

Giuseppe Remondini: un ejemplo de venta de libros en la Italia del siglo XVIII¹

Giuseppe Remondin: an example of the Italian book trade in the 18th Century

Yolanda CLEMENTE SAN ROMÁN
(Facultad de Ciencias de la Documentación, UCM
Departamento de Filología Española IV)
yolicle@filol.ucm.es

Recibido: 14-02-2013

Aceptado: 28-03-2013

RESUMEN:

La familia Remondini constituye, desde mediados del siglo XVII y hasta bien entrado el siglo XIX, uno de los pilares del mundo editorial italiano. En 1785, Giuseppe Remondini reedita el *Catalogus recens in varias classes...*, una edición de la que únicamente se conoce, en España, el ejemplar conservado en la Biblioteca Histórica de la UCM, con signatura BH FLL 22600. En éste se incorporan más de 4000 títulos en lengua latina e italiana, de las materias más diversas y fechadas entre 1552 y 1785, que este editor y sus hijos tenían puestos a la venta en su establecimiento de Venecia en dicho año. Una de sus peculiaridades estriba en la distribución de los libros en "Clases", en función de que se trate de ediciones remondinianas, no remondinianas, Nuevo Rezado y "Libri da risma" (pliegos sueltos). Junto a ello aparece también un catálogo con más de 700 títulos de libros en francés. La rareza de las ediciones descritas, el volumen cuantitativo del fondo de almacén, los nombres de los autores y los títulos de las obras registradas demuestran que este editor y su familia se encuentran a la vanguardia de la producción, distribución y comercio del libro en la Italia y, por extensión, en la Europa del Antiguo Régimen.

Palabras clave:

Comercio del libro-Italia-Giuseppe Remondini-Siglo XVIII.

ABSTRACT:

From the mid-17th Century to well into the 19th the Remondini family was one of the pillars of the Italian publishing world. In 1785, Giuseppe Remondini republished *Catalogus recens in varias classes*, of which a sole copy is conserved in Spain in the Complutense University's Historical Library, with the identification BH FLL 22600. This catalogue includes more than 4000 titles in Latin and Italian, on totally different subjects and each of them dated between 1552 and 1785, which the editor and his sons had for sale during that year in their Venetian shop. One of the catalogue's peculiarities is its distribution of the books in "Classes", as Remondini editions, non-Remondini editions, "Nuevo Rezado" and "Libri da risma" (broadsheets). It is accompanied by a second catalogue, with more than 700 titles of books in French. The rarity of the editions it describes, the size of the shop's stock, the authors' names and the titles of the books that are registered show that Remondini and his family were at the forefront of book production, distribution and trade in Italy and, by extension, in the Europe of the Ancien Régime.

Key words

Book trade-Italy-Giuseppe Remondini-18th Century.

¹ Esta investigación forma parte del proyecto "Fuentes para el análisis de la producción, edición y distribución del libro en el Antiguo Régimen" (Ref. HAR:2011-23196).

I. INTRODUCCIÓN.

El municipio de Bassano dal Grappa, situado al norte de Italia, es la localidad en la que afloró una de las compañías más prósperas e importantes dentro del mundo del libro europeo desde mediados del siglo XVII y hasta pasado la segunda mitad del siglo XIX: la Oficina Remondini.

Los Remondini crearon monopolio empresarial a través del cual desarrollaron múltiples actividades relacionadas con la producción, decoración, encuadernación, comercio y distribución de libros. No solo ejercieron como tipógrafos, costeadores, librerías y mercaderes, sino también como estampadores de grabados xilográficos, fabricantes de papel decorados² para encuadernación (dorados, marmoleados, salpicados y al engrudo), tintoreros, fundidores de tipos e incluso como productores de tejidos de lana.

Los orígenes de esta dinastía se remontan a Giovanni Antonio I Remondini, fundador de una de las familias de editores y xilógrafos más florecientes de Europa durante casi dos siglos. Nacido en 1634, con poco más de 16 años, llegó a Bassano dal Grappa hacia 1650 procedente de Padua, y aquí se estableció como impresor, abriendo en 1670 un taller con cuatro prensas. Este oficio pronto lo alternó con el de librero-costeador. Se especializó en la estampación de imágenes xilográficas (escenas religiosas, retratos de santos y reproducciones de pinturas de artistas italianos) y bandos oficiales para esta ciudad. Dotado de una gran visión comercial inauguró nuevos negocios que impulsaron la economía familiar: una fábrica de papeles, otra de tintes, y una tercera de hilados. Concebido su taller tipográfico y librería como una empresa comercial, en los pies de imprenta de las obras publicadas por él aparece también la fórmula: "Oficina Remondini".

Su hijo, Giuseppe I, nació en 1672. Se inició en oficio a edad muy temprana, aunque su nombre no apareció en los pies de imprenta hasta 1725. Al igual que su antecesor fue también editor (librero-impresor), dedicándose a la publicación de libros y de estampas xilográficas que fueron, poco a poco, cobrando una gran fama en toda Europa. Trabajó junto a su padre hasta el fallecimiento de éste acaecido en 1711. Siguiendo los pasos de su progenitor amplió el patrimonio familiar, llegando a ser dueño de tres molinos de papel, una papelería y fundando, en 1732, una escuela para la enseñanza del grabado. A lo largo de toda su vida, en asociación con sus hijos Giovanni Antonio y Giovanni Battista, trabajó incansablemente su muerte en 1742.

Giovanni Battista Remondini, también conocido como Giambattista, nació en 1713. Comenzó sus tareas como impresor a los 29 años, sucediendo a su padre Giuseppe al frente de los negocios de Bassano tras el fallecimiento de aquel. Desarrolló una brillante carrera como tipógrafo y como librero-costeador, siempre junto a su hermano, Giovanni Antonio, trece años mayor que él³, y con el que estuvo asociado hasta que éste murió en el año 1769. Su amplia visión como hombre de negocios le llevó a abrir nuevas sucursales en Venecia: una imprenta, un taller de estampas y una librería a partir del año 1750. Desde esta fecha, y hasta su muerte, compaginó y dirigió los talleres y fábricas Remondini de ambas localidades. Además, impulsó la escuela de grabados contratando, en 1758, a Giovanni Volpato⁴ para que la dirigiera. Con él y sus descendientes, la oficina Remondini de grabados llegó a ser una de las más importantes de Europa, sobrepasando la producción de cualquier otro taller veneciano y extranjero, y proveyendo de ilustraciones a gran cantidad de impresores del viejo continente. Para ella trabajaron los más renombrados artistas del momento: los Schiavonetti, los Baratti, los Giampiccoli, Folo, Verico o Viero⁵. Acrecentó las empresas familiares poniendo en funcionamiento un mayor número de prensas, inaugurando molinos de papel (hasta un total de cuatro) y creando un taller de fundición de tipos. El negocio pronto prosperó de tal manera que: "en 1765 la fábrica ocupó a 1000 personas con 17 prensas para los libros, 21 para estampas, 4 para papeles marmoleados y dorados, 11 prensas para grabar en los

² Sobre la fabricación de papeles decorados por la familia Remondini véase CARPALLO BAUTISTA, Antonio y VÉLEZ CELEMÍN, Antonio. *Los papeles decorados de la Biblioteca Capitular de la Catedral de Toledo*. Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso, 2010. Pp. 16-18 y 21-22.

³ Giovanni Antonio II Remondini nació en 1700.

⁴ Nacido en Bassano dal Grappa en 1735, fue uno de los mejores grabadores italianos del siglo XVIII. Fue discípulo en Venecia de Wagner y Bartolozzi. Estudió con Giovanni Antonio Remondini. Durante un tiempo estuvo trabajando para el Duque de Parma. Posteriormente se marchó a Roma donde se hizo famoso por sus grabados basados en las pinturas y frescos de Rafael. Murió en Roma en 1803.

⁵ Cfr. FUMAGALLI, Giuseppe. *Lexicon typographicum italiae: Dictionnaire Géographique d'Italie pour servir à l'histoire de l'imprimerie dans ce pays*. Firenze: Olschki, 2000. P. 504-506.

cortes, 2 para grabar en madera y 3 para papel”⁶. Sin embargo, parece ser que fue un poco avaro con el personal que trabaja para él, lo que le llevó a sufrir una tentativa de asesinato en 1767. En junio de 1772 fue acusado de estampar un grabado con una imagen injuriosa del Rey de España, Carlos III, lo que le llevó a un pasar por un proceso judicial a lo largo de un año, aunque al final fue declarado inocente⁷. Murió el 7 de julio de 1773, dejando como herederos a sus hijos Giuseppe y Antonio.

Giuseppe II Remondini nació el 17 de mayo de 1745. Sucesor de Giambattista Remondini, desarrolló su actividad profesional entre Bassano y Venecia a partir de los años sesenta. Gracias a sus dotes como empresario amplió los talleres, llegando a tener hasta 1800 empleados y más de una treintena de prensas en funcionamiento. En 1766 obtuvo el título nobiliario de “Conde”. Sin embargo, no solo se dedicó a quehaceres relacionados con la estampación de libros e imágenes, sino también con el mundo de las letras, ya que fue gran erudito y escribió varias obras entre las que destaca un *Compendio de Geografía* publicado en 1788. Durante años trabajó en compañía de su hermano Antonio hasta que en 1797 la sociedad fue disuelta y Antonio hubo de abandonar la casa Remondini. Tras una dilatada carrera profesional, murió en 1811. Fue sucedido por sus hijos quienes prosiguieron con la empresa en auge hasta 1848. A partir de esta fecha llegó el declive y, en 1861, la “Oficina Remondini” cerró sus puertas para siempre.

II. EL CATALOGO DE 1785⁸

El interés de Remondini por ofrecer y dar a conocer los fondos de sus librerías a un potencial público lector le llevó a editar numerosos catálogos de los libros y de las estampas que tenían puestas a la venta en sus establecimientos de Venecia y Bassano. En el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico están reseñadas tres ediciones publicadas por Giuseppe II Remondini:

-El *Catalogus novissimus et copiosissimus librorum omnium qui impressi sunt et venduntur apud Josephum Remondini et filios, in via Mercatoria Venetiis* (Venecia, 1772)⁹.

- El *Catalogo delle stampe in rame e delle varie qualità di carte privilegiate dall'eccellentissimo Senato, le quali si lavorano in Bassano presso la dita di Giuseppe Remondini e figli di Venezia: con li suoi reali prezzi a moneta veneta* (Venecia, 1772)¹⁰.

- Y el *Catalogo delle stampe in Rame* (Bassano, 1778)¹¹.

⁶. CARPALLO BAUTISTA, Antonio, Op. Cit., p. 22.

⁷ Según CARPALLO BAUTISTA, Antonio, Op. Cit., p. 17, en la estampa de: “*El Juicio final* del francés Poilly, que copiaron de un grabador marsellés...El monarca aparece ...en el lado de los diablos y rodeado de ellos”.

⁸ *Catalogus recens in varias classes distributus librorum, tam peculiarium Remondiniana typographiae propriis eiusdem typis vel sumptibus impressorum, nonnullorumque alibi editorum, quorum copia suppetit; quam plurimorum etiam alienae editionis venetae, qui magno venales prostant.* Venetiis: Apud Josephum Remondini et Filios, 1785. [BH FLL 22600].

⁹ *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* (CCPB), dirección <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>. Consulta 30 de noviembre de 2011. En la referencia CCPB000452538-8, se registra un único ejemplar que está incompleto -le faltan las páginas de la CCCXXI/CCCXXII y a partir de la CCCXLII- y que está localizado en el Fondo Bergnes de las Casas de la Biblioteca de Cataluña en Barcelona.

¹⁰ Referencia CCPB000452539-6. Encuadernado con el anterior, también este ejemplar está falto de las páginas XXXIX-XL y de las dos últimas.

¹¹ Referencia CCPB000493755-4. Hay localizado un único ejemplar en Toledo, Biblioteca de Castilla-La Mancha / Biblioteca Pública del Estado con signatura 1264(2).



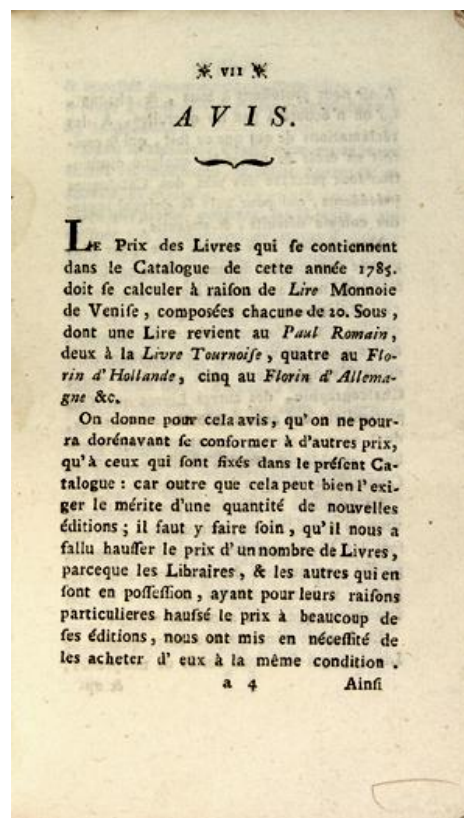
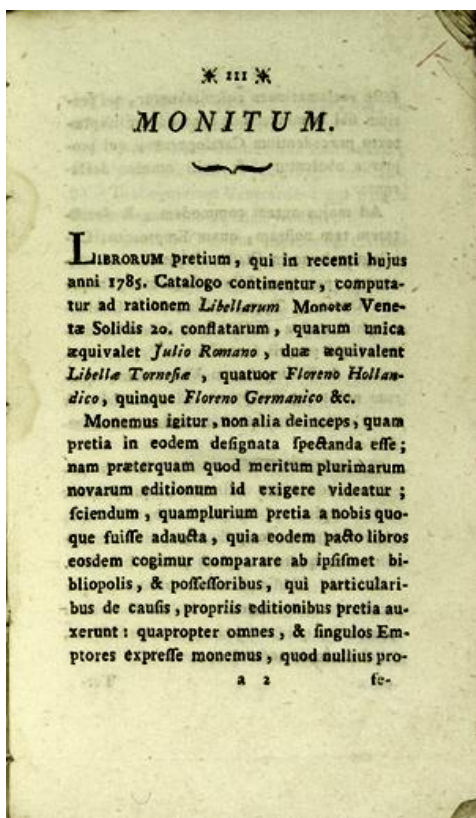
Sin embargo, más allá de este control bibliográfico, en la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” de la Universidad Complutense de Madrid se conserva un ejemplar, en formato 12º y con signatura BH FLL 22600, en cuya portada reza el título: *Catalogus recens in varias classes distributus librorum, tam peculiarium Remondinianae typographiae propriis eiusdem typis vel sumptibus impressorum, nonnullorumque alibi editorum, quorum copia suppetit; quam plurimorum etiam alienae editionis venetae, qui magno venales prostant*. Tras éste aparecen el nombre del impresor y el lugar: “APUD JOSEPHUM REMONDINI, ET FILIOS IN VIA MERCATORIA VENETIIS”. Debajo una mención al tipo de moneda en se han tasado los libros: “*Suo singulis adjecto communi firmoque pretio MONETAE VENETAE*”; la marca del impresor: [un óvalo que contiene en su interior la imagen de una prensa. Por encima una leyenda con las iniciales “T” y “R”]; y en la última línea tipográfica el año: “ANNO MDCCLXXXV.”

No cabe la menor duda de que este catálogo no es otro que una edición ampliada del *Catálogo novissimus* de 1772 y, al igual que sucede con este último, el *Catalogus recens* está encuadernado con una reedición de 1784 del *Catalogo delle stampe in rame* citado más arriba.

El *Catalogus recens* reúne todos los fondos bibliográficos que este editor y sus hijos vendían en su librería de la “Via Mercatoria” de Venecia en 1785.

Con el fin de facilitar la información sobre las piezas bibliográficas en venta, encontramos dos partes diferenciadas: un *Aviso* o introducción y un inventario o cuerpo bibliográfico.

La introducción: “Monitum”, “Avis”, “Avviso”.



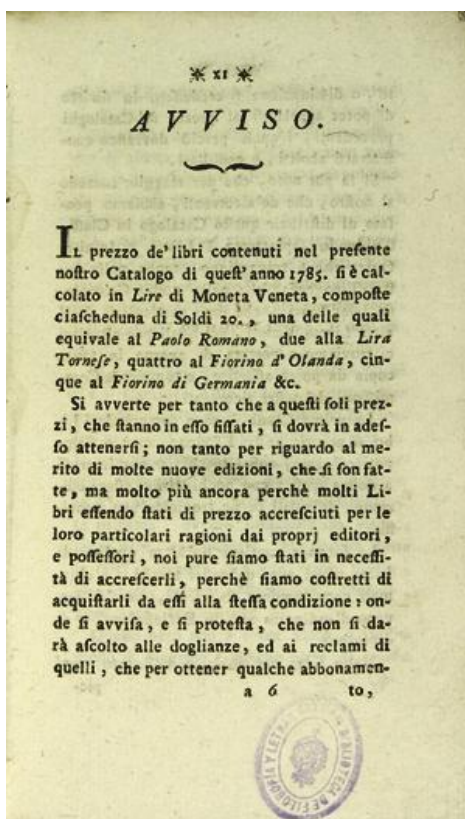
En el **Aviso**, que aparece en tres idiomas (latín, francés e italiano), se advierte sobre varias cuestiones:

- a. El tipo de moneda en que han sido tasados los libros, la lira veneciana, y sus equivalencias a otras monedas europeas:
 - 1 lira veneciana equivale a 1 “paolo romano”
 - 2 liras venecianas a 1 “libra tornesa”¹²
 - 4 liras venecianas a 1 “florín holandés”
 - 5 liras venecianas a 1 “florín alemán”.
- b. El hecho de que los precios contenidos en el catálogo son fijos y no negociables —esto es, que no se pida ninguna rebaja-, y que tales precios invalidan los de catálogos anteriores.
- c. Que la división de los libros se hace en cuatro partes o “clases”, a las que se añade una última de libros en lengua francesa. Se explica con detalle el tipo de obras que se incluyen en cada una de ellas.
- d. Se hace propaganda sobre la existencia de un catálogo de estampas y de otras impresiones, procedentes de su taller de Bassano, en el que se registran gran número de imágenes, retratos, historias, paisajes y pinturas, todas ellas grabadas en talla dulce “muy fina”, o en boj, tanto en color negro como “iluminadas”, así como la venta todo tipo de papeles de para encuadernaciones: “Dorate, Argentate, Fiorate, Marmorate, Ondate, Spuzzatte, Indiane &c.”¹³.
- e. Se informa de que este inventario es completo, ya que registra todo el “fondo de almacén” de la librería.

¹² Según la explicación ofrecida por el Dr. José María de Francisco Olmos, en la *Guía de Forasteros* de 1784 se indica que el cambio de 1 “libra tornesa” era a 4 “reales de vellón” —en el ámbito monetario castellano el “real de vellón” era una moneda imaginaria de cuenta que equivalía a 34 maravedís-. Por tanto, viendo las valoraciones de las monedas que están en el *Aviso* de este catálogo, las equivalencias serían: 1 “lira de Venecia” (= a 1 “paolo romano”) equivaldría a 2 reales de vellón/68 mrs; 2 “liras” (= a “1 libra tornesa”) = a 4 reales de vellón/ 136 mrs; , 4 “liras” (= a 1 “florín de Holanda”) = a 8 reales de vellón/272 mrs; y 5 “liras” (= a 1 “florín de Alemania”) = a 10 reales de vellón 340 mrs.

¹³ *Catalogus recens...*, “Avis.”, p.IX.

- f. Se anuncia una próxima edición con más nombres, libros antiguos, ediciones raras y otras nuevas extranjeras, en latín e italiano, de las que se ofertarán de uno a dos ejemplares.



El cuerpo bibliográfico.

El repertorio registra un total de 4.454 ediciones de libros, impresos menores, pliegos sueltos y publicaciones periódicas, de toda suerte de materias, que salieron de las prensas remondinianas y de otros talleres europeos, principalmente italianos, entre 1552 y 1785.

Está estructurado en seis partes:

1. *Aggiunta ai libri della prima classe/ Aggiunta al libri della classe quarta.*
2. *Classis Prima Librorum, qui aut typis, aut sumptibus remondinianis impressi sunt.*
3. *Classis Secunda Librorum ad ecclesiasticum usum pertinentium vulgo Rubricalium.*
4. *Classis Tertia Libri vulgo dicti da risma.*
5. *Classis Quarta Librorum alienae editionis, qui magno numero venales prostant in bibliopolio remondiniano.*
6. *Catalogue des livres François, qui se trouvent chez Joseph Remondini et fils a Venise 1785.*

Los asientos se ordenan alfabéticamente por apellidos de los autores o por la primera palabra del título al tratarse de obras anónimas. Ahora bien, se da la circunstancia de que hay obras que, aún teniendo autoría, son más conocidas entre el público por su título. En este caso se encuentran encabezadas por éste.

Las noticias bibliográficas presentan, en general, los datos básicos para la identificación de los impresos: apellidos y nombre del autor (seguido de su cargo, título dignidad o pertenencia a una orden religiosa); el título completo; el formato; el número de volúmenes, en caso de tratarse de obras publicadas en varios tomos; el año de impresión y el precio de las obras en liras venecianas. En ocasiones se añaden otras informaciones:

1. El nombre de editor literario, comentarista, revisor y/o adicionador: "*BARONII Caesaris Card. Annales Ecclesiastici, cum notis Stephani Baluzii, & Critica Ant. Pagii*". fol Tom 12. 1746"¹⁴.
2. El número de edición, sus características materiales y de contenido, o su condición de haber sido censurada o prohibida: "Ultima Edizione", "Editio secunda itálica emendatissima", "Editio secunda Veneta additamentis novis locupletata", "Editio elegans, & nitidissima", "Edizione piu corretta e pulita delle antecedenti", "Editio castigatissima", "Editio secunda ab eodem castigata".
3. Las ilustraciones y el tipo de papel: "in carta fina e stampa novissima con bellissimo rami", "carta fina con figure in rame", "con figure in Rame, elegantemente miniate", "fig. in rame", "fig.", "ornata di Carte Geografiche e figure in rame", "stampatto con moltissime figure in rame, e adornato con bordatura a tutte le pagine" "Con effigie in rame" "miniato", "miniato con oro ed argento".
4. El nombre del autor de la ilustración: "Offizzio della B.V. in 16, con suoi bellissimo rami dal celebre Piazzetta"¹⁵.
5. El lugar de impresión, que se consigna para algunos libros de las Clases 2ª y 4ª, y para todos los del catálogo de ediciones en lengua francesa.
6. El nombre del impresor (en casos aislados): "Typis Antonio Comino"¹⁶, "de l'Imprimerie royale", "chez Michel Charles le Cene"¹⁷.
7. Características sobre la tipografía y el tipo de letra: "lettera grossa", "stampato in bel carattere"¹⁸, "Edizione elegantissima eseguita coi nuovi Caratteri Bodoniani della celebre Reale Getteria di Parma"¹⁹.
8. Breves comentarios sobre la edición e incluso sobre el estado de conservación del ejemplar.
9. O que el libro está en prensa: "in torcolo".

Hay dos excepciones en cuanto a la descripción bibliográfica se refiere:

- A. En las referencias de los libros franceses, así como los pertenecientes a la Clase 2ª, se indica, además, el tipo de encuadernación:
 - "legato in pelle a macchie tartarugato" (encuadernado en piel jaspeada);
 - "Cordovan oro" (cordobán con hierros dorados);
 - "Cordovan color";
 - "in cordovan oro nero, o rosso in busta"(cordobán con hierros dorados, en negro y rojo, en el estuche)
 - "legato in oro tartarugato a macchie con lavori d'oro bellissimo in busta" (encuadernado en oro jaspeado con trabajos de oro bellisimos en el estuche);
 - "legato in oro, pelle Damaschin Cremise, con lavori d'oro sopra la coperta" (encuadernado en oro, damasco carmesí, con trabajos de oro sobre la cubierta);
 - "leg. in carton" (en cartón);
 - "legato all'Olandesa" (encuadernación holandesa);
 - "legato in pelle" (en piel);
 - "legato in vitello" (en vitela); leg. in vitello dorato";
 - "brochés" (con broches);
 - "tartarugato in busta" (estuche jaspeado);
 - "legato alla Francese" (encuadernado a la francesa)
 - "in pelle vecchia";
 - "leg. In Pergamena".
- B. En la Clase 1ª, la noticia bibliográfica referida a la edición de las *Obras* de Ruggiero Giuseppe Boscovich, publicada en 1784 en cinco volúmenes, es muy extensa, ya que se incluye una detallada una relación del contenido de cada uno de los tomos, así como diversos comentarios del librero.

¹⁴ *Catalogus recens*, op. cit. "Classis Quarta", p. X.

¹⁵ *Ibid.* "Classis secunda", p.LXXXIII.

¹⁶ *Ibid.* "Classis secunda", p. LXXXI

¹⁷ *Ibid.* *Catalogue des livres François*, pp. XXXIII, y LVIII.

¹⁸ *Ibid.* "Classis secunda", p. LXXXIV y p. LXXXV.

¹⁹ *Ibid.* "Classis Prima", p. XXVI.

Junto a las referencias bibliográficas existen fichas de referencia que nos remiten a otras encabezadas por el autor o por el título. Este es el caso, por ejemplo, de: “AMALIA, S.oria galante, tradotta dell’Inglese di *Mons. Fielding*, a cui si aggiungono Il Mennone, e i due Consolati del *Sig. Di Voltaire*, e l’Avventura singolare dell’*Ab. Prevost*. 8. 1782 Vedi Fielding, ec.”²⁰.

Las fechas de impresión de las obras inventariadas oscilan entre la segunda mitad del siglo XVI y el año de publicación del catálogo. El mayor porcentaje de ediciones corresponden al siglo XVIII, un 78,96%, siendo un total de 3.414 títulos. Dentro de éste, predominan los impresos de los años sesenta, setenta y ochenta. El impreso más temprano data de 1701 y los más recientes de 1785. Le sigue en número las relativas al siglo XVII, unas 164 (3,79%). Están comprendidas entre 1601 y 1700. Las correspondientes al siglo XVI son minoritarias, tan solo 6 entradas (0,14%) que están fechadas entre 1552 y 1599. A todas ellas se suman los impresos “sine data”, alrededor de 740, lo que supone un 17,11% del total.

Entre los impresos del Quinientos, en el catálogo se registran²¹:

1. *La Cosmographie universelle contenant la situation de toutes les parties du monde avec leurs proprieté et appartenances*, del alemán Sebastian Münster, una bella edición suiza, en formato folio y con numerosas ilustraciones, impresa en Bâle por Henry Pierre en 1552.
2. La conocidísima obra sobre arquitectura clásica y renacentista, estética, composición y proporciones de Andrea Palladio, *I quattro libri dell’architettura*, cuatro tomos en formato folio y con numerosas ilustraciones, estampados en Venecia por Domenico Francischi en 1570²². Remondini vende la obra completa por un precio de 132 liras.
3. *La Chirurgiae vniuersalis opus absolutum*, del médico italiano Giovanni Andrea della Croce, en su edición veneciana del taller de Roberto Meietti de 1596.
4. *In Decretalium volumen perspicua commentaria, atque eiusdem lectura in titulum de priuilegijs*, del jurista italiano Filippo Decio, un volumen en folio publicado en Venecia por la Società dell’aquila che si rinnova²³ en 1599. Contiene anotaciones de Franceschino Corti, Silvestro Aldobrandini, Teodoro Medda y Girolamo Giganti. De ésta se conocen cuatro ejemplares: uno en la Biblioteca Comunale Aurelio Saffi de Forlì; otro en la Accademia Georgica de Treia; un tercero en la Biblioteca Universitaria de Sassari; y un cuarto en la Biblioteca Civica Bertoliana de Venecia.
5. La edición francesa los *Dialogues philosophiques et très-utiles italiens-françois touchant la vie civile, contenans la nourriture du premier âge... ornez des très excellens traitez des facultez de nos esprits, du duel, du destin, de la prédestination et de l’immortalité de l’âme...*, de Giambattista Cinzio Giraldi, traducida por Gabriel Chappuys e impresa en el taller parisino de Abel L’Angelier en 1584.
6. Y la rarísima edición de *Les Fleurs du bien dire, pour exprimer les passions de l’un & de l’autre sexe*, un tomito en 12º, estampado en Cambery en 1599, del que no se ha localizado ningún ejemplar.

Si se tiene en cuenta el lugar de origen de los autores listados en el inventario, se observa que aparecen escritores de todas las nacionalidades. Sin embargo, cabe destacar la poca presencia de escritores españoles y portugueses. Son una minoría frente a los italianos – la mayoría-, los franceses, alemanes, austriacos, suizos, holandeses, anglosajones, croatas o polacos. Algunos ejemplos de autoría española son:

1. Miguel de Cervantes Saavedra, del que se consigna una 5ª edición veneciana del *Quijote* traducida al italiano por Lorenzo Franciosi y estampada por Guglielmo Zerletti en 1755 (cuatro volúmenes en formato 8º)²⁴.

²⁰ Ibid. “Classis Prima”, p. VII.

²¹ A partir de esta página, y hasta el final de este estudio, todas las ediciones mencionadas han sido buscadas en el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* (CCPB), en el *Catálogo Colectivo de las Bibliotecas de Italia* (OPAC SBN), dirección <http://www.sbn.it/opacsbn/opaclib>, y en el *Catálogo Colectivo de las Bibliotecas de Francia* (CCFr), dirección

http://www.bnf.fr/es/colecciones_y_servicios/catalogos_en_linea/a.catalogo_colectivo_de_Fran_cia.html

²² Consultados el CCPB y el OPAC SBN, se observa que hay más de una veintena de ejemplares de esta edición controlados bibliográficamente.

²³ Esta sociedad la formaban Damiano Zenaro y los herederos de Girolamo Scoto, Giovanni Varisco y Melchiorre Sessa.

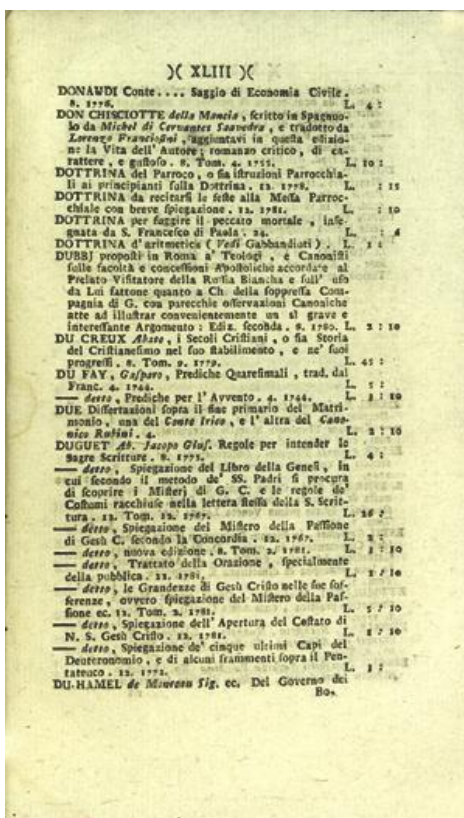
²⁴ No se ha encontrado ningún ejemplar en España, pero sí ocho en Italia.

2. Baltasar Gracián, del que se cita la impresión, también el italiano, de *El Criticón* (Venecia: presso Nicolo Pezzana, 1745), dividida en cuatro partes. Su traductor fue Giovanni Pietro Cattaneo.
3. El médico palentino Juan Valverde, del que se registra una 2ª edición en italiano de su *Anatomia del corpo humano...: co' discorsi del medesimo, nouamente ristampata e con l'aggiunta d'alcune tauole ampliata*, publicada en el taller veneciano de Nicolò Pezzana en 1682.
4. José López Ezquerro, autor del tratado sobre vida cristiana *Lucerna Mystica pro directoribus animarum quae omnia prorsus* del que se indica la edición de Bassano, 1782, puesta a la venta en Venecia por Giuseppe Remondini..
5. El cartujo padre Antonio Molina, del que describe su *Istruzione de sacerdote*, una rarísima edición, traducida por Tommaso Galletti, estampada en Venecia por la Stamperia Remondini en 1761. De ella se conoce, en España, un único ejemplar conservado en la Facultad de Teología San Vicente Ferrer, Sección Dominicos, de Torrent (Valencia).
6. El humanista, filósofo y pedagogo valenciano Juan Luis Vives, del que se inventaría la impresión remondiniana de 1775 de sus *Colloquia, sive latine linguae exercitacionum annotationibus*. Se trata de un volumen de 114 páginas, en formato 12º, del que se conoce un único ejemplar en nuestro país localizado en la Facultad de Teología de la Compañía de Jesús de Granada
7. El profesor de teología y capellán de la catedral de Toledo, Alonso de Villegas y Selvago. De éste se incorpora una traducción de su *Flos Sanctorum* realizada por Timoteo da Bagno, titulada *Il perfetto leggendario della vita, e fatti di N.S. Gesù Cristo e di tutti i santi*. Está impresa en Venecia, 1778²⁵.
8. El dominico Luis de Granada, del que se lista la *Guida ovvero scorta de' peccatori...con il trattato della confessione e comunione* (Bassano Del Grappa, 1782).
9. El jesuita Alonso Rodríguez del que se anota su *Esercizio di perfezione e di cristiane virtu*, un tratado de espiritualidad sobre preceptos y consejos de la vida cristiana publicado en Bassano a expensas de los Remondini en 1779.
10. El también jesuita portugués Emanoel de Azevedo y su *De divino officio et sacrosancto missae sacrificio exercitationes selectae: quae appendicis loco ad opera Benedicti XIV...; pars prima [-secunda]* (Venetiis: typis Antonii Zatta, filiorumque, 1783). De ella hay ejemplares en el Convento de los Padres Capuchinos de Antequera, en la Biblioteca del Arzobispado de Sevilla y en la Biblioteca Complutense de la Compañía de Jesús de la Provincia de Toledo de Alcalá de Henares (Madrid).
11. El asturiano Pedro Rodríguez, primer Conde de Campomanes, del que se vende el *Trattato della regalia d'ammortizzazione...*, edición de Milán por Federico Agnelli 1767²⁶.
12. Del jesuita valenciano padre Bernardo García, autor del *Tarquino il superbo*, una tragedia que se representó en el carnaval de Venecia de 1782 y que fue publicada por el tipógrafo veneciano Pietro Savioni en ese mismo año. Esta edición resulta rarísima al haberse encontrado tan solo un ejemplar en el Centro de Estudios Teatrales "Casa de Goldoni" de Venecia.
13. Y el obispo de Osma, Juan de Palafox y Mendoza. De éste aparece consignada su obra *Il Pastore della notte buona*, traducida por Giovanni Giacomo Fatinelli e impresa en Venecia por Antonio Bortoli en 1754. De ella tan solo se conoce el ejemplar en la Biblioteca Consorziale de Viterbo.

Junto a todos ellos, también aparecen los nombres de santo Tomás de Villanueva, Pedro de Castro, Manuel González Téllez, san Juan de la Cruz, fray Juan de Jesús María (carmelita), o los de los padres jesuitas: Inácio Monteiro, Juan de Lugo, Luis de Molina, Francisco Núñez, Antonio Vieira, Pedro de Ribadeneyra, Tomás Sánchez, Francisco Suárez, Leonardo Jiménez y Tomás de Villacastín.

²⁵ Localizados ejemplares de los dos volúmenes en: la Biblioteca del Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università degli studi de Bologna; la Biblioteca del Convento dei padri carmelitani scalzi de Ceprano; la Biblioteca statale del Monumento nazionale di Montecassino; la Biblioteca del Ritiro S. Maria degli angeli de Sora; la Biblioteca Saveriana Conforti de Parma; y la Biblioteca civica Ricottiana de Voghera.

²⁶ En España no hay encontrado ningún ejemplar. En Italia se aparecen cinco que se encuentran en: la Biblioteca del Seminario Vescovile de Asti; la Biblioteca d'arte e di storia di San Giorgio in Poggiale de Bologna; la Biblioteca comunale Labronica Francesco Domenico Guerrazzi de Livorno (2 ejemp.); y la Biblioteca dell'Accademia Lancisiana de Roma.



Además de todos estos autores, resulta novedoso el hecho de que también hay títulos redactados por mujeres:

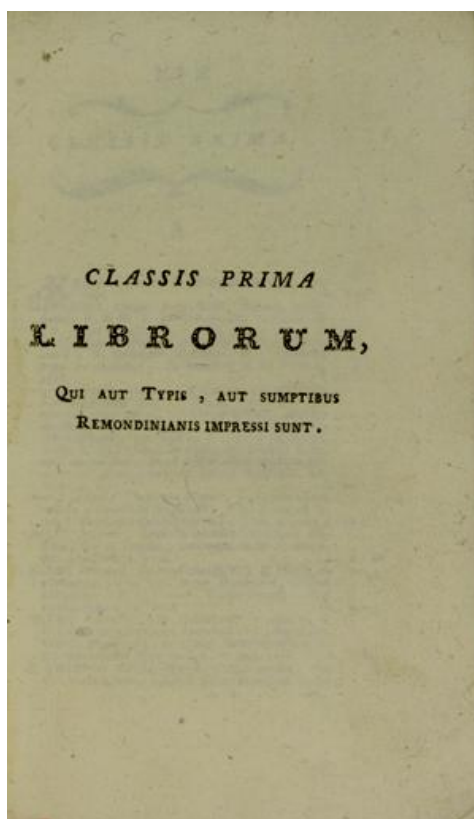
1. *Las Meditazioni cristiane per un ritiro spirituale* de Isabel de Borbón, Princesa de Parma y Archiduquesa de Austria, publicadas en Parma por los herederos de Paolo Monti en 1765.
2. *La bella tartara ossia Memorie ed avventure del celebre principe Zingis condannato a perdere la sua preziosa vita sopra un patibolo* de la escritora francesa Anne de La Roche-Guilhen. Los Remondini tenían puesta a la venta esta pieza teatral, en su edición de Venecia de 1778, la cual fue impresa en el taller de Antonio Graziosi y fue traducida por Pietro Chiari. De ella tan solo hay un ejemplar conocido en la Biblioteca Comunale Manfrediana de Faenza.
3. *Las Composizioni teatrali moderne...Tomo primo [quarto]* (2ª edición, Venecia, a expensas de Pietro Savioni, 1774), una antología de teatro traducida por la editora y escritora veneciana Elisabetta Caminer Turra.
4. *El Consiglio alle madri che vogliono allattare i loro figliuoli...Traduzione dal francese sulla seconda edizione di Parigi del 1770. Corredata di una lettera di mr. Tissot* de Marie-Angélique Anel Le Rebours. De este manual, que trata sobre la lactancia materna y crianza de los niños, se registra la edición de Venecia estampada por Giovanni Gatti en 1785. Se trata de un tomito en 12º, de 115 páginas, del que solo se ha encontrado un ejemplar en la Biblioteca antica V. Pinali dell'Università degli studi de Padua.
5. La autobiografía de la religiosa Margherita Maria Alacoque titulada *Vita della venerabile madre Margherita Maria Alacoque religiosa della visitazione di S. Francesco di Sales*, impresa en Venecia en el taller de Antonio Zatta e hijos en 1784.

III. LOS LIBROS DE LA CLASE PRIMERA.

En esta sección se reúnen 773 ediciones “remondinianas”: obras estampadas por los Remondini en los talleres de Bassano y Venecia, además de las publicadas a su costa, estén impresas por ellos o por otros tipógrafos.

Las entradas se ordenan alfabéticamente, si bien, dentro de cada letra, se disponen en primer lugar los libros en latín (un total de 264 ediciones) y a continuación los textos en italiano (509 papeletas).

Desde un punto de vista cronológico, los impresos se circunscriben, preferentemente, al siglo XVIII (592 registros). Ciento ochenta carecen de año de impresión y tan solo uno corresponde al siglo XVII: *Le memorie bresciane, opera historica, e simbolica* de Ottavio Rossi, salida de la prensa de Domenico Gromi en Brescia en el año de 1693.

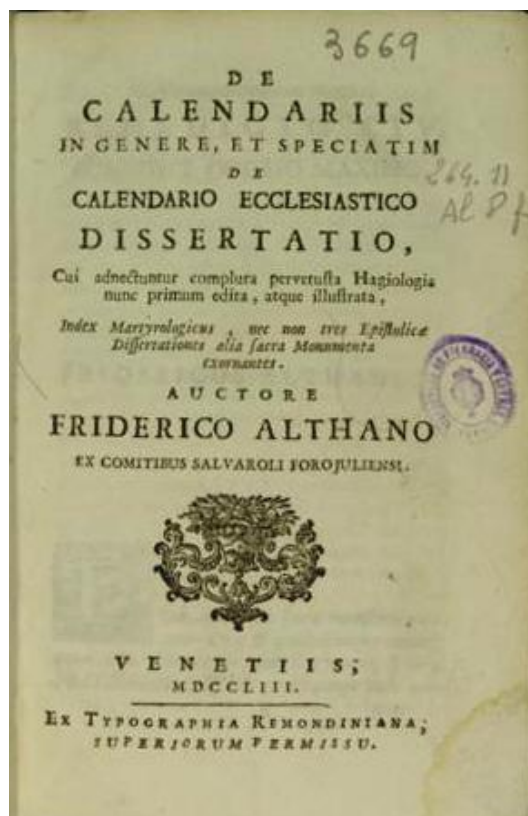


En relación a las publicaciones del Setecientos, se debe añadir que son relativamente escasas las correspondientes a los primeros cuarenta años, aunque su número aumenta progresivamente a partir de las décadas de los cincuenta, sesenta, setenta y ochenta. De aquellas valen la pena mencionar:

1. Los *Poemata ex optimorum codicum fide*, del poeta clásico Claudio Claudiano, una edición en formato 12º que, según la referencia del catálogo, está “castigatissima” y que fue impresa por Giovanni Antonio Remondini en Bassano en 1722²⁷.
2. El manual *Nova plantarum*²⁸, del botánico italiano Pier Antonio Micheli (Florencia, por Bernardo Paperini, 1729). De él destaca su bella portada con un frontis estampado en rojo y negro, además de incluir más de un centenar de ilustraciones. Conocemos varios ejemplares en nuestro país: uno en la Biblioteca del Senado –signatura 34820- y tres en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense –signaturas BH FOA 3267, BH MED 6199 y BH MED 6480-.
3. El *Ars metrica id est ars condendorum eleganter versuum*, de Laurent de Cellieres, edición de 1742.
4. *Il mondo traditor*, una opereta de Pietro Caurlini, rarísima edición de 1709 publicada en Venecia y Bassano por Giovanni Antonio Remondini. De esta se ha localizado un único ejemplar en la Biblioteca Comunale Tredici Martiri de Lovere.

²⁷ De ella se conocen 2 ejemplares en España: uno en la Universidad de Barcelona, Biblioteca de Reserva, con signatura XVIII-7149; y otro en la Real Academia de la Historia, signatura 23/4828.

²⁸ Su título completo: *Nova plantarum genera iuxta Tournefortii methodum disposita quibus plantae 1900 recensentur, scilicet fere 1400 nondum observatae, reliquae suis sedibus restitutae; quarum vero figuram exhibere visum fuit, eae ad 550 aeneis tabulis 108 graphice expressae sunt; adnotationibus, atque observationibus, praecipue fungorum, mucorum, affiniumque plantarum sationem, ortum, & incrementum spectantibus, interdum adiectis.*



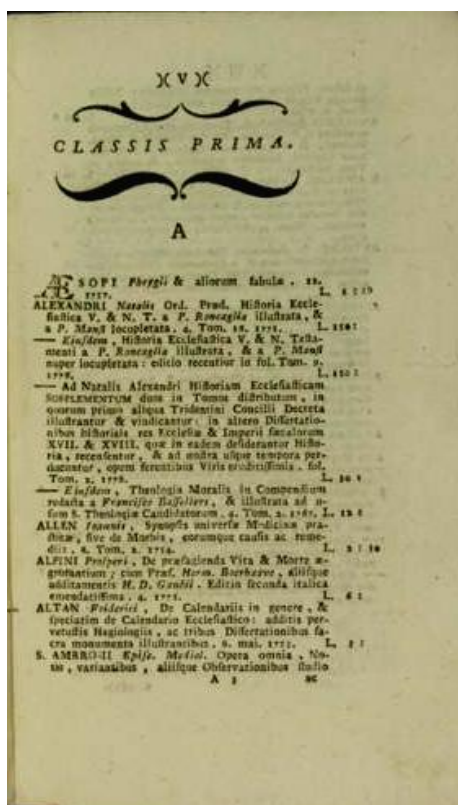
Se consignan libros pertenecientes a todo tipo de materias (Religión, Derecho, Ciencias Naturales, Matemáticas, Medicina, Literatura, Geografía, Arte, Filosofía, etc.). Sin embargo, el grueso de la colección está formado por obras que conciernen al ámbito de la **TEOLOGÍA**, aquí representada por textos de teología moral y dogmática, de devoción y liturgia, novenas a diversos santos –santa Rosa, san Miguel Arcángel, san Juan de la Cruz, san Ignacio de Loyola-, breviarios, cuaresmales, bulas, sínodos y concilios -provinciales y universales-, reflexiones sobre la religión revelada o sobre la infalibilidad del Papa, sermones, manuales para párrocos y para la administración de los sacramentos, escritos sobre las reglas de la vida cristiana, calendarios eclesiásticos y libros de devoción a la Virgen y a Jesucristo, entre otros. Algunas muestras son:

1. Los tratados sobre teología moral de Noël Alexandre, dominico francés autor de la *Theologia moralis...tomus primus [tomus secundus]* (Venecia, en la tipografía de Bassano, a costa de Remondini, 1767); y del del jesuita galo Paul Gabriel Antoine, *Theologia moralis uniuersa complectens omnia morum praecepta... Pars prima (pars secunda)*, una edición en dos volúmenes en 4º, con adiciones de Melchor Cano, impresa en Bassano en 1770.
2. El calendario eclesiástico de Fridericus Althanus, *De calendariis in genere et speciatim de calendario ecclesiastico dissertatio...* (Venetiis, ex typographia Remondiniana, 1753)²⁹; o los anuarios en torno al culto de la Virgen María y de Jesucristo redactados por del misionero capuchino Antonio da Olivadi: *Anno doloroso, ovvero Meditazioni sopra la dolorosa vita della santissima Vergine Maria distribuito... per tutti i giorni dell'anno...*, e *diviso in quattro trimestre.. Tomo primo [-secondo]* y *Anno doloroso, ovvero Meditazioni sopra la vita penosa del n.s. Gesu Cristo per tutt'i giorni dell'anno...* Ambas ediciones, con ilustraciones calcográficas, fueron estampadas en Bassano, a expensas de los Remondini de Venecia, en 1773 y 1780 respectivamente³⁰.
3. Una cuarta edición de las *Bulas* del Papa Benedicto XIV. Cuatro volúmenes publicados en Venecia en el taller de Giovanni Gatti, a costa de los Remondini, en 1778.

²⁹ El CCPB registra cuatro ejemplares: el del Seminario de Astorga; el del Seminario de Mondoñedo; el de la Bª Histórica de la Universidad Complutense –signatura BH FLL 3669-; y el de la Bª de Castilla-La Mancha, Pública de Toledo.

³⁰ Del *Anuario* de Jesucristo (1780) no existe ningún ejemplar en España. Tan solo se han localizado tres en Italia: uno en la Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III de Nápoles; otro en la Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Casamari (Veroli); y un tercero en la Biblioteca San Francesco della Vigna de Venecia.

4. El manual sobre los distintos estados de la vida religiosa de Francesco Bassani, *La religiosa in tre stati di novizia, di professa, e di conversa*, Bassano, a expensas de Remondini, 1782.
5. Catecismos y breviarios: *Catechismus ex decreto Concilii Tridentini ad parochos Pii 5. ... primum, nunc... Clementis 13. jussu editus* (Venezia: apud Remondini, 1761).
6. Sínodos y Concilios de la Iglesia Católica: *Sacrosanctum Concilium Tridentinum cum citationibus ex utroque testamento, iuris Pontificii Constitutionibus...* (Bassani; sed prostant Venetiis: apud Remondini, 1780)³¹; y el *Sanctissimi... Benedicti papæ 14. De synodo dioecesana libri tredecim in duos tomos distributi*, impreso en Venecia por Vincenzo Radici y editados por Remondini en 1775.
7. La colección de sermones para todos los domingos y festividades religiosas del año titulada *Opere sacre*, del sacerdote paduano Giovanni Battista Campadelli. Se registra la impresión de 1758 de la estampería Remondini de Venecia. Dos tomos en formato 4º.
8. Los manuales para confesores: *Il confessore ed il penitente instruiti*, de autor desconocido, una traducción del francés, publicada en Florencia, a expensas de Remondini, en 1765; y la *Istruzione, e pratica per li confessori*, de Alfonso Maria Liguori (Bassano, 1780).
9. Varias ediciones de la obra de Thomas de Kempis, *De Imitatione Christi*. Entre ellas se debe destacar la de "Bassani: sumptibus Remondinianis, 1760". De esta se ha localizado un ejemplar único en la Biblioteca de Arte e Historia del Museo Correr de Venecia.



Además, también se incorporan numerosos escritos de Padres de la Iglesia:

- a) De San Agustín, las ediciones de Bassano (1774) de sus *Confessionum Libri XIII* y de sus *Meditationes, soliloquia & manuale*³². Ambas contienen un estudio de los monjes benedictinos de la Congregación de San Mauro. De la edición de las *Confessionum* se ha

³¹ Se conservan tres ejemplares en nuestro país: el del la Bª Pública de Palma de Mallorca; el de la Bª Pública Episcopal de Vich; y el de la Bª Pública de Gerona.

³² Hay ejemplares en la Biblioteca de Cataluña (Barcelona), en la Bª Pública de Mahón, en la Facultad de Teología de la Compañía de Jesús de Granada y en la Biblioteca Central de los Capuchinos de Pamplona.

descubierto un ejemplar en Italia -en la Biblioteca dei frati minori cappuccini de Viterbo- y tres en España -en la Bª Pública de Mahón; en la Universidad de Barcelona y en el Seminario Conciliar de Santo Domingo de Guzmán de Burgo de Osma-.

- b) De San Buenaventura, la impresión de Bassano (1767) de su *Prodromus ad opera omnia... im Libros octo tributus*.
- c) O de San Jerónimo, una nueva edición de sus *Epistolae* (Bassani; sed prostant Venetiis: apud Remondini, 1776), con el estudio Giuseppe Catalani.

Tras los textos teológicos, son también importantes los relativos al ámbito de las **HUMANIDADES y MISCELÁNEA**. Se registran libros de literatura, preferentemente de poesía y teatro y, en menor medida, de historia, geografía, lingüística, filosofía, lógica y metafísica, mitología, bibliografía, arte y hagiografía. Así pues, aparecen:

1. Obras de poesía, antologías poéticas y piezas dramáticas de autores italianos renacentistas, barrocos y neoclásicos. Baste recordar:

- a) Una rara edición, en dos tomos en 12º, de *L' Orlando furioso* de Ludovico Ariosto, publicada en Bassano a expensas de los Remondini de Venecia en 1780. De ella se conoce un ejemplar único en la Biblioteca Diocesana de Zamora.
- b) La versión heroico cómica de *Orlando innamorato*, de Matteo Boiardo, realizada por Francesco Berni. Se consigna la impresión de 1783, la cual fue hecha teniendo como modelo de la edición florentina de 1725.
- c) Una composición basada en la *Arcadia* de Sannazzaro, realizada por Benedetto Menzini y Michele Giuseppe Morei, y titulada *Le tre Arcadie ovvero Accademie pastorali*. Fue publicada por Remondini y estampada en Venecia por Francesco Santini en 1784.
- d) *L' Elegantissime stanze* del poeta humanista Angelo Poliziano en su novísima edición de Giuseppe Remondini de 1784. Contiene los comentarios, el estudio y la vida del autor redactados por Piero Antonio Serassi, y añade la *Favola d'Orfeo* del citado Poliziano, la *Egloga intitolata Celeo* de Bernardino Baldi, y la *Egloga della Ninfa tiberina* de Francesco Maria Molza.
- e) Numerosas ediciones de las *Rime* de Francesco Petrarca.
- f) La antología poética titulada: *Carmina selecta ex illustioribus poetis saeculi 15. et 16. Studiosis adolescentibus citra morum labem ad perlegendum proposita* (Bassani, sed prostant Venetiis: apud Remondini, 1781)³³.
- g) *Las Tragedie... con la traduzione della Roma saluata di Mr. de Voltaire e una cantata per la venuta dell'imperador a Roma*, del jesuita y crítico literario italiano Saverio Betinelli, en su publicación de Bassano en la imprenta Remondini en 1771.
- h) Diversas ediciones de *Le Rime* de varios poetas italianos como es el caso de Annibale Caro³⁴ y Angelo di Costanzo³⁵.
- i) La edición veneciana, impresa por Giovanni Gatti en 1780 y costeada por el "negocio Remondini", de la *Opere drammatiche* del poeta y libretista de óperas Pietro Metastasio³⁶.

³³ Se han localizado cuatro ejemplares en Italia: Biblioteca comunale Luciano Benincasa de Ancona, Biblioteca civica de Belluno, Biblioteca Palatina de Parma y Biblioteca dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti de Venecia.

³⁴ Se consigna la edición: *Le rime del commendatore Annibal Caro. In questa novissima edizione corrette, notabilmente accresciute di molte altre non più stampate, e di varie annotazioni arricchite; coll'aggiunta in fine della commedia dello stesso autore intitolata Gli straccioni. Ripurgata da infiniti errori, che nell'altre antecedenti edizioni erano corsi*. In Venezia: nella stamperia Remondini, 1757.

³⁵ Se registra su obra: *Le Rime d'Angelo Di Costanzo cavaliere napoletano Edizione novissima delle passate molto piu illustrata, e ricorretta con l'aggiunta delle Rime di Galeazzo di Tarsia*. In Bassano: a spese Remondini di Venezia, 1781.

³⁶ Su verdadero nombre fue Pietro Antonio Domenico Bonaventura Trapassi.

2. **Gramáticas y ortografías, léxicos** de diversas lenguas (italiano, francés, latín, griego), diccionarios bilingües, multilingües y de sinónimos, y glosarios especializados en muchas materias (química, farmacia, teología, geografía, bellas artes, música, poesía, derecho civil, santos padres, etc.). Algunas muestras son:

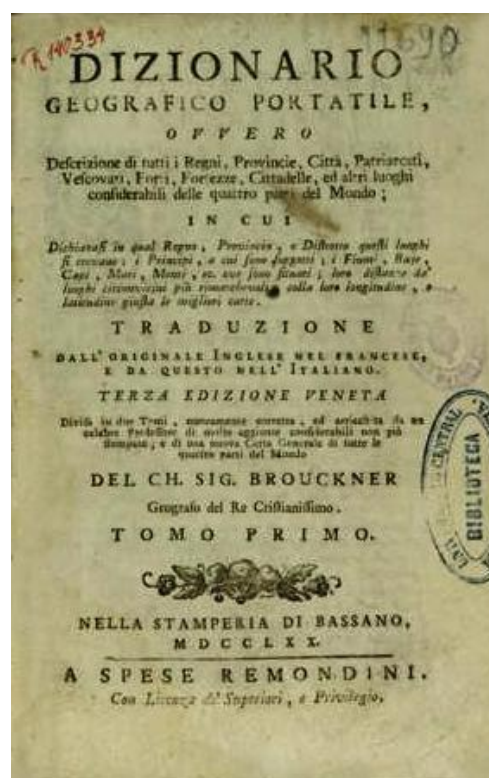
*- La rarísima edición de los *Avvertimenti gramaticali per chi scrive in lingua volgare...ad uso del Seminario di Padova* (Bassano, 1774) de la que se conoce un único ejemplar conservado en el Museo Biblioteca Archivo de Bassano del Grappa.

*- La decimotercera edición de la *Ortografia moderna italiana per uso del Seminario di Padova* de Jacopo Facciolati (Padua, a expensas de la Compañía, 1772). Incorpora advertencias gramaticales y para redactar las cartas familiares, un vocabulario doméstico y algunas epístolas de Francesco Redi. Esta edición resulta curiosa al haberse encontrado tan solo dos ejemplares: uno en la B^a Pública del Estado de Toledo y otro en la Biblioteca Comunale Luciano Benincasa de Ancona.

*- El *Nouveau dictionnaire françois-italien...enrichi de tous les termes propres des sciences et des arts...Tome premier [-secondo]* de Francesco Alberti di Villanova (Bassano 1777).

*- *Septem linguarum hoc est lexicon latinum... tomus primus A-L [-secundus M-Z]* del agustino Ambrogio Calepino publicado en Venecia en 1778³⁷. Contiene los comentarios de Jacopo Facciolati y su editor literario es Giovanni Battista Gallicciolli.

*- La tercera edición del *Dizionario geografico portatile...tomo primo [-secondo]*, del historiador británico Laurence Echard. Se trata de una traducción del inglés al francés, y de aquí al italiano, impresa en Bassano en 1770. Incluye la *Carta Generale di tutte le quattro parti del mondo*, de Isaac Brouckner³⁸.



*- El *Dizionario portatile delle Belle Arti, ouero Ristretto di ciò, che spetta all'architettura, alla scultura, alla pittura, all'intaglio, alla poesia, ed alla música* de Jacques Lacombe (Bassano, a expensas de los Remondini de Venecia, 1781). De esta impresión no se ha encontrado ningún ejemplar en Italia, pero

³⁷ Sus datos de publicación: Venetiis: ex typographia Johannis Gatti: sumptibus Remondinianis, 1778.

³⁸ Según el CCPB, de ella se conservan varios ejemplares en España, en la B^a Histórica de la Universidad Complutense, los de las sign. BH FLL 11690, BH FLL 34780 y BH FLL 34781; en la Facultad de Teología de la Compañía de Jesús en Granada; y en una Biblioteca privada de Castilla-La Mancha.

sí tres en España: en la B^a del Senado, en la del el Monasterio de Loyola de Azpeitia (Guipúzcoa) y en la B^a Histórica de la Universidad Complutense (BH FLL 12150).

*- El vocabulario de sinónimos del agustino Carlo Constanzo Rabbi, *Sinonimi ed aggiunti italiani*, Bassano, a expensas de los Remondini de Venecia, 1783. Se publicó con la *Prosastica Frasologia* del padre Alessandro Maria Bandiera. En Italia hay quince ejemplares. En nuestro país tan solo uno en la B^a del Seminario Diocesano de Vitoria.

3. Los libros sobre historia universal, la Roma antigua, historia de varios países, de un solo país, de una región o de una ciudad, sobre reyes y monarcas europeos, así como los relatos y relaciones de sucesos de catástrofes naturales acaecidos en una localidad cuentan con algunas entradas:

a) Una biografía sobre Hyder Ali Kan (1720-1782), gobernante del reino de Mysore, al sur de la India, acompañada de la historia del Indostán. Lleva por título: *Memorie sopra la vita di Hyder Aly Kan... che comprendono la storia moderna dell'Indostan*. Su autor fue Melchiore Carpani un misionero barbanita que ejerció su labor pastoral en Birmania. Se consigna una rara edición de 1784 impresa en Bassano, a costa de los Remondini, y de la que únicamente se conoce un ejemplar localizado en el Museo Biblioteca Archivo de Bassano del Grappa.

b) La curiosa y breve narración sobre el *Tremuoto accaduto nella Calabria, e a Messina alli 5. febbrajo 1783*, redactado por Michele Torcina. Este breve relato de 31 páginas y grabados calcográficos se imprimió en Nápoles en ese mismo año.

c) El tratado sobre la Roma imperial del jesuita Andress Daude, *Historia universalis et pragmatica Romani Imperii, regnorum, provinciarum*. Se registra la edición, en formato 4^o con más de 500 páginas, publicada en el taller veneciano de Giovanni Battista Remondini en 1756. De ella se han encontrado solo tres ejemplares: uno en la B^a de la Universidad de Zaragoza; otro segundo en la B^a del Real Colegio de las Escuelas Pías de los Padres Escolapios de Valencia; y un tercero en la B^a Comunale Dante Alighieri de Foligno.

d) El *Nuovo compendio cronologico della storia di Francia...*, de Charles Jean François Henault. Este tomo, en formato 8^o con 686 páginas, fue editado por Giovanni Battista Remondini en Venecia en 1757.

e) *La Historia della Cina, del Giappone, delle Indie Orientali, e di altri paesi dell'Asia, del loro Governo, Religione, Costumi, Scienze, ed Arti*, del jesuita francés Charles Rollin, publicada en 4 tomos en 12^o en 1770.

f) La historia sobre Venecia de Lorenzo de Monaci, *Chronicon de Rebus Venetis ab U.C. ad annum 1354. Sive ad conjurationem ducis Faledro ... Omnia ex mss. editisque codicibus eruit, recensuit, praefationibus illustravit Flaminius Cornelius..* (Vencia, de la tipografía Remondiniana, 1758).

4. En el ámbito de la geografía, los Remondini ofrecen mapas variados, en rama, además de numerosos atlas ilustrados, manuales de geografía y libros de viajes con descripciones de países, razas y culturas. Entre todos ellos destacan:

1.El *Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto sulle osservazioni scoperte fatte dai piu celebri e piu recenti geografi, che ora per la prima volta si produce*, una impresión en 4 volúmenes en folio, con numerosas ilustraciones de Giuliano Zuliani, impreso por Antonio Zatta en Venecia entre 1775 y 1785.

2. Y el raro *Primi principj di geografia ad uso de' fanciulli esposti con la possibile brevitá per via di domande, e di risposte, e divise in due parti*, un tomito en formato 12^o de 48 páginas dado a la luz por Giovanni Battista Remondini en 1765, y del que se conserva un único ejemplar en el Museo Biblioteca Archivo de Bassano del Grappa.

5. Los compendios de filosofía, metafísica y lógica del franciscano Fortunato da Brescia), *Philosophia mentis methodice tractata...Tomus primus [-secundus]* (Venetiis, sumptibus Remondini,

1769); Antonio Genovesi, *Meditazioni filosofiche sulla religione, e sulla morale* (Bassano, a spese Remondini di Venezia, 1774); o del holandés Petrus van Musschenbroek, *Institutiones logicae* (1762).

6. El tratado sobre **retórica** del profesor de la Universidad de Pavia Elia Giardini, *Elementi dell'arte rettorica tratti dalle opere de' migliori maestri, e rischiarati ad uso della gioventù*, Bassano 1783. De este se conoce un ejemplar único custodiado en la Bª Palatina de Parma.
7. El manual de **mitología**, *Cognizione della Mitologia per via di dialogo* (Bassano, 1782), en el que se contiene un breve diccionario de términos relacionados con esta materia.
8. La impresión de 1783 de la *Opere* de Antonio Rafael Mengs, una edición crítica en dos volúmenes con comentarios de Giuseppe Niccola D'Azara.
9. **Bibliografías y catálogos**, como es el caso del *Index librorum prohibitorum sanctissimi d.n. Benedicti 14. pontificis maximi jussu recognitus*, Parma, por Filippo Carmignani, 1783.
10. **Hagiografías** y biografías de miembros de órdenes religiosas como Santa Catalina de Siena, San Luis Gonzaga, San Antonio de Padua, San Estanislao de Kostka, San Vicente Ferrer, el padre Antonio Possevino, la Beata Juana María Bonomo, San Vicente de Paúl, etc.
11. Los **autores clásicos** griegos y latinos están aquí representados por:
 - a. Esopo, *Aesopi Phrygis, et aliorum fabulae* (Venecia, 1757)³⁹.
 - b. La antología de poesía latina de Catulo, Propercio y Tibulo, *Casta carmina ad scholasticorum usum selecta, & notis perpetuis illustrata Editio ceteris emendatior & ornatior* (Bassano, 1777).
 - c. La traducción al italiano italiana de las *Cartas* de Cicerón, realizada por Antonio Ambrogio (Bassano, 1780)⁴⁰.
 - d. Ovidio y sus *Fastorum lib. 6. Tristium lib. 5. De Ponto lib. 4* *In hac novissima editione pristino splendori restituti* (Bassano, por Giuseppe Remondini, 1775).
 - e. Las edición para escolares de las *Fabulae* de Fedro y Aviano y de la *Batrachomyomachia* de Homero (Bassano, 1775)⁴¹; y la también para niños de *Catilinarium et Jugurthinum Bellum*, de Salustio (Bassano, 1776).
 - f. Los seis volúmenes de la *Opera* de Tito Livio, con interpretaciones, comentarios y suplementos de Vito Maria Giovenazzi, Arnold Drakenborch y Jean Baptiste Louis Crevier (Bassano, 1778).
 - g. Y la *Opera, ad castigatissimi cujusque exemplaris fidem quam accuratissime restituta* de Virgilio (Bassano, 1777), una rara edición con un único ejemplar localizado en la Bª Cívica de Belluno (Italia).

En esta *Clase Primera*, se incluyen también libros pertenecientes al campo de las **CIENCIAS**: obras sobre astronomía y aparatos de óptica, medicina, matemáticas, física, química, farmacología, veterinaria, ciencias naturales o arquitectura. Entre ellos baste citar:

- El manual del médico inglés John Allen, *Synopsis universae medicinae practicae*, dos volúmenes en formato 8º publicados en Venecia por la tipografía remondiniana en 1754.
- El libro sobre enfermedades nerviosas del médico y botánico neerlandés Herman Boerhaave, *Praelectiones academicae de morbis...*, (Bassani; sed prostant Venetiis: apud Remondini, 1782), dos tomos de pequeño formato. Esta edición resulta rarísima al ser conocidos tan solo tres ejemplares: uno en la Biblioteca General de Humanidades de la Universidad de la Laguna, otro en la Facultad de Medicina de la Universidad de Valencia, y un tercero en la Biblioteca dell'Accademia Lancisiana de Roma.

³⁹ De esta edición remondiniana se ha encontrado un ejemplar en la Biblioteca comunale Sabino Loffredo de Barletta.

⁴⁰ *Le Lettere scelte di M. Tullio Cicerone tradotte nell'italiano dall'abate Antonio Ambrogio*. In Bassano: a spese Remondini di Venezia, 1780. Hay localizados dos ejemplares en Italia: uno en la Biblioteca civica de Carpi y otro en el Museo Biblioteca Archivo de Bassano del Grappa.

⁴¹ Su título completo: *Phaedri Augusti liberti, et Fl. Aviani Fabulae cum annotationibus ad utrumque. Accedunt fabulae graecae latinis respondentes, et Batrachomyomachia Homeri in usum scholarum Seminarii patavini*.

- El compendio sobre cirugía y anatomía del francés François Planque, *La chirurgia completa secondo il sistema de' moderni. Tomo primo [secondo]* (Bassano, 1778). Esta obra, que fue traducida al italiano por Giovanni Larber, describe las distintas partes del cuerpo humano y su funcionamiento, además del empleo de las técnicas quirúrgicas para la cura distintas enfermedades de los órganos⁴².
- El estudio sobre enfermedades infantiles de Nicolás Rosen de Rosenstein, *Trattato delle malattie de' bambini*, traducido del tedesco por Giovanni Battista Palletta y estampado por Giuseppe Remondini en Bassano en 1783.



- El texto sobre obstetricia y ginecología, *Il chirurgo-raccogliitore moderno, che assiste le donne nei parti*, de Pietro Paolo Tanaron. Se registra la edición, en tres tomos, de Giuseppe Remondini, Bassano, 1774.
- El libro sobre astronomía y aparatos de óptica de astrónomo y matemático dalmata Ruđer Bošković titulado: *Opera pertinentia ad opticam, et astronomiam maxima ex parte nova, & omnia hucusque inedita, in quinque tomos distributa*. Se consigna la edición de Bassano de 1785, y de la que hay un único ejemplar en nuestro país: el del Real Instituto y Observatorio de la Armada de San Fernando (Cádiz).
- Los manuales sobre geometría, aritmética y trigonometría del fraile franciscano Fortunato de Brescia - *Elementa Matheseos ad mechanicam philosophiam* (1769)⁴³; de Giuseppe Bellardo - *Facil metodo per imparare l'aritmetica* (1781)⁴⁴; y del jesuita flamenco André Tacquet - *Elementa euclidea*

⁴² De esta edición, costeadada por los Remondini de Venecia, no hay ningún ejemplar en España. Solo se han encontrado cuatro en bibliotecas italianas.

⁴³ Pie de imprenta: [Bassani]: sumptibus Remondini Veneti: in typographia Bassanensi, 1769. De esta edición se conocen tres ejemplares: uno en la B^a Pública del Estado en Mahón, otro en la Biblioteca del Seminario vescovile monsignor C.G. Capra de Acqui Terme y un tercero en la Biblioteca Nazionale Sagarriga Visconti -Volpi de Bari.

⁴⁴ Edición de: Bassano: appresso Giuseppe Remondini e figli, 1781.

geometriae planae, ac solidae, et selecta ex Archimede theoremata: ejusdemque trigonometria plana...tomus primus [-secundus](1762)⁴⁵.

- El compendio sobre medicamentos *Teatro farmaceutico dogmatico, e spagirico* del noble napolitano Giuseppe Donzelli, que fue publicado junto al *Trattato delle droghe* de Giovanni Battista Capello, en Venecia en estampería Remondini (Giambattista Remondini) en 1763.

- La curiosa obra sobre medicina veterinaria del jesuita Giovanni Battista Ferrari, *Trattato utile, e necessario ad ogni agricoltore per guarire cavalli, bovi, vacche, cani, asini, muli* (Bassano, a spese Remondini, 1782). De esta impresión se conservan dos únicos ejemplares en Italia: uno en la Biblioteca Fra' Landolfo Caracciolo dei Frati Minori Conventuali de Nápoles, y otro en el Museo Biblioteca Archivo de Bassano del Grappa.

- Los tratados sobre botánica y fisiología animal del doctor británico Stephen Hales, *Statica de' vegetabili, ed analisi dell'aria y Emastatica o sia Statica degli animali*. De ambos se constata una tercera edición, con ilustraciones de Giuseppe Maria Alfano y traducción y comentarios de Maria Angela Ardinghelli, que fue estampada en Nápoles en 1776⁴⁶.

- La cuarta edición corregida y aumentada de las *Memorie degli architetti antichi e moderni*, obra en la que su autor, Francesco Milizia expone sus ideas como crítico de arte. Esta impresión, en dos volúmenes en formato 8º, vio la luz en Bassano en 1785. De ella hay un único ejemplar español, el de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid.

Por último, y para finalizar el análisis de los libros de esta primera clase, baste recordar que en el ámbito de la **JURISPRUDENCIA** hay registrados un mínimo de manuales, tratados y compendios de derecho civil y canónico. Algunos son:

* *Commentaria in jus ecclesiasticum vniuersum. tomus primus [quartus]*, de Carlo Sebastiano Berardi (Venecia, en la tipografía de Pietro Valvasense, a costa de los Remondini, 1778).

**Jus canonicum in 5. libros decretalium distributum*, de Ehrenreich Pirhing (Venecia, de la tipografía remondiniana, 1759).

**Jus ecclesiasticum in epitomen.... Tomus primus [-secundus]*, de Zeger Bernard van Espen (Bassano, 1784).

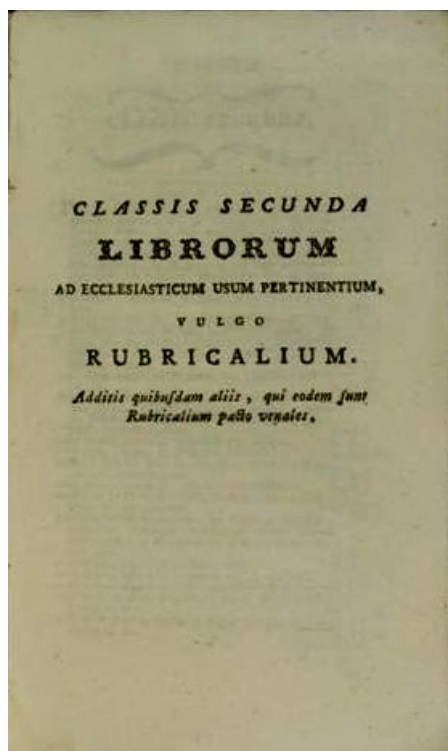
IV.LOS LIBROS DE LA CLASE SEGUNDA.

En este parte se incorporan 243 títulos de obras que, en su mayoría, se venden encuadernadas. Las noticias que se dividen en dos apartados:

- A.** Los libros de devoción y para el uso eclesiástico ordinario, es decir, el Nuevo Rezado (Biblias, Nuevos Testamentos, Breviarios, Oficios, Martirologios, Diurnales, Rituales, Misales, Devocionarios, Viacrucis y Ordinarios).
- B.** Rubricales.

⁴⁵ Venetiis: ex typographia Remondiniana.

⁴⁶ Su impresor fue Gaetano Castellano.



El Nuevo Rezado

Suponen el grueso de esta segunda sección al contar con 219 entradas. Predominan las ediciones en latín, griego e italiano. A modo de excepción, hay dos en lengua española:

- a) Las *Oraciones y meditaciones para el santo sacrificio de la missa : con otros devotos ejercicios, y los misterios del Sanctissimo Rosario, muy provechosos para qualquier Christiano*⁴⁷, un tomito en 16º sin año de impresión que se oferta a una lira con diez céntimos.
- b) *Los quatro libros de la imitacion de Christo, y menosprecio del mundo* de Tomás de Kempis, traducidos al español por el padre Juan Eusebio Nieremberg y publicados en la imprenta remondiniana de Venecia en 1761. De esta edición, tasada en 2 liras y de la que se indica que está estampada “con moltissime figure in rame, e adornato con bordatura a tutte le pagine”, se conoce un único ejemplar localizado en Biblioteca d'arte e storia veneziana del civico Museo Correr de Venecia.

Como es habitual, este tipo de obras se presentan en un formato pequeño (8º, 16º, 24º y 32º, sin bien destaca una edición liliputiense (un 64º) que corresponde a un “Offizio della B. V. in 64. In carta bellissima”⁴⁸.

Sus precios de venta son razonablemente baratos y oscilan entre varios céntimos y las 36 liras, costando el mayor número de los ejemplares una o dos liras.

Por lo que respecta a su datación, en tan solo dieciséis ediciones se indica el año de publicación, el resto carece de él. En el caso de los impresos fechados, los años corresponden al marco cronológico comprendido entre 1759 y 1784.

Al final del listado se inserta una breve nota en la que los libreros ofertan una partida de libros de Devoción, encuadernados “alla Francese”, y que se venden a “L. 60 al cento” (60 liras los 100 ejemplares).

⁴⁷ Revisados el CCPB y el OPAC SBN, tan solo se ha encontrado un ejemplar en cuyo pie de imprenta se lee: “En Amberes: por Henrico y Cornelio Verdussen, 1706”. Se encuentra en la Biblioteca de la Abadía Benedictina de Santo Domingo de Silos, signatura LL8-g64.

⁴⁸ *Catalogus recens*, op. cit. “Classis secunda”, p. LXXXIV.



Entre las ediciones más relevantes destacan:

1. El manual de confesión *Metodo facile e pratico per santificarsi nel proprio stato colla vera maniera di ben confessarsi*, un tomito que se vende a 0,32 céntimos de lira⁴⁹.
2. El *Martyrologium romanum: Gregorii XIII jussu editum, Urbani VIII & Clementis X auctoritate recognitum*, una nueva edición aprobada por el Papa Benedicto XIV e impresa en Venecia en la tipografía Balleoniana en 1759. Se vende a 4,10 liras⁵⁰.
3. Un *Breviarium Romanum* (Antuerpiae: sumptibus Remondianis, 1766), impresión nítida, con elegantísimas tablas, cuyo valor es de 16 liras.
4. El manual sobre eucaristía *Pii affectus pro studiosa juventute laudate dominum in sanctis eius*, "Libretto composto di molte immagini, e divote preci tutto intagliato in rame"⁵¹. Su importe es de 1,15 liras. Este libro resulta raro ya que se ha podido localizar la edición de: "Venetiis: ex typographia remondiniana, 1756", y de la que hay un único ejemplar conservado en la Biblioteca d'arte e storia veneziana del civico Museo Correr de Venecia.
5. El *Rituale romanum Puli Quinti pontificis maximi jussu editum; Nunc vero à SS. D. N. Benedicto 14. Auctum & castigatum*, manual para los ritos y ceremonias católicas, publicado en Venecia por los hermanos Francesco y Nicola Pezzana en 1772. De esta edición se han encontrado dos únicos ejemplares en Italia: uno en la Biblioteca Diocesana Cardinal Cesare Baronio de Sora, y otro en la Biblioteca Provincial de los Capuchinos de Génova. Su valor en el catálogo es de 1,15 liras.
6. El *Officium Recitandum in nocte Nativitatis Domini, cum tribus missis ejusdem Solemnitatis* (Venetiis: ex typographia Balleoniana, 1773). Un tomito de 73 páginas, en formato 12º, del que se conoce un único ejemplar en la Biblioteca del Seminario Vescovile de Treviso. Su precio en el catálogo es de 0,60 liras.

⁴⁹ Se ha localizado la edición de: "Bassano: a spese Remondini di Venezia, 1775". Rara. Se conserva un único ejemplar en la Biblioteca Comunale Manfrediana de Faenza.

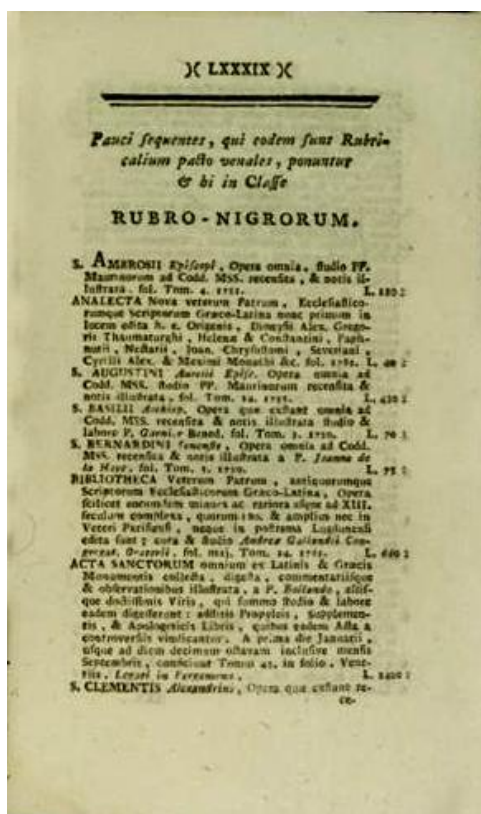
⁵⁰ De ella se conoce un ejemplar en la Biblioteca Pública de Lérida.

⁵¹ *Catalogus recens*, op. cit. "Classis secunda", p. LXXXVII.

Los "Rubricales".

Bajo este nombre aparecen 24 entradas que corresponden a obras de carácter histórico, bibliográfico, además de textos teológicos que, sin ser litúrgicos, son de gran interés para el mundo eclesiástico. Van todos ellos acompañados de recensiones, notas, comentarios e ilustraciones. Están publicados en varios volúmenes, en formato folio o gran folio, y son las ediciones que mayor valor tienen en el catálogo. Algunas sobrepasan el precio de las 2000 liras.

En muchas de ellas se indica que el texto se ha impreso teniendo como modelo el manuscrito revisado por los miembros de la Congregación de San Mauro y por otros monjes benedictinos. Este es el caso, por ejemplo, de las *Obras* de San Agustín (1735, 14 vol., 430 liras), las de san Ambrosio (1751, 4 tomos, 130 liras), o las de san Basilio (1750, 3 tomos, 70 liras).



Los autores reunidos pertenecen al ámbito eclesiástico, aunque también los hay laicos. Entre estos últimos aparecen nombrados, entre otros, el anticuario e historiador alemán Johann Georg Graeve, el erudito holandés Jacobo Gronovio, el filólogo holandés Albert Henrik de Sallengre y el italiano Giovanni Poleni. De estos cuatro se registran 33 volúmenes de una enciclopedia sobre la cultura, las antigüedades y la arqueología de la Roma y Grecia clásicas, y que alcanza la tasa de 1452 liras:

-De Graeve: el *Thesaurus antiquitatum Romanarum*, edición de Venecia estampada en los talleres de Giovanni Battista Pasquali entre 1732 y 1737, en 12 volúmenes⁵².

-De Gronovio: el *Thesaurus Graecarum Antiquitatum* (Venecia, Bartolomeo Giavarinna, 1732-1737, 13 volúmenes)⁵³.

⁵² Su título completo: *Thesaurus antiquitatum Romanarum, in quo continentur lectissimi quique scriptores, qui superiori aut nostro seculo Romanae reipublicae rationem, disciplinam, leges, instituta, sacra, artesque togatas ac sagatas explicarunt. & illustrantur, congestus a Joanne Georgio Graevio. Accesserunt variae & accuratae tabulae aeneae. Volumen primum [-duodecimum]*. Hay una coedición anterior publicada en Utrech (por Frank Halma), y en Leiden (por Pierre vander Aa) entre 1694 y 1699 en 12 volúmenes.

-De Sallengre el suplemento en 3 volúmenes a la obra de Graeve titulado: *Novus Thesaurus Antiquitatum Romanarum* (Venecia, Giovanni Battista Pasquali, 1735)⁵⁴.

-Y de Poleni el *Utriusque thesaurus antiquitatum romanarum graecorumque nova supplementa* (Venecia, Giovanni Battista Pasquali, 1737, 5 volúmenes). Es el suplemento a los libros de Graeve y Gronovio y una continuación del de Sallengre.

Junto a esta colección histórico-arqueológica, los Remondini ponen a disposición de sus clientes la *Bibliotheca Veterum Patrum antiquorumque scriptorum ecclesiasticorum, postrema Lugdunensi longe locupletior atque accuratior*, una biobibliografía de escritores eclesiásticos que vivieron desde el año 68 d.C hasta la Edad Media. El conjunto lo forman 14 volúmenes. Contiene el estudio y las notas de Andrea Galland. Se anota la edición de Venecia publicada en el taller de Giovanni Battista Albrizzi entre 1765 y 1781. Su precio es de 660 liras.

También ofertan cuarenta y cinco volúmenes del *Acta sanctorum quotquot toto orbe coluntur*. Se incluye la edición de Venecia, por Giovanni Battista Albrizzi y Sebastiaiano Coleti, 1765-1781. Las notas son del padre Jean Bolland y el estudio del padre Godefroy Henschen. Su valor es de 2400 liras.

Como se ha indicado, el mayor número de los libros corresponden a escritos de autores eclesiásticos (Padres y Doctores de la Iglesia, santos, papas, obispos y abades). Se incorporan textos de Orígenes, san Ambrosio, San Agustín, San Cipriano de Cartago, San Clemente de Alejandría, San Juan Crisóstomo, San Gregorio Nacianceno, San Hilario de Poitiers..., etc. Valga a modo de ejemplo:

- Las obras completas de San Juan Crisóstomo. Una primera edición italiana en 13 volúmenes y con el texto en latín y griego. Su editor literario es el benedictino Bernard de Montfaucon. Se vende la impresión de Venecia del taller de Giovanni Battista Regozza, 1734-1741. Su coste es de 600 liras.

- La edición revisada y comentada por Michel Le Quien de las *Obras* de San Juan Damasceno, dos volúmenes en folio, con texto paralelo en latín y griego, y que fueron publicados en Venecia por Giovanni Battista Albrizzi y Gasparo Ghirardi en 1748. Su importe asciende a 75 liras.

- La *Summa ad manuscriptorum fidem recognita & emendata*, de san Raimundo de Peñafort, edición de Verona, en la Tipografía del Seminario, por Agostino Carattoni, 1744. Un volumen en folio, de más de 500 páginas, cuyo valor es de 32 liras.

- Y la *Opera omnia in duos tomos*, de san Lorenzo Giustiniani, impresión de Venecia realizada por Giovanni Battista Albrizzi y Giuseppe Rosa en 1751. Se vende a 32 liras.

V. LOS LIBROS DE LA CLASE TERCERA.

En este grupo se cuentan 129 noticias de libros e impresos menores de formatos muy pequeños (8º, 12º, 16º y 32º) y que no se venden completos. De ellos se ofertan pliegos sueltos, normalmente entre uno y dos "fogli". Según una anotación que aparece en la portadilla de esta tercera clase, estos libros son conocidos con el nombre de "libros de resma" ("libri vulgo dicti da risma"), su precio es de 12 liras la resma, y no se hace ninguna rebaja ("Che si vendeno a...L. 12. La Risma, senza alcun ribasso"⁵⁵).

⁵³ Su título completo: *Thesaurus Graecarum Antiquitatum : in quo continentur effigies virorum ac foeminarum illustrium, quibus in grecis aut latinis monumentis aliqua memoriae pars datur, & in quocumque orbis terrarum spatio ob historiam, vel res gestas, vel inuenta, vel locis nomina data, ac doctrinam meruerunt cognosci; Item variarum regionum miranda, qui celebrata apud antiquos saxique & ire expressa occurrunt, omnia ex veris sincerisque documentis petita, & pro serie temporum disposita; Adiecta Breui descriptione singulorum, qui aut in eorum vita aut in honorum proprietate spectabilia percipi & intelligi refert; ubi variis occasionibus nummi, lapides, inscriptiones, etiam auctorum loca explicantur & emendantur*. Existe una edición anterior de Leiden, impresa por Pierre vander Aa, 1697-1702.

⁵⁴ Se conoce una edición anterior de La Haya, 1716-1724.

⁵⁵ *Catalogus recens*, op. cit. Portadilla de la "Classis tertia".



Las noticias bibliográficas son brevísimas y en ellas tan solo se indica el nombre del autor, el nombre por el que se conoce la obra o un título muy corto que sirve para identificar el texto. A continuación se añade el formato y el número de pliegos (fogli) que están a la venta.

En este sentido, tiene interés mencionar:

1. Un "Mandricardo innamorato", 8º, 2 "fogli". Probablemente esta referencia puede corresponder al poema escrito por Marco Bandarini *Mandricardo innamorato qual tratta d'arme, e d'amore* y del que se ha localizado una edición de 32 páginas, en formato 8º, publicada en Padua y Bassano por Giovanni Antonio Remondini, sin año. Se conserva un único ejemplar en la Biblioteca Nacional Braidense de Milán.
2. Seis "Orazione": una primera "orazione universale", otra a santa Anna, una tercera a san Vincenzo Ferreri, una cuarta a san Giuseppe, una quinta a la "B.V. del popolo di Verona", y una sexta a "N.S.G.C.". Todas ellas en 24º y en 1 "fogli".
3. El "Cacaseno figliuolo di Bertoldino" (8º, 3 "fogli"). Buscada esta referencia en el *Catálogo Colectivo de las Bibliotecas de Italia* (OPAC SBN), se ha encontrado la obra titulada: *Novella di Cacaseno figlio del semplice Bertoldino, divisa in discorsi, e ragionamenti. Opera onesta, e di piacevole trattenimento, copiosa di motti, sentenze, proverbj, ed argute risposte. Nuovamente aggiunta al Bertoldino del Croce, dal sig. Camillo Scaligeri della Fratta*. Su autor es Adeiano Banchieri, y se ha localizado una edición, en 8º de 39 páginas, publicada en Venecia por Piero Marcuzzi, sin año. ¿Podría tratarse de la vendida por Remondini en 1785?
4. El *Catecismo* de Canisio, 1 "fogli" en 12º. De esta obra, cuyo autor Pedro Canisio la escribió para contrarrestar al *Catecismo* de Lutero, se hicieron más de dos centenares de ediciones y fue traducida a más de quince idiomas. Desconocemos a qué edición se pueden referir los Remondini.
5. Un "Inferno Aperto" (24º, 3 "fogli"). ¿Puede tratarse de la obra de Giovanni Pietro Pinamonti, *L' inferno aperto al cristiano*, Bassano, sin año, en 24º? ⁵⁶.

⁵⁶ Esta referencia se ha encontrado en el OPAC SBN <http://www.sbn.it/opacsbn/opaclib> consulta el 16 de junio de 2012.

6. Dos compendios: “Compendio della vitta di S. Antonio di Padova” y “Compendio della Dottrina”, ambos 1 “fogli” en 12°.
7. Tres Coronas: “Corona del Signore” (1 “fogli” en 24°), “Corona de spine” (1 “fogli” en 24°) y “Corone de morti” (en 24°).
8. Una “Cronologia di Gesù Christo”, 2 “fogli” en 12°.
9. Una “Divozione al cuor di Gesù”, 1 “fogli” en 12°
10. La *Dottrina Cristiana* del Bellarmino, 7 “fogli” en 12°⁵⁷. Desconocemos qué edición es la ofertada por Giuseppe Remondini.
11. Algunas “Istruzione”: para la santa comunión, para practicar la confesión, o para vivir cristianamente, 1 ó 2 pliegos en 24°.
12. Dos novenas: una a santa Anna (24°) y otra de san Gaetano (24°).
13. Tres “Ejercicios”: uno de preparación a la muerte (1 “fogli”, 24°), otro espiritual, de Inocencio XI (1 “fogli”, 24°), y un tercero “alle s. piaghe di N.S.G.C.”.
14. Dos “Breves”: “di S. Vincenzo Ferreri e di S. Antonio” (1 “fogli”, en 16°).
15. Tres “Rappresentazione”: “di S. Margarita” (8°, 2 pliegos), “di S. Dorotea” (12°, 3 pliegos), y “di S. Maria Maddalena” (12°, 2 pliegos).
16. El “Testamento di S. Bernardino da Siena” (12°, 2 “fogli e m”)
17. Un “Via Crucis del P. Leonardo” (24°)
18. Cinco hagiografías: de san Alejo (12°, 1 “fogli”), santa Catalina (12° 1 “fogli”), santa Romana (12°, 1 “fogli”), san José (12°, 2 pliegos), y de san Martín de Porres (8°, 1 pliego).
19. Un triduo se S. Andrés Avelino (24°, 1 pliego y más).
20. Y una “Rivelazione di S. Brigida” (64°).

⁵⁷ El catecismo, compuesto a petición del Papa Clemente VIII por el jesuita Roberto Bellarmino (1542-1621), tuvo dos versiones: una abreviada para niños y otra extendida para catequistas, maestros y sacerdotes. Ambos fueron un éxito editorial ya que, durante la vida de su autor, se llegaron a publicar una veintena de ediciones en varios idiomas. El catecismo resumido ha sido traducido a más de 55 idiomas y ha contado, hasta bien entrado el siglo XIX, con más de 300 ediciones.

X XCV X

CLASSIS TERTIA.

	Fogli.
ABACHI per li fanciulli . 8.	Fogli 1.
AFFETTI varii Dio del P. Donatelli . 15.	F. 1. e m.
ALBERO della Vita . 15.	F. 1. e m.
ARTE della salute . 15.	F. 1.
ATTI diversi per le Gi. Domeniche ad opere di S. Luigi Gonzaga . 24.	F. 1. e m.
ATTILA Re di Hunni . 8.	F. 1. e m.
AVVENIMENTI Fucili . 24.	F. 1. e m.
BERTOLDO . 8.	F. 4. e m.
BERTOLDINO . 8.	F. 1.
BREVI di S. Vicenzo Ferreri , e di S. Antonio . 16.	F. 1.
BRIGIDINE . 15.	8. per F.
CACASINNO seguace di Bertoldino . 8.	F. 1.
CARMINELE . o Sano Orazioni alla S. V. Maria del Carmine . 15.	F. 1.
CATECHISMO del Canio . 15.	F. 1. e m.
CINQUE maggiori Dolori della S. V. 24.	F. 1.
COMPENDIO della Vita di S. Antonio di Padova . 15.	F. 1. e m.
COMPENDIO della Dottrina . 15.	F. 1.
CORONA del Signore . 24.	F. 1.
CORONA di Spine . 24.	F. 1. e m.
CORONA di morti . 24.	F. 1.
CRONOLOGIA di Gesù Cristo . 15.	F. 1.

Buscadas estas obras en el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* (CCPB) y en el *Catálogo Colectivo de las Bibliotecas de Italia* (OPAC SBN), la mayoría no se han podido localizar y de otras tantas hay tal número de ediciones que no se ha sabido a cuál se hace referencia en el catálogo.

VI. LOS LIBROS DE LA CLASE CUARTA.

En este grupo se listan 2.402 ediciones no remondinianas salidas de talleres tipográficos de toda Europa entre 1570 y 1784.

Los libros aquí reunidos están impresos en latín e italiano y se disponen de la misma manera que los de la *Clase Primera*: dentro de cada letra del alfabeto aparecen primero las obras en lengua latina (578 registros) y a continuación las de lengua italiana (1.824 noticias).

Entre estos, más de dos millares de impresos, 2.059 tienen fecha de publicación (tres corresponden al siglo XVI, once al siglo XVII y el resto al siglo XVIII), 343 aparecen sin data, y en tan solo una veintena se indica el lugar de edición. Realizada una búsqueda de las obras en el OPAC SBN y en el CCPB, se han localizado muchas de las ediciones. Revisados sus pies de imprenta, se ha podido comprobar que la mayoría son obras estampadas en Italia y, dentro de este país, en Venecia, aunque también aparecen, en menor grado, impresiones de Padua, Ferrara, Bérgamo, Nápoles, Brescia o Bolonia, además de otras localidades no italianas como Birmingham, Londres, Leiden y Frankfurt. Algunos de los nombres de editores cuyas publicaciones se ofertan en este catálogo son:

A. IMPRESORES-LIBREROS ITALIANOS:

-De Venecia: Antonio Zatta⁵⁸, Girolamo Albrizzi⁵⁹, los hermanos Bassaglia, Leonardo y Giammaria⁶⁰, Francesco Sansoni, Giovanni Battista Pasquali⁶¹, Dionisio Bassi, Francesco Storti, Francesco y Nicolas Pezzana, Guglielmo Zerletti, Agostino Savioli, Stefano Orlandi, Giovanni Gatt y Domenico Constantini.

⁵⁸ Zatta fue uno de los dueños de las calcografías del setecientos más importantes de Venecia, junto con la de los Remondini. Estampó obras en formato gran folio con numerosas ilustraciones, libros de filosofía, periódicos, retratos de personajes coetáneos, tarjetas de visita y publicaciones sobre moda, muebles, y decoración.

- De Parma: Filippo Carmignani y Stamperia Reale.
- De Bérghamo: Pietro Lancellotti.
- De Ferrara: Stamperia Camerale.
- De Padua: Giuseppe Comino, Goivanni Manfre (Tipografía del Seminario) y la Stamperia Volpi.
- De Bolonia: Gaspare de Franceschi y la Stamperia di S. Tommaso D'Áquino.
- De Brescia: Pietro Pianta o Giammaria Rizzardi.
- De Verona: Pietro Antonio Berno.
- De Tortona: Giuseppe Domenico Rossi.
- De Turín: Giacomo Giuseppe Avondo.
- De Florencia: Gaetano Cambiagi.
- De Livorno: Matteo Strambi.
- De Nápoles: Giuseppe Maria Porcelli⁶², Goivanni di Simonne, Francesco Riccardi, Giuseppe di Bisogni y Vincenzo Orsino.

B. IMPRESORES-LIBREROS NO ITALIANOS:

- De Leyden: Jacob Wetstein⁶³.
- De Londres: Andrew Millar y Thomas Cadell.
- De Birmingham: John Barkerville⁶⁴.
- De Frankfurt: Societá veneta.

Los precios de los libros son relativamente baratos, siendo lo más normal que oscilen entre una y tres liras. Sin embargo, hay algunos que superan las 100 liras, llegando a costar incluso las 600. Este es el caso de los 13 tomos de la *Opera omnia graece & Latine* de San Juan Crisóstomo, folio mayor, 1755.

Por lo que respecta a la temática de las obras, los textos aquí registrados corresponden a toda suerte de materias, aunque destacan, por su alto porcentaje, los de Teología y Literatura frente a los de Historia, Ciencias, Jurisprudencia o Miscelánea.

⁵⁹ Librero-impresor que desarrolló su labor en Venecia entre 1685 y 1713. Tuvo taller y librería en el Campo de la Guerra, detrás de la Iglesia de San Julián. Publicó numerosos libros ilustrados. Su hijo Almorò Albrizzi le sucedió en 1714.

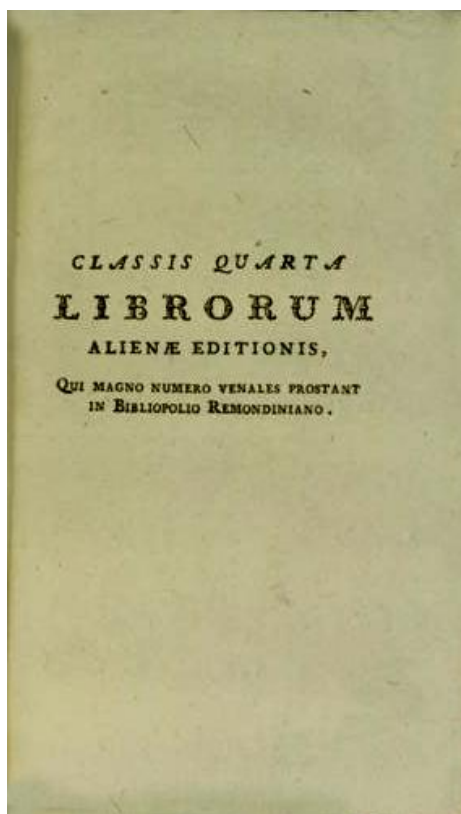
⁶⁰ Hijos del librero Pietro Bassaglia, trabajaron en Venecia entre la segunda mitad del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Giammaria fue dueño de un establecimiento en la Mercería San Salvador de Venecia a partir de 1764. Formó compañía con su hermano entre 1783 y 1787. Dos años después, en 1790, se trasladó a Padua hasta 1801 en que regresó a Venecia. Falleció en 1806.

⁶¹ Nacido en 1702, se estableció como impresor-librero en la plaza de San Brtolomé de Venecia hacia 1733. Fue coetáneo de Giuseppe I, Giovanni Antonio II, Giambattista y Giuseppe II. Falleció en 1784.

⁶² Impresor-librero de Nápoles entre 1775 y 1796.

⁶³ Librero en Amsterdam entre 1723 y 1757, y en Leyden entre 1758 y 1775.

⁶⁴ Fue Editor de Brimingham entre 1757 y 1775, e impresor de la Universidad de Cambridge de 1758 a 1768. Creó de los tipos "Baskerville" y el papel "velin".



A. LIBROS DE HUMANIDADES Y MISCELÁNEA.

Entre los títulos de Humanidades y Miscelánea se registran obras de literatura, retórica, lingüística, historia, geografía, filosofía, bibliografía, numismática, heráldica, bellas artes, artes aplicadas, política, ingeniería naval, gemología, magia y ocultismo, etc.

Los títulos de **LITERATURA** son los más numerosos, aunque hay un claro predominio de la literatura italiana del siglo XIV al siglo XVIII, frente a la francesa, inglesa y alemana. Aquella está representada, fundamentalmente, por dos géneros: la poesía y el teatro. El drama y la comedia cuentan con piezas de gran interés:

1. *Il nuovo teatro comico...Tomo primo–quinto*, una colección de comedias de Francesco Albergati Capacelli impresas en Venecia por Giambatista Pasquali entre 1774 y 1778⁶⁵.
2. *La Tancia commedia rusticale* de Michelangelo Buonarroti⁶⁶, con anotaciones de Antonio Maria Salvini. Se registra la publicación de Venecia por Paolo Colombani 1760.
3. Las *Commedie in versi* de Pietro Chiari, 10 tomos salidos de la Estampería de Santo Tomás de Aquino de Bolonia entre 1774 y 1775.
4. Las tragedias de Antonio Conti: *Marco Bruto* (1744), *Druso* (1748) y *Lucio Giunio Bruto* (1743), todas ellas impresas en Venecia por Giambatista Pasquali. Esta última es una rara edición de la que se conserva un único ejemplar en la Biblioteca Nacional Braidense de Milán.
5. Los ocho tomos de la *Opere drammatiche* de Carlo Goldoni⁶⁷, editadas en Venecia por Agostino Savioli entre 1770 y 1780. De ella se conocen los ejemplares de la Biblioteca Comunale Labronica Francesco Domenico Guerrazzi de Livorno (2 ejemplares), de la Biblioteca

⁶⁵ De esta edición se han localizado solo dos ejemplares: uno en la Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio de Bolonia y otro en la Biblioteca Nazionale Sagarriga Visconti.Volpi de Bari.

⁶⁶ 1568-1646. Sobrino del célebre artista florentino. Apodado el "Genovés".

⁶⁷ 1707-1793. Autor teatral italiano fundador de la comedia moderna italiana

del Seminario Vescovile della Facoltà Teologica del Triveneto dell'Istituto Filosofico Aloisianum de Padua y de la Biblioteca Casa di Goldoni Centro Studi Teatrali de Venecia. :

En el ámbito de la poesía se registran ediciones de escritores humanistas y renacentistas de primera fila (Dante Alighieri, Ludovico Ariosto, Pietro Bembo, Lorenzo de Medici, Francesco Petrarca o Torcuato Tasso), además de otras muchas que pertenecen a autores de épocas posteriores e incluso coetáneos a este catálogo. Así pues, vale la pena mencionar:

1. El romance poético de Luigi Alamanni⁶⁸ titulado *Girone il cortese... con diligenza corretto, e alla moderna ortografia ridotto*, una tercera edición, en dos volúmenes en 12º, estampada en Bérgamo por Pietro Lancellotti en 1757.
2. Las *Rime*, del poeta veneciano Gasparo Gozi, impresas en Venecia por Bartolomeo Occhi en 1758 y de las que se ha localizado un único ejemplar en la Biblioteca Comunale de Pordenone.
3. La edición veneciana realizada en 1761 por Giambattista Novelli del poema *L' ammiraglio dell'Indie o sia Le gesta di Cristoforo Colombo*, de Ormildo Emeressio, un tomito en 4º de 144 páginas y del que se hay un único ejemplar conservado en la Biblioteca Nacional Universitaria de Turín.
4. Del *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto se anota, entre otras, la edición publicada en Birmingham por John Baskerville en 1773. Fue costeada por Pietro y Giuseppe Molini. Se editó en cuatro volúmenes en formato 8º con numerosas ilustraciones calcográficas realizadas por renombrados artistas del momento⁶⁹. Su precio está cifrado en 130 liras. También, de este mismo autor, aparece: *Opere... cioe le due commedie scritte in prosa: le cinque commedie scritte in verso: una lettera a m. Pietro Bembo: le Rime: l'Erbolato: le Satire, e le Poesie latine* (Venecia, impreso por Giuseppe Bortoli, 1755); y las *Satire* (Florenca, 1779, formato 8º, 52 páginas), de las que existen dos ejemplares conocidos: uno en la Biblioteca comunale Ariostea de Ferrara y otro en la Biblioteca Nazionale Universitaria de Turín.
5. Los tres diálogos dedicados a Lucrecia Borgia que Pietro Bembo escribió bajo el título *Degli asolani*, con anotaciones de Tommaso Porcachi (Venecia, por Guglielmo Zerletti, 1760).
6. La antología de poesía satírica *Opere burlesche* compilada por el poeta y dramaturgo Francesco Berni. Contiene textos de diferentes autores (Lorenzo de Medici, Pietro Arentino, Berni...). Se cita la impresión de Roma, Jacopo Broedelet, 1771.
7. Las ediciones de 1760⁷⁰ y 1772 de la *Divina Comedia* de Dante y que fueron publicadas por los tipógrafos venecianos Antonio Zatta y Giambattista Pasquali respectivamente. Esta última incorpora comentarios del padre jesuita Pompeo Venturi.
8. Una rarísima edición de 1771 - y de la que se conoce un único ejemplar en la Biblioteca cívica Attilio Hortis de Trieste- de las *Poesie liriche* de Giuseppe Bonzio y Girolamo Gravisi. Fue estampada en Venecia, por Gasparo Storti, en un volumen en 8º de 308 páginas.
9. Las *Rime* de Francesco Petrarca, Venecia, 1756, por Antonio Zatta. Esta edición crítica, con anotaciones de Lodovico Castelvetro, contiene ilustraciones y se presenta en dos volúmenes en formato 4º.

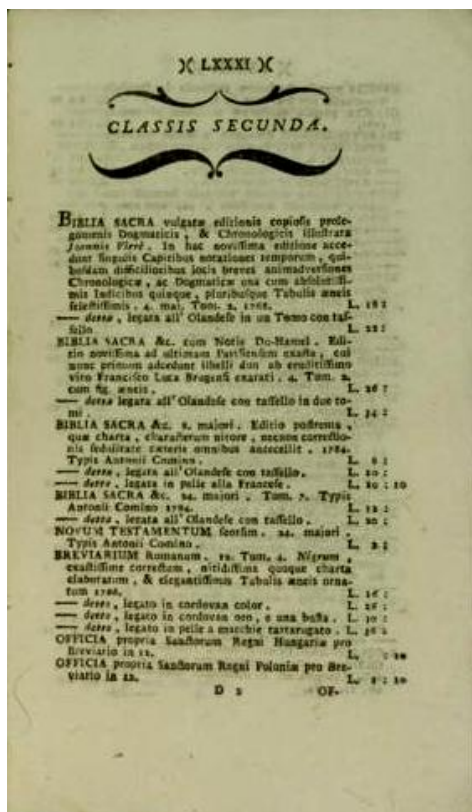
Asimismo, resulta interesante destacar las *Favole ad uso de' fanciulli di Filaete tra Planomici*, del escritor veneciano Giuseppe Manzoni. Se cita una cuarta edición publicada en Venecia por Pietro

⁶⁸ Luigi Alamanni fue un poeta y estadista italiano que nació en 1495 y murió en 1556. Introdujo el epigrama en la poesía italiana.

⁶⁹ Sus diseñadores fueron: Charles Nicolas, Charles Monnet, Jean Michele Moreau, Charles Dominique Joseph Eisen y Giovanni Battista Cipriani. Los grabadores en la plancha fueron: B. L Enriquez, Francesco Bartolozzi, Nicolas de Launay, Isidore Stanislas Helman, Jean Massard, Pierre Philippe Choffard, Joseph de Longueil, Jean Baptiste Simonet, Antoine Jean Duclos, Pierre Antoine Martini y Benoit Louis Prevost

⁷⁰ De ella se han localizado cuatro ejemplares en Italia. Uno en la en la Biblioteca Comunale Aurelio Saffi de Forlì; otro en Biblioteca provinciale Tommaso Stigliani de Matera; un tercero en la Biblioteca Palatina de Parma; y el último en la Biblioteca del Centro dantesco de Ravenna.

Savoni en 1777⁷¹. De ella se ha localizado un solo ejemplar en la Biblioteca del Seminario Vescovile della Facoltà Teologica del Triveneto de Padua.



Los Remondini también ofertan traducciones al italiano de obras de la literatura europea. Los escritores galos contenidos en esta clase pertenecen, sobre todo, al siglo XVIII, aunque también hay algunos de la segunda mitad del XVII. Se encuentran nombres de dramaturgos, poetas y novelistas muy conocidos:

-François Thomas Marie de Baculard d'Arnaud, del que se registra una segunda edición de *Gli amanti sventurati, o sia Il conte di Commingia*, drama traducido del francés por Ercole Rondinelli y estampado en el taller de Pietro Savioni en Venecia en 1778.

-François de Salignac de La Mothe Fénelon autor de los poemas épicos *Le avventure di Pirro figliuolo d'Achille* (Venecia, 1777) y *Le avventure di Telemaco figliuolo d'Ulisse* (Venecia, 1781)⁷².

-Claude Guimond de la Touche, del que se consigna la edición de 1762 de su *Ifigenia in Tauride* realizada por el tipógrafo veneciano Bartolomeo Occhi en un volumen en 8º con 86 páginas⁷³.

-Alain René Lesage creador de la novela picaresca *Gil Blas de Santillana* de la cual se oferta la traducción italiana, en siete tomos, publicada en 1781⁷⁴.

⁷¹ Se publicó junto a las *Regole per bene scriver italiano*, también del mismo autor.

⁷² *Las aventuras de Pirro* fueron impresas en el taller de Domenico Pompeati. *Las aventuras de Telémaco* en el de Pietro Savioni. En éstas últimas, además de numerosas anotaciones morales, políticas e históricas, se añade un discurso sobre la poesía épica.

⁷³ Esta obra está inspirada en la *Ifigenia* de Eurípides. De esta edición se conservan tres ejemplares en Italia: uno en Venecia, en la Biblioteca Nazionale Marciana, y los otros dos en Milán, en la Biblioteca Comunale Centrale y en la Biblioteca dell'Accademia dei filodrammatici.

⁷⁴ En el OPAC SBN aparece con el título: *Gil Blas di Santillano, storia galante tradotta dall'idioma francese nell'italiano dal dottor d. Giulio Monti ... Tomo primo[-settimo]*.

-Jacques Cazzote, del que se cita una rara edición de 1770 de la novela *La magia bianca ovvero la mirabile e curiosa istoria di Ricardo Oberthon*, Venecia, a expensas de Giuseppe Zorzi⁷⁵.

-Voltaire, del que se tiene a la venta la segunda edición veneciana de sus *Tragedias*, colección en seis volúmenes impresa por Francesco Pezzana en 1783.

Por lo que respecta a la literatura inglesa, en el catálogo se registran cuatro ediciones de interés:

1. *La Vita e le auventure di Robinsone Crusoe storia galante, che contiene il di lui ritorno nella sua isola, e gli altri suoi viaggi* de Daniel De Foe (Venecia, impreso por Domenico Occhi, 1774, 2 volúmenes en 8º)⁷⁶.
2. *Il Giulio Cesare. Tragedia istorica* de William Shakespeare, traducida al toscano por Domenico Valentini (Siena, en la estampería de Agostino Bindi, 1756)⁷⁷.
3. *La storia di Tom Jones* de Henry Fielding, traducción italiana realizada por Pietro Chiari (Venezia, impreso por Giovanni Battista Regozza, 1757)⁷⁸.
4. Y un versión italiana de Paolo Rolli del *Paraíso perdido (Il paradiso perduto)* de John Milton, con adiciones de Adisson, publicada en 1775, dos tomos en 12º con ilustraciones⁷⁹.

La literatura germánica cuenta con una representación menor. Sirva como muestra tan sólo dos ediciones: *L' Arte della Guerra* (1767), un poema atribuido a Federico el Grande, Rey de Prusia⁸⁰; y *La Morte d'Adamo* (1760), tragedia de Friedrich Gottlieb Klopstock⁸¹.

En este grupo también hay textos de **GEOGRAFÍA E HISTORIA**: de historia universal y de diferentes culturas y civilizaciones; libros de viajes con descripción geográfica y humana de diversos países, pueblos y regiones de Europa, del Norte de África, América y Asia; cartografía y mapas; historia de países de Europa (Holanda, Inglaterra, Escocia, Rusia, España), de las colonias norteamericanas y de Oriente. Sin embargo, los más numerosos son aquellos que se refieren a hechos, sucesos y acontecimientos de la península italiana y de sus provincias, ciudades y pueblos. Aparecen obras sobre Berbería y las Indias Orientales, el imperio de Carlo Magno, la civilización árabe, la Inglaterra de Carlos Estuardo, la figura de Gengis Khan, el reino de Siam, la unificación de los reinos de Castilla y Aragón o la guerra de sucesión en España. Algunos de estos títulos son:

- 1.-El *Viaggio in Guinea* del holandés Willem Bosman, una descripción de la historia natural, la religión, el gobierno y las costumbres de esta tierra que fue impresa por Marcellino Piotto en Venecia entre 1752 y 1754, en tres tomos con ilustraciones.
- 2.-La *Geografia universale...tradotta dal francese nell'italiano* del jesuita Claude Buffier. Se registra una novena edición publicada en Venecia por Francesco Pitteri en 1772. Incluye el *Trattato della sfera* del mismo autor⁸².
- 3.-La *Italia geografico-storico-politica* del alemán Anton Friederich Busching (Venecia, por Antonio Zatta, 1780). Dividida en cinco tomos, contiene una introducción general sobre Italia y

⁷⁵ Se trata de una traducción de la obra *Le Lord Impromptu*, firmada por el autor bajo el seudónimo de Fassdown. La edición recogida en el catálogo remondini resulta curiosa al haberse localizado un único ejemplar en la Biblioteca Antica V. Pinali dell'Università degli studi di Padova.

⁷⁶ De esta edición no hemos encontrado ningún ejemplar en España, pero sí dos en Italia: uno en la Biblioteca Civica de Tortona y otro en la Biblioteca Diocesana del Seminario Vescovile de Biella.

⁷⁷ Existen tres ejemplares registrados en el OPAC SBN: en la Biblioteca Nacional Central de Florencia; en la Biblioteca Casanatense de Roma; y un tercero en la Biblioteca Histórica de la Provincia de Turín.

⁷⁸ En el OPAC SBN hay dos ejemplares consignados: uno en la Biblioteca Comunale Giovanni Santini de Pavullo nel Frignano; otro en la Biblioteca d'arte e storia veneziana del civico Museo Correr de Venecia.

⁷⁹ No se ha localizado ningún ejemplar en España ni en Italia.

⁸⁰ Publicada en Venecia por Antonio Graziosi. Su traductor es Gianfrancesco Giorgetti.

⁸¹ Editada en Venecia por Paolo Colombani. Fue traducida al italiano por Gasparo Gozzi.

⁸² Se conocen solo dos ejemplares: uno en la Biblioteca Comunale Carlo Venturini de Massa Lombarda, y otro en la Biblioteca Universitaria de Sassari.

una descripción particular de Cerdeña, Lombardía, el ducado de Toscana, la república de Génova, la isla de Malta, el reino de Nápoles y la república de Venecia⁸³.

4-. La *Istoria del gran Genghizcan primo imperadore degli antichi mogoli, e tartari* de François Pétis de La Croix, una traducción del francés al italiano editada por Francesco Pitteri en Venecia en 1737.

5-. La *Historia Paraguajensis*, una crónica del Paraguay del jesuita francés Pierre Francois Xavier de Charlevoix que fue publicada por el tipógrafo veneciano Francesco Sansoni en 1779.

6-. El *Compendio della storia universale, diviso in due parti, e ridotto a uso delle scuole*, un manual para estudiantes estampado en Venecia por Giovanni Antonio Pezzana en 1784.

7-. La *Descrizione corografico-storica della provincia bresciana con una nuova carta corografica della medesima* (Venecia, imprenta de Antonio Zatta, 1779). Esta edición, cuyo autor no está declarado, es muy rara por haber un único ejemplar conocido en la Biblioteca provincial La Magna Capitana de Foggia.

8-. La *Istoria di sua altezza reale il principe Carlo Odoardo Stuart di Galles concernente le avventure, e le disgrazie accaduteli in Scozia l'anno 1746* (Milán, 1760).

9-. Los *Elementi di cosmografia e di geografia ad uso delle scuole di Venezia*, un manual de autor desconocido del que se cita la publicación de Venecia, Pietro Savoni, 1782. De esta impresión hay un único ejemplar en la Biblioteca Comunale Classense de Ravenna.

10-. La *Istoria delle rivoluzioni di Spagna* del jesuita Pierre Joseph d'Orleans. Se trata de una historia de nuestro país desde los tiempos de los godos hasta la unificación de los reinos de Castilla y Aragón por los Reyes Católicos. Se consigna la edición estampada en Venecia por Francesco Pitteri en 1737, en tres volúmenes en 4º.

11-. La *Istoria della decadenza dell'impero dopo Carlo Magno e delle differenze degli'imperatori co' pontefici, a causa delle investiture e dell'indipendenza*, del también jesuita Louis Maimbourg, impresión de Vincenzo Radici, Venecia, 1766⁸⁴.

12-. *Memorie storiche della guerra tra l'imperiale Casa d'Austria e la reale Casa di Borbone per gli Stati della Monarchia di Spagna* (Venecia, Giovanni Battista Recurti, 1736).

13-. *Storia dell'America settentrionale del sig. ab. Raynal continuata all'anno presente, nella quale si descrive la guerra civile tra la Gran Bretagna e le Colonie Unite. Tomo primo [-terzo]* (Venecia, Antonio Zatta, 1778-1780).

En el ámbito de la **FILOLOGÍA** se hallan anotadas gramáticas, ortografías, vocabularios y diccionarios de diferentes lenguas (inglesa, francesa, italiana, latina y semítica). En este sentido conviene destacar dos obras de Ferdinando Altieri: el *Dizionario italiano ed inglese* y la *Grammatica della lingua inglese*, ambas publicadas en el taller veneciano de Giambattista Pasquali en 1751 y 1763, respectivamente. La primera corresponde a una segunda edición presentada en dos tomos en formato 4º, y la segunda contiene un vocabulario bilingüe inglés –italiano. De esta última existe un único ejemplar en España sito en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Otra muestra es el vocabulario trilingüe italiano-francés-latino⁸⁵ de Antonini Annibale. Fue muy popular en su momento ya que se hicieron de él numerosas ediciones. En el catálogo se incorpora la

⁸³ De esta edición hay dos ejemplares en Italia: uno se encuentra en la Biblioteca provincial de Filosofía Santo Tomás de Aquino en Turín, y otro en la Biblioteca cívica Attilio Hortis de Trieste.

⁸⁴ De esta edición hay un ejemplar en la Fundación Universitaria Española y otro en la Biblioteca comunale de Mirandola, en Italia.

⁸⁵ Su título completo es: *Dizionario italiano, latino, e francese; in cui si contiene, non solamente un compendio del vocabolario della Crusca, ma ancora tutto ciò, che v'ha di piu notabile nel dizionario dell'abate Francesco Alberti, e ne' migliori glossarj usciti finora ... Raccolto prima dall'abate Annibale Antonini, ed ora riveduto, ... dal segretario Paterio Antegnati. Tomo primo (-second)*. El segundo de los volúmenes está redactado en francés.

impresión hecha en casa de Francesco Pitteri en Venecia en 1779. También merece la pena mencionar la *Orthographia latina* (Patavii, 1763) del alemán Christoph Cellarius, el *Trattato della lingua ebraica* (Venezia, 1756) de Bonifazio Finetti, y el alfabeto eslovaco-rúnico del croata Clemente Grubissich titulado *In originem et historiam alphabeti sclavonici glagolitici vulgo hieronymiani, disquisitio antiquitatis populorum septentrionalium, reique litterariae sclavonicae et runicae studiosis* (Venetiis, 1766).

Así mismo, se listan **ENCICLOPEDIAS** universales y especializadas, a modo de diccionario, en materias diversas como, por ejemplo, agricultura, literatura, artes y oficios, mitología, filosofía, pintura, escultura, arquitectura, medicina o sanidad. A modo de ejemplo encontramos:

- a) El *Dizionario d'agricoltura... Tomo primo [-quarto]* de Ignazio Ronconi (Venecia: Francesco Sansoni, 1783).
- b) El *Dizionario precettivo, critico, ed istorico della poesia volgare* del franciscano Ireneo Affò (Parma: Filippo Carmignani, 1777).
- c) El *Dizionario mitologico ovvero della favola, poetico, storico...Tomo primo[-terzo]* de André Claustre (Venecia: Domenico Ferrari, 1755-1758)
- d) O el *Dizionario compendioso di sanità...Edizione IV. corretta ed accresciuta, tomo primo [-quarto]* de Giovanni Pietro Fusanacci (Venecia: Antonio Zatta, 1778-1784).

Giuseppe Remondini también ofrece al público obras de otras materias que tratan sobre asuntos muy diversos. Aunque su número es minoritario, no por ello son menos destacables ya que, en ciertos casos, resultan muy curiosas por su temática. Entre ellas conviene mencionar:

1. En el ámbito de las **BELLAS ARTES**, un tratado en el que se comentan las ideas de Mengs y Sulzer sobre el diseño artístico y que fue escrito por el arquitecto italiano Francesco Milizia: *Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno* (Venecia, impreso por Giambattista Pasquali, 1781); y los manuales sobre pintura de Antonio Maria Zanetti: *Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri libri 5* (Venecia, Giovanni Battista Albrizzi, 1771) y *Varie pitture a fresco de' principali maestri veneziani ora la prima volta con le stampe pubblicate* (Venecia, 1760⁸⁶).

2. Sobre **FILOSOFÍA, LÓGICA Y METAFÍSICA**, los libros de Friedrich Christian Baumeister -*Institutiones philosophiae rationalis methodo VVolfii adornatae*, Lucca, 1776⁸⁷-; de Ra. De Berger - *Institutiones philosophicae seu logico-critices, ethicesque, tum metaphysices*, Venecia, 1776-; y de Jacopo Facciolati - *Institutiones logicae*, Venecia, 1729-.

3. De **POLÍTICA Y GOBIERNO**, una rarísima edición publicada en Venecia por Giovanni Battista Albrizzi en 1750 y que se titula *Massime politiche necessarie a' sovrani, per conoscer i vizj del ministro di stato*⁸⁸. Su autor es Battista Giacomazzi.

4. En torno a la **BIBLIOGRAFÍA E HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA**:

- La segunda edición la *Biblioteca volante*, una bio-bibliografía de escritores nacidos en Italia en los siglos XVI y XVII y que fue redactada por Giovanni Cinelli Calvoli y continuada por Dionigi Andrea Sancassanien. Se registra la impresión de Venecia de 1747⁸⁹.

⁸⁶ De esta edición no hay ningún ejemplar en nuestro país. Solo se han encontrado dos en Italia. Uno en la Biblioteca Nacional Central de Florencia y otro en la Biblioteca Tizianesca de Pieve di Cadore.

⁸⁷ Se trata de una tercera edición impresa por Giacomo Caroboli y de la que existe un ejemplar único en la Biblioteca Oliveriana de Pesaro.

⁸⁸ Solo se conoce un ejemplar conservado en la Biblioteca comunale Labronica Francesco Domenico Guerrazzi de Livorno.

⁸⁹ Esta se hizo en 4 volúmenes en formato 4º. Es una edición muy rara ya que de ella, en Italia, no existe ningún ejemplar. En España hay ejemplares en la Biblioteca de Castilla-La Mancha, en Toledo, y en el Seminario Diocesano de San Miguel de Orihuela (Alicante).

- La *Drammaturgia... accresciuta e continuata fino all'anno 1755* de Leone Allacci, un repertorio especializado que incluye ediciones de comedias, tragedias y dramas de la literatura italiana, con indicación de los anónimos y seudónimos hasta mediados del Setecientos⁹⁰.

- El catálogo de libros raros y curiosos de la colección particular de John Smith, la *Bibliotheca smithiana, seu Catalogus librorum D. Josephi Smithii angli per cognomina authorum dispositus*, que fue elaborado e impreso por Giovanni Battista Pasquali en 1755. En él hay una parte dedicada a las ediciones del siglo XV⁹¹.

-La bibliografía de incunables estampados en tipos hebreos de Giovanni Bernardo Rossi, *De hebraicae typographiae origine ac primitiis seu Antiquis ac rarissimis hebraicorum librorum editionibus seculi XV* (Parma, 1776).

- El índice de libros prohibidos⁹² de Venecia de 1766.

- Y la bibliografía periódica de novedades editoriales *Acta Eruditorum Lipsiensium... ab anno 1682 ad an. 1710...*, de la que el librero tenía a la venta siete volúmenes por un precio de 140 liras.

5. Sobre NUMISMÁTICA, GENEALOGÍA Y HERÁLDICA:

- *L' arte del blasone... Con...molte tavole impresse in rame e tre indici, due delle voci in franzese, e latino, uno de' nomi delle famiglie, comunità e società, di cui vi sono l'arme blasónate* (1756), del conde Marco Antonio Ginanni⁹³.

- *Della moneta propria, e forastiera... Dissertazione... nella quale si da un saggio delle primitive monete veneziane* (1749), de Gian Giuseppe Lituri⁹⁴.

-Y el catálogo de monedas de la colección privada del conde de Mazzucchelli: *Museum Mazzuchellianum, seu numismata virorum doctrina praestantium*. Se registra la edición impresa en Venecia por Antonio Zatta y Andrea Poletti en 1761 y 1763. Son dos volúmenes en folio, con ilustraciones, los cuales alcanzan en el catálogo el precio de 200 liras.

⁹⁰ Se cita la impresión de Venecia, Giambattista Pasquali, 1755. Tan solo se ha localizado un ejemplar en la Biblioteca e Mediateca del Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo dell'Università degli Studi de Turín.

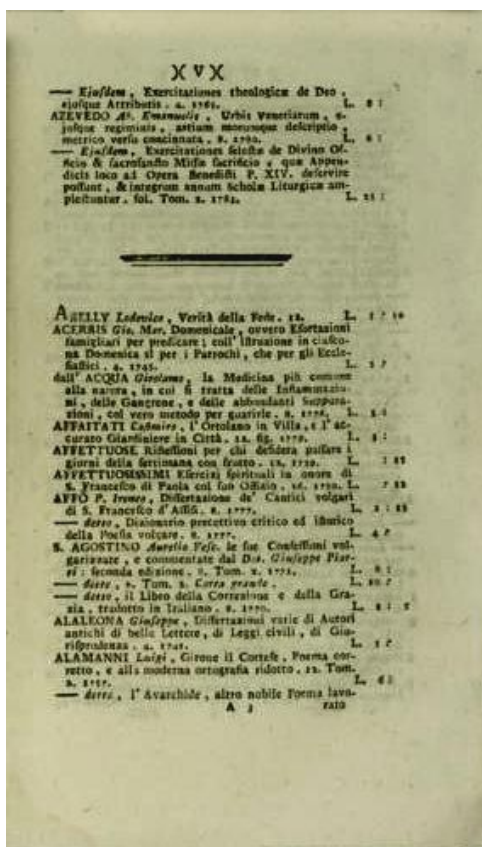
⁹¹ En nuestro país esta edición constituye una rareza bibliográfica ya que hay un único ejemplar en la Biblioteca Complutense de la Compañía de Jesús de la Provincia de Toledo, en Alcalá de Henares (Madrid).

⁹² Su referencia completa es: *Index librorum prohibitorum cum regulis confectis per patres a Tridentina Synodo delectos. Auctoritate Pii 4. primum editus: postea vero a Sisto 5. auctus: demum Clementis papae 8. jussu recognitus, & publicatus. Instructione adiecta de exequenda prohibitionis, deque sincere emendandi, & imprimendi libros, ratione. Editio secunda ad exemplar primae Morettianae anno 1596. Cum appendice aliquot operum, quae subinde prohibita censerentur juxta formam Concordatorum.*

Venetis: ex typographia Columbianiana, 1766.

⁹³ Edición de Venecia impresa por Guglielmo Zerletti. Se publicó con 35 páginas de ilustraciones calcográficas, una anteportada grabada en cobre por Pietro Monaco y diseñada por Andrea Barbiani y un frontispicio en rojo y negro. Aunque en Italia se conservan numerosos ejemplares, en España tan solo hay uno en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

⁹⁴ Publicación de Venecia por Giambattista Pasquali.



6. Sobre **GEMOLOGÍA**, el curioso libro titulado *Dactyliotheca Smithiana*, una bellísima edición veneciana de 1767 realizada por Pasquali, en dos tomos en folio, y que trata sobre el arte del grabado y tallado de las piedras preciosas. Su autor Antonio Francesco Gori fue un gemólogo y estudioso de las gemas y piedras antiguas. Los dos volúmenes se venden relativamente caros pues están tasados en 137 liras.

7. En relación con la **MAGIA**, el ocultismo, los visionarios y el culto al diablo está el texto de Laurent Bordelon, *Storia delle immaginazioni stravaganti*, una traducción del francés al italiano de la que se describe una segunda edición publicada en Lucca en 1764.

8. Perteneciente al ámbito de las **ARTES DECORATIVAS** hay un rarísimo libro que habla sobre la fabricación, uso y ventajas de la porcelana china, *L'efficacia della china china esposta alla pubblica considerazione per vantagaggio universale* del doctor Goivanni Benescia. Se anota la edición de Livorno, Matteo Stambri, 1763. De esta impresión tan solo se han encontrado tres únicos ejemplares en bibliotecas italianas: uno en la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia, otro en la Biblioteca comunale Labronica Francesco Domenico Guerrazzi de Livorno, y un tercero en la Biblioteca centrale dell'Area umanistica dell'Università degli studi de Urbino.

9. También se describen numerosas **HAGIOGRAFÍAS Y BIOGRAFÍAS** de beatos y beatas, religiosos y religiosas, emperadores, reyes, príncipes, nobles y personajes ilustres como es el caso de: sor María Rosalía Grossi – fundadora de la orden de las Siervas de María-, la beata Angela Merici –fundadora de la Compañía de Santa Úrsula-, sor Marta Magdalena –de la orden de la Santísima Trinidad-, Girolamo Savonarola –de la orden de Predicadores-, Dionisio Reichel –cartujo-, santa Teresa de Jesús, san Felipe Neri, san Juan de Dios, san Luis Gonzaga, Giambattista Gaspari –consejero y secretario de la emperatriz M^a Teresa-, el emperador Juliano, el zar Pedro el Grande, el rey Carlos III de España, Sebastiao José Carvalho –marqués de Pombal-, el matemático Guido Grandi, los pintores Carlo Cignani y Sebastián Ricci..., etc.

10. Por último, y como curiosidad, dentro del mundo de la **PRENSA PERIÓDICA**, se ofertan al público doce tomos de *L'osservatore*, un periódico veneciano que fue dirigido y redactado por Gasparo Gozzi y editado por Paolo Colombani en la década de los años sesenta⁹⁵.

B.LIBROS DE CIENCIAS.

Los libros científicos representan una pequeña parte de esta sección cuarta. Aquí se reúnen textos de medicina, cirugía y farmacología, matemáticas, física y química, veterinaria, ciencias naturales y arquitectura. Aparecen tratados de anatomía, neurología, psiquiatría, obstetricia y ginecología, oftalmología, dietética y nutrición, traumatología, minerología, matemáticas aplicadas a la artillería, mecánica, cosmología, etc. Algunas muestras son:

1. Los manuales de aritmética, álgebra, geometría y trigonometría de Bonaventura da Guastalla - *Aritmetica pratica divisa in due parti*⁹⁶-, de Antonio Chiusole -*La geometria comune, legale, ed aritmetica...divisa in tre parti*⁹⁷-, de Girolamo Pietro Cortinovis -*Abbaco ovvero Pratica generale dell'aritmetica*⁹⁸-, de Francesco Ocelli - *Nuovo trattato aritmetico pratico...per uso di maestro*⁹⁹-, o del croata Ruđer Bošković - *Elementi di geometria piana e de' solidi e di trigonometria piana e sferica con una introduzione alla trigonometria*¹⁰⁰-.

2. El texto sobre la edificación, diseño y construcción de la Basílica de San Marcos de Venecia, *L' augusta ducale basilica dell'evangelista San Marco...colle notizie del suo innalzamento, sua architettura, musaici, reliquie, e preziosità che in essa si contengono* (Venecia, 1761, impreso por Antonio Zatta¹⁰¹).

3. Los conocidos tratados de ginecología de Jean Astruc -*Tractatus de morbis mulierum* (Venecia, 1763-1767, 2 volúmenes)-, y de Joseph Jacob von Plenck - *Elementi dell'arte ostetricia* (1782)¹⁰²-.

4. Diversas obras sobre los síntomas y tratamiento de enfermedades tales como:

- El escorbuto: *Tractatus de scorbuto* de Giovanni della Bona (Verona, 1761).

-Las cataratas y glaucomas y otras perturbaciones oculares: *Trattato della cataratta, del glaucoma, e dell'amaurosi* del anatomista y cirujano alemán Lorenz Heister (Venecia, 1783); y *Praelectiones publicae de morbis oculorum* del médico y botánico neerlandés Hermann Boerhaave (Venecia, por Antonio Bortoli, 1752).

-Las úlceras y tumores diversos: *Tractatus de tumoribus & ulceribus solidam theoria* de Jean Astruc (Venecia, 1766).

-La gengivitis: *De' morbi de' denti e delle gengie* del austriaco Joseph Jacob von Plenck (Venecia, 1781).

-Los trastornos cerebrales: *Tractatus de morbis internis capitis* del doctor Jacques Lazerme (Venecia, por Giovanni Vattista Recurti, 1750).

-La tuberculosis: *Sopra il male del tísico* de Antonio Lizzari (Venecia, Antonio Zatta, 1774).

-La peste: *Il piu' temuto de' mali la peste* de Filippo Masiero (Venecia, Giovanni Battista Recurti, 1722).

-Las infecciones venéreas: *De'morbi venerei dottrina* de Joseph Jacob von Plenck (Venecia, Francisco y Nicolás Pezzana, 1782).

⁹⁵ Se citan los números publicados en 1768.

⁹⁶ Edición de Piacenza, a spese di Niccolò Orcesi, 1774. Se ha localizado un solo ejemplar en la Biblioteca civica Francesca Calvo de Alessandria.

⁹⁷ Venecia, impreso por Giovanni Battista Recurti, 1740

⁹⁸ Venecia, impreso por Giammaria Basaglia, 1782. Existe un único ejemplar en Italia en la Biblioteca civica Bertoliana de Venecia.

⁹⁹ Se registra la edición de: Tortona, presso Giuseppe Domenico Rossi, 1777. Resulta ser muy rara pues solo se conocen dos ejemplares: uno en la Biblioteca comunale Giosuè Carducci de Spoleto y otro en la Biblioteca Nazionale Universitaria de Turín.

¹⁰⁰ Edición de : Firenze, per Gaetano Cambiagi stampator granducale : si vende da Rinaldo Bonini librajo nella Condotta, 1774.

¹⁰¹ Hay dos ejemplares conocidos y que están ubicados en la Biblioteca Statale de Lucca y en la Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti de Módena.

¹⁰² En el OPAC SBNse registran dos ediciones de este año. Una publicada en Nápoles por Giuseppe Maria Porcelli, y otra de Venecia e impresa por los hermanos Francesco y Niccolò Pezzana. No sabemos a cuál de ellas se hace referencia en el catálogo ya que en este solo se consigna el año de edición.

5. Textos sobre métodos de nutrición vegetariana basados en la medicina natural: *Il metodo naturale di cura* del médico escocés Georg Cheyne (Padua, estampería Volpi, 1765).
6. Los tratados de anatomía humana y animal de Albretch von Haller (*Elementa physiologiae corporis humani*, Nápoles, 1776; y *Dissertazione intorno le parti irritabili, e sensibili, degli animali*, 1766); de Lorenz Heister (*Compendio anatomico*, Venecia, 1783¹⁰³), y de Alessandro Pascoli (*Il corpo-umano*, Venecia, Girolamo Dorighi, 1774).
7. El compendio sobre los avances y desarrollo de la cirugía y de los aparatos cirúrgicos redactado por el inglés Samuel Sharp, *Ricerche critiche sopra lo stato presente della chirurgia*, Venecia, impreso por Antonio Archi, a espensas de Vincenzo Pazzini y de los hermanos Valenti de Siena, 1774; y el sumario sobre cirugía forense de Pier Paolo Molinelli, *Orazione per la pubblica ostensione delle operazioni chirurgiche nei cadaveri* (Ancona, en la estampería Bellelli, 1765¹⁰⁴).
8. El formulario sobre medicamentos del Colegio de Medicina de Bolonia para el año de 1783, *Antidotarium collegii medicorum Bononiensis* (Venecia, a costa de Francisco y Nicolás Pezzana, 1783).
9. Algunos manuales sobre física experimental y mecánica: *Elementi di fisica sperimentale ad uso de' giovani principianti* (Venecia, 1783), de Antonio Genovesi; e *Instituzioni meccaniche* (Venecia, Recurti, 1750), de Guido Grandi.
10. El libro sobre química del médico inglés John Freind *Praelectiones chymicae: in quibus omnes fere operationes chymicae ad vera principia & naturae leges rediguntur* (Nápoles, Giuseppe Raimondi, 1758).
11. El ensayo sobre astronomía de Pierre Louis Maupertuis, *Saggio di cosmologia... col di lui discorso sulle diverse configurazioni delle stelle* (Venecia, impreso por Francesco Sansoni, 1768).

C.LIBROS DE JURISPRUDENCIA.

Los textos sobre esta materia suponen un mínimo de las ediciones en esta clase cuarta. Se registran tratados, enciclopedias, manuales, comentarios y fórmulas de derecho civil y canónico, además de escritos, ensayos y disertaciones sobre derecho político, internacional, natural, criminal, consuetudinario y romano.

Resulta curioso el hecho de que muchos de los autores mencionados son austriacos, alemanes, suizos y polacos, habiendo también obras de juristas italianos.

Algunas de estas ediciones son:

- a) Un tratado sobre el fideicomiso¹⁰⁵ del abogado veneciano Domenico Micheli. Se anota la publicación de Venecia, por Giuseppe por Bentinelli, 1784.
- b) La disertación sobre derecho penal redactada por Filippo Maria Renazzi titulada *Elementa juris criminalis* (Venecia, Nicolás Pezzana, 1776¹⁰⁶).
- c) El compendio de derecho natural y eclesiástico *De jure naturæ et gentium in genere; et de jure belli et pacis in specie* del jesuita polaco Konstanty Swiecicki. Se registra la edición de Lucca estampada por Antonio Bortoli en 1763. De ella se conoce un único ejemplar en España que está en la Biblioteca Pública de Málaga.
- d) La enciclopedia sobre derecho civil y canónico *Bibliotheca juris canonico-civilis practica... Tomus primus [-quartus]* de Francesco Antonio Begnudelli Bassi. Se oferta la primera edición italiana estampada en Módena por Modesto Fenzo entre 1757 y 1758.

¹⁰³ Edición rara, estampada por Francesco Pitteri, de la que existe un único ejemplar en la Biblioteca del Dipartimento di anatomia e fisiologia umana dell'Università degli studi di Padova.

¹⁰⁴ Se ha encontrado un solo ejemplar en la Biblioteca Malatestiana de Cesena.

¹⁰⁵ Su título es: *Delli fideicommissi trattato*. No se ha encontrado esta edición en España.

¹⁰⁶ Se han logrado identificar tres ejemplares españoles: dos en Sevilla, en las bibliotecas del Arzobispado y en la Capítular y Colombina; uno en biblioteca de la Universidad Pontificia de Comillas de Tres Cantos (Madrid).

e) El manual de derecho público internacional escrito por el jurista alemán Justus Henning Böhmer y que lleva por título *Introductio in jus publicum universale*. Se consigna la edición impresa en Praga, en 1763, pero que fue costeadada por el editor veneciano Giovanni Battista Pantaglioni.

f) El ensayo de derecho político *Principii del diritto politico* del suizo Jean-Jacques Burlamaqui. Se describe una edición publicada en el taller de Giovanni Gatti en 1780.

D.LIBROS DE TEOLOGÍA.

Como se ha indicado, las obras de esta materia, junto con los textos literarios, constituyen el grueso de esta colección. Los Remondini poseen un fondo editorial rico en mística, teología moral, teología dogmática y apologética. Se describen: ejercicios espirituales; libros de devoción con oraciones y novenas; letanías a la virgen Maria; biblias, comentarios de los evangelios e interpretaciones de las Sagradas Escrituras; títulos sobre moral católica, controversia y defensa de la religión cristiana; historia de la Iglesia; encíclicas, constituciones y bulas pontificias; manuales de confesión, catecismos, sermonarios, homilías y manuales de párrocos; martirologios y misales...

Dado que los títulos religiosos son innumerables y que la mayor parte son publicaciones venecianas del siglo XVIII, tan solo mencionar aquellos que han sido editados en otras de otras localidades italianas como:

- NÁPOLES. En el taller de Giuseppe Antonio Elia se realizó, en 1748, la obra de San Agustín *De Civitate Dei castigati et illustrati opera monachorum parisiensium sancti Mauri*. Años después, en 1776, Vincenzo Orsino editó el *Cathechismo... Vtilissimo ad ogni sorta di persone per insegnare, e per apprendere quanto s'appartiene all Cattolica Religione, e le massime di Pieta* de Jacques Bénigne Bossuet¹⁰⁷.

- BRESCIA. Aquí imprimió Marco Vendramino, en el año 1745, el *Domenicale overo Esortazioni familiari che possono servire a parrochi, ed ecclesiastici per predica, ed istruzione in cadauna domenica dell'anno* de Giovanni Maria Acerbis¹⁰⁸.

- TURÍN. En esta ciudad, el tipógrafo Giacomo Giuseppe Avondo publicó, en 1759, el texto de Giovanni Battista Arignani titulado *Esposizione letterale de' sacrosanti evangelj ricavata da' commentarj latini*.

- ANCONA. Del taller de Andrea Poletti salió, en 1749, la tercera edición, en cuatro tomos, de los *Annali del sacerdocio* de Marco Battaglini.

- AREZZO. En esta localidad vio la luz, en 1751, el *Commentario letterale, istorico e morale sopra la regola di S. Benedetto* de Augustin Calmet. Fue impreso por Vincenzo Orsini y costeadado por el Monasterio de Santa Flora y Santa Lucía. Esta resulta ser una rarísima edición de la que nos consta un único ejemplar conservado en la Biblioteca del Instituto Luis Vives de Valencia¹⁰⁹.

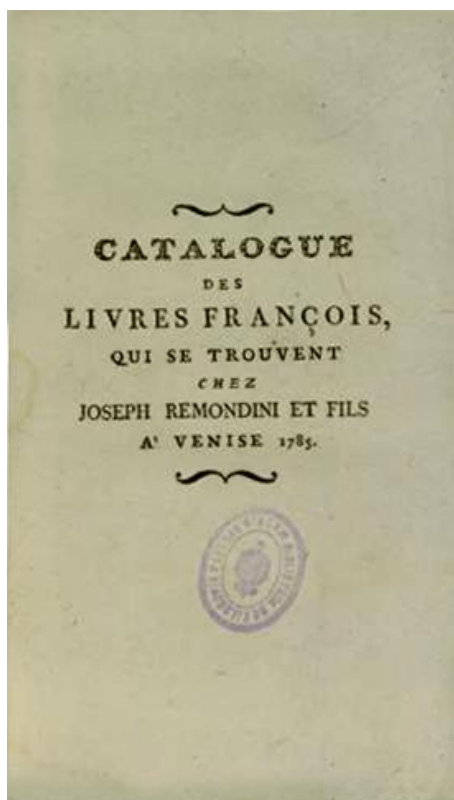
VI.EL CATÁLOGO DE LIBROS FRANCESES

Este breve inventario contiene los libros en lengua francesa que Giuseppe Remondini y sus hijos vendían en su librería veneciana en 1785.

¹⁰⁷ Localizaciones: Biblioteca statale del Monumento nazionale di Montecassino y Biblioteca monastica dell'Abbazia S. Maria de Finale de Ligure.

¹⁰⁸ De esta edición existen tres ejemplares registrados en Italia: uno en la Biblioteca comunale de Vilminore di Scalve; el de la Biblioteca comunale Augusta de- Perugia; y el de la Biblioteca comunale Giosuè Carducci de Spoleto. No se ha localizado ninguno en España.

¹⁰⁹ No aparece en el OPAC SBN.



En él se registran 716 ediciones que fueron publicadas entre 1552 y 1785 en más de medio centenar de talleres tipográficos de Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Alemania, Austria, Italia, Gran Bretaña e Irlanda.

Las ciudades de las que proceden el mayor número de ediciones son París, Lyon, La Haya y Amsterdam, aunque también hay publicaciones de otras localidades como Rouen, Nancy, Villefranche, Rotterdam, Leyden, Bruselas, Amberes, Florencia, Nápoles, Viena, Laussane, Basilea, Londres, Cambridge, Dublín, Leipzig, Francfort, Dresde y Colonia.

Desde un un punto de vista cronológico, la producción se enmarca, preferentemente, en el siglo XVIII (de 1701 a 1783), con un total de 562 noticias. Las dos primeras décadas de este siglo cuentan con 33 registros. Los años sesenta, setenta y ochenta son los más prolíficos. Considerablemente menor es el número de impresos del siglo XVII (de 1610 a 1700). Se reduce la cifra a 151, de los cuáles 35 son de la década de los noventa, 37 de la de los ochenta, 22 de la de los setenta, 26 de la de los sesenta, 12 de la de los cincuenta, 5 de la de los cuarenta, 2 de la de los treinta, 6 de la de los veinte, y tan solo uno está datado en 1610. La presencia de ediciones del Quinientoses prácticamente nula ya que queda reducida a tres noticias que corresponden a los años de 1552, 1584 y 1599¹¹⁰.

Las entradas se ordenan, como se ha indicado al principio de este estudio, alfabéticamente por el apellido de los autores o por el título –en caso de los anónimos o en caso de ser la obra más conocida por éste-. Los datos de la descripción bibliográfica son los mínimos para la identificación (el nombre del autor, el título completo, el formato, el lugar de impresión, el año y el número de tomos), si bien, al igual que sucede con los libros de la Clase Segunda, Remondini también indica el tipo de encuadernación y, en algunos casos, el estado de conservación. También se añade el precio en liras venecianas.

Por lo que respecta al origen de los autores consignados, resta decir que estos son, en su mayoría, escritores franceses del Setecientos, aunque también aparecen algunos nombres de británicos, españoles, alemanes o italianos. En relación con estos últimos se mencionan, por ejemplo, a Samuel Pufendorf –jurista alemán-, George Anson –almirante británico-, Giovanni Battista Guarini –dramaturgo

¹¹⁰ Estas ediciones están citadas en las páginas 7 y 8 de este estudio.

italiano-, Horace Walpole –novelista inglés-, y James Cook –explorador anglosajón-. La presencia de los hispanos se reduce a unas cuantas figuras literarias de nuestros Siglos de Oro:

a) Santa Teresa de Jesús y San Juan de Ávila, de los cuáles se registra la versión al francés de Robert Arnauld d'Andilly de sus obras (*Les oeuvres*. Paris, chez Pierre le petit, 1670 y 1673, respectivamente¹¹¹).

b) Bartolomé Leonardo de Argensola. De él se vende su *Histoire de la conquête des Isles Moluques*, tres tomos, en formato 12º, publicados en Amsterdam por Jacques Des Bordes en 1706. Esta edición, que cuenta con numerosos mapas y cartas geográficas, es única en España; solo existe un ejemplar conservado en la Biblioteca-Museo Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú.

c) Juan Ferreras, autor de una *Historia general de España* de la que se incluye la edición de París, por Charles Osmont, Jacques Clousier y Louis-Etienne Ganeau, 1742-1751. Son diez volúmenes con notas histórico-críticas, ilustraciones xilográficas y cartas geográficas de Hermilly.

d) Francisco de Quevedo, del que se referencia una impresión parisina de 1637 de *Les Visions*¹¹².

e) Antonio Solís y Ribadeneyra, del que se lista la *Histoire de la conquête du Mexique, Ou De la nouvelle Espagne par Fernand Cortez...tome I[tome II]*, que fue estampada en París por la Compañía de Libreros en 1730¹¹³.

f) Y Agustín de Zárate, cronista de una historia sobre el descubrimiento y conquista del Perú de la que se anota la edición de Amsterdam de 1700 y que fue publicada por J. Lours de Lorme. De ella se conoce un único ejemplar español sito en la Biblioteca del Instituto de Eseñanza Media Isabel La Católica de Madrid.

Los clásicos grecolatinos tienen escasa relevancia. Tan solo se cuentan nueve ediciones que corresponden a: las comedias *Pluto* y *Las Nubes* de Ariastófanos¹¹⁴ (París, 1684); *Los Oficios* de Cicerón (París, 1714); las obras completas de Demóstenes y Esquines¹¹⁵ (París, 1777); las *Historias* de Polibio¹¹⁶ (París, 1670); las *Vidas de hombres ilustres* de Plutarco¹¹⁷ (París, 1778); el *Edipo* y la *Electra* de Sófocles¹¹⁸ (París, 1692); la *Historia de Roma* de Tito Livio¹¹⁹ (París, 1653); y las obras de Virgilio¹²⁰ (Amsterdam, 1758).

¹¹¹ Las obras de Santa Teresa y, al igual que las del Maestro Ávila, están dividida en dos tomos. Las de aquella se venden encuadernadas en vitela a un precio de de 55 liras; las de éste, en piel y a 37 liras.

¹¹² El CCPB no registra esta edición, pero sí la de: París, chez Pierre Billaine, 1634. Por su parte, el CCFr recoge la de: Blois, F. de la Sugère, 1637.

¹¹³ Edición muy rara en España al ser conocido un único ejemplar en la Abadía Benedictina de Santo Domingo de Silos.

¹¹⁴ Su título completo: *Le Plutus et les Nuées d'Aristophane: comedies grecques. traduites en françois avec des remarques & un examen de chaque piece selon les regles du theatre par mademoiselle Le Févre*. Sus editores fueron: Denys Thierry y Claude Barbin.

¹¹⁵ *Oeuvres completees de Démosthene et d'Eschine*. A Paris: Cher Lacombe..., 1777.

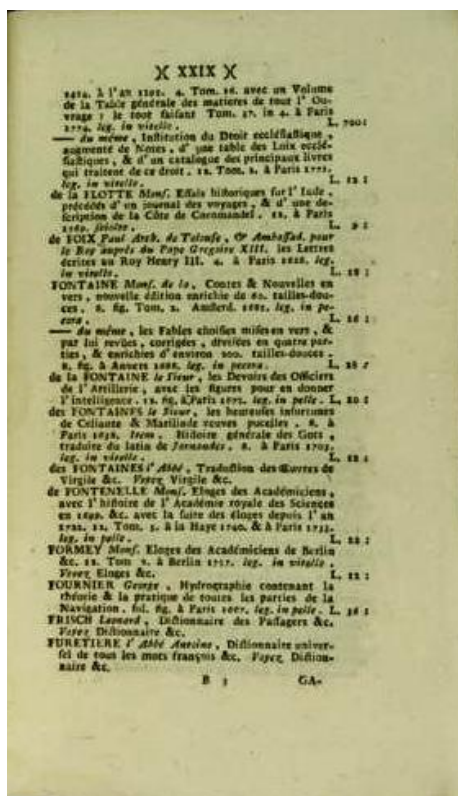
¹¹⁶ Se consigna la traducción francesa de P. Du Ryer, publicada en París en 1670.

¹¹⁷ En el CCPB se registra como: *Les vies des hommes illustres de Plutarque; traduits en françois... par M. Dacier... A Paris: chez Nyon ainé..., 1778*.

¹¹⁸ Edición en formato 12º y en vitela de la que no se ha localizado ningún ejemplar ni en España ni en Francia.

¹¹⁹ En el catálogo aparece con el título de *Les Décades*. Se indica que es una traducción de Du Ryer, editada en París en 1653 en dos tomos. No está registrada en el CCPB ni en el CCFr.

¹²⁰ *Les oeuvres de Virgile traduites en françois, le texte vis-a-vis la traduction par M. l'Abbé des Fontaines*. Fueron estampadas por la Compagnie des Libraires. Existe un solo ejemplar en España conservado en el Museo de Pontevedra.



Las obras aquí registradas tratan de toda suerte de temas. Frente a los libros de carácter científico y teológico, que suponen un número más reducido, hay un claro predominio de los textos históricos y literarios, y de los libros de viajes por países europeos y lugares de la lejana Asia, del Índico o del Pacífico. En estos últimos se hace una descripción de su geografía física y humana, sus antigüedades y monumentos. Algunos ejemplos de estos últimos son: el tomo sobre antropología norteamericana titulado *Avantures... ou Voyage curieux et nouveau, parmi les sauvages de l'Amérique Septentrionale* de Charles Le Beau (Amsterdam, 1738); los *Voyages faites principalement en Asie dans les XII, XIII, XIV et XV siècles...* de Pierre Bergeron (La Haya, por Jean Neaulme, 1735); el *Voyage dans l'Hemisphere Austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi, l'Âventure & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775*, redactado por James Cook (París, Hotel de Thou, 1778); *Les delices de la Grand Bretagne & de l'Irlande : où font exactement décrites Les Antiquitez, les Provinces, les Villes, les Bourgs...*, *Bibliothèques, Palais, Maisons de champagne, Familles illustres, la Réligion, les moeurs des habitans* de James Beererell (Leiden, por Pierre van der Aa, 1707-1708, 12 tomos); o la *Histoire des navigations aux terres australes* de Charles de Bresson (París, por Durand, 1756).

Junto a ellos, también se inscriben:

1-. Libros de **historia** universal, sobre la Roma imperial y las antiguas civilizaciones¹²¹, y de historia contemporánea de naciones, países, regiones y localidades de Europa, Norteamérica, norte de África y Asia:

- *Histoire des empereurs romains: depuis Auguste jusq'a Constantin... tome premier [douzieme]* de Jean Baptiste Louis Crevier, una historia del imperio desde el año 30 a.C hasta el 476 d.C. Se describe la edición realizada por los tipógrafos parisinos Jean Desaint y Charles Saillnat en 1775.

- *Histoire de L'Empire Russe sous Pierre Le Grand* de Voltaire, una rarísima edición publicada en Laussane por Grasset en 1771¹²².

¹²¹ *Histoire Ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Medes et des Perses, des Macedoniens, des Grecs*, de Charles Rollin, París, por la viuda de Estienne, 1740.

¹²² De esta impresión no hay ningún ejemplar conocido en España.

- *Abrégé chronologique de l'Histoire d'Espagne: depuis la fondation jusqu'au présent Regne*, cinco tomos escritos por Joseph Louis Ripault Desormeaux y que fueron impresos en París por Duchesne en 1758.
- *Histoire générale d'Allemagne tome I, [tome XI]* de Joseph Barre. Se inscribe la edición de París que salió de las prensas de Delespine y Herissant en 1748.
- La conocidísima *Histoire d'Angleterre, d'Escoce et d'Irlande* de André Duchesne. Se consigna la edición de París, Theodore Jolly, 1666.
- *Histoire et commerce des colonies angloises dans l'Amerique Septentrionale... où l'on trouve l'état actuel de leur population & des détails... sur la constitution de leur gouvernement, principalement sur celui de la Nouvelle-Angleterre, de la Pensilvanie, de la Caroline & de la Géorgie*, una edición estampada en Londres, en 1755.
- *Histoire des Etats barbaresques qui exercent la piraterie, contenant l'origine, les révolutions, et l'état présent des Royaumes d'Alger, de Tunis, de Tripoli et de Maroc...* (París, 1751, dos tomos en 12^o)¹²³.
- *Histoire civile et naturelle du Royaume de Siam* de Turpin. Se cita la edición parisina costeada por Jean Pierre Costard e impresa por Demondville en 1771. De ella existe un único ejemplar en España, en la Biblioteca del Real Instituto y Observatorio de la Armada en San Fernando (Cádiz).

2-. **Literatura de ficción.** Aparecen mencionados nombres de poetas, dramaturgos y fabulistas muy conocidos de la literatura francesa de los siglos XVII y XVIII (La Fontaine, Molière, Racine, Voltaire, Diderot¹²⁴...), de los que se listan varias ediciones de sus obras completas, además de títulos de la literatura oriental – *Les Contes et fables indiennes de Bidpai et de Lokman*, traducidas por el orientalista Antoine Galland¹²⁵ -, de la literatura inglesa - *Le Chateau d'Ocrante, conte gothique*, novela gótica de Horace Walpole¹²⁶ - y del teatro poético renacentista italiano - *Le berger fidelle*, de Giovanni Battista Guarini (Lion, por Leonard de la Roche, 1720)

3-. Libros de **ciencias** sobre arquitectura civil y militar, matemáticas, botánica, zoología, veterinaria, medicina y cirugía, astronomía, mecánica, física y óptica.

4-. **Diccionarios** de la lengua unilingües y bilingües -latín-francés-, y diccionarios especializados en geografía, economía, bellas artes, comercio, arte y ciencia militar, cirugía, derecho canónico o religión: *Dictionnaire militaire : ou recueil alphabetique de tous les termes propres à l'Art de la Guerre* de Aubert de La Chesnaye-des-Bois (París, 1745).

5-. **Bibliografías** nacionales retrospectivas, repertorios especializados en diversas materias, biobibliografías y catálogos de novedades:

- *Bibliographie parisienne* (París, 1770), un catálogo de obras de ciencias, literatura y bellas artes, impresas o vendidas en París en el año de 1770. Su autoría se debe a un grupo de eruditos que pertenecieron a Sociéte de Gens de Lettres, entre los que figuraba el nombre de Nicolas-Gabriel d'Vaquette Hermilly.
- *Bibliothèque historique de la France* (París, por Gabriel Martín, 1719), una bibliografía nacional de Jacques Lenlong que contiene más de diecisiete mil impresos y manuscritos que tratan sobre “l'histoire de ce Royaume”.
- *Catalogue des principaux historiens: avec des remarques critiques sur la bonté de leurs ouvrages & sur le choix des meilleures editions* de Johann Burkhard Mencke (Leipzig, 1714).

¹²³ No se ha encontrado esta edición ni en el CCPBE ni en el CCFr.

¹²⁴ *Oeuvres de théâtre de... Diderot*, Amsterdam: [s.n.], 1770. Edición rarísima. Sólo se ha encontrado un ejemplar en la Biblioteca Universitaria de Lille.

¹²⁵ Se anota la publicación de París, en el taller de J. Ribou, 1724. En España no se conoce ejemplar alguno.

¹²⁶ Aparecen consignadas varias traducciones de esta exitosa novela. Una de ellas corresponde a la edición londinense de 1774 localizada en la Bibliothéque Municipale de Versailles. La otra es la estampada en Amsterdam en 1767.

- *Bibliothèque de peinture, de sculpture, et de gravure tome premier [-second]* (Francfort y Leipzig, por Jean Paul Krauss, 1770¹²⁷), repertorio especializado en bellas artes redactado por Christophe Théophile de Murr.

6-. Una mínima parte de recopilaciones de **derecho** civil y canónico y de derecho consuetudinario.

7-. Obras de **tema religioso**: sermones, manuales de párrocos, de moral y perfección cristiana, alguna edición de la biblia, libros sagrados de religiones orientales o tratados de espiritualidad y de teología dogmática. Valga como ejemplos: *Prônes sur le Sacrifice de la Messe, ou Instructions dogmatiques historiques et morales sur cet auguste Mystere* de Pierre Badoire (París, 1765); y *Le Chou-King: un des Livres Sacrés des chinois* de Confucio (París, 1770)¹²⁸.

8-. Textos **varios** sobre enología, cocina y arte culinario, apicultura, numismática, heráldica, música de ballets y libretos de óperas:

- *L'Arte de faire le Vin* de Maupin (Laussane, 1772)¹²⁹

- *Le cuisinier roïal et bourgeois: qui apprend a ordonner toute sorte de repas, & la meilleure maniere des ragoûts les plus à la mode & les plus exquis: ouvrage tres-utile dans les familles, & singulierement necessaire à tous maîtres d'hôtels & ecuïers de cuisine*, manual de cocina francesa escrito por François Massialot (3ª edición, París, Charles de Sercy, 1698¹³⁰).

- *La Cuisiniere bourgeoise, suivie de l'office, a l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons* de Menon (París, Guillyn, 1775¹³¹).

- *Culture des abeilles, ou Méthode expérimentale et raisonnée sur les moyens de tirer meilleur parti des abeilles* de François-Xavier Duchet (Fribourg, 1771).

- *Nouvelle méthode raisonnée du blason ou de l'art héraldique* de Claude-François Menestier (Lion, por Pierre Bruyset, 1770).

- *Recueil des opera, des balets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant sa Majesté tres-chrétienne. "Idylle sur la paix". Le Temple de la paix". "Armide". "Acis et Galatée". "Achile". "Zephire et Flore". "Thetis et Pelée". "Orphée". "Enée et Lavinie"* (Amsterdam, 1694, 4 tomos en 12º).

Junto a estas monografías, tan sólo mencionar la presencia de dos títulos de **publicaciones periódicas**: *La Clef du Cabinet des princes de l'Europe* y el *Le Journal des sçavant*.

- *La Clef du Cabinet des princes de l'Europe, ou Recueil historique et politique sur les matières du tems* fue el primer periódico que se publicó en Luxemburgo. Recogía todo tipo de noticias de actualidad sobre política europea, literatura o novedades científicas. Fue fundado por Claude Jordan y editado por el impresor francés André Chevalier. Con una periodicidad mensual, comenzó su andadura en julio de 1704. A partir de 1717 pasó a imprimirse en París. Se llegaron a publicar 138 tomos. Salió con regularidad hasta 1773, año en el que cambió su nombre por el *Journal historique et littéraire*¹³². De esta

¹²⁷ Es la biblioteca del Instituto de Enseñanza Media Isabel La Católica de Madrid la única española que conserva esta edición.

¹²⁸ Traducción de Gaubil y comentarios de Joseph Guignes. Su editor fue Nicolás Martín Tilliard.

¹²⁹ El CCPBE y el CCFr no registran esta edición.

¹³⁰ En la Biblioteca de la Universidad de Barcelona hay dos ejemplares.

¹³¹ Edición única en España en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona.

¹³² Cfr: *La clef du cabinet des princes de l'Europe*, 26 de febrero de 2009. Bibliomad: Le monde autor des livres anciens et des bibliothèques. En línea]: <http://bibliomab.wordpress.com/2009/02/26/la-clef-du-cabinet-des-princes-de-leurope/>, (consulta del 29 de julio de 2012); *La Bibliothèque nationale met en ligne la Clef du cabinet des princes de l'Europe (1704-1794) à l'occasion du colloque "Les bibliothèques francophones à l'heure du numérique"*, 18 de septiembre de 2007. Informations et actualités du gouvernement luxembourgeois. [En línea]: http://www.gouvernement.lu/salle_presse/communiqués/2007/09/18bnl/index.html (consulta del 29 de julio de 2012).

publicación, Remondini oferta veinticinco volúmenes de los cuáles los veintitrés primeros abarcan el periodo comprendido entre julio de 1704 y agosto de 1715. Los dos tomos restantes corresponden a suplementos. Se pide por el conjunto 300 liras.

- *Le Journal des sçavants*. Esta revista francesa, fundada por Denis de Sallo bajo el patrocinio de Colbert, fue una de las primeras de carácter científico que aparecieron en Europa. Salió por primera vez en París en enero de 1665 y, con una periodicidad semanal, se publicó hasta 1792. Desapareció durante

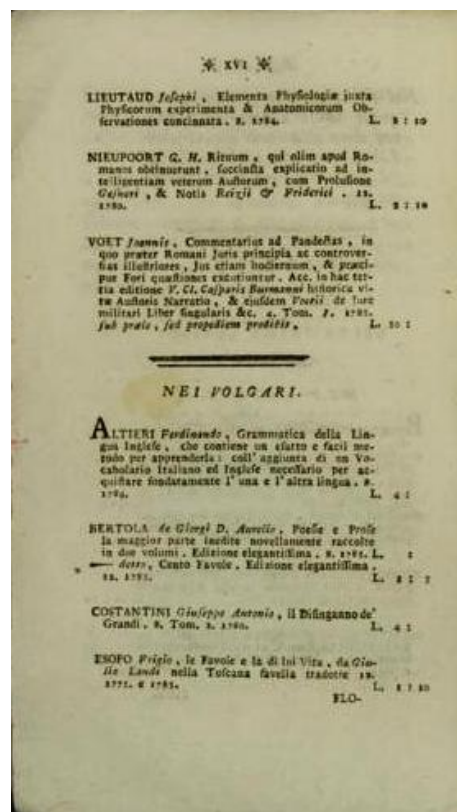
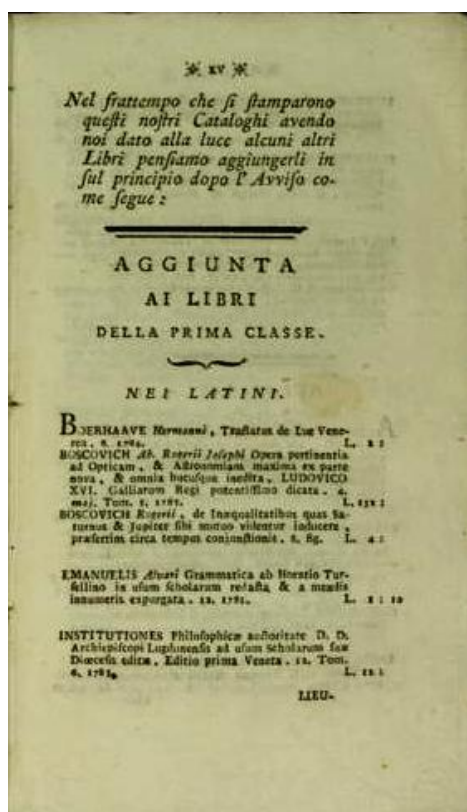
los años de la Revolución, para reaparecer, brevemente, en 1797 con el nombre de *Journal de savants*. Posteriormente se publicó hasta 1816¹³³. Su importancia reside en que fue una de las primeras en ofrecer todas las novedades bibliográficas del mundo editorial, además de aportar reseñas sobre los libros. En el catálogo se venden 207 tomos, a un precio de 1003 liras, que corresponden al periodo comprendido entre 1605 y 1753.

VII. LAS ADICIONES.

Este conjunto, formado por 190 noticias, se sitúa entre el aviso inicial y la relación de títulos de la primera sección, es decir, las ediciones remondinianas. En él se hace una clasificación en dos bloques:

1. Adiciones a la primera clase: 31 ediciones.
2. Adiciones a la clase cuarta: 159 ediciones.

Tanto en un apéndice como en el otro, los impresos se agrupan por idiomas. En el primero hay dos grupos: los libros en latín (8 registros), y los libros en vulgar, esto es, en italiano (23 noticias); en el segundo aparecen tres partes: en vulgar (136), en latín (19) y en francés (4 registros).



¹³³ Frederiksson, E. K. (ed.). A century of science publishing. Amsterdam, etc: IOS Press-Omsa, 2001.; *Journal des savants*. Persee, revistas científicas [En línea]: <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/jds>, (consulta d el 27 de julio de 2012).

La mayoría de las publicaciones datan del siglo XVIII y, dentro de éste, los años más fructíferos corresponden a 1784 y 1785, año de publicación del catálogo, aunque no por ello falten otros de décadas anteriores. Conviene destacar, sin embargo, una edición datada en la centuria precedente: el “Forestiero illuminato intorno le cose piú rare e curiose antiche e moderne della città di Venezia, adórnate di moltissime figure in rame. 8º, 1684”¹³⁴. Bien podría tratarse una edición imaginaria pues, tras buscarla en el *Catálogo Colectivo de las Bibliotecas de Italia*, tan sólo se ha encontrado la siguiente noticia coincidente en el título y el formato: “Albrizzi, Giovanni Battista. *Forestiero illuminato intorno le cose piú rare, e curiose antiche, e moderne della città di Venezia e dell'isole circonvicine con la descrizione delle chiese...* In Venezia: presso Girolamo Albrizzi q. Gio. Batt. in corte di cà Rizzo a S. Cassan, 1784. XVI, 439, [1] p., [46] c. di tav., di cui alcune doppie : ill. ; 8º”¹³⁵. Esta fecha resulta más lógica la existencia de esta edición dada la finalidad primordial de estos apéndices: informar sobre las últimas primicias editoriales.

En cuanto a su temática, las publicaciones sigue la misma tónica de las que se encuentran en las secciones que siguen a estos anexos. Algunos títulos que llaman la atención por ser rarezas y curiosidades bibliográficas son:

- Un manualito de algo más de cien páginas dedicado a la educación de príncipes y cuyo título es *Idee filosofiche per la educazione di real príncipe*. Se menciona la impresión de Venecia, por Antonio Zatta, 1785¹³⁶.
- Un breve impreso de dieciséis páginas, redactado por Daniele Florio a modo de canción, que trata sobre el terremoto de Messina y Calabria y que está fechado en 1785. Se conserva en la Biblioteca Cameriana de Piazzola sul Brenta.
- La segunda edición de la pieza teatral *La moglie senza marito ovvero memorie d'una dama italiana*, una adaptación realizada por el libretista italiano Antonio Piazza y publicada por los hermanos Bassaglia en 1783¹³⁷.
- Un pequeño tratado sobre el matrimonio, que fue escrito a modo de libro de viajes por el escritor francés Eustache Le Noble y que se titula *Carta topografica dell'isola del maritaggio*. Se reseña una edición veneciana de 1766¹³⁸.
- La colección de cuentos de Thomas Simon Gueullette: *Novelle tartare*, cuatro tomos, en formato octavo, editados en Venecia por Agostino Savioli en 1778¹³⁹.
- La edición veneciana de Giammaria Bassaglia 1785 de la novela *Istoria della sultana di Persia e de visiri*, una novela turca de Chee Zade que fue adaptada y traducida al francés por el orientalista y anticuario François Pétits de La Croix¹⁴⁰.

¹³⁴ *Catalogus recens*, op. cit. “Aggiunta...”, p. XXIII.

¹³⁵ Edición muy rara ya que sólo se menciona en el OPAC SBN un solo ejemplar que está localizado en la Biblioteca Civica Bertoliana de Venecia.

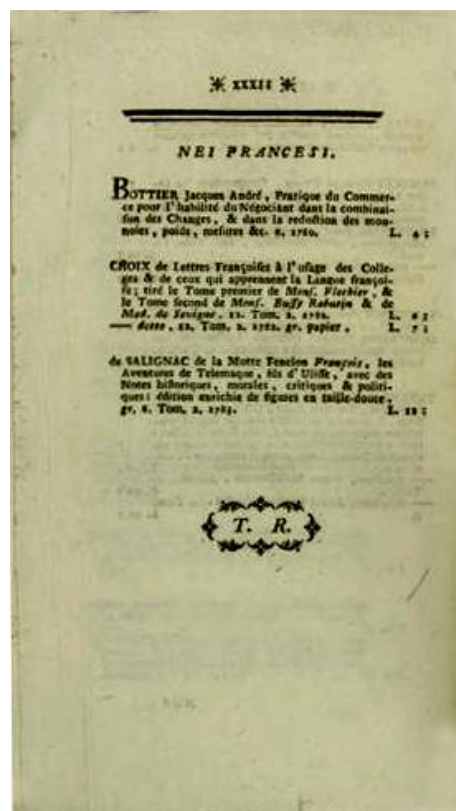
¹³⁶ En Italia existen dos ejemplares conservados en las bibliotecas: Federico Patetta del Dipartimento di Scienze Giuridiche y en la Fondazione Luigi Firpo, sitas ambas en Turín.

¹³⁷ Único ejemplar en la Biblioteca diocesana del Seminario vescovile de Biella.

¹³⁸ Se reduce a 40 páginas y hay un ejemplar en la Biblioteca comunale augusta de Perugia.

¹³⁹ Único ejemplar en la Biblioteca provinciale de Gorizia.

¹⁴⁰ El ejemplar de esta edición se haya en la Biblioteca d'arte e storia veneziana del civico Museo Correr de Venecia.



VIII. A MODO DE CONCLUSIÓN.

Tras el análisis tan detallado de esta obra, se puede apreciar varias observaciones de interés:

El catálogo de 1785 es un catálogo de novedades con el que Giuseppe Remondini y sus hijos ofrecen a un presumible comprador las primicias editoriales de los últimos años (1780-85), así como el anuncio de obras que están a punto de salir y que están todavía en prensa. Sin embargo, al incorporar libros de épocas pasadas (siglos XVI y XVII, además de los de las primeras décadas del siglo XVIII), también podría apuntar a que se trata de un catálogo de rarezas bibliográficas probablemente adquiridas por sus antecesores y heredadas por él. Como sagaz empresario registra las ediciones del Quinientos y del Seiscientos buscando con ello, posiblemente, el avivar el interés de coleccionistas y bibliófilos ávidos de la compra de ejemplares únicos, raros o curiosos. Probablemente, también destinados a éstos, se encuentren los libros más caros del listado, los llamados "Rubricales".

El volumen de piezas aquí reunidas, más de 4000 ediciones, es la prueba de la riqueza cuantitativa que tiene el establecimiento de Venecia -difícilmente le van a faltar existencias-. Por ello, se la puede considerar como una de las librerías más nutridas de Europa.

La variedad de temas de las piezas ofertadas hace de esta librería una de las mejores surtidas. El cliente puede encontrar desde textos para la meditación, el recogimiento, la liturgia católica o el rezo, hasta títulos de entretenimiento de dramaturgos, novelistas y poetas coetáneos, además de tratados de pintura y arquitectura, obras de historia, manuales y compendios de matemáticas, física y química, botánica, zoología y astronomía, publicaciones periódicas, esto es muchas de las novedades científicas y literarias del momento.

Sin embargo, el hecho de que la mayoría de los libros de las dos primeras clases, así como los de la Clase cuarta, sean textos de carácter teológico-religioso en latín, nos lleva a pensar en una posible especialización de Giuseppe Remondini y su familia en cuanto a la producción y distribución de este tipo de obras, siempre con unos fines puramente comerciales y orientados hacia la búsqueda de un cliente capaz de leer en esta lengua y que gusta de esa clase de lecturas que le sirven como un instrumento no

solo para su alma, sino también como una “herramienta” para ejercer su oficio –recordemos los manuales para párrocos o el Nuevo Rezado, por ejemplo-.

A su vez, la presencia de innumerables nombres de poetas y dramaturgos italianos renacentistas, barrocos y neoclásicos –muchos de éstos coetáneos a Giuseppe Remondini y su catálogo-, es un ejemplo de cómo este editor trata de llevar a cabo una amplia difusión de la literatura nacional tan demandada en el mercado librario italiano de ese momento.

La clasificación de los libros en cuatro clases, el separar las ediciones remondinianas de las no remondinianas, el nuevo rezado y las grandes colecciones en varios volúmenes, y los pliegos sueltos, es una manera de facilitar la consulta y la compra de libros a un potencial cliente. Asimismo, y dado la cuantía de títulos de las tres primeras clases –mayoritariamente ediciones remondinianas-, se puede afirmar que este editor establece esta fórmula, también, con fines propagandísticos y de mercado, dejando muy claro que los primeros libros ofertados son los salidos de las prensas de la Oficina Remondini, una de las primeras en la industria editorial europea del este siglo.

La incorporación mayoritaria en la *Cuarta clase* de ediciones italianas de establecimientos tipográficos de su país -sobre todo venecianos-, nos demuestra que Remondini entabla relaciones comerciales con otros editores de su ámbito local y nacional. Él y sus antecesores compran este artículo a los establecimientos tipográficos más cercanos a su empresa, lo que facilita la agilidad de la transacción. Su negocio librario, por tanto, está orientado a satisfacer y a abastecer la demanda y el mercado nacional.

Sin embargo, el hecho de tener un catálogo de libros en lengua francesa -el francés es la “lingua franca” y Francia es el epicentro de la cultura en ese momento-, en el que se listan las obras de eruditos, historiadores, científicos y literatos coetáneos, ediciones publicadas mayoritariamente en París y en Lión, aunque también en Amsterdam, La Haya o Leiden, demuestra que no solo adquiere estos impresos de otros editores europeos, sino que también tiene gran interés por rebasar las fronteras de su país, ampliar su mercado en Europa y ofreciendo las últimas novedades científico-literarias del momento.

Los comentarios sobre las características de la edición, las ilustraciones, el tipo de encuadernación, el tipo y calidad papel en que se ha estampado la obra, el estado de conservación de algunos de los ejemplares y la incorporación del precio en liras venecianas, con su correspondencia a otras monedas europeas declarada en el *Aviso* inicial, denotan la modernidad del catálogo y la amplia visión empresarial, tanto a nivel nacional como internacional, que tiene Giuseppe Remondini.

Por todo ello, y para concluir, tan sólo nos resta afirmar que a través de este catálogo queda demostrado la importancia que Giuseppe Remondini y familia tuvieron editores, pudiéndose afirmar, sin duda alguna, que estuvieron a la vanguardia en el ámbito de la producción, distribución y mercado del libro europeo en este siglo XVIII.

Bibliografía

La Bibliothèque nationale met en ligne la Clef du cabinet des princes de l'Europe (1704-1794) à l'occasion du colloque "Les bibliothèques francophones à l'heure du numérique", *Le Gouvernement*, 18 de septiembre de 2007. Informations et actualités du gouvernement luxembourgeois. [En línea]; http://www.gouvernement.lu/salle_presse/communiqués/2007/09/18bnl/index.html (consulta, mayo 2012)

CARPALLO BAUTISTA, Antonio; VÉLEZ CELEMÍN, Antonio, 2010. *Los papeles decorados de la Biblioteca Capitulare de la Catedral de Toledo*. Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso.

Catálogo Colectivo de las Bibliotecas de Francia (CCFr)

http://www.bnf.fr/es/colecciones_y_servicios/catalogos_en_linea/a.catalogo_colectivo_de_Francia.html

Catálogo Colectivo de las Bibliotecas de Italia (OPAC SBN), <http://www.sbn.it/opacsbn/opaclib>,

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB),

<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>

“La clef du cabinet des princes de l’Europe”, Bibliomad: Le monde autor des livres anciens et des bibliothèques, 26 de febrero de 2009 [En línea]: <http://bibliomab.wordpress.com/2009/02/26/la-clef-du-cabinet-des-princes-de-leurope/> (consulta, noviembre 2012)

FREDERIKSSON, E. K. (ed.), 2001. *A century of science publishing*. Amsterdam, etc: IOS Press-Omsa.

FUMAGALLI, Giuseppe, 2000. *Lexicon typographicum italiae: Dictionnaire Géographique d'Italie pour servir à l'histoire de l'imprimerie dans ce pays*. Firenze: Olschki.

“Journal des savants”, Persee, revistas científicas [En línea]: .
<http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/jds> (consulta, diciembre 2012)