



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2017/2018

Nº de proyecto: 138

Título del proyecto:

DOCFOTO (Docencia y Fotografía).
Metodología para la enseñanza desde la imagen fotográfica.

Juan Miguel Sánchez Vigil

Facultad de Ciencias de la Documentación
Biblioteconomía y Documentación

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Se plantean los siguientes objetivos generales y específicos

a) Objetivos generales

1. Implementar un proyecto al objeto de conseguir en cada una de la asignaturas seleccionadas las competencias y actitudes fijadas en las guías docentes mediante la aplicación de la fotografía como elemento generador de imágenes relacionadas con el programa, es decir con los temas a explicar en las clases.
2. Implicación del alumno/a en el desarrollo de la asignatura, teniendo como punto de partida un elemento externo a la propia asignatura: la fotografía.
3. Despertar el interés y fomentar la participación y creatividad al generar imágenes personales relacionadas con los temas concretos de estudio. Se valoran aspectos como la autoría, la creación de la imagen en relación al tema y el tratamiento de la misma.
4. Emplear la fotografía para asimilar los contenidos teóricos mediante la imagen. Por este método los alumnos con menor capacidad podrán expresar por esta vía la asimilación de contenidos.
5. Debatir sobre temas generales o específicos, según el desarrollo del proyecto. Se pretende la exposición pública de las fotografías y la asociación (vinculación) del autor a las mismas.
6. Uso y aplicación de la imagen fotográfica en el proceso de aprendizaje a cuatro asignaturas de tres Grados distintos en tres centros.
7. Generar un banco de imágenes (fototeca) con fotografías relacionadas con los contenidos de los programas docentes.
8. El proyecto tiene como valor específico su posible aplicación a cualquier asignatura, sin restricciones.
9. Otro de los valores es el uso de las tecnologías (dispositivo móvil) para generar contenidos, cuestión relevante en relación al uso de las tecnologías.

b) Objetivos específicos

1. Llevar al aula la fotografía y aplicarla en el proceso cognitivo. La imagen se asocia a conceptos y en consecuencia a una o varias ideas.
2. Aplicar al proyecto a cuatro asignaturas de tres Grados diferentes en tres Facultades distintas: Ciencias de la Documentación, Ciencias de la Información y Bellas Artes. La diversidad permitirá realizar una valoración global y en consecuencia más rica en sus resultados.
3. Favorecer la relación entre los alumnos mediante el debate y el intercambio de experiencias. Las fotos se comentarán en el aula y se debatirán las ideas relacionadas con las mismas.
4. Presentar de manera pública la experiencia (difundir), de forma que aprendan a expresarse y a relacionarse. El banco generado por los alumnos será puesto a disposición de todos para su uso en las clases, bien como ilustración complementaria, bien como modelos originales explicativos.
5. Difundir las fotografías obtenidas en función del interés del grupo. Se llevarán a cabo exposiciones por asignaturas y se realizará un estudio comparativo por los componentes del proyecto.

2. Objetivos alcanzados

De los objetivos planteados se han alcanzado los siguientes

a) Objetivos generales

1. SI // Implementar un proyecto al objeto de conseguir en cada una de la asignaturas seleccionadas las competencias y actitudes fijadas en las guías docentes mediante la aplicación de la fotografía como elemento generador de imágenes relacionadas con el programa, es decir con los temas a explicar en las clases.
2. SI // Implicación del alumno/a en el desarrollo de la asignatura, teniendo como punto de partida un elemento externo a la propia asignatura: la fotografía.
3. SI // Despertar el interés y fomentar la participación y creatividad al generar imágenes personales relacionadas con los temas concretos de estudio. Se valoran aspectos como la autoría, la creación de la imagen en relación al tema y el tratamiento de la misma.
4. SI// Emplear la fotografía para asimilar los contenidos teóricos mediante la imagen. Por este método los alumnos con menor capacidad podrán expresar por esta vía la asimilación de contenidos.
5. SI // Debatir sobre temas generales o específicos, según el desarrollo del proyecto. Se pretende la exposición pública de las fotografías y la asociación (vinculación) del autor a las mismas.
6. SI // Uso y aplicación de la imagen fotográfica en el proceso de aprendizaje a cuatro asignaturas de tres Grados distintos en tres centros.
7. SI// Generar un banco de imágenes (fototeca)con fotografías relacionadas con los contenidos de los programas docentes.
8. SI // El proyecto tiene como valor específico su posible aplicación a cualquier asignatura, sin restricciones.
9. SI // Uso de las tecnologías (dispositivo móvil) para generar contenidos, cuestión relevante en relación al uso de las tecnologías.

b) Objetivos específicos

1. SI //Llevar al aula la fotografía y aplicarla en el proceso cognitivo. La imagen se asocia a conceptos y en consecuencia a una o varias ideas.
2. SI //Aplicar al proyecto a cuatro asignaturas de tres Grados diferentes en tres Facultades distintas: Ciencias de la Documentación, Ciencias de la Información y Bellas Artes. La diversidad permitirá
3. SI // Realizar una valoración global y en consecuencia más rica en sus resultados.
4. SI // Favorecer la relación entre los alumnos mediante el debate y el intercambio de experiencias. Las fotos se comentarán en el aula y se debatirán las ideas relacionadas con las mismas.
5. SI // Presentar de manera pública la experiencia (difundir), de forma que aprendan a expresarse y a relacionarse. El banco generado por los alumnos será puesto a disposición de todos para su uso en las clases, bien como ilustración complementaria, bien como modelos originales explicativos.
6. SI //Difundir las fotografías obtenidas en función del interés del grupo. Se llevarán a cabo exposiciones por asignaturas y se realizará un estudio comparativo por los componentes del proyecto.

3. Metodología empleada en el proyecto

Método de Trabajo:

-Cada profesor, en su asignatura ha aplicado el proyecto, de forma que han sido cuatro asignaturas las seleccionadas (son cinco los componentes del grupo de trabajo pero una asignatura es compartida). El profesor mostró un modelo con una fotografía realizada por el mismo en relación al tema de estudio.

-El responsable del proyecto elaboró el listado de términos relacionados con el programa de las asignaturas, y se encargó de recopilar el material generado.

-Cada profesor eligió realizar el proyecto en el primer o segundo cuatrimestre y determinó la asignatura a la que aplica el proyecto.

-La semana anterior a la explicación del tema o materia se indicó el término a los alumnos para que dispusieran de tiempo para pensar la fotografía, generarla y analizarla. Por tanto se fijó en cada clase el tema a tratar para que los alumnos pudieran tomar la imagen.

-Se fijó la forma de entrega de la fotografía por cada alumno: correo electrónico o en clase. El número de alumnos permitió la entrega in situ, siguiendo el protocolo: JPG, 3000 dpi y un peso no inferior a 1 mega. Nombre de la imagen: Apellido del alumno_Tema_Fecha. Ejemplo: MARTINEZ_PROTALESWEB_2017_11_22

-Las fotografías se incorporan a carpetas nombradas con el tema y la fecha en que serán tratadas en la clase. Las carpetas serán instaladas en el Campus Virtual para facilitar el acceso de los alumnos a cada tema. Ejemplo: COLOR_2018_01_27

-Cada alumno realizó el análisis documental de las fotografías presentadas, empleando la ficha de trabajo norma ISAD-G que el profesor facilitó

-En el espacio de tiempo que el profesor consideró adecuado (comienzo, centro o final de la clase) se procedió al visionado de las fotografías, y al mismo tiempo se llevó a cabo el debate sobre la adecuación de la imagen al término (tema de la clase).

-Se produjo un debate final en cada clase. Las conclusiones sirvieron para reorientar el trabajo llevado a cabo.

-Se entregaron las carpetas con las imágenes al coordinador del proyecto con el fin de aportar los datos a la memoria final.

-Se realizó un debate final de los componentes del Grupo de Trabajo para obtener las conclusiones, valorar los contenidos en cantidad y calidad, y evaluar el proyecto de acuerdo a los objetivos prefijados

4. Recursos humanos

Han participado en el proyecto los siguientes profesores. Cada uno de ellos desarrolló el proyecto siguiendo las pautas generales y los problemas se fueron resolviendo sobre la marcha, si bien mediante la puesta en común.

Relación de profesores

-Juan Miguel Sánchez Vigil (Facultad de Ciencias de la Documentación)
Documentación Fotográfica (Grupo A)

-Juan Carlos Marcos Recio (Facultad de Ciencias de la Información)
Asignatura: Documentación Publicitaria

-Luis Castelo Sardina (Facultad de Bellas Artes)
Producción Artística. Fotografía

-María Olivera Zaldua (Facultad de Ciencias de la Documentación)
Documentación Fotográfica (Grupo B)

-Federico Ayala Sorensen (Facultad de Ciencias de la Documentación)
Teoría e Historia de la Ciencia de la Documentación

5. Desarrollo de las actividades (Máximo 3 folios)

-Las actividades se desarrollaron de acuerdo a las características de cada grupo y a sus intereses. Se trabajó de manera individual en la confección de cada imagen y de manera colectiva en el debate y comentario de las mismas.

-Todas las actividades resultaron positivas, con alta participación e interés por parte de los alumnos. En el caso de la asignatura relacionada con Bellas Artes, impartida por el profesor Luis Castelo, se determinó trabajar con un solo tema al ser el enfoque estrictamente creativo, frente a lo resto que era de tipo informativo o documental.

-Se trabajó con 22 términos en total, que se indican en la relación siguiente:

1. Juan Miguel Sánchez Vigil (Facultad de Ciencias de la Documentación)

Documentación Fotográfica (Grupo A)

Número de términos a ilustrar: 9 (115 fotografías)

Medio Ambiente

Tiempo

Escaparate

Ilusión

Tráfico

Sexo

Alegría / Miedo / Dolor

2. Juan Carlos Marcos Recio (Facultad de Ciencias de la Información)

Asignatura: Documentación Publicitaria

Número de términos a ilustrar: 3 (270 fotografías)

Comunicación

Publicidad

Periodismo

3. Luis Castelo Sardina (Facultad de Bellas Artes)

Producción Artística. Fotografía

Número de términos a ilustrar: 2 (57 fotografías)

Bodegón. Luz dura

Bodegón. Luz suave

4. María Olivera Zaldua (Facultad de Ciencias de la Documentación)

Documentación Fotográfica (Grupo B)

Numero de términos a ilustrar: 9 (110 fotografías)

Medio Ambiente

Tiempo

Escaparate

Ilusión

Tráfico

Sexo

Alegría / Miedo / Dolor

5. Federico Ayala Sorensen (Facultad de Ciencias de la Documentación)
 Teoría e Historia de la Ciencia de la Documentación
 Numero de términos a ilustrar: 8 (50 fotografías)

El resultado ha sido la creación de un total de 602 fotografías relacionadas con los términos propuestos, conformando un interesante banco de imágenes puesto a disposición de estudiantes y docentes y libres de derechos para uso no comercial.

Las fotografías se conservan en una carpeta denominada DOCFOTO. Proyecto Innova 2017-18. Formato digital en resolución superior a 1 mega en todos los casos.

Tabla de resultados

ASIGNATURA	PROFESOR	TÉRMINOS	FOTOS
Documentación Fotográfica A	Sánchez	9	115
Documentación Fotográfica B	Olivera	9	110
Documentación Publicitaria	Marcos	3	270
Producción Artística	Castelo	2	57
Teoría e H ^a . Documentación	Ayala	8	50
Total		22	602

6. Anexos

Al tratarse de un elevado número de fotografías en formato digital, cuyo peso no permite subirlas a la plataforma, se incluyen como anexo una fotografía generada por cada asignatura, eligiendo un solo tema.

Documentación Fotográfica Grupo A
 TERMINO: Ilusión
 ALUMNO: Marina Palacios Palomino



Documentación Fotográfica Grupo B
TÉRMINO: Tiempo
ALUMNO: Ilsa Abril Valverde Velázquez



Documentación Publicitaria
TÉRMINO: Comunicación
ALUMNO: Cintia Durán Gutiérrez



Producción Artística. Fotografía
TÉRMINO: Bodegón. Luz suave
ALUMNO: Noelia Díaz



Teoría e Historia de la Documentación
TÉRMINO: Pasión
ALUMNO: María Collado Rodríguez

