



MATA



LA REINA

MATA LA REINA

Producción de teatro jugable resultante del proceso de investigación sobre juego y experimentación dramática llevado a cabo desde mayo 2011 hasta enero de 2012 con el apoyo de Intermediae Creación Contemporánea, Matadero Madrid.



Sesiones de testeo de la mecánica de desplazamiento en la retícula hexagonal del mapa de juego, 16/07/2011 <https://www.youtube.com/watch?v=ulvZaXe7JVI>



Izda a Dcha Lara Coterón, Nacho Pintos y Felipe Hickmann en la sala de control de la pieza.



Amaya Jiménez coordinando el equipo actoral que juega con las personas participantes.



Configuración escenográfica de luces y proyecciones para los ciclos día/noche. Bajo estas líneas grabación de una sesión testeo de juego.





Lara Sánchez Coterón, con DNI 20209971- D ha promovido y participado como investigadora en el proyecto artístico y de investigación Mata la Reina, relacionado con el juego y la experimentación dramática, que se desarrolló desde el mes de mayo 2011 hasta enero de 2012 en INTERMEDIÆ, con el apoyo del Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid.

Y para que así conste a los efectos oportunos y a petición de la interesada firmo la presente, en Madrid a 10 de julio de 2014.



INTERMEDIÆ



Zoe Mediero
Programación y proyectos
INTERMEDIÆ
Matadero Madrid

MATA LA REINA

YOCTOBIT Teatro Jugable

¿TE APETECE JUGAR?

Domingo 18 de diciembre

Invitaciones:

ESTRENO:

Viernes 20 y sábado 21 de enero a las 19h.
Domingo 22 enero a las 18h.
Invitaciones: info@intermediae.es

ESTRENO EN ENERO

INTERMEDIÆ

 ¡MADRID!
MATADERO
MADRID

REINA
El más jugable

ESTRENO: Septiembre 2012

¿QUIÉN ES EL REY?
Sábado, 18 h y 20 h

INTERMEDIOS



**INTER
MEDIOS**

PÚBLICO DE ACCIÓN EN PRIMERA PERSONA Y JUEGOS ESCANDINAVOS DE ROL EN VIVO // LIVING FICTION: Experiential, Embodied and Participatory Aesthetics of Nordic Larp



NordicLarp Delirium PeterMunthe Kaas

(English below)

PÚBLICO DE ACCIÓN EN PRIMERA PERSONA Y JUEGOS ESCANDINAVOS DE ROL EN VIVO

por Jaakko Stenros

Miércoles 5 de octubre, 19:30 h

[INTERMEDIE \[Creación Contemporánea\]](#)

Matadero Madrid

Paseo de la Chopera, 14

28045 Madrid

STREAMING

<https://yoctobit.wordpress.com/2011/06/06/streaming-channel/>

Qué es LARP (Live action role-playing game). Qué es Nordic LARP. Algunos ejemplo de Live action role-playing game en los países nórdicos. LARP como forma, LARP como estética. LARP como práctica social. El colectivo YOCTOBIT invita a Jaakko Stenros a hablar sobre el complejo mundo de los LARPs como un espacio de negociación con nuevas reglas sociales en que los jugadores adquieren un conocimiento sobre esas reglas en talleres previos o diferentes tipos de dinámicas de grupo. Cuáles son los roles de los jugadores y qué funciones cumple el juego en sí mismo. En los países nórdicos, los LARPs se han convertido en una forma única de expresión. En su variante nórdica, LARP es un espacio en el que la fantasía posibilita la exploración entretenida de lo íntimo, lo colectivo y lo político. Esta tradición de la cultura popular bajo el formato de juego, combina las influencias del teatro y la performance con la cultura gamer con el fin de ampliar los límites del juego de rol.

Jaakko Stenros tiene el grado de Máster en Ciencias Sociales y trabaja como investigador de juegos. Es candidato a doctor en el Game Research Lab de la University of Tampere. Es autor del libro *Pervasive Games: Theory and Design* (2009), y editor de los volúmenes *Role-playing games, Nordic Larp* (2010), *Playground Worlds* (2008) y *Beyond Role and Play* (2004). En la actualidad reside en Helsinki.

YOCTOBIT Teatro jugable coordina sesiones teóricas y presentaciones mensuales como parte del programa de actividades paralelas del proyecto *Mata La Reina (MLR)* que desarrolla en Intermediae hasta diciembre de 2011.

- OTRAS GAMEFORMANCES
- REFERENCIAS ESCENOGRÁFICAS
- REFERENCIAS PERVASIVE GAMES
- REFERENCIAS SONIDO
- REFLEXIÓN ESCÉNICAS Y JUEGO
- STREAMING
- THEY ARE
- Uncategorized

Crew

- Felipe Hickmann
- INTERMEDIE
- Lara Sánchez Coterón
- Nacho Pintos

Pervasive Games

- A MAZE.
- Hide & Seek

Videojuegos

- Dosis Mínima, una al día
- Mondo Pixel

Yoctobit Fotos

[Más fotos](#)

CC BY-NC-SA 3.0

Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIguale 3.0 España

Anuncios



Make
money
off your
hobby
with

WordAds

[Report this ad](#)

INTERMEDIE



MESA REDONDA: TEATRO INTERACTIVO, JUEGO SOCIAL Y JUEGO GEOLOCALIZADO // PANEL DISCUSSION: INTERACTIVE THEATRE, LOCATIVE AND SOCIAL GAMES



Tekstopia by Anders Sundnes Løvlie

(English below)

YOCTOBIT Teatro Jugable con Elena Pérez y Anders Sundnes Løvlie

Miércoles 22 de junio 2011, 19:30 h

[INTERMEDIÆ \[Creación Contemporánea\]](#)

Matadero Madrid

Paseo de la Chopera, 14

28045 Madrid

Mesa redonda sobre **teatro interactivo, juego social y juego geolocalizado**, en la que los investigadores y creadores Elena Pérez y Anders Sundnes Løvlie repasarán las relaciones e implicaciones históricas de estas disciplinas y presentarán sus proyectos en torno a los juegos ubicuos.

Elena Pérez hablará de sus investigaciones en torno a cómo las nuevas tecnologías aplicadas al teatro contemporáneo pueden reconfigurar convenciones teatrales de tiempo y espacio, además de generar situaciones altamente interactivas y creativas. Anders Sundnes Løvlie abordará investigaciones que se centran en cómo utilizar la sensibilidad del contexto en relación con los medios de comunicación móvil, para facilitar experiencias estéticas en el medio urbano y activar la creatividad en usuarios comunes. Presentará algunos de sus proyectos donde utiliza mecánicas de juego, como en *Flâneur* (2010), un juego geolocalizado que explora cómo podemos jugar a crear textos literarios relacionados con la ciudad en la que vivimos, o *Textopía*, donde usuarios con teléfonos inteligentes pueden recorrer la ciudad al mismo tiempo que escuchan historias y poemas que tratan sobre los lugares por los que pasan.

Elena Pérez es doctoranda en el Departamento de Arte y Nuevos Medios en la Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología (NTNU). Entre las materias que estudia se encuentran el teatro multimedia -vídeo, proyecciones y rastreadores (motion tracking)-, las tecnologías telemáticas y los juegos ubicuos con agenda teatral. Desarrolla una investigación teórico-práctica participando en los procesos de creación de dichos fenómenos, sobre todo en el caso de juegos ubicuos, diseñando y coordinando proyectos como *Chain Reaction* (2009) y *Random Friends* (2011).

Anders Sundnes Løvlie es investigador del Dpto. de Media Studies en la Universidad de Oslo y recientemente ha defendido su tesis doctoral: *Textopía: experimentos con literatura geolocalizada*. En la actualidad, Anders investiga cómo facilitar el juego social y los intercambios creativos a través de tecnologías como NFC (análoga al RFID).

STREAMING EN DIRECTO

<http://www.ustream.tv/channel/yoctobit>

- [Zoom Net - 'L.A. Noire', 'Homeward Journeys' y 'Animayo' - 21/05/11](#)

- [OTRAS GAMEFORMANCES](#)
- [REFERENCIAS ESCENOGRAFICAS](#)
- [REFERENCIAS PERSVASIVE GAMES](#)
- [REFERENCIAS SONIDO](#)
- [REFLEXIÓN ESCÉNICAS Y JUEGO](#)
- [STREAMING](#)
- [THEY ARE](#)
- [Uncategorized](#)

Crew

- [Felipe Hickmann](#)
- [INTERMEDIÆ](#)
- [Lara Sánchez Coterón](#)
- [Nacho Pintos](#)

Pervasive Games

- [A MAZE.](#)
- [Hide & Seek](#)

Videojuegos

- [Dosis Mínima, una al día](#)
- [Mondo Pixel](#)

Yoctobit Fotos



[Más fotos](#)

CC BY-NC-SA 3.0

Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 3.0 España

Anuncios

[Report this ad](#)



INTERMEDIÆ



MATADERO
MADRID

Primer espectador, último ensayo: una presentación de Roger Bernat /// FIRST VIEWER, LAST REHEARSAL a Roger Bernat's presentation.



Roger Bernat

(English below)

PRIMER ESPECTADOR, ÚLTIMO ENSAYO: UNA PRESENTACIÓN DE ROGER BERNAT

Roger Bernat en compañía de Txalo Toloza

Miércoles 21 de septiembre, 19:30 h

[INTERMEDLE \[Creación Contemporánea\]](#)

Matadero Madrid

Paseo de la Chopera, 14

28045 Madrid

STREAMING

<https://yoctobit.wordpress.com/2011/06/06/streaming-channel/>

Roger Bernat y sus colaboradores se encuentran trabajando actualmente en dos proyectos: *Por favor, continúe*, que estrenarán junto con Yan Duyvendack el próximo mes de noviembre en Ginebra; y *Pendiente de votación* que traerán al Centro Dramático Nacional en febrero de 2012. Según palabras de los autores, ambos proyectos son juegos que una vez creados quedan en manos del espectador.

Lejos de hacer una presentación teórica de los mismos, los pondrán a prueba en un ensayo en el que el público será protagonista. Aunque las estrategias dramáticas y los mecanismos técnicos queden al descubierto, aunque los juegos acaben rompiéndose, se pondrá el acento en la "jugabilidad" de los dispositivos, en el rol del jugador/espectador que, sometido a reglas, empujado a responsabilizarse y finalmente abandonado a su suerte, duda entre emanciparse o vencer.

Roger Bernat (1968). Tras iniciar sus estudios en arquitectura, se gradúa en dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Poco después funda y dirige, junto con Tomàs Aragay, General Eléctrica (1998-2001). Algunas de sus piezas son *10.000 kgs* (1998), *Flors* (2000), *Bona gent* (2003), *Amnésia de fuga* (2004), *LA LA LA LA* (2004), *Rimuski* (2006), *Dominio Público* (2008) o *La consagración de la primavera* (2010). Actualmente, aparte de girar estos dos últimos espectáculos, está dirigiendo *Pendiente de votación*, que se estrenará en el CDN de Madrid en febrero 2012 y co-dirige junto al director suizo Yan Duyvendack, la pieza *Por favor continúe* prevista de estreno en noviembre 2011 en Ginebra.

YOCTOBIT Teatro jugable coordina sesiones teóricas y presentaciones mensuales como parte del programa de actividades paralelas del proyecto que desarrolla en Intermediae hasta diciembre de 2011.


INTERMEDIÆ


- REFERENCIAS PERVERSIVE GAMES
- REFERENCIAS SONIDO
- REFLEXIÓN ESCÉNICAS Y JUEGO
- STREAMING
- THEY ARE
- Uncategorized

Crew

- Felipe Hickmann
- INTERMEDLE
- Lara Sánchez Coterón
- Nacho Pintos

Pervasive Games

- A MAZE.
- Hide & Seek

Videojuegos

- Dosis Mínima, una al día
- Mondo Pixel

Yoctobit Fotos

[Más fotos](#)

CC BY-NC-SA 3.0

Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 3.0 España

Anuncios

Earn
money
from
your
WordPress
site

WordAds

[Report this ad](#)