



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2022/2023

Nº de proyecto: 29

TiPOS. Tipología cerámica romana y medieval para el aprendizaje de la cultura material arqueológica

Responsable del Proyecto:

M^a del Rosario Cebrián Fernández

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

La propuesta de proyecto de innovación docente tuvo como finalidad crear TIPOS, un recurso educativo en abierto y enseñanza virtual para ayudar como herramienta docente en la identificación de las grandes familias cerámicas de la Antigüedad y el Medioevo.

Las producciones cerámicas constituyen una fuente de información muy valiosa de las sociedades pretéritas. La aparición de piezas cerámicas en estratos arqueológicos permite a los arqueólogos datarlos con precisión. De esta manera, el reconocimiento de los tipos cerámicos de época romana y medieval por parte de los alumnos de los Grados de Historia, Arqueología, Máster en Investigación Arqueológica y Máster en Estudios Medievales de nuestra universidad, se muestra fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Arqueología, estableciendo una primera conexión con la realidad del trabajo arqueológico y con futuras actividades que se plantearán en el ejercicio de la disciplina.

Los objetivos generales que se plantearon en la propuesta de proyecto han sido dos, que señalamos a continuación:

- a) Responder de forma eficaz a la docencia de la Arqueología en la universidad con el diseño y elaboración de material docente de calidad, que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura material cerámica.
- b) Desarrollar capacidades y aptitudes en los estudiantes para comprender la realidad del trabajo de laboratorio de la Arqueología.

Para alcanzar estos dos objetivos generales se establecieron diferentes objetivos específicos, que fueron los siguientes:

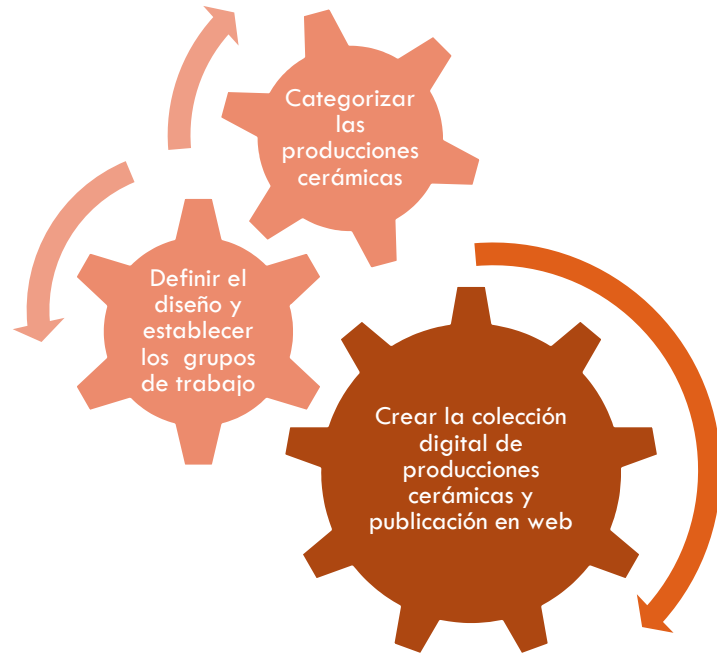
1. Categorizar las producciones cerámicas de época romana y medieval en función del contenido de las diferentes asignaturas.
2. Definir los campos a cumplimentar en la ficha de producciones con el fin de estructurar e individualizar la información de la colección digital.
3. Crear una colección digital de tipos cerámicos, que permitiese al alumno identificar, clasificar y datar la cerámica.
4. Aportar un documento abierto y sometido a constantes actualizaciones respecto a la planificación inicial, que permitiera la incorporación de nuevos aspectos relacionados con los tipos cerámicos: tecnología de fabricación, usos de los recipientes, redes de distribución y comercialización, entre otros.

La propuesta de proyecto "TIPOS. Tipología de la cerámica romana y medieval para el aprendizaje de la cultura material arqueológica" quedaba englobada en una de las líneas prioritarias establecidas en la convocatoria para proyectos de innovación docente del curso académico 2022/2023, que fue la siguiente:

2. Innovación en recursos educativos en abierto y enseñanza virtual.

Se adecuaba subsidiariamente a otras dos de las líneas prioritarias de la convocatoria:

1. Formación del profesorado universitario en competencias digitales.
4. Fomento de la inserción laboral y el emprendimiento entre los estudiantes.



Objetivos específicos del proyecto TiPOS

2. **Objetivos alcanzados**

El estudio de la cultura material cerámica es una de las tareas más importantes que ha de acometer el profesional de la arqueología con relación al material recuperado en el desempeño de su trabajo de campo, o por ser fundamental a la hora de ordenar fondos museísticos. En los programas docentes de las asignaturas relacionadas con la Arqueología en los planes de estudios de los distintos Grados y Másteres que ofrece la Facultad de Geografía e Historia, se incorporan contenidos sobre los materiales cerámicos arqueológicos en tanto en cuanto expresan parte de la historia de las sociedades que los produjeron. En la búsqueda de la sintonía entre Universidad y Sociedad, es vital que la formación que se dé a los futuros graduados y masterandos sea la que la Sociedad va a necesitar. Es decir, la Universidad tiene la responsabilidad de conocer las necesidades de la Sociedad y de adecuar los planes de estudio a las mismas. De esta manera, creemos que en la formación de arqueólogos es imprescindible adquirir competencias que permitan al alumno caracterizar correctamente la cultura material cerámica como herramienta fundamental para el registro de los vestigios materiales del pasado e interpretación.

Los estudios cerámicos están asociados al concepto de tipo, de ahí el nombre del proyecto. Un tipo agrupa cerámicas que comparten atributos físicos - pasta, color, decoración, entre otros-. Constituye la unidad básica de una clasificación tipológica, que sistematiza los artefactos exhumados en las excavaciones arqueológicas, según su morfología, funcionalidad y técnica de fabricación.

El proyecto ha alcanzado los objetivos planteados con la creación de una colección digital de tipos cerámicos, que ayudará al alumno en la identificación de las grandes familias cerámica de época romana y medieval, siguiendo la metodología actual de ordenación de las entidades artefactuales..

El proyecto también perseguía unos objetivos docentes claros que también se han obtenido. Estos han sido:

- Conocer, entender e interpretar los procesos históricos de la cultura material de época clásica y postclásica.
- Comprender los diferentes tipos de contexto arqueológico y la presencia de la cerámica.
- Tomar conciencia de la diversidad histórico-cultural de la cultura material de época romana y medieval.

TiPOS se presenta como un recurso en el proceso de adquisición de competencias de las asignaturas de índole arqueológica que el alumnado debe cursar dentro de los planes de estudio de los Grados y Másteres de nuestra Facultad. Y cimienta en la innovación que aporta la creación de una herramienta en abierto, poco explorada en el ámbito universitario, para ayudar al alumno en el reconocimiento de la cultura material cerámica de los períodos históricos romano y medieval.

3. Metodología empleada en el proyecto

En el planteamiento metodológico que hemos seguido, hemos tenido en cuenta la identificación de los contenidos temáticos y prácticos, relacionados con la cultura material cerámica en las asignaturas de Arqueología, impartidas por la Unidad Docente a la que pertenecemos los dos PDI integrantes del equipo de trabajo de este proyecto.

Con qué contenidos íbamos a trabajar, qué aprendizaje produciría en el alumno y cómo debía llevarse a cabo en las distintas asignaturas han constituido nuestra base metodológica



4. Recursos humanos

El equipo de trabajo ha incluido a dos profesores de la Unidad Docente de Arqueología, un arqueólogo profesional que es, además, Colaborador en Docencia Práctica del Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología desde el curso 2015/2016, 3 estudiantes del Grado de Historia, 2 del Doble Grado de Historia y Filología Clásica, 1 del Grado de Arqueología, 1 del Máster en Investigación Arqueológica y otro del Doctorado de Historia y Arqueología.

La razón que explica la alta participación de estudiantes en este proyecto encuentra sentido en nuestro convencimiento de que el alumno es el principal protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor o profesores. Sus capacidades para adquirir conocimientos y las materias aprendidas en períodos educativos anteriores, hacen que esté preparado para introducirse en una nueva fase de aprendizaje, que favorece su implicación, actividad y protagonismo.



Responsable del proyecto:

Rosario Cebrián Fernández. UCM

Integrantes del equipo:

Manuel Retuerce Velasco. UCM

Ignacio Hortelano Uceda. Arqueólogo profesional

Sergio Baena Sánchez. Estudiante UCM

Martiño Carrasco Quiroga. Estudiante UCM

César Fuentetaja Gutiérrez. Estudiante UCM

Lara García Morcillo. Estudiante UCM

Daniel Perea Santos. Estudiante UCM

Miguel Pérez Echavarría. Estudiante UCM

Juan Sánche Median. Estudiante UCM

Gabriel Simón Sanabria. Estudiante UCM

Rául Palacios Valero. Estudiante UCM

5. Desarrollo de las actividades

El proyecto se ha desarrollado en dos fases principales entre septiembre de 2022 y junio de 2023. El plan de trabajo pormenoriza las tareas a realizar dentro de esas dos fases y su relación con los objetivos generales y específicos del proyecto.

Desde el inicio del curso se llevaron a cabo varias reuniones de trabajo en las que se definieron las unidades que integrarían las producciones de TiPOS y se les facilitó al alumnado las referencias bibliográficas y los recursos en línea para la incorporación actualizada de los datos sobre centros de producción, difusión y cronología de los tipos cerámicos. A continuación, se crearon los grupos de trabajo, cuyas actividades fueron supervisadas por los PDI y el arqueólogo profesional integrantes del proyecto.

En una segunda fase, se diseñó la plantilla común a cada una de las producciones, se elaboraron algunos mapas de distribución, se buscaron imágenes (y sus referencias) para ilustrar y la tipología para incluir en cada una de las fichas.



Los productos obtenidos del proyecto están publicados en la web InnoArchaeology. Pueden verse en el siguiente enlace:

<https://www.ucm.es/innoarchaeology/tipos>

6. Anexos



Logo del proyecto

XXX Definición de la clase cerámica

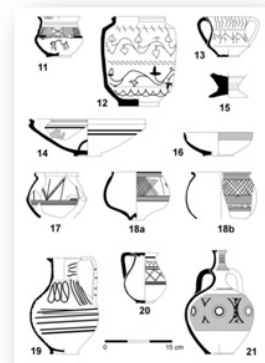
Origen Cronología, lugar de origen, ¿por qué surgir?

Características generales Características por época, período que engloban.

Lugares de fabricación Centros principales de fabricación dentro del país de origen como fuera.

XXX Cronología

Denominación	Fecha	Formas	Sellos



XXX Caracterización de la producción

Superficie Brillante, homogénea, lisa, decorada...

Cocción y composición Cocción oxidante, reducida, poco muy dispersa, rica en hierro...



Jarro-cantimplora. Decoración Pintada. Museo de la Alhambra
<http://legadonazar.blogspot.com/2014/01/ceramica-nazari.html>



Sala. Verde y negro. Museo de la Alhambra
<http://www.alhambra.com/visitando/la-sala-verde-nazari>

Organización y diseño de la plantilla