esta formación y, por supuesto, para poder acceder a la universidad. En la **prueba de acceso a la universidad (PAU)**, la destreza lectora del alumno es vital para lograr superar el examen.

Los exámenes de selectividad incluyen comentarios de texto, los cuales solo se pueden superar con éxito si el alumno tiene una buena capacidad lectora, la cual

habrá ido trabajando –o es deseable que así haya sido- en las diferentes etapas de su educación.

5.1.2. PRUEBAS NACIONALES E INTERNACIONALES

Una vez analizado el marco institucional, cabe preguntarse ¿Qué relación se establece entre la lectura y los jóvenes estudiantes de la ESO? Cada año se realizan diversas encuestas y pruebas sobre hábitos lectores en casi todos los países y arrojan resultados preocupantes para España.

5.1.2.1. EL INFORME PISA

El Programa Internacional para la evaluación de los resultados de los alumnos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), conocido como Informe PISA, consiste en una encuesta que se realiza de modo regular a alumnos de 15 años y que evalúa algunos aspectos de su preparación para la vida adulta. La muestra de alumnos evaluados comprende entre 4.500 y 10.000 alumnos de cada uno de 67 países.

Los análisis comparativos internacionales aportan una orientación para las tareas educativas de los institutos y para el aprendizaje de los alumnos, así como información para detectar los puntos fuertes y débiles del currículo. También brindan las herramientas para el seguimiento de los niveles de rendimiento en la educación por parte de las autoridades educativas y para introducir reformas en la enseñanza.

El informe **PISA** es un instrumento que tiene por objeto evaluar, cada tres años, los conocimientos y destrezas adquiridos por los alumnos de 15 años en matemáticas, lectura y ciencias, mide, entre otros aspectos, la capacidad lectora.

Los resultados en España hablan por sí solos. La media de los alumnos españoles fue de 488 puntos, 8 puntos inferior al promedio de los países de la OCDE (496), lo que supone una diferencia estadísticamente significativa. España ocupa el puesto 23 en el listado ordenado de los 34 países de la OCDE (MEC).

Se puede observar una tendencia de mejora, no significativa, de los resultados de España en 2012 respecto a PISA 2009 (481), aunque continúan siendo algo inferiores a los que alcanzó en 2000 (493).

5.1.2.2. PRUEBA CDI

Desde el curso 2008-2009, la Comunidad de Madrid ha implementado la realización de una prueba de Conocimientos y Destrezas Indispensables (CDI) a alumnos de tercero

de la ESO con el fin de obtener información sobre el grado de adquisición de los conocimientos y destrezas que se consideran indispensables para iniciar con garantías de éxito el último curso de la etapa, que les conducirá a la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

Con esta prueba se busca evaluar los conocimientos en matemáticas y lengua de los alumnos de los centros públicos, concertados y privados que participan.

Dichas evaluaciones tienen un carácter orientativo tanto para los centros de enseñanza, como para los padres y alumnos.

5.1.2.2.1. LA LECTURA EN LA PRUEBA CDI

La parte dedicada a Lengua Castellana consta de dos ejercicios: un dictado y un comentario de texto en el que se hacen una serie de preguntas sobre un texto, generalmente literario, las cuales permiten evaluar la comprensión lectora y los conocimientos lingüísticos de los alumnos.

Los resultados obtenidos en la prueba 2012 son los siguientes:

Media superior en Lengua (5,85) que en Matemáticas (5,00).

Media en la parte del dictado: 7,55

Media en la parte del comentario de texto: 5,00

Si se relaciona el bajo rendimiento en la prueba con la afición a la lectura, se puede llegar a la conclusión de que a los jóvenes no les gusta leer y por ello no tienen un resultado muy alto en las preguntas de comprensión lectora. Este prejuicio se ha extendido como la pólvora y se ha asentado como una verdad universal pero como bien apuntan Carlos Lomas y Juan Mata (2007: 10) no se tienen en cuenta otros múltiples factores al analizar la realidad de la lectura en España. Cuando se realiza una reflexión más profunda, se deben tener en cuenta ciertos factores como el tradicional analfabetismo que arrastra nuestro país, la escasez de libros en muchas bibliotecas y la ausencia de libros en muchos hogares, entre otros. Factores como éstos ayudan a comprender que el problema de España con respecto a la lectura puede tener sus raíces en el pasado. Los adolescentes de hoy son el resultado de los adolescentes de ayer, convertidos ahora en sus padres.

Las causas de la falta de hábito lector en la adolescencia pueden discutirse y buscarse más allá del presente, pero un vez realizado el análisis del estado de la cuestión, es preciso idear propuestas para mejorar esta destreza fundamental para el ciudadano.

6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

6.1. ¿QUÉ ES LA LECTURA Y CÓMO SE FOMENTA?

Definir exactamente qué es leer no resulta fácil. Se ha respondido a esta pregunta desde la psicología, la sociología y la literatura, entre otras disciplinas. Víctor Moreno (2003 página 9) resume estos aspectos en la siguiente definición: *“Leer es haber leído. Ello supone un ejercicio, un trabajo cognitivo y metacognitivo, un movimiento recursivo de la inteligencia y de la afectividad, de la memoria, del léxico, del imaginario social y simbólico y, en última instancia, de los conocimientos referenciales que uno alberga en su personalidad.”*

La lectura es una fuente inagotable de sabiduría. Es conveniente señalar que la sabiduría no se basa únicamente en datos como fechas y nombres, sino que conjuga los conocimientos académicos con los de la vida real.

Un lector bien formado va adquiriendo poco a poco armas que le servirán para enfrentarse a diferentes situaciones a lo largo de su vida, y también tendrá una capacidad analítica mucho más eficiente que la de otra persona que no lee nunca.

La lectura tiene la ventaja de permitir al lector detenerse en el momento que desee y reflexionar sobre lo que está leyendo, sentirse identificado, reconocer aspectos de su propia vida en las líneas que lee y esto le ayudará a entender mejor el mundo en el que vive, a las personas que le rodean y a sí mismo.

También es una excelente herramienta intelectual que activa la inteligencia. Además, aumenta nuestra cultura y exige un sujeto activo que se involucre y analice cada línea que lee, esto quiere decir que la lectura convierte a la persona en protagonista de la historia que está leyendo a la vez que ejercita su inteligencia y su capacidad de empatía.

Por otra parte, la lectura ayuda a mejorar otras competencias básicas como la escritura y la expresión, tanto oral como escrita. Expresar con precisión lo que se piensa o siente es un arma muy poderosa que será útil durante toda la vida.

Hay lecturas de tantos tipos que encierran tantos mundos diferentes, mágicos o realistas que cualquier persona puede encontrar el tipo de texto que más le fascine. Son mundos que ofrecen un millón de posibilidades diferentes que no existen en la vida real y por todo esto, leer se puede convertir en una vía de escape, en ese momento del día en el que el reloj deja de importar y solo existe la imaginación y esas páginas cargadas de magia.

6.2. ADOLESCENTES Y LECTURA

En general, los adolescentes no entienden muy bien por qué deben leer o por qué es útil leer fuera del aula. Desde hace tiempo se viene comentando lo contraproducente de escolarizar la lectura excesivamente y, como apunta Montserrat Colomina Ribas (2004:39), *“la escuela debe crear lectores críticos y analíticos, y para ello es más importante transmitir actitudes antes que conocimientos”*.

Resulta triste y desolador que un alumno solo entienda la lectura como un trámite, a veces “insufrible”, para conseguir buena nota o simplemente un aprobado. Es en la escuela donde el alumno debe aprender a leer como un futuro lector maduro y a disfrutar mientras lo hace, pero para ello, hay que mostrarle o, mejor dicho, dejar que él mismo experimente, el gusto o el placer que un libro puede proporcionarle. Todo esto no quiere decir que no deba haber lecturas obligatorias durante la etapa de la Secundaria, pero sería deseable que la escuela diera un poco más de margen de protagonismo al adolescente a partir de propuestas como por ejemplo la elección de un texto a partir de una lista de títulos seleccionados por el profesor.

Sería absurdo pensar que la escuela es exclusivamente el espacio donde se fomenta la lectura. No podemos olvidar que el adolescente absorbe lo que ve en su hogar.

Los padres tienen una gran responsabilidad con respecto al tipo de lector que puede llegar a ser su hijo, pero esto dependerá de la realidad de cada hogar ¿Cuántos padres leen noticias que podrían interesar a sus hijos en voz alta, una tarde cualquiera, después de comer? O ¿cuántos padres se preocupan desde la infancia de que sus hijos vayan creando una “biblioteca” en su habitación? Éstas serían buenas prácticas para fomentar la lectura en casa pero exceden el trabajo que se pueda hacer desde la escuela. Si un niño se educa en un hogar lector contará con un bagaje diferente al de un compañero que haya nacido en otra realidad y allí está el papel de la escuela para garantizar la igualdad de oportunidades, independientemente del origen o la situación de los alumnos.

Además de la situación familiar y social de los estudiantes, otro punto importante es el propio lector. Tanto su personalidad como edad influyen enormemente en su gusto o hábito de lectura. Muchos estudios coinciden en que es justo en la transición de la niñez a la adolescencia cuando se produce en muchas ocasiones la ruptura con la lectura. Este cambio vital no debería ser el momento menos propicio para leer, todo lo contrario. Como señala Colominas (2004: 40), este momento es el ideal para

consolidar hábitos lectores, entre otras cosas porque pueden empezar a leerse libros que hasta ese momento no podrían haber sido entendidos.

Los hábitos lectores siempre se intentan mejorar teniendo en cuenta los puntos que acabamos de ver pero a menudo se olvida otro que es fundamental: la escritura. La lectura y la escritura deberían ir de la mano en la enseñanza de ambas.

Víctor Moreno (2007) afirma muy acertadamente que la escritura es una buena estrategia para el desarrollo de la competencia lectora ya que todo el que escribe tiene que leer. Escribir obliga a hacer un tipo de lectura más selectiva, más detallista, más penetrante en el texto.

Es fundamental cada docente establezca claramente sus objetivos de aprendizaje con respecto a la lectura y en mi opinión, estas palabras de Carlos Lomas no deberían olvidarse: *“enseñar literatura no es empeñarse contra viento y marea en que los alumnos y alumnas caractericen una época literaria con precisión sino intentar crear hábitos lectores, desarrollar sus capacidades de comprensión lectora, estimular el disfrute de la lectura y animar al ejercicio del placer de la escritura de intención literaria”*. (2001: 45).

6.3. PROGRAMAS DE FOMENTO A LA LECTURA

El fomento o animación a la lectura es un elemento motivador e incitador, que busca despertar el interés por la lectura y mitigar, sobre todo al inicio del proceso, el esfuerzo que supone a la larga el proceso lector. Las técnicas utilizadas deben ser de carácter lúdico y en el marco de actividades colectivas (Santiago Yubero, 1996: 60).

Son numerosos los programas de fomento a la lectura que se llevan a cabo en España cada año y los centros pueden contar con recursos e iniciativas para fortalecer la lectura entre los alumnos.

6.3.1. PLAN DEL FOMENTO DE LA LECTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

El **Plan de Fomento de la Lectura**, que promueve el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, considera que leer es fundamental para el desarrollo individual y social y sostiene que la lectura es un *“elemento esencial para convivir en democracia”* (Web del MEC). Asimismo, este plan busca integrar a la familia y a la escuela en la tarea de formar hábitos lectores.

Las actividades del Plan de Fomento de la Lectura se estructuran en seis áreas:

1. Observatorio de la Lectura y el Libro: se hacen diferentes estudios sobre hábitos lectores, compra de libros, lectura digitalizada, etc. y a partir de los resultados se empieza a trabajar en el fomento de la lectura.

2. Fomento del hábito lector en centros docentes: Entre otras ofertas, el plan ofrece la visita de autores a los centros. El instituto que esté interesado se pone en contacto con un escritor español al cual se le pide que escoja una obra literaria que le guste para que vaya al centro a charlar sobre ella con los alumnos. Después se convoca un certamen literario en el que hay que reescribir esa obra. El premio es un lote de libros que ofrece el MEC al centro educativo.

3. Potenciación de las bibliotecas públicas: se intentan mejorar y modernizar tanto las instalaciones de las bibliotecas públicas españolas como el material de las mismas.

4. Acciones de comunicación: Valiéndose de internet se pretende dar un enfoque divertido de la lectura para los jóvenes. No hay que olvidar que los alumnos son “nativos digitales” y desde que su nacimiento, conviven con la televisión, los ordenadores y, en muchos casos, videoconsolas. Por ello, es preciso integrar este mundo digital al aula y coincidimos con la opinión de Montserrat Colomina Ribas (2004:38), quien sostiene que *“las nuevas tecnologías no son enemigas de los libros, más bien al contrario: pueden ser extraordinarios aliados”*.

5. Actividades de animación a la lectura: En este apartado se engloban diferentes actividades como la campaña María Moliner, en la cual se premian los mejores proyectos de animación a la lectura que se realizan en municipios de menos de 50.000 habitantes. También encontramos el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil o Campaña “Libros a la calle”, que consiste en la instalación de carteles con fragmentos de obras literarias de diferentes autores y géneros pero todos ellos escritos en lengua Castellana en autobuses y vagones de metro y Renfe.

Esta línea de actuación podría ser interesante para trabajar la lectura y la relación entre el centro y el Ayuntamiento, aunando recursos y esfuerzos.

6. Acciones de concienciación y colaboración con otras instituciones: con el objetivo primordial de extender la filosofía de animación a la lectura, el Ministerio colabora con diferentes entidades, públicas y privadas, para llegar a todas las capas de la sociedad. Esto incluye un especial interés en llevar el Plan de Fomento de la lectura a centros penitenciarios con la finalidad de apoyar y reforzar la reeducación y reinserción social de los reclusos. Se ofrecen incluso, cursos sobre animación a la lectura para educadores de centros penitenciarios.

6.3.2. FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ

Esta fundación fue creada en 1981 por el editor español que le da nombre. Centra la mayor parte de sus programas en la difusión y extensión de la cultura del libro y de la lectura.

La Fundación viene acumulando una serie de proyectos de experimentación que aportan una base sólida para elaborar modelos de trabajo innovadores y difundirlos a través de publicaciones, buscando siempre la colaboración con una gran cantidad de instituciones y personas por medio de proyectos con impacto sobre la sociedad.

Comprende programas de extensión bibliotecaria con el objetivo de fomentar la lectura en otros ámbitos que trasciendan el espacio escolar y bibliotecario: Hospital Clínico Universitario y Hospital Virgen de la Vega en Salamanca y en el servicio de pediatría de varios Centros de Atención Primaria en Salamanca.

Cuenta con numerosas **publicaciones** como un estudio llamado *Lectura y familia*, guía muy útil para apoyar a la familia en su papel de promotora de la lectura en el hogar y de seleccionadora de buenas y variadas lecturas para sus hijos. Destaca la importancia de la lectura, reflexiona sobre cómo se construye el lector, y apunta algunos consejos para hacerlo bien. Otra publicación, *Leer en casa*, es un cuadernillo didáctico que incluye algunas sugerencias para disfrutar de la lectura en el entorno familiar.

La fundación también organiza exposiciones como “¡Hay que ver!” y “Entre viñetas”. La primera trata sobre el álbum ilustrado, su lectura y las posibilidades que estos libros ofrecen a los lectores de todas las edades, mediante el relato de su construcción, el significado de la relación entre el texto y la ilustración, las características físicas del álbum, su contenido temático y el perfil de lector.

Por su parte, “Entre viñetas” ofrece una amplia selección de cómics europeos y americanos traducidos a nuestra lengua. Los contenidos están organizados en once bloques temáticos que invitan a conocer títulos y autores emblemáticos.

Además de las exposiciones, esta institución brinda en su página web **cursos de formación en línea** dirigidos a familias y profesionales, aunque están más orientados a la animación a la lectura en la etapa infantil. Por ejemplo: *¡Animadles a leer! El por qué y el cómo hacerlo con vuestros hijos de 8 a 11 años*. Este taller ofrece contenidos

estructurados en 5 unidades temáticas muy amenas, elaboradas con una mezcla equilibrada de conceptos teóricos, sugerencias y actividades.

También cuentan con **servicios de formación presencial**, como un curso en el que se ofrecen pautas para la organización y dinamización de las bibliotecas infantiles y juveniles.

6.3.3. FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO

Esta fundación nació en noviembre del 2000, como una institución privada e independiente, sin ánimo de lucro, que se ocupa de promover iniciativas culturales y educativas, especialmente de aquellas orientadas al fomento de la lectura.

En su página web (<http://www.alonsoquijano.org>) pueden encontrarse con todo detalle las diferentes actividades que lleva a cabo dicha fundación, desde el envío de libros en colaboración con varias ONG a diferentes países del mundo, como las mini Bibliotecas Alonso Quijano que ofrecen préstamos gratuitos de libros, hasta cursos, conferencias y seminarios sobre el fomento de la lectura.

Una propuesta muy interesante es la llamada **Aula Leo**, que consiste en una actividad extraescolar en la que se intenta desarrollar la comunicación lingüística y digital, junto con el tratamiento de la información. Está dirigida a alumnos de primaria, secundaria y Bachillerato. Incluye la entrega de libros de literatura infantil y juvenil y tutorías personalizadas modo online para incentivar el uso de las TIC.

La fundación cuenta también con una **revista** propia en formato papel, llamada **Mi Biblioteca**, en la cual se ofrecen experiencias y materiales de formación, pretendiendo dar voz a cualquier persona implicada en la realidad bibliotecaria y en el fomento de la lectura.

En la página web también encontramos un listado de blogs dedicado a la animación a la lectura y escritura.

Todos estos recursos, elaborados por profesionales del mundo de la literatura, la docencia y la psicología, pueden brindar ideas y propuestas para realizar iniciativas integrales de fomento a la lectura en los centros.

6.4. EL MICROCUENTO Y EL FOMENTO DE LA LECTURA

Una vez que se ha analizado el papel fundamental de la lectura en la formación de los estudiantes, se ha desarrollado la complejidad del fenómeno lector (con sus dimensiones personales, psicológicas, sociales e institucionales) y se han

sistematizado una serie de recursos con los que cuenta el profesor para impulsar el hábito lector, es preciso retomar la realidad del aula que hemos descrito al inicio del trabajo y comenzar a desarrollar nuestra propuesta de trabajo.

Como hemos referido en la página 4, uno de los cuestionamientos a las lecturas propuestas por la profesora era la extensión de los textos. Los alumnos consideraban que los textos largos desincentivaban el deseo de leer.

Teniendo en cuenta esta opinión del alumnado, surgió la idea de buscar narraciones breves que pudiesen despertar el interés de los estudiantes que viven, como se ha señalado, en un mundo de comunicaciones breves y digitalización. Los alumnos son usuarios de las redes sociales (Twitter, Facebook, Tuenti) y fundamentalmente del móvil, que con programas tales como el Whatsapp permiten una comunicación escrita breve.

En esta cultura de “mensajes cortos”, los relatos breves o microcuentos pueden realizar una aportación a la educación literaria ya que la fugacidad de la resolución del conflicto puede ser un factor rentable para comenzar a construir hábitos lectores.

6.4.1. EL MICROCUENTO

A día de hoy, la denominación de este género literario sigue suscitando mucha controversia y esto ha dado lugar a numerosas formas de referirse a él, entre otras, microrrelato, microficción o relato hiperbreve.

En este trabajo se ha optado por utilizar la denominación “microcuento” porque es más adecuada a la situación del aula. Al comienzo de las prácticas en el centro, los alumnos acababan de ver el cuento tradicional e iban a empezar a estudiar el cuento literario, por lo tanto, para no romper con la armonía de la nomenclatura se utilizó el término “microcuento”.

Según Pacheco y Barrera Linares (1993), las características similares entre cuento y microcuento son:

- Narratividad, ficcionalidad, afán de brevedad, unicidad de concepción y recepción, intensidad de efecto, economía, condensación, rigor y uso de marcos y de esquemas de acción. Con respecto a sus características hay algunas que se consideran definidoras de esta forma literaria junto a otras que no lo son tanto o que provocan más discusión. Una de ellas es la brevedad. La extrema brevedad es uno de los objetivos primordiales de un escritor de microcuentos y como consecuencia de esta, surgen otras características como la minuciosidad a la hora de elegir las palabras y la importancia del título.

Como aspectos no comunes, el autor señala:

- Concisión, lenguaje preciso, anécdota comprimida, carácter proteico (se refiere a esa dificultad de encasillar el arte breve, ya que su estilo de narración oscila entre el relato, el cuento, la ficción o el texto).

Los teóricos de la literatura señalan como primeros microcuentos las parábolas de la Biblia (Parábola del buen Samaritano (Lc 10: 25-37), la Parábola del sembrador (Mt 13: 1-9) o la Parábola del hijo pródigo (Lc 15: 11-32)). Posteriormente, las narraciones breves que se transmitían a la luz de la lumbre, es decir, los cuentos populares del folklore (trasmitidos por los trovadores o los hakawati, cuentistas del mundo árabe). Según Lagmanovich (2006:164), es en el siglo XIX cuando aparece el microcuento como una realidad literaria, construida por autores como Charles Baudelaire y Rubén Darío. Posteriormente, Vicente Huidobro y su obra “Cuentos diminutos” y autores contemporáneos como Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Marco Denevi, Juan José Arreola y Augusto Monterroso contribuyeron a impulsar este subgénero narrativo.

En España, el estudioso Fernando Valls (2008) considera que Juan Ramón Jiménez y Ramón Gómez de la Serna son los escritores que con sus obras “Cuentos Largos” y “Caprichos” respectivamente, han iniciado un camino hacia el microcuento. Les siguieron Camilo José Cela, Tomás Borrás, Alfonso Sastre o Laura Olmo pero el precursor, según Valls, es Max Aub.

6.4.2. EL MICROCUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO

El microcuento da pie a un tipo de lectura muy enriquecedora para un estudiante de secundaria o bachillerato pues como señala Leticia Bustamante (2012) en su tesis doctoral, la **lectura** de este tipo de género ha de ser exigente, abierta, reflexiva, recursiva y múltiple.

Es **exigente** porque requiere amplios conocimientos y capacidades de todo tipo. Resulta **abierto**, ya que en el microrrelato se representan mundos ficcionales que el lector tendrá que completar con sus conocimientos o con su imaginación. Ha de ser **reflexiva**, porque los procesos que se llevan a cabo en la lectura son laboriosos y complejos. Con frecuencia es **recursiva**, ya que el lector necesita volver a leer el relato para reasignar significaciones que en una primera lectura pueden haber sido mal interpretadas o interpretadas de manera incompleta. Y suele ser **múltiple**, porque admite diversas interpretaciones de distintos lectores y también varias interpretaciones que un mismo lector puede obtener de manera sucesiva o de manera simultánea, sin que resulten necesariamente excluyentes. (Leticia Bustamante, (2012:41).

Estas características contribuyen a que el alumno aprenda a ordenar sus propios pensamientos y a mejorar su capacidad lectora.

El currículo oficial de secundaria y Bachillerato no contempla en sus contenidos el microcuento, sin embargo su utilidad didáctica, sobre todo en relación con la lectura y la escritura, puede resultar muy interesante debido a que sus características se relacionan con la inmediatez propia de nuestros días, como ya hemos señalado.

Es cierto que al no estar incluido en los contenidos del currículo oficial es difícil encontrar unidades didácticas o actividades que traten el microcuento, pero en cambio en la enseñanza de Español como Lengua Extranjera (ELE) ya se está incorporando al aula y se han publicado estudios sobre el tema. Como se ha mencionado anteriormente, la brevedad es el rasgo más característico del microcuento. Esta extrema brevedad se convierte en una gran aliada en el aula de ELE pero también puede serlo en la de Lengua Castellana y Literatura, ya que permite leer, comentar y analizar sin problemas de tiempo una misma creación literaria, es decir, puede trabajarse un mismo texto durante toda una clase, sin interrupciones.

La brevedad es también una gran ventaja ya que anima a los estudiantes, que podrían mostrar cierto rechazo ante otro texto de mayor longitud.

A la brevedad se suma el ritmo ágil y la precisión del lenguaje en el microcuento, lo que predispone al lector a una mayor participación en la construcción del sentido (Larrea, 2004). Esto dota al alumno de un protagonismo en la lectura que puede cautivarle y aumentar su interés sobre lo que está leyendo.

Tanto el principio *in media res*, como el final abrupto que suele caracterizar a esta creación literaria, provocan también la implicación del lector, ya que es él el que debe rellenar los huecos que están omitidos en la historia que lee. La imaginación y los conocimientos de su propia vida serán los recursos que utilice el alumno para poner un principio a la historia, para dar profundidad a los personajes y para crear un desenlace que vaya más allá de lo que lee.

La transtextualidad es otra característica importantísima que permite al alumno sacar provecho de conocimientos ya adquiridos e incluso ampliarlos. Como señala Larrea, el lector de un microcuento ha de tener una competencia transtextual, es decir, ha de conocer los mecanismos de evocación, las alusiones, en suma, los modos de diálogo entre los textos (Larrea, 2004).

Un ejemplo de transtextualidad en un microcuento puede ser el siguiente de Jorge Luis Borges titulado *La trama*:

Para que su horror sea perfecto, César, acosado al pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre las casacas y los aceros la de

Marco Junio Bruto, su protegido, acaso su hijo y ya no se defiende y exclama: ¡Tú también hijo mío! Shakespeare y Quevedo recogen el patético grito.

Al destino le agradan las repeticiones, las variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a un ahijado suyo y le dice con mansa reconvención y lenta sorpresa (estas palabras hay que oírlas, no leerlas): “Pero ¡che!” Lo matan y no sabe que muere para que se repita una escena.

Borges juega con escenas similares de diferentes obras literarias en las que un personaje muere a manos de familiares o conocidos para expresar de forma poco convencional una frase que se ha convertido en cliché: la historia se repite.

Es muy frecuente entre los alumnos la pregunta “¿Para qué me sirve saber esto?”. Es posible que el alumno no vea recompensado inmediatamente el esfuerzo que dedicó a leer una obra literaria, pero sí al leer un microcuento.

Otra característica que se convierte en aliada a la hora de explotar el microcuento en el aula es el lenguaje empleado en este género. Es un lenguaje cargado normalmente de juego de palabras, ironía, metáforas, etc. El alumno deberá estar muy atento a cada palabra para poder entender lo que lee. Esta atención desarrolla una capacidad lectora que en el futuro verá sus frutos cuando se enfrente a otro tipo de textos que no requieran de tanta concentración. La capacidad lectora es como un músculo, cuánto más se ejercita, más fácil resulta utilizarlo.

Por último, y no por ello menos importante, hay que hablar del carácter fragmentario que tienen los microcuentos. En el último siglo hemos sido testigos de la pérdida del gran relato, es decir, ha cambiado la visión que teníamos sobre la literatura en el sentido de que ahora hay una visión desprovista del poder hegemónico de los grandes relatos (Larrea, 2004). Esto es una consecuencia del tipo de sociedad que se ha ido gestando durante el siglo anterior, una sociedad con un gran interés por lo inmediato. Estamos acostumbrados a contar en un límite de caracteres algo que podría ocupar páginas enteras, vivimos en la era del flash, del instante, de lo inmediato, lo cual ha provocado que disminuya la capacidad de concentración, especialmente en los adolescentes y jóvenes. Este contexto social, junto con Internet, también ha influido en la forma de escribir y leer literatura y el auge del microrrelato es una prueba de ello.

Otra característica que coloca al microcuento como un género útil para el aula es que cada texto es literariamente independiente, es decir, no necesita de la lectura de otro fragmento de la serie para ser comprendido, aunque posea rasgos formales comunes con el resto de una obra (Larrea 2004). Esta independencia entre textos puede ser otra ventaja a la hora de usarlo didácticamente y también, que la lectura del microcuento resulte más atractiva para los alumnos.

Si un alumno consigue habituarse a la lectura de microcuentos habremos creado, como asegura Sandro Centurión (2007), un lector que piensa a través de la imaginación, un lector que construye y reconstruye realidades que lo satisfagan intelectualmente.

7. OBJETIVOS

El presente trabajo tiene como objetivo principal proponer el género literario llamado microcuento como un recurso didáctico con el fin último de fomentar la lectura entre los estudiantes de Secundaria. A través de dicho género se pretende despertar el hábito lector entre los alumnos y conseguir que vean la lectura como un ejercicio enriquecedor y entretenido.

Tras detectar que los estudiantes mostraban reticencias a la hora de abordar las lecturas de la asignatura, se trabajó con ellos el género del microcuento y posteriormente se realizó una encuesta.

Objetivo general

- Diseñar una propuesta de enseñanza y aprendizaje para fomentar el hábito lector en Educación Secundaria Obligatoria a partir del microcuento.

Objetivos específicos

- Analizar las prácticas educativas sobre lectura en las aulas a partir de la experiencia de las prácticas.
- Estudiar el libro de texto y el contenido de la documentación escolar para conocer cómo se aborda la lectura y qué papel tiene el microcuento en el aula.

- Analizar las concepciones que tienen los alumnos del centro de prácticas sobre lectura y microcuento.
- Realizar un estudio sobre el microcuento.
- Elaborar un cuadernillo con propuestas didácticas para trabajar en clase.

8. METODOLOGÍA

8.1 OBSERVACIÓN DE CLASES

El centro en el que realicé mi periodo de prácticas fue el C.E.I.P.S. Adolfo Suárez, un centro público, ubicado en el barrio de Sanchinarro, al norte de Madrid. Es un barrio muy joven, por lo tanto el centro es muy nuevo. La población en su mayoría era de origen español, aunque entre el alumnado había alumnos árabes y latinoamericanos principalmente.

El grupo elegido para trabajar el microcuento fue uno de los tres 1º de la ESO existentes en el centro. Dicho grupo estaba compuesto por veinte alumnos, en su mayoría de origen español.

Al comienzo de las prácticas, los alumnos de 1º de la ESO acababan de estudiar el cuento tradicional y en la siguiente unidad didáctica iban a trabajar con el cuento literario. Al comenzar a preparar ese tema de literatura me enfrenté a un problema que era latente en el aula: la extensión de las lecturas era vital para conseguir que leyesen.

La mayoría de los alumnos se quejaban constantemente de que las lecturas eran muy largas y esto les producía una desmotivación que provocaba que muchos no leyesen los textos en casa. En cambio, y para mi sorpresa, muchos de estos alumnos siempre hacían tareas que tuviesen que ver con la escritura, es decir, si había que inventarse una historia en casa, al día siguiente la traían escrita y además la leían a sus compañeros encantados de poder hacerlo.

Mi tutora de prácticas en el centro decidió dedicar un día a la semana para leer en el aula la obra de teatro de Fernando Arrabal llamada *Pic-nic*. El final de la obra no pudo ser leído en clase por cuestión de tiempo, por lo tanto, los chicos debían hacerlo en su hogar.

El día antes del control de lectura, les pusimos un video de la representación teatral de dicha obra. Mi sorpresa fue tremenda porque al corregir observé que la mayoría de los alumnos contestaban a las preguntas que trataban sobre el final de la obra con

detalles que aparecían en dicho video pero que no pueden leerse en la obra escrita de Arrabal. Muchos no habían terminado de leer la obra pese a que les estaba gustando mientras la leíamos en voz alta en clase.

Tras esta experiencia, comprendí que debía seleccionar cuentos que no superasen los tres folios de extensión y puedo asegurar que esta tarea no resultó sencilla y tras varios días me di cuenta de que había un género literario poco conocido y que no entraba en el temario: el microcuento. Pese a no ser un tema de la programación, encajaba perfectamente con los gustos y exigencias de los alumnos con los que trabajaba cada día. Además, pensé que si incluía un ejercicio de escritura los resultados serían más positivos.

Fue entonces cuando hablé con mi tutora para explicarle mi idea de ver con los chicos algunos microcuentos y explicarles sus características más importantes. La tutora se mostró interesada y me permitió realizar la experiencia.

8.2 CUADERNILLO DEL MICROCUENTO

En el **anexo 1** puede verse el cuadernillo tal y como fue entregado a los alumnos al comienzo de la sesión.

Los microcuentos seleccionados no ocupan más de diez líneas de extensión y son de temas muy variados, buscando así la forma de complacer todos los gustos lectores.

Comenzamos leyendo los microcuentos en voz alta, deteniéndonos tras la lectura de cada uno para que todos comentasen que les había parecido, qué creían que quería decir el autor y qué rasgos veían en común en todos los microcuentos.

Tras la lectura, comentamos una por una las características y pusimos ejemplos extraídos de los microcuentos que acabábamos de leer.

Como tarea para casa, debían hacer dos ejercicios. El primero consistía en decir qué microcuento les había gustado más y explicar por qué. La segunda tarea era más complicada, pues debían imaginar el principio y el final de la historia que podía encerrar el microcuento de Marco Denevi, *La verdad engendra odio*. Elegí ese microcuento precisamente porque era el que más espacio dejaba para la suposición e imaginación de cada lector.

Al día siguiente, tras la lectura voluntaria de algunas historias que habían escrito en casa, me entregaron los cuadernillos para que los corrigiese. En el **anexo 2** hay algunas muestras de los cuadernillos después de haber trabajado con ellos.

La mayoría de los alumnos no habían leído nunca un microcuento ni en clase ni fuera de ella. El hecho de que no hubieran visto nunca este género en el aula permitió que todos lo trabajasen con las mismas nociones previas.

8.3. ENCUESTA SOBRE EL MICROCUENTO

Tras haber visto el microcuento como género literario, los alumnos de 1º de la ESO contestaron una encuesta (**ver anexo 3**) de ocho preguntas sobre este género.

El objeto de este sondeo era conocer los resultados de la experiencia de los alumnos tras haber estudiado este nuevo género literario.

Hay que aclarar que el día que se realizó la encuesta faltaron dos de los veintidós alumnos que conforman la clase, por lo tanto, solo se pudieron recoger veinte encuestas.

El sondeo realizado consta de 20 alumnos donde el 40% son mujeres y el 60% hombres:

Tabla 1. Relación de sexos en el alumnado encuestado

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido Masculino	12	60,0	60,0
Femenino	8	40,0	100,0
Total	20	100,0	

Gráfico 1. Relación de sexos en el alumnado encuestado

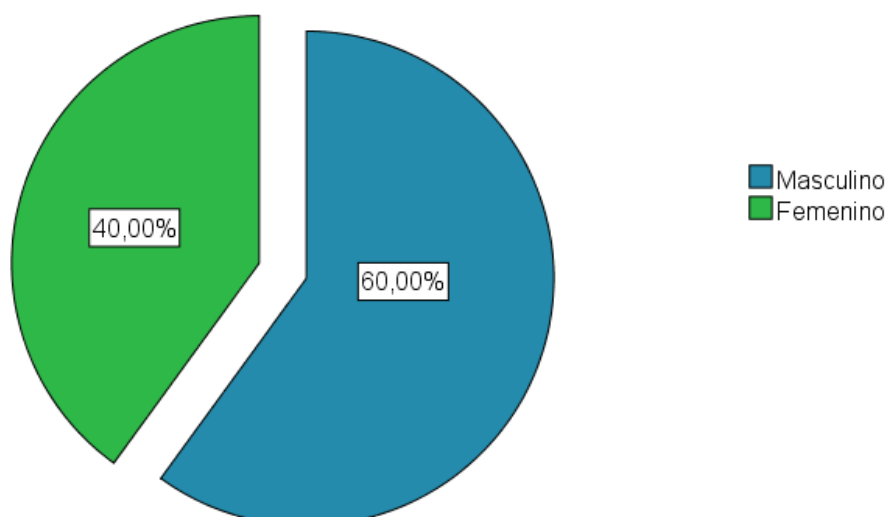


Tabla 2.1. ¿Te gustan los microcuentos que has leído en clase?

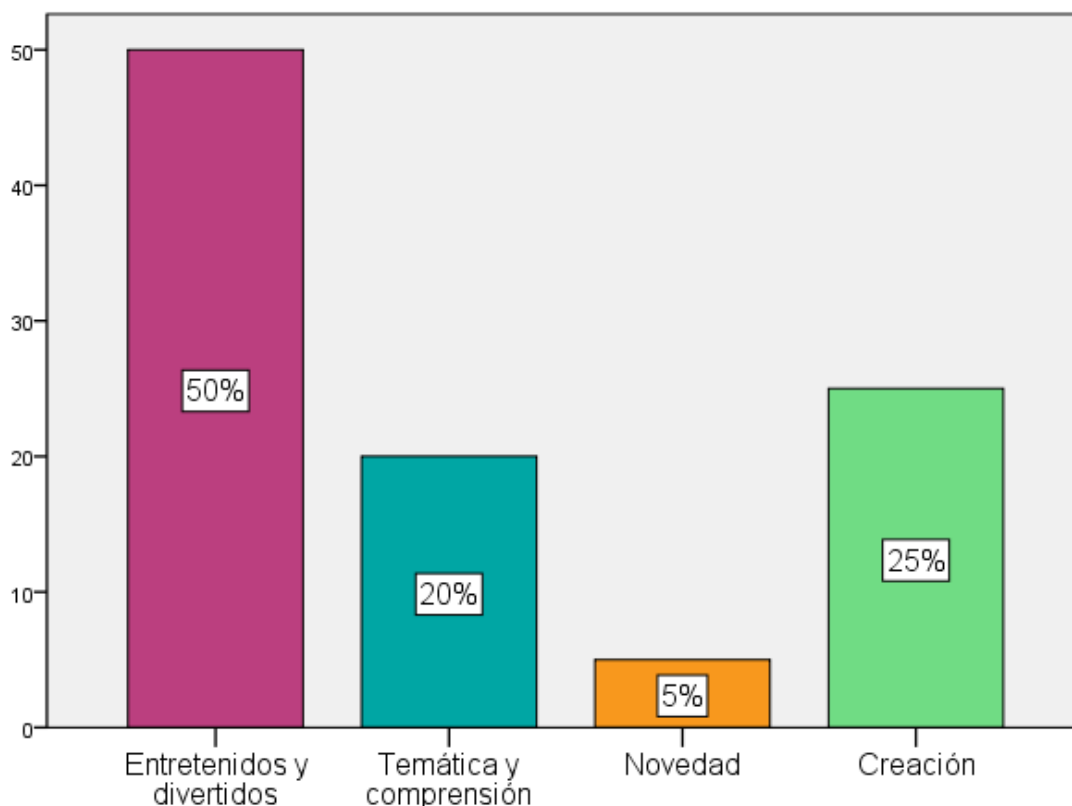
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sí	20	100,0	100,0	100,0
No	0	0,0	0,0	100,0

Como puede verse en esta tabla el 100% de los alumnos ha contestado que sí, lo que demuestra que este género literario tiene gran aceptación entre el alumnado. En la siguiente pregunta veremos los diferentes motivos por los que ha gustado.

Tabla 2.2. ¿Por qué?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Entretenidos y divertidos	10	50,0	50,0	50,0
Temática y comprensión	4	20,0	20,0	70,0
Novedad	1	5,0	5,0	75,0
Creación	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	100,0

**Gráfico 2.3 ¿Te gustan los microcuentos que has leído en clase?
¿Por qué?**



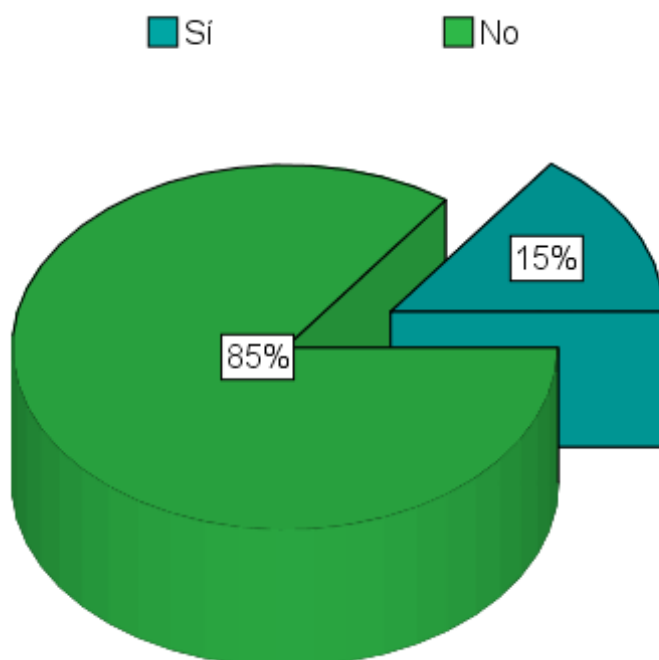
La totalidad de los alumnos encuestados, después de realizar la actividad en clase, afirman sentirse cómodos al trabajar con los microcuentos. Las razones se categorizan en cuatro grupos: Entretenidos y divertidos, por su temática y comprensión, por novedad o por “creación”.

Los resultados muestran que con mayor relevancia (**50%**) les parecen divertidos y entretenidos, le siguen con media importancia (**25%**) la posibilidad de poder crear principios y finales alternativos y la posibilidad de imaginar la historia a su antojo (creación). El gusto por la temática y la facilidad para comprender la lectura ocupa el tercer lugar (**20%**) y con menor relevancia la novedad que suponía para ellos con un **5%**.

Tabla 3. ¿Habías leído microcuentos antes?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sí	3	15,0	15,0	15,0
No	17	85,0	85,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico 3. ¿Habías leído microcuentos antes?



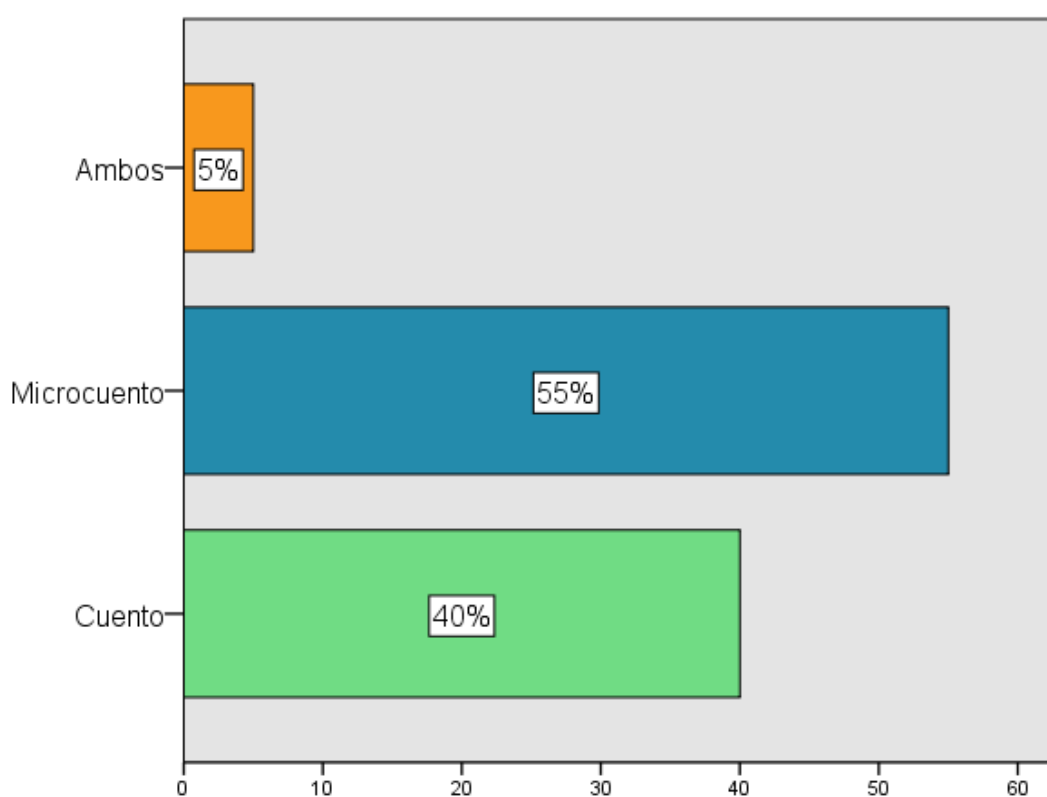
Un 85% de los estudiantes aseguran no conocer ni haber leído antes los microcuentos. No obstante, como hemos comprobado anteriormente, no es requisito indispensable haber trabajado con anterioridad este tipo de género literario puesto que la novedad se encuentra en cuarto lugar en las valoraciones de los estudiantes

A pesar de que la gran mayoría no conocía el microcuento, como hemos visto en el apartado anterior, a la hora de elegir entre este nuevo género y otro muy conocido por ellos, las encuestas han dado los siguientes resultados:

Tabla 4.1. ¿Qué prefieres un cuento o un microcuento?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Cuento	8	40,0	40,0	40,0
Microcuento	11	55,0	55,0	95,0
Ambos	1	5,0	5,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico 4.1. ¿Qué prefieres un cuento o un microcuento?

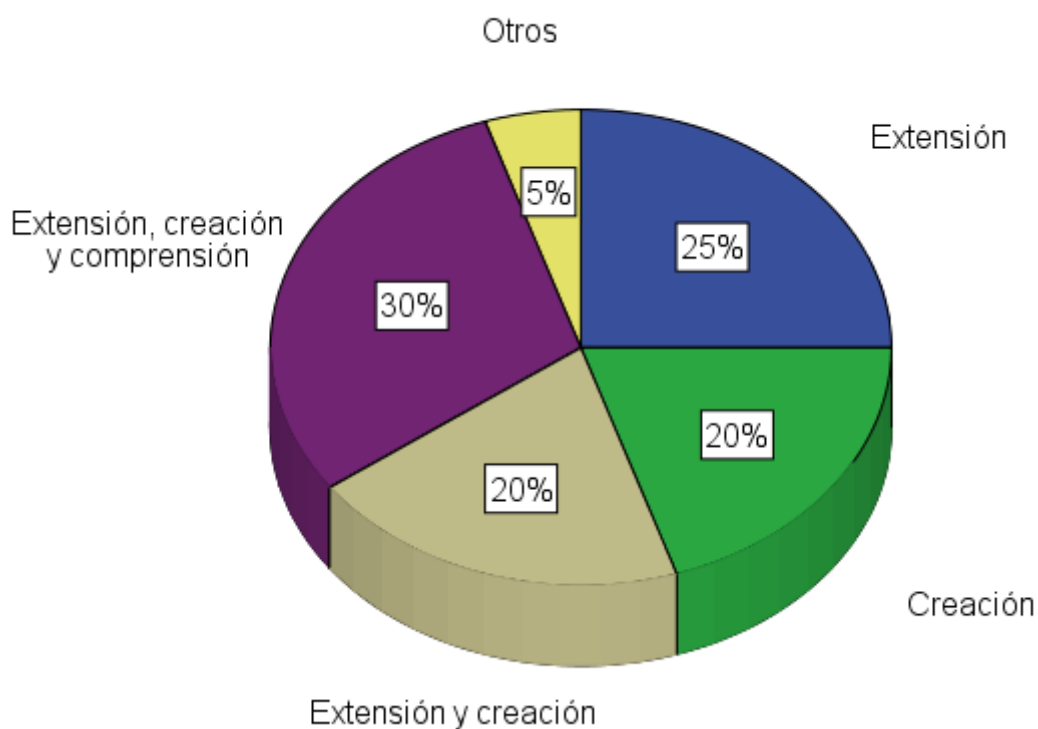


Un 55% de los alumnos prefieren los microcuentos sobre los cuentos después de haber trabajado con ellos en clase, a pesar de que, como mencionamos anteriormente, sólo un 15% había tenido contacto con ellos en algún momento. A continuación se muestran los diferentes motivos argumentados por la población encuestada para elegir el microcuento.

Tabla 4.2. ¿Por qué?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Extensión	5	25,0	25,0	25,0
Creación	4	20,0	20,0	45,0
Extensión y creación	4	20,0	20,0	65,0
Extensión, creación y comprensión	6	30,0	30,0	95,0
Otros (entretenido y novedoso)	1	5,0	5,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico 4.2. ¿Por qué?



En estas categorías creadas para ver los diferentes motivos por los que los alumnos prefieren uno u otro, encontramos que la extensión se repite en tres categorías diferentes. Un 25% de los alumnos da importancia a la extensión, mientras el 20% también lo hace pero tiene en cuenta además las posibilidades creativas. Un 30% tiene en cuenta estas dos razones pero incluye a su vez la facilidad de comprensión. Por lo tanto, encontramos que la extensión es para el 75% de los encuestados una de las principales razones, seguida de la creación con un 70%.

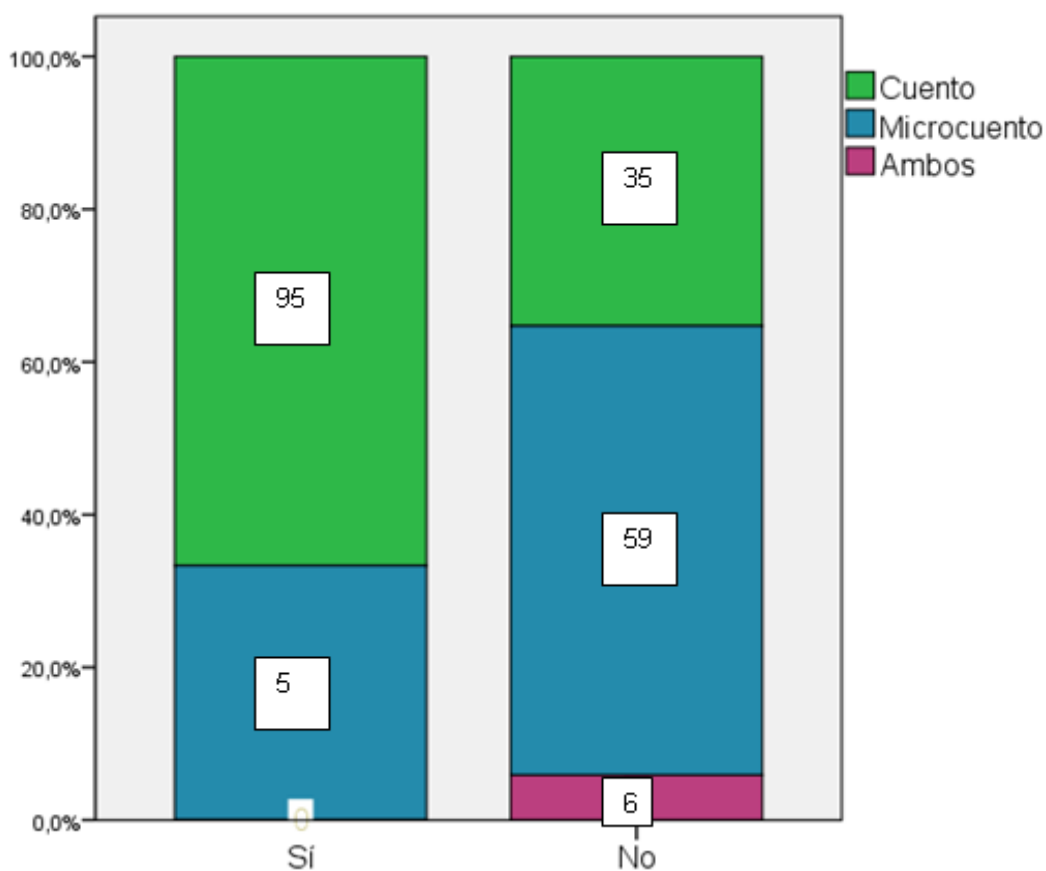
En este caso, se hace evidente que el alumnado encuentra importante la extensión del texto a la hora de trabajarlo. Aunque no se destacaba la extensión al opinar sobre el microcuento exclusivamente, comparándolo con otros textos, ésta si aparece.

Por último, aunque no es muy relevante, hay un 5%(una persona) que alega otro motivos, como la novedad que supone este género.

Tabla 5. ¿Habías leído microcuentos antes? * ¿Qué prefieres un cuento o un microcuento?

		Preferencia			Total
		Cuento	Microcuento	Ambos	
Conocimiento	Sí	2	1	0	3
	No	6	10	1	17
Total		8	11	1	20

Gráfico 5. ¿Habías leído microcuentos antes? * ¿Qué prefieres un cuento o un microcuento?

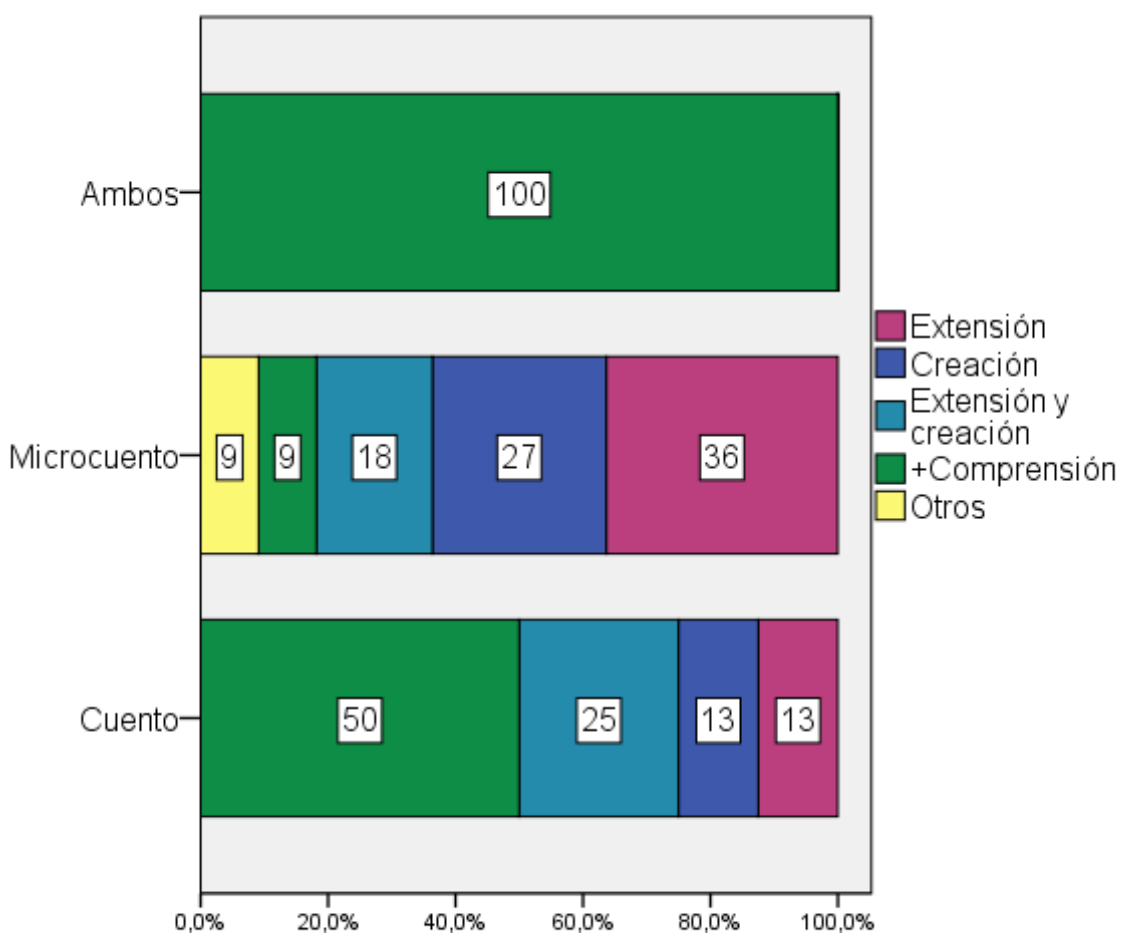


Como puede verse, del 15% de alumnos que sí habían leído microcuentos con anterioridad, un 5% lo prefiere frente a un 10% que elige el cuento y del 85% que no había leído nunca un microcuento, el 59% también prefieren este género antes que el cuento.

Tabla 6. ¿Qué prefieres un cuento o un microcuento? *¿Por qué?

						Total
	Extensión	Creación	Extensión y creación	Extensión, creación y comprensión	Otros (entretenido y novedoso)	
Cuento	1	1	2	4	0	8
Microcuento	4	3	2	1	1	11
Ambos	0	0	0	1	0	1
Total	5	4	4	6	1	20

Gráfico 6. ¿Qué prefieres un cuento o un microcuento? *¿Por qué?



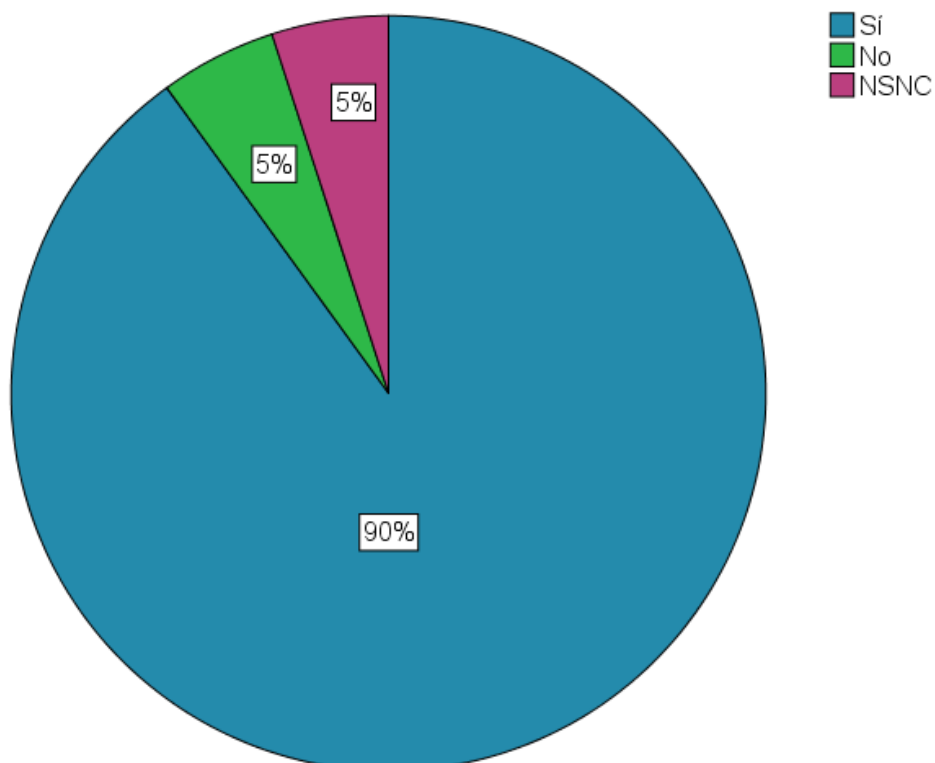
Vemos que la razón más recurrente para elegir el cuento es su fácil comprensión (50%), seguida de la extensión y las posibilidades creativas que proporciona (25%). Un 13% lo elige por su extensión y otro 13% por la creatividad.

Puede observarse que el microcuento es elegido por un 55% (ver tabla 4.1), y que la razón más argumentada es la de la extensión (36%).

Tabla 7. ¿Te gustaría que hubiese un libro de microcuentos de diferentes autores en las lecturas obligatorias del curso?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sí	18	90,0	90,0	90,0
No	1	5,0	5,0	95,0
NSNC	1	5,0	5,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico 7. ¿Te gustaría que hubiese un libro de microcuentos de diferentes autores en las lecturas obligatorias del curso?

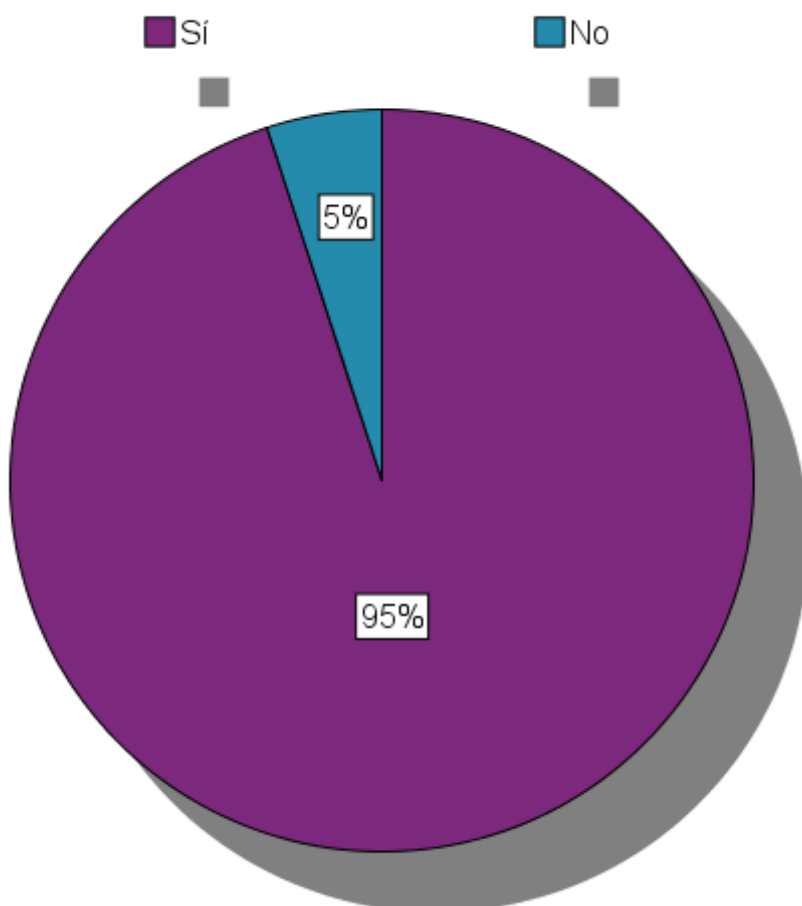


A un 90% de los alumnos les gustaría que los microcuentos estuviesen entre las lecturas de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, frente a un 5% que contesta negativamente a esta cuestión y otro 5% que no se pronuncia. Este 5% corresponde a una persona, como puede verse en la tabla.

Tabla 8. ¿Leerías microcuentos fuera del aula?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sí	19	95,0	95,0	95,0
No	1	5,0	5,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico 8. ¿Leerías microcuentos fuera del aula?

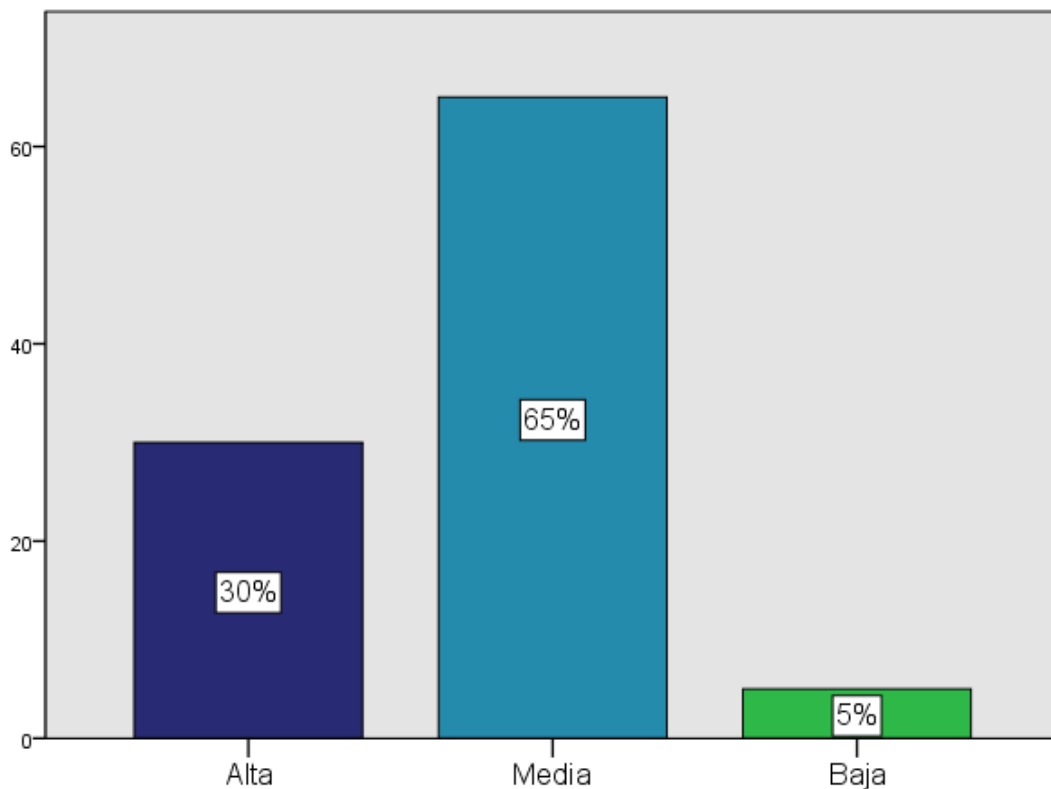


Un 95% afirma que leería microcuentos fuera del aula frente a un 5% que no lo haría.

Tabla 9. ¿Qué probabilidad hay de que los leas?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alta	6	30,0	30,0	30,0
Media	13	65,0	65,0	95,0
Baja	1	5,0	5,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico 9. ¿Qué probabilidad hay de que los leas?



El 30% de los alumnos encuestados afirman que hay una probabilidad alta de que lean microcuentos fuera del aula frente a un 5% que reconoce que dicha probabilidad es baja. Un 60% asegura que la probabilidad es media.

Tabla 10. ¿Leerías microcuentos fuera del aula?* ¿Qué probabilidad hay de que los leas?

					Total
		Alta	Media	Baja	
	Sí	6	12	1	19
	No	0	1	0	1
Total		6	13	1	20

Gráfico 10. ¿Leerías microcuentos fuera del aula?* ¿Qué probabilidad hay de que los leas?

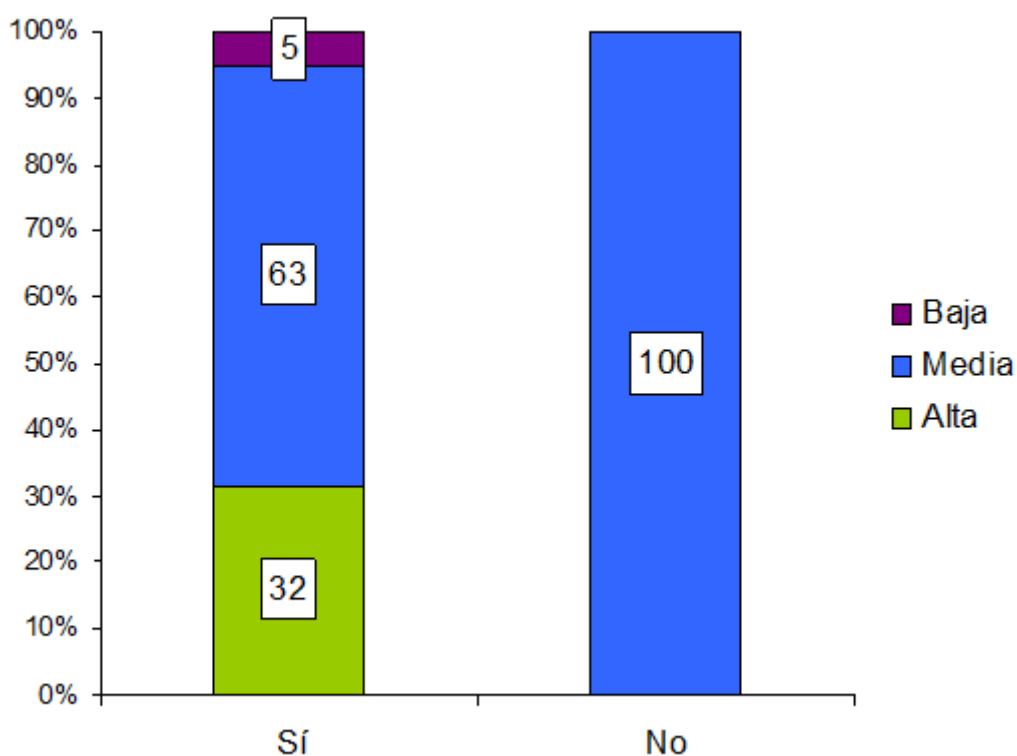
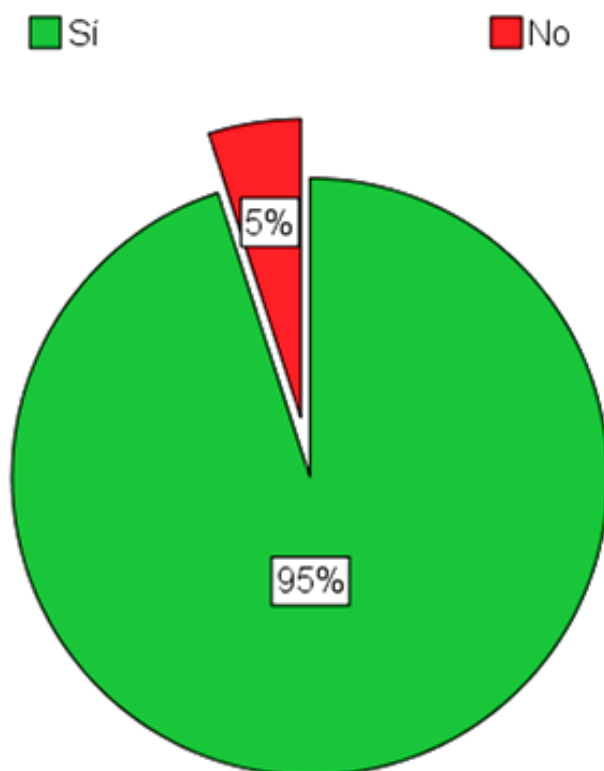


Tabla 11. ¿Crees que el microcuento puede ayudarte a mejorar tu lectura?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sí	19	95,0	95,0	95,0
No	1	5,0	5,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico 11. ¿Crees que el microcuento puede ayudarte a mejorar tu lectura?



Tras haber trabajado el microcuento en el aula, el 95% de los alumnos cree que este género puede ayudar a mejorar su lectura, frente a un 5% que opina lo contrario.

9. RESULTADOS

Los resultados de la encuesta demuestran que hay una gran aceptación del microcuento para trabajarlo en clase, puesto que al 100% de los alumnos les gusta y el 55% lo prefiere a otro género que conocen perfectamente, el cuento.

La extensión parece ser una de las principales razones para los alumnos a la hora de elegirlo, lo demuestra el 25% de los encuestados que lo eligen frente al cuento por esta razón, seguido de las posibilidades creativas que ofrece (20%), por lo tanto, la brevedad del microcuento se rebela como una ventaja didáctica que debe explotarse. Las posibilidades creativas, como inventar finales, añadir detalles a la historia o cambiar títulos también parece ser una buena estrategia didáctica para fomentar la escritura y por consiguiente, la lectura entre el alumnado.

El 95% de los alumnos afirma que este género ayudaría a mejorar su lectura, lo que quiere decir, que les motiva y genera interés.

Es significativo también el hecho de que el 90% afirme que le gustaría tener microcuentos entre las lecturas obligatorias del curso.

Aunque los datos se circunscriben a una experiencia concreta en un aula de 1º de ESO, es importante observar que cuando se ha trabajado este género narrativo en clase, la aceptación ha sido muy alta.

10. PROPUESTA DE APLICACIÓN PRÁCTICA

Esta aplicación práctica está pensada para alumnos de 1º de la ESO pero podría aplicarse a cualquier curso de secundaria modificando la selección de microcuentos, variando su nivel de comprensión lectora dependiendo del curso.

Los principales objetivos de la siguiente secuencia didáctica son, en primer lugar estimular el interés del alumno hacia la lectura, ejercitar la comprensión lectora, desarrollar la expresión escrita a través de ejercicios de escritura creativa y por último, reforzar sus conocimientos sobre conceptos básicos de la literatura.

1ª sesión

Se empezará preguntando a los alumnos si saben qué es un microcuento o si habían escuchado alguna vez ese nombre. Es interesante conocer lo que ellos saben o intuyen y las expectativas que tienen sobre el tema.

Tras este breve sondeo, el profesor escribirá en la pizarra el microcuento más breve que se conoce hasta ahora, *El dinosaurio* de Augusto Monterroso.

Cuando despertó, el dinosaurio seguía allí

Con la finalidad de captar la atención y provocar la curiosidad desde el principio, el profesor les preguntará si creen que lo que acaba de escribir puede encerrar una historia. Lo más probable es que casi todos los alumnos respondan que no, pero entonces se les dirá que la respuesta la descubrirán ellos mismos a lo largo de la clase.

En este ambiente cargado de expectación, se les entregará un microcuento de Norberto Costa, *Despertar*:

Despertó cansado, como todos los días. Se sentía como si un tren le hubiese pasado por encima.

Abrió un ojo y no vio nada. Abrió el otro y vio las vías.

Tras una lectura en voz alta, los alumnos tendrán unos minutos para comentar entre ellos (parejas o pequeños grupos) que han entendido y que interpretaciones han sacado de este microcuento.

Tras estos minutos se hará una puesta en común para oír las diferentes interpretaciones.

Después de este debate, el profesor empezará a destacar las características principales del microcuento y pedirá a los alumnos que den ejemplos de cada una localizándolos en el texto que acaban de leer. Se irán apuntando en la pizarra y una vez estén recopiladas se les pedirá que las copien en su cuaderno.

Al ser alumnos de 1º de la ESO se intentará simplificar en la medida de lo posible las características de este género, no ahondando demasiado para no crear confusiones.

Las características más destacadas podrían ser:

- Brevedad: cada palabra es escogida minuciosamente
- La historia no es contada, tan solo sugerida (implicación del lector)
- El título, en muchas ocasiones, es imprescindible para entender el microcuento.
- Principio “in media res”
- Desenlace sorprendente, abierto a la imaginación del lector
- Lenguaje muy cuidado, lleno de figuras retóricas, ironía...

Para finalizar la clase, se comentará el microcuento de Augusto Monterroso, intentando dar respuesta a la pregunta que se lanzó al comienzo de la sesión.

2ª sesión

Para comenzar la clase se hará un repaso rápido de todas las características del microcuento que se vieron en la clase anterior. Tras este breve repaso, se les entregará el microcuento anónimo, *La casa encantada*:

Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa. Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el instante en que iba a comenzar su conversación con el anciano.

Pocas semanas más tarde la joven se dirigía en automóvil a una fiesta de fin de semana. De pronto, tiró de la manga del conductor, y le pidió que detuviera el automóvil. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de su sueño.

-Espéreme un momento -suplicó, y echó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole alocadamente.

Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos menores detalles recordaba ahora con tanta precisión. El mismo anciano del sueño respondía a su impaciente llamada.

-Dígame -dijo ella-, ¿se vende esta casa?

-Sí -respondió el hombre-, pero no le aconsejo que la compre. ¡Un fantasma, hija mía, frecuenta esta casa!

-Un fantasma -repitió la muchacha-. Santo Dios, ¿y quién es?

-Usted -dijo el anciano, y cerró suavemente la puerta.

Tras la lectura se analizarán las posibles interpretaciones que cada alumno haya deducido de la lectura.

Este microcuento resulta perfecto para reconocer la estructura narrativa, además de elementos como el tiempo y el personaje. Por ello, se pedirá a los alumnos que señalen las tres partes de la narración (planteamiento, nudo y desenlace). Tras hacer esta división, los alumnos tendrán que localizar los elementos de la narración: el narrador o persona que cuenta la historia, los personajes, la acción o serie de acontecimientos que se relatan, y el espacio y el tiempo en el que estos ocurren.

Se hará de forma individual y se corregirá con una puesta en común.

Con esta actividad se pretende repasar algunos conceptos básicos de la literatura y también desarrollar su capacidad de lectura crítica.

Como tarea para casa deberán continuar la historia (entre quince y veinte líneas) e inventar un nuevo título para el microcuento.

3ª sesión

Los alumnos irán leyendo en voz alta los títulos y posibles finales que hayan escrito en casa. El resto de compañeros comentarán después de cada lectura que les ha parecido.

Tras las lecturas y comentarios, se les entregará un microcuento de Julio Cortázar:

Patio de tarde

A Toby le gusta ver pasar a la muchacha rubia por el patio. Levanta la cabeza y remueve un poco la cola, pero después se queda muy quieto, siguiendo con los ojos la fina sombra que a su vez va siguiendo a la muchacha rubia por las baldosas del patio. En la habitación hace fresco, y Toby detesta el sol de la siesta; ni siquiera le gusta que la gente ande levantada a esa hora, y la única excepción es la muchacha rubia. Para Toby la muchacha rubia puede hacer lo que se le antoje. Remueve otra vez la cola, satisfecho de haberla visto, y suspira. Es simplemente feliz, la muchacha ha pasado por el patio, él la ha visto un instante, ha seguido con sus grandes ojos avellana la sombra en las baldosas.

Tal vez la muchacha rubia vuelva a pasar. Toby suspira de nuevo, sacude un momento la cabeza como para espantar una mosca, mete el pincel en el tarro y sigue aplicando la cola a la madera terciada.

Una vez finalizada la lectura en voz alta del microcuento y el intercambio de impresiones sobre el mismo, se pedirá a los alumnos, como deberes para casa, que hagan una lista con los elementos que causan confusión en el lector. Y que señalen y ejemplifiquen las características del microcuento que pueden encontrarse en este texto.

4ª sesión

La clase comenzará con la corrección de los ejercicios que tenían para casa.

Después de esta corrección, el profesor les propondrá un ejercicio de escritura creativa que consistirá en escribir un microcuento que no supere las 100 palabras y que cumpla con el mayor número posible de características del género que se han visto en clase, a partir de la frase hecha: *siempre estás en la luna*.

Podrán empezar a escribirlo en el tiempo restante de clase y continuar en casa.

5ª sesión

Cada alumno leerá en voz alta el microcuento que haya escrito y el resto de compañeros opinará sobre la historia.

Al final de la clase, puede votarse que microcuento es el que más ha gustado.

Esta sería la última sesión dedicada a este género literario.

11. CONCLUSIONES

Los resultados de la puesta en práctica de este trabajo han sido positivos, ya que los alumnos se han sentido atraídos por la mayoría de las actividades que se han realizado en clase y han despertado el interés por el microcuento.

Pese a no estar contemplado en el currículo oficial, se ha demostrado que este subgénero narrativo reúne unas características propicias para conseguir que los adolescentes lean, y lo más importante, disfruten leyendo. Está en manos de los docentes el complementar los conocimientos de sus alumnos y no dejar que la presión por acabar el libro de texto sea al final el objetivo primordial en el aula.

Con la llegada de la LOMCE parece que al final de cada etapa habrá un examen obligatorio para la obtención del título de graduado, por lo tanto, lo más probable es que se legislen los contenidos obligatorios que deben enseñarse para poder evaluar a todos los alumnos por igual. Con todo esto, cambiará también la libertad que ahora tiene el docente ya que estará sujeto a un sistema mucho más rígido que tendrá como finalidad conseguir que el alumno alcance unos objetivos muy definidos.

Esto no puede ignorarse pero tampoco debe convertirse en la única prioridad. El docente no puede dejar de tener en cuenta las normas o los planes de estudio pero en ningún caso debe olvidar que la educación del alumno muchas veces traspasa el libro de texto y los exámenes.

11.1 LIMITACIONES DEL ESTUDIO

La principal limitación a la hora de abordar esta investigación ha sido, como ya se ha comentado anteriormente, que el microcuento no está incluido en los contenidos del currículo oficial de educación secundaria. Este hecho impedía en un principio que se pudiera tratar en el aula pero gracias a la generosidad de mi tutora de prácticas en el centro se pudo llevar a cabo. A pesar de la oportunidad concedida, no podía invertirse el tiempo necesario para llevar a cabo una investigación exhaustiva. Tan solo se pudo dedicar a este género literario dos sesiones. La secuencia didáctica expuesta no se pudo realizar en su totalidad pero las tareas realizadas permiten observar el interés que despierta en jóvenes no habituados a leer el trabajo con microcuentos.

Por otra parte, los resultados se limitan a una clase de 1º de la ESO. Sería deseable extender esta encuesta a otros grupos para valorar la incidencia de la lectura de microcuentos en el fomento del hábito lector.

11.2 FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN/ ACTUACIÓN

Este trabajo puede ser el germen futuras líneas de investigación ya que se trata de un tema novedoso en el que queda aún mucho por indagar y descubrir. La utilización de microcuentos en el aula de Lengua y Literatura para fomentar la lectura, pese a no estar contemplado en el currículo, pueden ser una herramienta eficaz.

Los centros educativos podrían llevar a cabo un taller sobre el microcuento, que incluyese actividades de lectura y escritura, como actividad extraescolar o como actividad para el día del Libro. También resultaría útil dotar a las bibliotecas de los centros de antologías de microcuentos para que los estudiantes pudiesen leerlas.

Todas estas actuaciones no suponen ningún problema para el docente a la hora de acabar el programa, ya que no quitarían tiempo dentro del aula, pero probablemente gracias a ellas se conseguiría fomentar el placer por la lectura, descubriendo a los chicos un género literario poco conocido y muy atractivo.

Entre otros aspectos, el trabajo con el microcuento puede extender a las siguientes líneas de investigación:

-El trabajo con el microcuento en todos los niveles de la ESO. Se trata de diseñar propuestas para otros niveles de la enseñanza obligatoria, con el fin de probar la secuencia didáctica en otros cursos y analizar y diseñar propuestas de mejora del hábito lector.

-El uso de microcuentos en adaptaciones curriculares de Lengua y Literatura y propuestas de intervención a partir del microcuento en Compensatoria y Diversificación. Por su concisión y brevedad, puede resultar apto para trabajar con alumnos con desfase curricular.

-El microcuento en la historia de la Literatura: Como se ha señalado anteriormente, los teóricos de la literatura señalan como primeros microcuentos las parábolas de la Biblia, los cuentos populares del folklore y grandes autores del siglo XIX como Charles Baudelaire y Rubén Darío. Se podría pensar en una antología del microcuento que permita conocer autores y movimientos literarios de todas las épocas.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bustamante, L. (2012). *Una aproximación al microrrelato hispánico: Antologías publicadas en España (1990-2011)*. Tesis doctoral: Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Literatura española, dirigida por José Ramón García. 2012.

Centurión, S. (2007). *El valor pedagógico de las minificciones*. En: <http://articulos.blogspot.com/2007/11/el-valor-pedaggico-de-las-minificciones.html> (última consulta el 20 de enero de 2015).

Colomina Ribas, M. (2004). *Crece entre líneas. Materiales para el fomento de la lectura en Educación Secundaria*. Madrid: Colección educación al día.

Larrea, M. I. (2004). Estrategias lectoras en el microcuento. *Estudios filológicos*, 39, 179-190.

Lomas, C. y Mata, J. (2007). La construcción del hábito de leer. *Textos: La construcción del hábito lector*, 44, 9-18.

Lagmanovich, D. (2005). *La otra mirada. Antología del microrrelato hispánico*. Palencia: Menoscuarto.

--- (2006). *El microrrelato: Teoría e historia*. Palencia: Menoscuarto.

--- (2008). En el territorio de los microtextos. *Ínsula*, 741, 3-5.

Moreno, V. (2007). La escritura como estímulo de la lectura. En *Textos: La construcción del hábito lector*, 44, 69- 78.

--- (2003). ¿Qué hacemos con la literatura?, en *CLIJ (Cuadernos de Literatura infantil y juvenil)*, 166. www.revistas culturales.com (última consulta el 20 de enero de 2015).

Pacheco, C. y Barrera Linares, L. (Comp.).(1993). *Del cuento y sus alrededores*. Caracas: Monte Ávila.

Valls, F. (coord.). (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Colección Estudios. Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha

--- (2008). *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*. Madrid: Páginas de Espuma.

13. ANEXOS

ANEXO 1. CUADERNILLO DEL MICROCUENTO

EL MICROCUENTO

El microcuento se caracteriza por contar una historia con el menor número de palabras posible. Se trata de relatos sugerentes que intentan despertar la imaginación del lector.

CARACTERÍSTICAS

- Brevedad: cada palabra es escogida minuciosamente
- La historia no es contada, tan solo sugerida (implicación del lector)
- El título, en muchas ocasiones, es imprescindible para entender el microcuento.
- Principio "in media res"
- Desenlace sorprendente, abierto a la imaginación del lector
- Lenguaje muy cuidado, lleno de figuras retóricas, ironía...
- Mucha originalidad

MICROCUEENTOS

LA ÚLTIMA CENA - ÁNGEL GARCÍA GALIANO

El conde me ha invitado a su castillo. Naturalmente yo llevaré la bebida.

TRANSPLANTE – BEATRIZ MARTÍNEZ MANZANARES

Mi corazón te espera, es lo único que queda de mí, estoy dentro de otra. Búscame.

LA VERDAD ENGENDRA ODIO- MARCO DENEVI

Traedme el caballo más veloz, pidió el hombre honrado. Acabo de decirle la verdad al rey.

EL DINOSAURIO- AUGUSTO MONTERROSO

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

EL GLOBO- MIGUEL SAIZ ÁLVAREZ

Mientras subía y subía, el globo lloraba al ver que se le escapaba el niño.

EL EMIGRANTE- LUIS FELIPE LOMELÍ

- ¿Olvida usted algo?

- ¡Ojalá!

HABLABA Y HABLABA - MAX AUB

Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro.

¡ARRIAD EL FOQUE! – ANA MARIA SHUA

¡Arriad el foque!, ordena el capitán. ¡Arriad el foque!, repite el segundo. ¡Orzad a estribor!, grita el capitán. ¡Orzad a estribor!, repite el segundo. ¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán. ¡El bauprés!, repite el segundo. ¡Abatid el palo de mesana!, grita el capitán. ¡El palo de mesana!, repite el segundo.

Entretanto la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados.

Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.

PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN EL CIELO - JOSÉ LEANDRO URBINA

Mientras el sargento interrogaba a su madre y su hermana, el capitán se llevó al niño, de una mano, a la otra pieza...

- ¿Dónde está tu padre? - preguntó

- Está en el cielo - susurró él.

- ¿Cómo? ¿Ha muerto? - preguntó asombrado el capitán.

- No - dijo el niño -. Todas las noches baja del cielo a comer con nosotros.

El capitán alzó la vista y descubrió la puertecilla que daba al entretecho.

¿Cuál es el que más te ha gustado? ¿Por qué?

Imagina el principio y el final de la historia que encierra el microcuento de Marco Denevi "La verdad engendra odio" y escríbela, incluyendo en el momento oportuno, el propio microcuento.

ANEXO 2. MUESTRAS DE TRABAJOS REALIZADOS CON EL CUADERNILLO DEL MICROCUENTO

EL GLOBO- MIGUEL SAIZ ÁLVAREZ

Mientras subía y subía, el globo lloraba al ver que se le escapaba el niño.

¿Cuál es el que más te ha gustado? ¿Por qué?

Pobre nuestro que está en el cielo. Porque ha sido el que más me ha costado de entender.

Imagina el principio y el final de la historia que encierra el microcuento de Marco Denevi "La verdad engendra odio" y escríbela, incluyendo en el momento oportuno, el propio microcuento. (Unas ocho líneas)

Acabo de decirle la verdad al rey. En realidad no verdaderamente
padres murieron en un accidente, y le ~~se~~ estuvieron cuidando en
una casa de acogida, en realidad se llama Germán, y ha estado
viviendo todo este tiempo en la montaña, lo peor es que yo,
su mejor amigo, lo sabía y no se lo conté para no herirlo y
me da cuenta de que cuánto más tiempo ^{pasara} sería peor, y pasó,
se enteró y ahora ha llamado a todo su trampa a matarme,
por eso es pido que me traigáis el caballo más rápido
de toda el condado, ya no volveré.

EL GLOBO- MIGUEL SAIZ ÁLVAREZ

Mientras subía y subía, el globo lloraba al ver que se le escapaba el niño.

¿Cuál es el que más te ha gustado? ¿Por qué?

Un poco de todos pero sobre todo La Última Cena,
Padre nuestro y El globo

Imagina el principio y el final de la historia que encierra el microcuento de Marco Denevi "La verdad engendra odio" y escríbela, incluyendo en el momento oportuno, el propio microcuento. (Unas ocho líneas)

A mí me contrataron para raptar a la princesa y yo lo cumplí. Pero del arrepentimiento le dije la verdad al rey que reinaba allí. El rey a sus guardias a por mí mando. Yo escapé hasta un establo. -Traedme el caballo más veloz- yo dije ¿por qué? me preguntaron? de repente los guardias llegaron, pero para entonces yo ya me había marchado.

EL GLOBO- MIGUEL SAIZ ÁLVAREZ

Mientras subía y subía, el globo lloraba al ver que se le escapaba el niño.

¿Cuál es el que más te ha gustado? ¿Por qué?

El de la última cena porque el significado del microcuento es chulito interesante.

Imagina el principio y el final de la historia que encierra el microcuento de Marco Denevi "La verdad engendra odio" y escríbela, incluyendo en el momento oportuno, el propio microcuento. (Unas ocho líneas)

Érase una vez un granjero al que le encantaba cantar y lo hacía bastante bien. También era fuerte, alto y muy honrado.

Un día la princesa le oyó cantar y asomó su cara por la ventana. Al instante se enamoró de él y el granjero, al verla, también, ya que era muy hermosa. Lo malo era que estaba prohibido.

A la semana, sin poder soportar lo más, le escribió al rey una carta diciéndole la verdad. Al instante dijo:

- Traedme el caballo más veloz - pidió el hombre honrado. Acabo de decirle la verdad al rey. Y no se le volvió a ver por aquellas tierras.

ANEXO 3. ENCUESTA SOBRE EL MICROCUENTO

Fecha: _____ Sexo: Masculino Femenino

1.- ¿Te gustan los microcuentos que has leído en clase? ¿Por qué?

2.- ¿Habías leído microcuentos antes?

Sí No

3.- ¿Qué prefieres? ¿Por qué?

a) Un cuento b) Un microcuento

4.- ¿Te gustaría que hubiese un libro de microcuentos de diferentes autores en las lecturas obligatorias del curso?

Sí No

5.- ¿Cuál es tu opinión del microcuento después de haberlo trabajado en clase?

6.- ¿Leerías microcuentos fuera del aula?

Sí No

7.- ¿Qué probabilidad hay de que los leas?

Alta Media Baja Ninguna

8.- ¿Crees que el microcuento puede ayudarte a mejorar tu lectura?

Sí No