



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2023/2024

Nº de proyecto: 460

Desestigmatización de los trastornos psicóticos y emocionales a través de la creación de recursos audiovisuales en abierto que potencien la visibilización de los procesos de recuperación psicológica

Responsable del Proyecto: Noelia Morán Rodríguez

Facultad de Psicología

Departamento de Personalidad, Evaluación y Psicología Clínica

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Este proyecto de innovación docente, de carácter interfacultativo y multidisciplinar, tuvo como objetivo principal la desestigmatización de los problemas psicóticos o emocionales a través de la implementación de acciones educativas en el aula y de la elaboración de material audiovisual no estigmatizante, creado por el alumnado, para su utilización con fines docentes. Estos recursos audiovisuales se muestran en abierto y se suman a los ya realizados en anteriores proyectos de innovación docente del mismo grupo de investigación (nº de ref. 97 convocatoria 2020/21, nº ref. 287 convocatoria 2021/22 y nº de ref. 40 convocatoria 2022/23).

El estigma en salud mental genera un impacto negativo en la recuperación de las personas que presentan problemas psicológicos. Los estereotipos, prejuicios y conductas discriminatorias que caracterizan al estigma favorecen la desigualdad social, interfieren en el acceso a tratamientos psicológicos y en la recuperación psicológica (Brijnatg et al., 2016; Oexle et al., 2018). Ello hace necesario poner en marcha acciones específicas para la prevención e intervención sobre el estigma en salud mental y, dentro de estas, aquellas que inciden en el proceso de recuperación psicológica en personas con problemas en salud mental han mostrado tener un efecto significativo (Na et al., 2022).

La recuperación psicológica, incluye dos grandes dimensiones. La primera basada en los resultados, es decir, conceptualizada como la desaparición de los signos y síntomas psicológicos que generan malestar (Ralph y Corrigan, 2005). La segunda conceptualiza la recuperación como un proceso en el que se promueve la esperanza, el empoderamiento y el bienestar psicológico, de tal manera que supone capacidad adquirida de la persona para vivir una vida plena, con autonomía, consiguiendo las metas y objetivos que le sean importantes (Bellack y Drapalski, 2012). Bajo esta última perspectiva, el proceso de recuperación es importante en la medida en que muestra como la persona con un problema psicológico de interés mantiene un sentido y significado de su vida, tiene poder y capacidad para dirigir su vida y se siente en control de esta (Corrigan y Lee, 2013).

Teniendo esto en cuenta, este proyecto de innovación docente persiguió los siguientes objetivos específicos (OE en adelante):

OE1. Desestigmatizar la salud mental con los estudiantes objeto de atención del presente proyecto (alumnado de Psicopatología del Grado de Psicología y de

Dirección de Actores del Grado de Comunicación Audiovisual). Concienciarles sobre la importancia de la integración en la sociedad de las personas con problemas de salud mental a través del uso de seminarios educativos y que cuenten con testimonios audiovisuales de personas con estos problemas.

OE2 Realizar material audiovisual de apoyo a la docencia en las asignaturas de Psicología y Comunicación audiovisual a través de la grabación y desarrollo de ejercicios de escritura creativa basados en autoficción en los que se muestren casos simulados de personas con problemas psicóticos o emocionales que recojan explícitamente información sobre sus virtudes, potencial y proceso de recuperación, para su posterior análisis por parte de los estudiantes de la materia en futuros cursos.

OE3. Enseñar a los estudiantes de Dirección de actores a trabajar desde la interpretación el apartado psicológico de los personajes.

OE4. Aplicar metodologías activas como el aprendizaje situado entre los estudiantes de la asignatura de Psicopatología.

OE5. Establecer un canal de transferencia de conocimiento interdisciplinar entre la Comunicación Audiovisual y la Psicología.

2. Objetivos alcanzados

En relación con el OE1, se desarrollaron 5 seminarios educativos sobre estigma en trastornos de tipo emocional y psicótico; y se mostraron vídeos de testimonios sobre personas con este tipo de dificultades. Del total de seminarios realizados, 3 se desarrollaron el primer semestre del curso académico 2023/24 y otros 2 en el segundo semestre. Estos seminarios quedaron a cargo de 2 profesoras implicadas en el presente proyecto de innovación docente. A estos seminarios acudieron un total 171 alumnos/as de los grados de Psicología (asignatura de Psicopatología y Comunicación Audiovisual (asignatura Dirección de Actores)). Se mostraron contenidos educativos sobre la salud mental y el estigma, desarrollando un espacio específico de debate y reflexión sobre los procesos de recuperación psicológica. La inclusión de estos elementos temáticos ha favorecido que las alumnas/os de Psicología hayan estado en contacto con un conocimiento respetuoso, veraz y libre de estigma sobre los trastornos mentales con los que trabajarán en un futuro. En el caso del alumnado de Comunicación Audiovisual estas acciones pueden ayudarles a comunicar o llevar a la ficción personajes con dificultades psicológicas en su futuro desarrollo profesional de forma más respetuosa, favoreciendo así la prevención del estigma.

En cuanto al OE2 y, tomando como punto de referencia dos ejercicios de escritura creativa y autoficción sobre problemas de corte emocional, realizados por dos alumnas/os de la asignatura de Dirección de actores (Comunicación Audiovisual), se crearon dos nuevos guiones sobre el proceso de recuperación psicológica en problemas emocionales. Posteriormente, se llevaron a escena y grabaron para generar un material audiovisual docente. No se pudo contar con ejercicios de autoficción sobre trastornos psicóticos, por lo que no se alcanzó en su totalidad este objetivo. Con el fin de realizar este trabajo fue necesario enseñar a los estudiantes de Dirección de actores a trabajar desde la interpretación el apartado psicológico de los personajes, alcanzándose así el OE3.

En el caso de las estudiantes de Psicopatología (Psicología) participaron en las labores de asesoramiento, revisión y supervisión de los contenidos psicológicos sobre el proceso de recuperación en los guiones y representación audiovisual de los ejercicios de escritura creativa y autoficción estas tareas les han hecho profundizar en sus conocimientos sobre el estigma y la recuperación psicológica, favoreciendo así un aprendizaje situado y cubriendo el OE4 de este proyecto de innovación docente.

Finalmente, la necesaria transferencia de conocimiento entre las Facultades de Psicología y Comunicación Audiovisual para la adecuada consecución de este proyecto de innovación docente ha permitido cubrir el OE5.

3. Metodología empleada en el proyecto

En cuanto a la metodología seguida en el proyecto de innovación docente, se siguieron las siguientes fases:

FASE 1. El equipo de profesoras de la Facultad de Psicología desarrolló un material docente sobre estigma y recuperación psicológica. También seleccionaron contenidos audiovisuales con testimonios de personas con trastornos emocionales y psicóticos en los que se representaban cualidades positivas de los participantes, así como el proceso de recuperación psicológica, contenidos fundamentales de los seminarios educativos. A lo largo de los dos semestres, se implementaron los seminarios con los diferentes alumnos/as de Psicología y Comunicación Audiovisual, la duración de estas acciones formativas fue de dos horas por seminario.

FASE 2. Una de las profesoras de Comunicación Audiovisual seleccionó dos ejercicios

de autoficción creados en la asignatura de Dirección de Actores del Grado de Comunicación Audiovisual que incluían contenidos sobre problemas emocionales. El equipo docente de este proyecto se reunió con los/las alumnas autoras de dichos ejercicios para preparar los segundos ejercicios de autoficción que contendrían contenidos específicos sobre el proceso de recuperación psicológica.

FASE 3. Las profesoras de Psicología reclutaron un grupo de alumnas de esta facultad interesadas en participar en el proyecto y les asesoraron a través de tutorías personalizadas para proporcionarles información sobre cómo realizar la representación del proceso de recuperación. Una vez creados los nuevos guiones de autoficción por el alumnado de Comunicación Audiovisual, las profesoras y alumnado de Psicología realizaron sucesivas revisiones de los ejercicios de autoficción, hasta llegar a la versión última de estos.

FASE 4. Ensayo y grabación de las piezas. Se realizó un ensayo general para terminar de perfeccionar las piezas y, posteriormente, se procedió a la grabación, producción y postproducción de estas.

4. Recursos humanos

Este proyecto de innovación docente ha contado con un equipo interdisciplinar y con diferentes perfiles desde el capital humano docente e investigador hasta el alumnado implicado.

La investigadora principal de este proyecto fue la Dra. Noelia Morán Rodríguez, Profesora Permanente Laboral del Departamento de Personalidad, Evaluación y Psicología Clínica de la Facultad de Psicología. Dentro de sus tareas se encontraron el desarrollo de la conceptualización del proyecto, de la metodología de recogida de datos y de la intervención (fase educativa), la selección del alumnado de Psicología que apoyaría al estudiantado de Comunicación audiovisual, la supervisión del trabajo para la elaboración del material audiovisual, el manejo de datos y la redacción de la presente memoria.

También desde la Facultad de Psicología se contó con las Prof.^a Clara Gesteira Santos, Profesora Permanente Laboral, Beatriz Cobos Redondo y Rocío Fausor De Castro, Profesoras Asociadas; que se encargaron del diseño e implementación de la fase educativa en los diferentes grupos de Psicología y Comunicación Audiovisual, del

trabajo de revisión de los ejercicios de autoficción y elaboración del material audiovisual, así como en la redacción de la memoria del proyecto de innovación educativa. Desde la facultad de Ciencias de la Información, la profesora titular María del Mar Marcos Molano se encargó de la selección inicial de los ejercicios de autoficción sobre los cuales se realizó el trabajo posterior para mostrar el proceso de recuperación psicológica, realizó la revisión dramática de los ejercicios de autoficción a utilizar como base para la elaboración del material audiovisual y coordinó la dirección actoral del proceso de grabación y el proceso de post-producción, apoyada por la investigadora postdoctoral Margarita Salas, Almudena Muñoz Gallego.

Además, al equipo de trabajo inicial y durante la fase de preparación, revisión de guiones de autoficción y supervisión de la grabación del material audiovisual se incorporaron 5 alumnas del Grado de Psicología. Por su parte, desde el Grado de Comunicación Audiovisual se incorporaron dos estudiantes para la redacción de guiones de autoficción y el trabajo actoral.

Asimismo, se contó con el apoyo del CAI de Ciencias de la Información para alojar el contenido audiovisual generado en su repositorio.

5. Desarrollo de las actividades

A lo largo del presente proyecto se han realizado diversas actividades que se describen a continuación:

1. El equipo investigador mantuvo sucesivas reuniones con el fin de poner en marcha el trabajo a realizar en el proyecto de investigación. Así pues, en este momento se inició el diseño de los seminarios educativos y se seleccionó el contenido audiovisual con testimonios sobre el proceso de presentar un trastorno mental, la visibilización de las características personales y competenciales más allá de las dificultades psicológicas y el proceso de recuperación psicológica.
2. Una vez elaborados estos materiales se trasladó al alumnado de los grupos de Psicopatología y Dirección de Actores los propósitos del proyecto de innovación docente (en los sucesivos semestres del curso académico 2023/24).
3. Se fijaron los días en los que se realizarían los seminarios a cargo de las profesoras de la Facultad de Psicología, y que se realizaron en las Facultades

de Psicología y Ciencias de la información. Previamente al desarrollo del seminario el alumnado cumplimentaba una serie de cuestionarios para la valoración del estigma, que volvían a rellenar al terminar la actividad.

4. En un segundo momento, se inició el trabajo dirigido a la creación de material audiovisual respetuoso y que recogiera el proceso de recuperación psicológica. Para ello, la profesora de Dirección de Actores seleccionó dos ejercicios de autoficción grabados como contenido audiovisual y que servirían de base para la elaboración de otros ejercicios de autoficción en los que se ejemplificaría el proceso de recuperación. Estos ejercicios de autoficción fueron revisados por el profesorado de Psicología.
5. Se realizaron sucesivas reuniones con el alumnado de Dirección de actores seleccionado para explicar las características del proceso de recuperación. Y se puso en contacto al alumnado de Psicopatología y Dirección de Actores para que hubiera una asesoría psicológica en el proceso creativo de elaboración de los ejercicios de autoficción con contenido de recuperación psicológica. El alumnado de Dirección de Actores realizó un total de 3 borradores que fueron supervisados y revisados por el profesorado y alumnado de Psicología.
6. El alumnado de Dirección de Actores desarrolló un proceso de ensayo y memorización de los textos creados y se llevó a escena. Con el fin de garantizar la representación del proceso de recuperación psicológica el equipo de profesorado y alumnado de Psicología se desplazó a la Facultad de Ciencias de la Información y asesoró a los actores durante todo el proceso de grabación de las piezas audiovisuales.
7. Como resultado de esta segunda fase del trabajo se cuenta con dos piezas audiovisuales de gran calidad sobre el proceso de recuperación psicológica que serán utilizadas como material práctico en el curso académico 2024/25 con el alumnado de Psicopatología.
8. El material audiovisual, en proceso de postproducción, estará colgado en abierto en un repositorio digital del CAI de la Facultad de Ciencias de la Información (véanse los enlaces adjuntos en el Anexo).
9. Asimismo, se está finalizando un TFG en la Facultad de Ciencias de la Información sobre el proceso artístico en la elaboración de materiales

audiovisuales desde el ejercicio de autoficción, y su papel en la prevención del estigma en salud mental.

10. En el momento actual se está trabajando en el procesamiento de los datos de las evaluaciones pre y post seminarios con el fin de realizar publicaciones científicas que reflejen los resultados obtenidos con este proyecto de innovación docente en cuanto a la reducción del estigma en el alumnado de las dos facultades implicadas.

6. Anexos

- Enlace ejercicio de autoficción inicial y autoficción con temática sobre el proceso de recuperación psicológica trabajada desde el proyecto de innovación docente

<https://youtu.be/NcHWzTzgJ3A>

- Enlace ejercicio de autoficción inicial y autoficción con temática sobre el proceso de recuperación psicológica trabajada desde el proyecto de innovación docente 2

<https://youtu.be/yWGXCQRm2fc>

Proceso de grabación de una de las piezas audiovisuales

