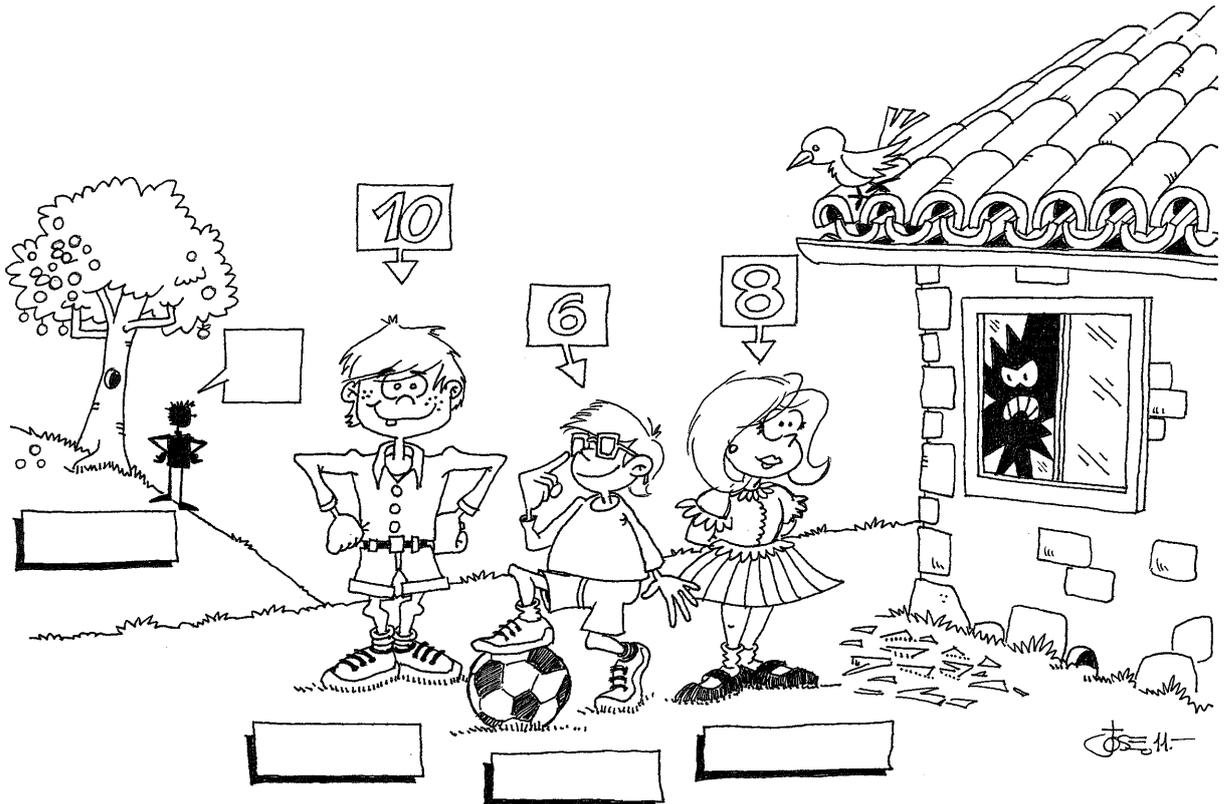


Procedimiento Rápido para Evaluar las Habilidades para Testificar

González y Manzanero, 2018¹



El dibujo se puede usar en dos momentos distintos a lo largo de la entrevista forense: a) para valorar las capacidades del testigo, durante la fase de establecimiento de la relación, antes de que se le pregunte por los hechos que se investigan; b) después de que cuente el episodio que se investiga, antes de terminar la entrevista, como “juicio moral”.

¹ González, J. L. y Manzanero, A. L. (2018). *Obtención y valoración del testimonio. Protocolo Holístico de Evaluación de la Prueba Testifical (HELPT)*. Madrid: Pirámide. ISBN: 978-84-368-3928-9
© M. 1.438-2018

A) USO DEL DIBUJO PARA VALORAR CAPACIDADES ANTES DE QUE CUENTE EL HECHO.

Se puede aprovechar el dibujo para conseguir “conectar” con el testigo / víctima menor / persona con discapacidad. Decirle que le hemos traído un dibujo para que se quede con él cuando terminemos, pero sobre el que vamos a trabajar un poquito antes (que entienda que vamos a jugar a la vez que trabajamos, alternando tiempos de pintar y de hablar sobre el dibujo: un minuto pintando, un minuto hablando). No contarle la historia del balón todavía, decirle que luego le vamos a contar una historia con ese dibujo pero que de momento solo vamos a colorearlo. No ponerle nombres ni edades en esta parte, dejar eso para el cuento moral.

Recordar llevar algo para que coloree, por si no hay en el lugar de la entrevista.

Antes de empezar a hacer preguntas contarle ahora las reglas de base de la entrevista: verdad / mentira, no sé, no me acuerdo, detalles (ver la guía de entrevista a menores).

Mientras colorea se le pueden empezar a hacer preguntas sobre el dibujo e intercalar preguntas personales sobre él / ella y su vida. Ver el siguiente cuadro:

	COMPROBACIONES PREVIAS (YA CON EL DIBUJO)
<p>Identificar y describir personas.</p> <p>(Quién)</p>	<p>¿Cómo te llamas tú? (nombre y apellidos)</p> <p>¿Cómo me llamo yo? Si no lo sabe se le repite.</p> <p>¿Quién más está aquí ahora? En la misma sala y en otras habitaciones (de la casa, residencia, colegio) del lugar donde estemos.</p> <p>¿Sabes cómo se llaman? Que diga los que se sepa.</p> <p>¿Cuántos años tienes tú?</p> <p>¿Cuántos años tienen los niños del dibujo?</p> <p>¿De los niños del dibujo quién es más mayor (en edad) y más pequeño? Que lo señale</p> <p>¿Quién es mayor (en edad) tú o yo?</p> <p>¿Quién es más alto / bajo en el dibujo? Que lo señale</p> <p>¿Quién es más alto tú o yo?</p> <p>Género ¿Niños y niñas en el dibujo?</p> <p>¿Cómo va vestida la niña / niño del dibujo: arriba, abajo, pies? Que describa la ropa.</p> <p>¿Cómo tiene el pelo: corto, largo, color?</p> <p>Partes del cuerpo con los niños del dibujo. Se le pueden ir señalando y que nombre; o nombrar y que señale.</p>
<p>Identificar y describir lugares.</p> <p>(Dónde)</p>	<p>¿Dónde crees que están los niños del dibujo? Espacio abierto, cerrado, interior, exterior, ...</p> <p>¿Cómo es este sitio? ¿Qué cosas hay? ¿De qué color son? Si las ha pintado, y si no, preguntarle de qué color son normalmente (el sol, el tronco del árbol, el cielo, la hierba, ...) o de qué color las va a pintar (la ropa, la casa, ...).</p> <p>¿Qué crees que se puede hacer en un sitio como este?</p> <p>¿Qué niño está más cerca? y ¿cuál está más lejos?</p> <p>¿El pajarito está arriba o abajo de la casa?</p> <p>¿Están los niños dentro o fuera de la casa?</p> <p>Comparación con respecto al lugar de la entrevista.</p>

<p>Preparar una sugerión</p>	<p>Aprovechar para preguntar aquí por el perrito / ratoncito (que no existe, pero se usara luego para medir sugerión) ¿Dónde está el perrito / ratoncito? Decir que nosotros ya lo hemos visto.</p>
<p>Tiempo. (Cuándo)</p>	<p>¿Qué hora del día crees que es en el dibujo? ¿Día o noche y por qué? (según lo que diga que dibuje un sol o una luna) Sol y luna / día y noche. ¿Es mañana / tarde / noche? Diga lo que diga preguntar por qué lo sabe y si es antes o después de desayunar / comer / cenar (según lo que haya dicho). ¿Qué día es hoy? Día, mes y año ¿Qué hora del día es? ¿Antes / después de desayunar, comer o cenar?</p> <p>Estaciones del año. Meses. Días de la semana.</p>
<p>Modos de hacer / decir. Identificar y describir objetos. (Cómo) (Con qué) Cadenas acción-reacción-acción</p>	<p>¿Qué crees que están haciendo los niños? ¿Para qué es el balón? ¿Cómo se hace para jugar al balón? ¿Qué partes del cuerpo hay que mover? ¿Qué cosas se necesitan para jugar? ¿Cuándo se termina de jugar? ¿Quién gana? ¿Qué palabras se dicen mientras se hace eso?</p> <p>Adjudicar acciones a diferentes personas: qué hace cada uno (equipo fútbol).</p>
<p>Intensidad, frecuencia y duración (Cuánto)</p>	<p>¿Cuántas manzanas hay en el árbol? Muchas / pocas. Que señale en qué lado del árbol hay muchas y en qué lado hay pocas. Usar también para Derecha / izquierda. ¿Cuántas niñas y cuántos niños hay? ¿qué hay más niñas o niños? Más que – menos que.</p> <p>¿Cuánto dura un partido de fútbol? ¿mucho / poco? ¿Cuántas veces desayunas al día? ¿Cuánto se tarda en desayunar? ¿y en comer? ¿en que se tarda más?</p> <p>Contar: números del 1 al 10.</p>
<p>Resistencia a la sugerión / invenciones Distinción realidad / fantasías</p>	<p>Después de un rato pintando le quitamos el dibujo de la vista (lo ponemos boca abajo) y le pedimos que nos explique que había en el dibujo, sin mirarlo (así también medimos cantidad de detalles, extensión de su relato, si introduce errores / invenciones / fantasías).</p> <p>Una vez que lo cuente se le pueden hacer preguntas introduciendo información nueva que no estaba en el dibujo: por ejemplo preguntarle que dónde estaba el perro / ratoncito, si cerca o lejos de la casa, que de qué color pintó al perrito / ratoncito, que cuantos dientes tenía en la boca,... Lanzar una pregunta con información sugerida y posteriormente ver si la introduce en su relato.</p> <p>Pedirle que diga cual es su dibujo animado / personaje de videojuego favorito, y preguntarle si podría estar con él: ¿podría [bob esponja, donald, mario] jugar en tu equipo de fútbol / hablar contigo?</p>
<p>Imaginación / abstracción / deducción</p>	<p>Que se invente una historia sobre lo que ha pasado en el dibujo: si lo hace, valorar si introduce elementos “fantasiosos” / irreales / imposibles, o si hay coherencia espacio / temporal; si no es capaz, se supone que tampoco lo será a la hora de contar el episodio.</p>

B) INSTRUCCIONES PARA EL USO DEL DIBUJO, DESPUÉS DE QUE HAYA CONTADO EL HECHO:

Se le enseña el dibujo de nuevo (con la parte de la ventana doblada hacia atrás de tal modo que no lo vea) y se le dice:

- “[nombre del testigo] ahora te voy a contar una historia con tu dibujo en la que quiero que participes conmigo”.
- “Como ves aquí hay 3 niños de 10, 8 y 6 años de edad, a los que me gustaría que les pusieras nombre (si no se ha hecho antes)”. Se va pasando uno a uno por cada niño preguntándole por el nombre que le quiere poner y se escribe en el cuadrado (si sabe escribir, que lo haga él).
- “El niño que está a lo lejos detrás de un árbol eres tu” (poner su nombre y su edad, o que lo ponga él). Se le explica que él va a ser el único testigo de la historia que se le va a contar a continuación. **Asegurarnos de que nos va entendiendo.**
- “Los tres niños están jugando al balón y el más mayor de los tres (se usa el nombre que haya puesto) le da una patada muy fuerte... Tan fuerte que golpea contra una ventana, y mira lo que pasa” (se desdobra el papel, de tal modo que ahora vea el dibujo completo).
- “¿Tu qué crees que ha pasado?” Se espera y se valora su respuesta.
- Una vez que contesta se continúa: “pues efectivamente ha roto la ventana de un señor, **sin querer**. El señor sale de la casa un poco enfadado por la sorpresa y el susto, y como ve allí a los tres niños y él no ha visto quién ha sido, le pregunta uno a uno quién ha roto su ventana”. Aquí se le recuerda que él está detrás del árbol y que ha visto todo. **Asegurarnos de que nos va entendiendo.**
- “Primero le pregunta al mayor de los tres (se usa su nombre), y le dice: yo no he sido, ha sido el pequeño (se usa el nombre). Luego le pregunta al pequeño (se usa su nombre) y le dice: yo no he sido, ha sido el mayor (se usa el nombre). Por último pregunta al mediano (se usa su nombre) y éste dice: yo no he sido, ha sido el pequeño (se usa su nombre)”. **Asegurarnos de que nos va entendiendo.**
- “¿Quién ha dicho la verdad de los tres?”, recordándole de nuevo que él estaba allí y que a él no le va a pasar nada, pero que tiene que decir la verdad porque es el único testigo que ha visto todo.
- Luego se le pregunta “¿quién ha mentado de los tres?”
- Y por último “¿quién crees tu que se va a llevar la regañina del señor?” Una vez que conteste, se le pregunta por qué lo cree, qué le parece, y cuál es la verdad.
- Para terminar se hace un resumen con él de la historia (valorar si comprende las **consecuencias** de las “malas” acciones): “como el señor no ha visto quién dio la patada al balón no puede saber quién fue el que rompió la ventana, y por tanto va a creer lo que le digan los niños a los que

pregunta. Como dos de ellos han señalado al pequeño como el que dio la patada, va a ser éste quién se lleve una pequeña regañina”.

- Ahora se le explica “la moraleja” de esta historia: “como ves cuando se culpa a alguien de algo que no ha hecho y nadie más lo ha visto, esa persona va a ser la que se lleve la regañina”. “De lo que me has contado hoy (refiriéndonos ya al episodio que se investiga), tu eres el único que estaba allí, y por tanto el único que sabe de verdad lo que ocurrió. Pero al igual que en el dibujo (se le recuerda que estaba allí y que vio todo pero que a él no le pasó nada) no te va a pasar nada por decir la verdad, sea cual sea. ¿Quién fue el que te hizo esto que me has contado? Y recuerda que digas lo que digas a ti no te va a pasar nada”.
- Si se tiene sospechas de que el niño no está diciendo la verdad y que no sabe cómo salir del atolladero se le puede decir (adaptándolo al lenguaje del testigo):
 - “Si al niño mayor del dibujo se le volviera a preguntar por quién fue el que dio la patada y esta vez dijera la verdad, reconociendo que fue él pero que no supo cómo decirlo por miedo a las consecuencias, el señor, en lugar de enfadarse, seguro que tendría en cuenta ese esfuerzo que ha hecho el niño y le perdonaría”.
 - O se le vuelve a enseñar el dibujo y se le dice que el niño mayor sintiéndose mal por la regañina que le están dando al pequeño reconoce que no fue éste y que fue él pero que tenía miedo a decirlo por las consecuencias. El señor de la casa en este momento en lugar de enfadarse con él, aunque le dice que tenga más cuidado la próxima vez le agradece la sinceridad que ha demostrado. Tu hoy aquí puedes hacer lo mismo, si has dicho algo (por la razón que sea) que ahora quieres cambiar puedes hacerlo y nadie te va decir nada, porque al igual que el niño “lo hiciste sin querer” y nosotros te vamos a ayudar.

Corrección:

Puede verse el procedimiento de aplicación y corrección en:

- Contreras, M. J., Silva, E., y Manzanero, A. L. (2015). Evaluación de capacidades para testificar en víctimas con discapacidad intelectual. *Anuario de Psicología Jurídica*, 25, 86-96.
doi:10.1016/j.apj. 2015.02.006
- Silva, E. A., Manzanero, A. L. y Contreras, M. J. (2018). *CAPALIST. Valoración de capacidades para testificar*. Dykinson. ISBN: 978-84-9148-849-1