



Espéculo

Revista de Estudios Literarios

ISSN: 1139-3637



Número 54

Narrar en la era **DIGITAL**



Espéculo

Revista de Estudios Literarios

Universidad Complutense de Madrid



Coordinadora del número:

Belén Mainer Blanco

U. Fco. De Vitoria

Grupo de Estudios de la Cultura Popular en la
Sociedad Mediática (UCM)

Editor: **Joaquín M^a Aguirre** (UCM)

Número 54

Enero- junio 2015

ISSN: 1139-3637



Narrar en la Era digital

Índice

Presentación del Editor. **Joaquín M^a Aguirre 8**

Presentación de la Coordinadora. **Belén Mainer 12**

I. Narratología digital: del hipertexto a la narración multiforme

Nuevas concepciones de tiempo y espacio en el mundo digital. ¿Hacia una desaparición de las experiencias no mediadas? **15**

Roberto Gelado Marcos

Escribir en la era digital desde un jardín devastado **26**

Ramón Alvarado Ruiz

La promesa del hipertexto narrativo en “Continuidad de los parques”, de Julio Cortázar **40**

Ana María Gómez-Elegido Centeno

“Dar consigo no es ser: la construcción de la subjetividad en la novelística post-hipertextual del Colectivo Juan de Madre” **47**

José Antonio Palao Errando

II. Narración y videojuego

Los raíles ocultos, narrativa multiopción invisible de videojuegos **66**

Pablo Medina

Lo heroico en clave digital: mito, literatura y videojuego **80**

Ernesto Pablo Molina Ahumada

Intermedialidad narrativa modelos estructurales de videojuegos en cine: El caso de *Al Filo del Mañana* (2014) de Doug Liman **93**

José Manuel Marín Ureña

El poder de los usuarios y su influencia en las narrativas digitales: Caso *Mass Effect 3* **111**

Belén Mainer Blanco

III. La sociedad lectora digital: usos y costumbres

La composición en los tiempos del “Selfie” **126**

José María Castillo-Pomeda

Narrarse a uno mismo, auto-tematización y la cultura de la confesión **141**

Isabella Leibrandt

De vuelta a la ficción sonora **155**

Isabel Arquero Blanco

Narraciones de Horror Digital, ¿una narración para adolescentes? **169**

Juan García Crego

IV. Nuevas formas de comunicación

Narrativas Migrantes: Espacio del Híbrido en las Artes **184**

Franciely Gonçalves Cardoso

La narrativa crossmedia en las producciones de ficción de los grupos Atresmedia y Mediaset España **194**

Marián Alonso González

Novelas en Twitter: el fenómeno de la narrativa en 140 caracteres **208**

Concepción Torres Begines

Plot 28, un pionero universo transmedia que radiografía el poder alienante del capitalismo de escaparate en España **221**

José Javier Hernández Ruiz

Las soledades y el blog **234**

Susana Furphy

V. Narración digital e innovación educativa

Autoría y pedagógica digital **250**

Susana Tosca

Narrativa en grupo. Uso de la Wiki en la clase de Escritura Creativa **260**

Almudena Aguirre

Innovación Educativa: Lectura, pensamiento crítico y narración entre adolescentes de la era digital **271**

Silvia Valls Barreda

Narrativas literárias infantis na Web: a construção de valores culturais da criança negra no contexto escolar **283**

Izaura da Silva Cabral

Uma proposta de Narrativa digital a partir da técnica de Role Play **293**

Elenara Walter Quinhones y Juliana Prestes Oliveira

Mindfulness compositivo digital: nueva metodología docente de la estética digital consciente, en comunicación persuasiva visual aplicada **302**

José Jesús Vargas Delgado

Reportaje: Desarrollo indie en Madrid Games Week y Ficod **313**

Belén Mainer

Lista de autores del número **326**

Próximo número. Literatura infantil y juvenil: formación lectora y educación estética (julio - diciembre 2015) **327**

Narraciones de Horror Digital ¿Una narración para Adolescentes?

Juan García Crego¹

Universidad Complutense de Madrid

Resumen: Dentro de las narraciones sobre el horror, tanto literarias como fílmicas, de los últimos tiempos nos encontramos con que estas historias siguen cautivando a los adolescentes. Los sucesos acaecidos en Francia en octubre de 2014 durante la exhibición de un película de terror llamada *Annabelle* (*Annabelle*, 2014) dirigida por John R. Leonetti, han hecho que pongamos el foco de este estudio en el nuevo cine de horror y como este sigue siendo consumido por los adolescentes.

El nuevo cine de horror utiliza innovadoras tecnologías tanto en lo relativo a su filmación y registro como a su reproducción. En un momento en el que la saturación de la información ocasiona un hartazgo para casi toda propuesta cultural, sin embargo es significativo como las historias de horror siguen ocasionando reacciones que parecen más propias de tiempos pasados.

En este contexto comprobamos que se presenta también una puesta al día del concepto de monstruo cinematográfico enfrentado a lo que se ha denominado monstruo literario. Y como esta figura sigue apareciendo más unida al formato comic, que a su referente de la novela decimonónica.

La jubilación de los maestros del horror de los años setenta del siglo anterior que han estado más de treinta años asustándonos ha dejado una laguna en el imaginario del cine de miedo hollywoodiense que se ha suplido con *remakes* de los “clásicos del horror” y con directores nuevos como James Wan, el actual rey del horror fílmico.

Este artículo hace una revisión del cine de horror actual, de los fenómenos sociales que genera y de cómo el horror audiovisual aparece no solo no en las ficciones si no en múltiples espacios de la vida cotidiana gracias a la magia de lo digital.

Palabras clave

Películas de Horror, Películas de terror, Monstruo literario, Monstruo audiovisual, Monstruo real, Angustia Adolescente, Miedo.

Abstract: *Digital horror narrative. Stories for teenagers?* Nowadays the horror films stories and their literary counterpart continue captivating the teen audience. The events happened in France in October of 2014 during the exhibition of the film horror called *Annabelle* (*Annabelle*, 2014), directed by John R. Leonetti,

¹ Juan García Crego es Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid (España) (juangarc@ccinf.ucm.es).

have made us put the focus on the study of the new film horror and how this kind of films continues being consumed by teenagers.

The new horror film uses new technologies during shooting and recording and during exhibition. In a period when the abundance of information causes satiety for almost every cultural proposal, it's remarkable how the horror stories keep causing reactions that seem from other times.

We present an update of the concepts of filmic monsters opposite to the concept of literary monster. And how this literary monster in the new cinema has more relations with the world of comic books than with the Victorian novel reference.

The retirement of the masters of horror film of the 1970s that have been frightened us more than thirty years leaves a void in the imaginary of the Hollywood scary movies. This have been tried to solve with remakes of "classic horrors" and with directors like James Wan, the new king of horror films.

This paper makes a review of the actual horror film, the social phenomenon that causes and how the horror in media appears not only in the fictions, but in different areas in real life thanks to the magic of the digital tools.

Keywords: Horror films, Terror films, Literary monster, Audiovisual monster, Real Monster, Teenager Angst, Fear.

0. Hipótesis

Vamos a partir de dos hipótesis que planteamos a continuación:

1. Existe un cine de horror analógico que se diferencia de un cine de horror digital.
2. La fascinación de los adolescentes por las narraciones de horror ficcional y real.

1. Objeto de estudio

En esta investigación procedemos a un análisis de las nuevas narraciones del horror cinematográfico en la era digital y la era de la postproducción (García y García, 2014)). El cine de horror contemporáneo, tiene como objetivo el público adolescente. Es una tendencia que comienza claramente en los años cincuenta del siglo anterior, y que ha llegado a su cenit en el cine post 11-S.

Está claro que las narraciones de horror son consustanciales a los seres humanos, las historias de fantasmas están presentes en todas las culturas e incluso son características de los grandes metarrelatos. Con la llegada del cine y desde sus primeros años los relatos terroríficos basados en las novelas de horror del siglo XIX se llevaron a la gran pantalla con gran éxito. Es el caso, por ejemplo, de Frankenstein de Mary Shelley que cuenta con una primera versión cinematográfica realizada en 1910 dirigida por J. Searle Dawley, para la compañía de Edison.

Hemos de recordar también que la evolución del cine de horror en occidente ha pasado por diferentes etapas que se han identificado por las diversas productoras o por los diversos directores que han marcado el género.

Por otro lado, llamamos la atención sobre el hecho de que debe diferenciarse entre lo que es cine de Horror y cine de Terror, que claramente no son lo mismo:

Nos estamos refiriendo a films como *Annabelle* (*Annabelle*, 2014) dirigida por John R. Leonetti. *The purge* (*The purge: La noche de las bestias*, 2013) de James DeMonaco o la serie de televisión *American Horror Story* (2011-).

En este nuevo horror y después del vacío dejado por los directores comentados en el punto anterior, podemos hablar de que el nuevo rey de estas narraciones es el director de cine de origen malayo James Wan. Sus películas recogen de una manera los elementos que estamos comentando, como son la creación de monstruos audiovisuales, la familia disfuncional o del horror y el cuerpo del horror. Wan, fue director y productor de la saga *Saw* una de las franquicias del horror más taquilleras del siglo XXI, además de películas como *Silencio desde el mal* (*Dead Silence*, 2007), *Insidious 1* (2010) e *Insidious 2* (2013), *El expediente Warren* (*The conjuring*, 2012) y, además, es el productor de la precuela de ésta, la ya comentada *Annabelle* (*Annabelle*, 2014) que tantos problemas ha ocasionado en Francia.

6. Conclusiones.

Mientras esta investigación se realiza, se siguen produciendo acontecimientos y noticias que nos llevan a corroborar la hipótesis que planteamos.

La última podría ser el caso denominado por la prensa como el “Clown” de la ciudad del norte de España, Gijón, un joven de 22 años que en los días anteriores al 31 de octubre de 2014, fiesta anglosajona de *Halloween*, se disfrazó de payaso siniestro imitando una moda proveniente de Estados Unidos y que utiliza un personaje *Twisty The Clown*, de la serie *American Horror Story* (2011-) (3·y 4). Sin duda esto es un ejemplo claro de la *macdonalización* de la cultura que en el caso de las historias de horror es aún más palpable (Ritzer, 1996). Y como las narraciones de horror siguen cautivando a los jóvenes, de todo el mundo occidental, hasta el extremo de imitarlas.

Por último, vamos a destacar una serie de conclusiones que podemos desgranar de esta investigación:

1. Uno de los referentes del cine de horror es el mundo de la novela gráfica, el videojuego, pero sin lugar a dudas el que más se utiliza es el referente de la realidad.
2. En los últimos trece años y como síntoma de lo que se conoce como el cine post 11-S, se han producido remakes de los clásicos fundacionales del cine de Horror de los años setenta del siglo pasado. Estos remakes siempre han funcionado en taquilla, pero han cambiado su apariencia de horror real hacia un horror estilizado con el aura de producciones publicitarias.
3. Los referentes literarios de los monstruos de la novela victoriana se han convertido en narraciones donde prima la postproducción y el efecto especial, y la historia se pierde en un alarde efectos especiales.
4. La claridad de la resolución HD, 1080, ha producido un horror cercano e incluso ofrece la posibilidad de que las grabaciones caseras se puedan proyectar en cualquier medio con calidad Broadcast. Esto ha producido un *feedback* con las narraciones de horror que recurren a esta técnica para crear el efecto de cámara subjetiva. Situación ésta cada día más justificada por la presencia de cámaras de video en los bolsillos de cada persona con los *Smartphones*.
5. Si los relatos de horror atrapan a los jóvenes occidentales, el mundo radical islámico ha utilizado este relato del horror como arma de captación y reclutamiento de jóvenes de todo el mundo tanto occidental como árabe, mediante la grabación y exhibición a través de la red de redes de las decapitaciones de civiles occidentales. Las grabaciones realizadas con dispositivos de resolución HD, son proyectadas en todos los medios del

mundo. Estas grabaciones y la imagen implacable de los terroristas hacen que miles de jóvenes islamistas acudan a Irak o Siria a unirse al “Estado Islámico”.

8. Referencias Bibliográficas.

- Annan, David (1974) *The kingdom of Kong*, 1ª, edición, Londres, Lorrimer Publishing Limited. Pag. 27.
- Brottman, Mikita (1997) *Offensive Films. Toward an Anthropology of cinema vomitif*. 1ª, edición. Conneticut. Greenwood Prees. Pag. 35
- Clover, Carol J. (1992) *Men Women and Chain saws*, 1ª, edición. Princeton (New Jersey), Princeton University Press. Pag. 7.
- Corman, Roger y JEROME, Jim (1992) *Cómo hice cien films en Hollywood y nunca perdí un céntimo*. 1ª, edición. Barcelona. Alertes D.L.
- Dyka, Vera (1990) *Games of terror. Halloween, Friday the 13th and the films of Stalker cycle*, 1ª, edición, Salem (Massachusetts), Associat University Press.
- García Crego, J. (2005) *El cine de Wes Craven*. Universidad Complutense. Tesis doctoral. Madrid.
- García Crego, J. y García García, A. (2014). Publicidad en la era de la postproducción: el producto virtualizado. *Pensar la Publicidad. Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias*. Madrid. Edita. Universidad Complutense.
- Guillot, Eduardo y Valencia, Manuel (1996) *Sangre, sudor y vísceras*. Valencia. Editorial La Máscara.
- Hawkins, Joan (2004) *Sleaze mania, Euro-trash and high art* en Jancovich, Mark. Editor. *Horror. The film reader*. 2ª. Edición. London, Routledge. Pag. 125.
- Humphries, Reynold (2002) *The american horror film*. 1ª, edición, Edinburgh, Edinburgh University Press Ltd.
- King, Stephen (1987), *Danse Macabre*, Nueva York. Berkeley Books.
- Martín, Sara (2002) *Monstruos al final del milenio*, 1ª, edición, Madrid, Imágica ediciones S.L.
- Palacios, Jesús (1999) *Goremania*, 2ª, edición. Madrid, Alberto Santos Editor.
- Ritzer, George, (1996) *La macdonalización de la sociedad: un análisis de la racionalización en la vida cotidiana*. 1ª, edición. Barcelona, Ariel.
- Rockoff, Adam. (2002) *Going to pieces: the rise and the fall of the slasher film, 1978-1986*. 1ª, edición, North Carolina, McFarland & Company, Inc
- Rouyer, Philippe (1997) *Le cinéma gore. Une esthétique du sang*. 1ª, edición. Paris. Éditions du cerf.
- Wells, Paul (2002) *The horror genre. From Beelzebub to Blair with*. 2ª, edición. Londres. Wallflower Paperback.
- Whitehead, Mark (2003) *Slasher movies*, Revised edition. Harpenden, Pocket Essentials editions.

- Williams, Tony (1996) *Hearths of darkness. The family in the American horror film*, 1ª, edición, Danvers (Massachusetts), Associated University Press, Inc.

Referencias en internet

1. Página visitada el 31/10/2014:

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/10/15/actualidad/1413386827_690177.html

2. Página visitada el 31/10/2014

<https://twitter.com/StephenKing/status/476431669139111936>

3. Página visitada el 31/10/2014: <https://www.vice.com/es/read/entrevistamos-a-gijon-clown-el-payaso-siniestro-de-instagram-793>

4. Página visitada el 31/10/2014:

http://www.huffingtonpost.es/2014/10/31/gijon-clown-payaso_n_6080738.html

Películas citadas (por orden de citación):

Annabelle (*Annabelle*, 2014) dirigida por John R. Leonetti.

Frankenstein (1910) dirigida por J. Searle Dawley.

Rewind This! (2013) dirigido por Josh Johnson.

Japon bajo el terror del monsturo Aka Godzilla (*Gojira*, 1954) dirigida por Ishirô Honda.

Godzilla (1998) dirigida por Roland Emmerich.

Godzilla (2014) dirigida por Gareth Edwards.

Pepping tom (*El fotógrafo del pánico*, 1960) dirigida por Michael Powell.

M, el vampiro de Dusseldorf (*M*, 1931) dirigida por Fritz Lang.

Halloween (*La noche de Halloween*, 1978) dirigida por John Carpenter.

Viernes 13 (*Friday the 13th*, 1980) dirigida por Sean S. Cunningham.

Pesadilla en Elm Street (*Nightmare in Elm Street*, 1984) dirigida por Wes Craven.

La rebelión de la maquinas (*Maximun Overdrive*, 1986) dirigida por Stephen King.

Ed Gein (*In the Light of the Moon*) dirigida por Chuck Parello.

La matanza de Texas (*The Texas Chainsaw Massacre*, 1974), dirigida por Tobe Hopper

Psycho (*Psicosis*, 1960), dirigida por Alfred Hitchcock.

Meet me in San Louis (*Cita en San Luis*, 1944) dirigida por Vicente Minelli

Rebel without cause (*Rebelde sin causa*, 1954) dirigida por Nicholas Ray.

Más poderoso que la vida (*Bigger than life* 1956) dirigida por Nicholas Ray.

Notorius (*Encadenados*, 1946) dirigida por Alfred Hitchcock.

The Birds (*Los pájaros*, 1963) dirigida por Alfred Hitchcock.

The purge (*The purge: La noche de las bestias*, 2013) dirigida por James DeMonaco.

Silencio desde el mal (*Dead Silence*, 2007) dirigida por James Wan

Saw (2004) dirigida por James Wan

Insidious 1 (2010) dirigida por James Wan

Insidious 2 (2013) dirigida por James Wan

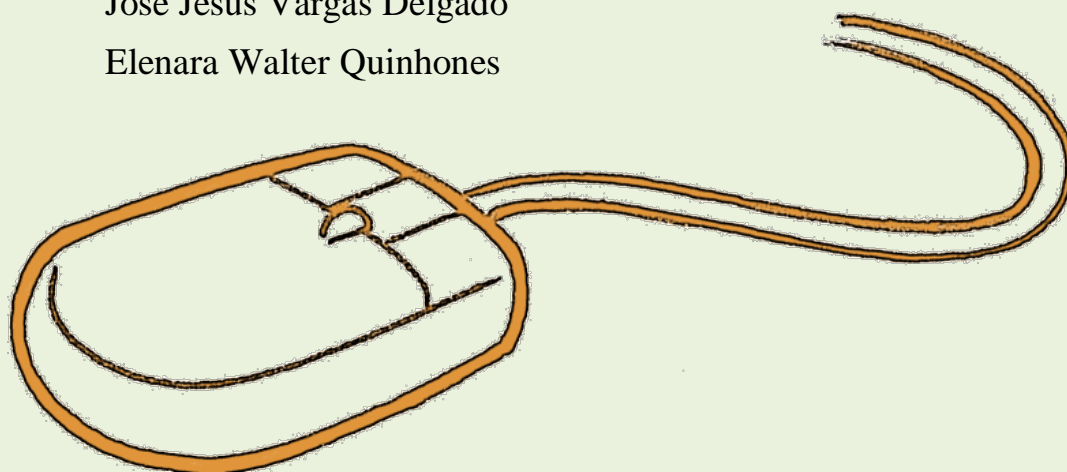
Series de televisión mencionadas

American Horror Story (2011-)

The Walking Dead (2010-)

Relación de autores

Almudena Aguirre
Marián Alonso González
Ramón Alvarado Ruiz
Isabel Arquero Blanco
José María Castillo-Pomeda
Susana Furphy
Juan García Crego
Roberto Gelado Marcos
José Javier Hernández Ruiz
Ana María Gómez-Elegido Centeno
Isabella Leibrandt
Belén Mainer Blanco
José Manuel Marín Ureña
Pablo Medina
Ernesto Pablo Molina Ahumada
José Antonio Palao Errando
Juliana Prestes Oliveira
Izaura da Silva Cabral
Concepción Torres Begines
Susana Tosca
Silvia Valls Barreda
José Jesús Vargas Delgado
Elenara Walter Quinhones



Espéculo

Revista de Estudios Literarios

© 2015 El copyright de los artículos pertenece a sus autores, que deberán autorizar las reproducciones parciales en medios impresos o en otras publicaciones digitales, en las que se deberán citar siempre los datos de procedencia. La revista y su material puede ser difundido gratuitamente o enlazado con finalidades educativas y sin ánimo de lucro.

Espéculo. Revista de Estudios Literarios
Facultad de Ciencias de la Información UCM
Editor: Joaquín M^a Aguirre Romero
aguirre@ucm.es

