

Los viaductos de la Ciudad Universitaria de Madrid

María Díaz Enguídanos
Carla Rainer García
María Serrano Sánchez



Viaducto del Aire



Viaducto de los Quince Ojos



Viaducto de los Deportes



Conservación/Protección



Viaducto de los Deportes reformado tras la Guerra Civil

Viaducto de los Quince Ojos

Gestión/Difusión



Viaducto de los Quince Ojos



Mapa de Ciudad Universitaria con los viaductos señalados

Facultad de Filosofía y Letras Ciudad Universitaria

Gonzalo Blasco, Paula de la Cámara, Sara Lima, Elisenda Olmedo, Enrique Ribera

HISTORIA DE LA FACULTAD

Detalle de la fachada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Ciudad Universitaria de Madrid, Fondo fotográfico María Santos Yubero, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, signatura 000196-002.



BREVE HISTORIA DE LA FACULTAD

Arquitecto Agustín Aguirre López. **Ingeniero** Eduardo Torroja Miret, además de un equipo de arquitectos de talento, entre ellos Miguel de los Santos Nicolás, Manuel Sánchez Areas.

El edificio presenta una **tipología racionalista y funcional**. Simbolizaban un afán de educación integral, basada en la tolerancia, la excelencia académica y, en definitiva, en los ideales de la Institución Libre de Enseñanza.

CRONOLOGÍA:

- 1927-1932: el arquitecto intenta buscar influencias y plantear el proyecto.
- 1933: la estructura general terminada y se inaugura la primera parte de la facultad.

La Guerra Civil: se paró la segunda parte de la facultad. El conflicto afectó notablemente al área de la CIU y la facultad.

Con la **dictadura:** se planteó la reconstrucción de los edificios pero este edificio se construyó siguiendo los parámetros establecidos independientemente del gobierno de Franco. Finalmente el, 12 de octubre de 1943, se volvió a inaugurar la facultad de Filosofía y Letras, junto con otras facultades.

Importancia de este edificio, además de su historia, reside en la gran **variedad de intelectuales** que formaron parte de la historia del edificio y por la incorporación de la **mujer a la vida universitaria**.

Años 60: incremento progresivo del alumnado por ello, en 1974 se autorizaba la división de la facultad de Filosofía. Todo esto se vio potenciado por el Decreto 1974/1973, de 12 de julio, por el que se autoriza la reestructuración de las actuales Facultades de Filosofía y Letras.

ACTUALMENTE

ELEMENTOS DECORATIVOS RELEVANTES:

LA GRAN VIDRIERA
Y
ESCULTURAS ART DÉCO



Escultura Art-Decó

Anna Hyatt Huntington 1922 "Diana"

Bronce patinado, congelación del instante, movimiento y delicadeza

La importancia del paisajismo (el estanque)

Relieves de la capilla: Cruz y ángeles orantes en óculos



VIDRIERA: ALEGORÍA DE LAS HUMANIDADES

Datos relevantes

- Grandes dimensiones: 80m cuadrados. Realizada por la empresa MAUMEJEAN
- Elemento decorativo más relevante de la facultad
- Representa una serie de alegorías de las civilizaciones y las humanidades
- Guerra Civil y destrucción. La facultad fue cuartel de la Brigada XI Internacional. La vidriera no fue una de las partes más afectadas



TRAS LA GUERRA CIVIL

- Restauración a cargo del gobierno del general Franco.
- Criterio de reconstrucción de edificios basado en la ideología del régimen.
- El caso de la vidriera se quiso realizar siguiendo los planos originales previos a la guerra (proyecto de 1932).
- La falta de recursos hizo que no fuera posible su reconstrucción, al igual que muchos otros elementos.
- Reconstruida en 2008 por una empresa segoviana siguiendo bocetos originales.



CONSERVACIÓN Y GESTIÓN



CONSERVACIÓN Y GESTIÓN

El edificio presenta un estado de conservación aceptable según la Dirección General de Patrimonio Cultural.

Interior:

- Deterioro con grados de oxidación en las zonas de acero, las rejas y las guías de las persianas.
- Daños en las envolturas de madera y en la bóveda del vestíbulo.
- Muy cuidada la nueva distribución eléctrica.
- Se ubican lámparas y relojes que han sobrevivido a la Guerra Civil.

Gestión:

- Los pasillos y el suelo deben ser reemplazados con la mismas características y con un estudio previo para conseguir una incorporación armónica en su totalidad.
- Trabajos de limpieza.



CONSERVACIÓN Y GESTIÓN

Exterior:

- Gran nivel de oxidación en las persianas.
- Los aparatos de aire acondicionado provocan un aspecto antiestético en las ventanas.
- Negativo de los *graffitis* de la Federación Universitaria Escolar (1947).
- *Graffitis* contemporáneos en la fachada sur.

Gestión:

- Estudio paisajístico para futuras plantaciones y embellecimiento de la zona.
- Criterios de conservación siguiendo los artículos 20 y 24 de la Ley 3/2013 y las normas definidas en el Plan Especial AOE 00.07 "Ciudad Universitaria" (Actuaciones y actividades).



PROYECTO DE DIFUSIÓN

PROYECTO DE DIFUSIÓN

En cuanto a los proyectos de difusión hemos decidido hacerlos con una variación de *target* más completa. Creemos que el primer error era considerar únicamente en el público habitual pero creemos que tanto ellos como el resto de la población madrileña puede disfrutar de historia de este edificio y entorno de una manera dinámica.

1. INFORMATIVO

El primer proyecto es básico: añadir información en la web sobre la historia de esta mansión sencilla para poder destacar lo nuevo y que la gente que lo visite pueda disfrutar de ello. También añadir cartelas informativas a diferentes edificios que rodean el edificio para poder tener conocimiento de su valor y poder aprender de ellos también.

2. REDES SOCIALES

Seguramente hemos pensado en un proyecto de difusión centrado a los más sencillos ya que están a la orden del día y es un elemento que nos proporciona toda la realidad actualizada. Se basará en la publicación de fotografías alrededor del edificio y su entorno. Aparte de ello se podría crear los lugares más turísticos y más antiguos. Contaríamos con la ayuda de la UCM para generar contentos con contenido, fotos de la actualidad, y crear un proyecto adaptable a todas las facultades.

3. PROYECTO EXPOSITIVO

Por último hemos querido hacer dos proyectos expositivos para acercar a otro público a la facultad.

CEU, queremos poner un cartel publicitario con información histórica de manera dinámica. Esto se trata también para poder publicitar el resto de acontecimientos sobre los personajes que podemos encontrar en esta edad y personajes relevantes.

MORCILLA, en cuanto a este proyecto expositivo, decidimos basarlo en una especie que poder obtener a un público más amplio. De él queremos seguir el modelo de la muestra de Goya para atraer más gente sobre ella y los hechos históricos. La primera sería sobre el edificio que se dio en la Facultad y los tiempos que vivieron de él. Para conseguir que sea atractivo, se debe que esta exposición esté y se documenten más cosas de historias como del Archivo Central de Bayly, en la Granja Civil, el objetivo de este es que se entregue a través del estado actual.

2. REDES SOCIALES

Esta campaña se difundirá en las redes de la propia facultad para poder dar visibilidad a la campaña de difusión de las reliquias histórico-artísticas que hay e incluso el propio edificio y sus exteriores.



3. EXPOSITIVO



¿Te gustaría irte de viaje?

Viaja a través de la historia de tu facultad, ciudad universitaria tiene casi 100 años de historia, aprende a viajar a través de ella.

En 1933 alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras viajaron por el mediterráneo con Elias Tormo, vemos a los alumnos ante las pirámides de Gizeh, Egipto.

¿Conoces tu facultad?
#yoconozcomifacultad



17 de abril de 2023



Facultad de
Filosofía y Letras

Conferencia sobre: Manuel García Morente y su relevancia en la facultad

Esta conferencia se celebrará el día 17 de abril de 2023 a las 18:00 horas en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras, con el programa de actividades de la ciudad universitaria. Más información en el enlace: <https://www.comisid.com/actividades>

CICLO DE CONFERENCIAS



Durante la guerra civil, ciudad universitaria fue un espacio de combate y una víctima más. Sufrió la destrucción de espacios a nivel cultural y educacional muy importantes para la ciudad. En estas imágenes observamos lo que fue en ese momento, concretamente, la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense. Como estas conocemos muchas más por lo que te invitamos a acercarte a ver la reconstrucción y su estado actual. La ciudad universitaria, forma parte de la ciudad. La tienes a un paso.

Más que una universidad, un centro histórico