

Montserrat Pugès i Dorca,
Laia Fernández Berengué

La conservación preventiva durante la exposición de materiales arqueológicos

Autor de la Reseña: Maxmiliano Leoz Wilden

Resumen

La exposición de un objeto arqueológico expresa la resumen de un trabajo metodológico, desarrollado con rigor y minuciosidad. Los objetos arqueológicos cargados de significado se convierten en la síntesis de conocimiento de diversas épocas de la humanidad. En el museo piezas con significado antropológico, histórico, artístico y social conviven con otras de diversos años y contextos en un único espacio, a la vista del público. El museo por su naturaleza está comprometido y debe asumir la responsabilidad de exponerlas y garantizar su conservación para generaciones futuras.

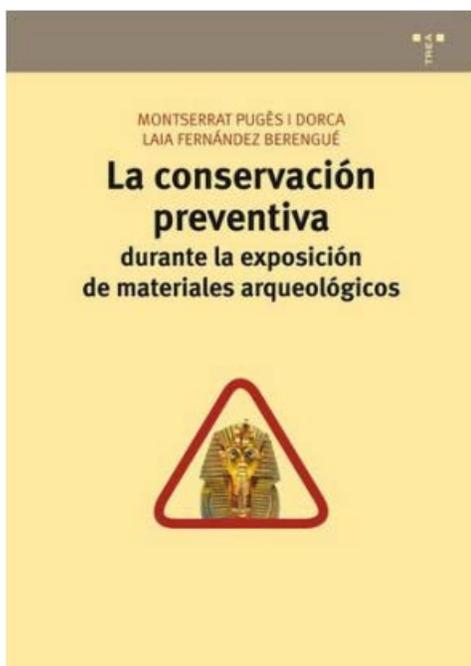
Es atreves de una aproximación a las características composicionales y estructurales de cada material como los autores establecen pautas generales para su correcta exhibición. Es un libro que va dirigido al pequeño museo, comisario, diseñador, arquitecto, estudiante no iniciados en el tema.

Palabras claves: exposición, arqueología, materiales, objetos.

Abstract:

The exhibition of an archaeological object expresses the synthesis of a methodological work, developed with rigor and meticulousness. The archaeological objects loaded with meaning become the synthesis of knowledge of the years of humanity. In the museum pieces with anthropological, historical, artistic and social significance coexist with others from different years and contexts in a single space, in full view of the public. The museum by its nature is committed and must assume the responsibility of exhibiting them and guaranteeing their conservation for future generations.

It is through an approach to the compositional and structural characteristics of each material that the authors establish general guidelines for their correct display. It is a book that is directed to the small museum, curator, designer, architect, student not initiated in the subject.



La conservación preventiva durante la exposición de materiales arqueológicos

Montserrat Pugès i Dorca,
Laia Fernández Berengué

Editorial Tera

ISBN:9788497046152

Nº paginas 79

Idioma: Español

(Incluye imágenes y referencias)

El título “La conservación preventiva durante la exposición de materiales arqueológicos” escrito por Montserrat Pugès i Dorca y Laia Fernández Berengué ofrece importante información acerca de la conservación preventiva de los materiales más comunes provenientes de contextos arqueológicos. Este manual es de gran importancia porque explica de manera sistemática y sencilla las diversas tipologías de materiales que comúnmente se encuentran en los museos.

El libro se compone de seis capítulos. **El primer capítulo** nos habla de la arqueología como materia de estudio, de los materiales y objetos como únicos testimonios de nuestro pasado, así como también su necesidad de conservación, estudio y exposición. **El segundo capítulo** nos expone el “doloroso” descubrimiento de una pieza y su adaptación a un nuevo medio. Después en el **tercer capítulo** nos habla de la exposición de materiales arqueológicos. Tras esto, los **capítulos cuatro, quinto y sexto** se organizan en exposición de objetos orgánicos, exposición de objetos inorgánicos y exposición de objetos de naturaleza diversa respectivamente.

Objetos orgánicos: Cera; Cuero; Fibras naturales: material textil cestería y papiro; Hueso, marfil, cuero; Madera; Momias; Plumaz. **Objetos inorgánicos:** Cerámica; Material Lítico; Metal; Mosaico y pintura mural; Vidrio. **Objetos de naturaleza diversa:** Materiales de origen

orgánico devenidos inorgánicos: ámbar, lignito, carbón, malacología, perla, cáscara de huevo; Materiales arqueológicos actuales: polímeros; Materiales compuestos.

Cada uno de los materiales se van a analizar desde una descripción y características físicas y químicas más relevantes que pueden influir en la conservación, alteraciones comunes y condiciones de exposición donde señala de manera sintética cuáles son las condiciones ideales de luz, humedad relativa, temperatura, contaminación, mobiliario expositivo, manipulación entre otros, creando así un panorama general de los materiales arqueológicos más comunes en el ámbito de una exposición. Sumado a esto las autoras añaden dos tablas; la primera corresponde a un resumen con recomendaciones generales para la exposición de dichos materiales, y la otra a los soportes y materiales que comúnmente se utilizan para los montajes de dichas piezas. Además, en la parte central del libro nos ilustra a partir de imágenes las diversas formas de alteración que suele presentar los materiales arqueológicos

Este libro intenta contribuir a la conservación de objetos arqueológicos que se encuentran en situaciones desfavorables, objetos extraídos de un medio que los ha conservado durante años y que ahora se encuentran fuera de su contexto. Es así, como el museo intenta crearles un ambiente seguro y favorable para su estabilidad, pero muchas veces por falta de conocimiento, experiencia o recursos no lo consigue. Es por eso que considero que la información que ofrece es de gran utilidad porque presenta cada uno de los materiales de manera clara, con una capacidad de síntesis adecuada para que cualquier trabajador de museo o persona ligada al patrimonio pueda comprender. A pesar de esto también creo que es un libro acotado, preferentemente de consulta, si se quiere profundizar más en algún de los temas es necesario consultar bibliografía específica que expone en el último capítulo.