



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Proyecto nº 114

Aplicando el Aprendizaje Servicio a la enseñanza virtual de
la Historia Antigua

Responsable del proyecto: M^a Cruz Cardete del Olmo

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto (Máximo 2 folios)

Los objetivos que nos propusimos alcanzar en el proyecto fueron los siguientes:

1. Introducir en la historia y la cultura del mundo clásico a población mayor, tanto dependiente (específicamente enfermos de Alzheimer) como plenamente autónoma de los municipios de Coslada y San Fernando, a través de la interacción con las nuevas generaciones, contribuyendo a romper estereotipos que la crisis de la Covid-19 ha potenciado mucho como son la vulnerabilidad (entendida muchas veces como una carga) de los ancianos, la supuesta irresponsabilidad y egoísmo de los jóvenes o la aparente incomunicación intergeneracional. Con ello pretendemos transferir a la sociedad nuestros conocimientos y competencias al tiempo que los alumnos se hacen responsables no solo de su propio aprendizaje sino también del de otros, rompiendo barreras en las relaciones humanas.

2. Impulsar principios colaborativos entre alumnos de Secundaria/Bachillerato y alumnos universitarios con un fin social, contribuyendo de este modo a hacer más práctica la formación curricular, tanto la del instituto como la universitaria, y a enfatizar el valor real de aquello que están estudiando y de las posibilidades laborales, sociales, políticas y económicas que tienen los estudios de Historia, muchas veces relegados socialmente como poco útiles a pesar de su destacada incidencia en la conformación del mundo tal y como lo concebimos. Teniendo en cuenta que una de las salidas más demandadas por nuestros estudiantes es la docencia, tanto en Enseñanza Secundaria y Bachillerato como en ámbitos de emprendimiento relacionados con la educación no reglada y los procesos de adquisición del conocimiento, creemos que esta experiencia de enseñanza-aprendizaje es especialmente significativa para ellos.

3. Desarrollar modos de trabajo online que permitan la interacción social y personal y contribuyan a un doble propósito: adecuarse a la situación creada por la pandemia de la Covid-19 en lo que a metodologías docentes en línea se refiere y promover las competencias online entre los mayores, contribuyendo a tender vías de comunicación social.

2. Objetivos alcanzados (Máximo 2 folios)

Gracias al gran trabajo de nuestros estudiantes y a la generosa acogida de los mayores, creemos haber logrado los objetivos propuestos y alguno más:

1. Hemos reforzado de forma práctica la importancia de la historia y la cultura del mundo clásico para población mayor, con o sin grados de dependencia, y población con diversidades funcionales de los municipios de Coslada y San Fernando, a través de la interacción con las nuevas generaciones. La transferencia de conocimiento, por tanto, se ha producido y las encuestas realizadas a los mayores nos indican que lo ha hecho de forma muy satisfactoria para ellos. De la misma forma, las encuestas a los alumnos también indican su implicación en el proyecto, la empatía conseguida con los mayores y las relaciones, no siempre fáciles, pero sí vivas y ricas, entre alumnos de secundaria y universitarios.

2. Hemos impulsado principios colaborativos entre alumnos de Bachillerato y alumnos universitarios con un fin social, contribuyendo de este modo a hacer más práctica la formación curricular, tanto la del instituto como la universitaria. Nuestros alumnos han podido trabajar y poner en funcionamiento un proyecto de guía patrimonial e histórica en formato online que les ha permitido constatar la importancia social y real del mundo clásico y su incidencia hoy en día. Las dificultades de coordinarse y llegar a consensos los prepara también para la vida adulta y la inserción laboral, mostrándoles la satisfacción de que su trabajo llegue a la gente y construya tejido comunitario.

3. Hemos acercado las posibilidades de la formación universitaria a estudiantes de educación secundaria y reforzado la importancia de la educación en todas sus fases.

4. Hemos promovido las sinergias intergeneracionales y de género, contribuyendo a acercar a mayores, adolescentes y jóvenes, favoreciendo la reflexión sobre la importancia de la cohesión comunitaria.

5. Hemos promovido el uso de las redes sociales entre los mayores y las personas con diversidad funcional, ayudándoles a descubrir las posibilidades que les reportan en un mundo en el que, debido a la pandemia, son incluso más importantes para ellos, pues en ocasiones se han convertido en una de las pocas ventanas al mundo exterior que les quedaban.

6. Hemos promovido la resiliencia y el afán de superación tanto entre los estudiantes como entre el profesorado y los mayores. Desarrollar el proyecto en formato online y, sobre todo, con todas las dificultades generadas por la pandemia, ha obligado a improvisar, adaptarnos a las circunstancias y superar los obstáculos que iban surgiendo. Alumnos y mayores han hecho un trabajo ímprobo y con muy buenos resultados a pesar de todo.

7. Nuestro proyecto continúa dentro del proyecto europeo Erasmus+ UNICORN (Uni-CO-leaRN: University-Community Learning), que tiene por finalidad promocionar el ApS dentro del currículo de los estudiantes Erasmus y del que forman parte 6

Universidades (Alma Mater de Bolonia, que lidera la iniciativa, Complutense de Madrid, Cork, Leipzig, Antwerpen en Amberes y Pretoria en Sudáfrica) y varios partners de la sociedad civil (Ayuntamientos de Coslada y Cork, la ONG Forikolo de Leipzig y la empresa pública ASP Censa Valle Savio, de Cesena, en Italia). Nuestro proyecto es en estos momentos el único seleccionado dentro del área de Humanidades para formar parte del catálogo de asignaturas con proyectos ApS para los estudiantes Erasmus.

3. Metodología empleada en el proyecto (Máximo 1 folio)

Partimos en el proyecto, desde el primer momento, de principios de aprendizaje activo y de construcción del pensamiento autónomo a través del Aprendizaje Servicio (ApS) y del Aprendizaje Cooperativo (AC) adaptados a un entorno online. Siguiendo estos principios, nos hemos reunido periódicamente a través de los medios online para discutir las distintas posibilidades que se nos abrían, diseñar conjuntamente las didácticas y evaluar los resultados. Dichas acciones han pretendido fomentar la autonomía del alumnado y la interrelación entre el alumnado y de este con los profesores, sin olvidar el resto de interacciones sociales que están en la base del ApS y que en este caso se resumen en Universidad-Instituto-Museo Arqueológico Nacional-Mayores-Centros de Mayores-Ayuntamientos de Coslada y San Fernando-AFA Corredor-ASPIMIP. A su vez, la situación creada por la pandemia ha permitido un decidido impulso a la autonomía digital de los mayores, que se han adaptado muy bien y mucho más rápido de lo esperado al uso de Meet, Zoom o Jitsi y a la interacción activa con los estudiantes a través de dichas plataformas.

El personal UCM que constituía el grupo de trabajo del proyecto estaba formado ya en innovación educativa por participación en proyectos anteriores, y ello es válido tanto para el PDI como para los alumnos, que habían participado el curso anterior en un proyecto semejante como alumnos y ahora se incorporaban a este como mentores de los nuevos estudiantes. El grupo se ha reunido telemáticamente una media de una vez al mes para poner en común la evolución de los grupos, adecuar el plan original a la marcha de las clases y extraer conclusiones útiles para mejorarlo en lo posible. Así mismo, la interacción entre la IP del proyecto en la UCM (M^a Cruz Cardete) y el responsable del mismo en el Instituto (Juan José Carracedo) ha sido continua tanto por e-mail como por teléfono y a través de plataformas de videconferencias. Y siempre hemos contado con el apoyo del MAN y de los Ayuntamientos y asociaciones de Coslada y San Fernando.

Nuestro método se ha adaptado a los diferentes grupos y problemáticas con las que nos hemos encontrado, nutriéndose de la diversidad para hacerse más inclusivo y útil. La flexibilidad ha sido una tónica, ya que, a pesar de que contábamos con la experiencia del curso pasado, la pandemia ha cambiado tiempo, expectativas y posibilidades, obligando a todos a convertir la capacidad de improvisación en virtud.

Desde el comienzo de las clases en septiembre de 2020 tanto en la Universidad (la asignatura elegida para el proyecto fue Métodos y tendencias de investigación en Historia Antigua, obligatoria de tercer curso del Grado de Historia) como en el IES Miguel Catalán (con el alumnado de Latín I y Griego I, asignaturas troncal general y troncal de opción respectivamente, de la modalidad del Bachillerato de Humanidades) hemos trabajado a través de ocho grupos (seis de ellos mixtos Universidad-Instituto y dos solo con estudiantes UCM, ya que el número de alumnos voluntarios de una institución y otra era demasiado dispar para que todos los grupos fueran mixtos) con los alumnos, siempre en comunicación con las autoridades del Museo Arqueológico Nacional y con los centros y asociaciones de mayores y personas con diversidad funcional de Coslada y San Fernando que participaban en el proyecto, así como con los Ayuntamientos de dichas localidades.

4. Recursos humanos (Máximo 1 folio)

Han participado en este proyecto las siguientes personas:

Por parte de la UCM:

- M^a Cruz Cardete (Profesora Titular, Responsable del proyecto)
- Miriam Valdés (Profesora Titular).
- Diego Chapinal Heras (Contratado Postdoctoral).
- Helena Terrados González (alumno del Grado de Historia).
- José Meroño Asenjo (alumno del Grado de Historia).
- Manuel Rendón Fiuza (alumno del Grado de Historia).
- Javier Carrera Rodríguez (alumno del Grado de Historia).
- Francisco Javier Cantallops Iglesias (alumno del Grado de Historia).
- Ana María González-Casanova Ávila (alumno del Grado de Historia).
- Raúl López Núñez ((alumno del Grado de Historia).

Por parte del IES Miguel Catalán:

- Juan José Carracedo Doval (Profesor de Secundaria Funcionario, especialidad Griego).
- Argeme Miguel Fraile (Profesora de Secundaria Interina, especialidad Latín).

Por parte del Museo Arqueológico Nacional:

- Margarita Moreno Conde (Conservadora del Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas del Museo Arqueológico Nacional)

Por parte del Ayuntamiento de Coslada, asociaciones de Mayores de Coslada y San Fernando y Asociación ASPIMIP:

- Personas mayores participantes de las visitas guiadas al MAN procedentes de los Centros de mayores de Coslada y San Fernando de Henares y los usuarios de la Asociación de Familiares de Alzheimer del Corredor del Henares (AFA Corredor).
- Personas con diversidad funcional de la asociación ASPIMIP (Asociación para Integración de Personas con Diversidad Funcional).
- Técnicos municipales de los Ayuntamientos de Coslada y San Fernando de Henares y responsables de los Centros de mayores participantes y de las Asociaciones AFA Corredor y ASPIMIP.

En mayor o menor medida todos los integrantes del grupo hemos participado en el pasado y durante el curso vigente en actividades relacionadas con la Innovación y/o la Formación Docente (cursos, talleres, jornadas y congresos y práctica activa en nuestras clases). Creemos que este ha sido un valor importante del grupo: tenemos entusiasmo por la docencia y ganas de aportar un giro dinamizador a la misma que nos permita transmitir a nuestros alumnos una nueva forma de ver la Historia como una ciencia dinámica, en construcción, con un enorme potencial crítico y transformador, capaz de adaptarse a una situación tan dramática, sobrevenida y compleja como la pandemia de la covid-19.

5. Desarrollo de las actividades (Máximo 3 folios)

Una vez discutido entre todos los miembros del grupo la mejor forma de alcanzar nuestros objetivos, elegimos una serie de técnicas y herramientas de trabajo adaptadas al mundo online tales como el teletrabajo en grupo, el uso de técnicas que ayudan a dinamizar las videoclases y videoencuentros como los roles, la resolución de microproblemas, la acción-investigación y la gestión y análisis de la información digital. Con ellas, diseñamos actividades que consideramos nos ayudarían a trabajar de manera dinámica con los alumnos y mayores en el entorno online.

Las actividades principales desarrolladas han sido:

1. Trabajo cooperativo coordinado tanto en la UCM como en el IES Miguel Catalán (online en la primera, presencial en el segundo). La imposibilidad de reuniones físicas hizo que los grupos mixtos UCM-IES Miguel Catalán se reunieran a través de medios online, preferentemente Meet, etc. De octubre a diciembre de 2020.
2. Trabajo cooperativo coordinado fuera del aula a través de redes sociales entre estudiantes de Instituto y Universidad y entre el profesorado de ambas instituciones. De octubre a diciembre de 2020.
3. Reuniones entre los profesores y los distintos grupos (alumnos y mentores) a lo largo de todo el curso para resolver problemas puntuales y concretos de cada grupo. De octubre a diciembre de 2020.
4. Seminario de trabajo coordinado UCM-IES Miguel Catalán-Asociaciones de Mayores de Coslada y San Fernando-Asociación AFA Corredor-ASPIMIP-Museo arqueológico Nacional con asistencia de todos los participantes (alumnos, profesores, mentores, representantes del MAN, de mayores, de asociaciones y de ayuntamientos) para organizar el trabajo común. 13 de octubre de 2020.
5. Diseño de carteles representativos de la actividad y votación entre todos los participantes para elegir al cartel ganador de los tres presentados. Durante todo octubre y primera mitad de noviembre de 2020.
6. Seminario de trabajo entre alumnos, profesores, mentores, representantes de Ayuntamientos y asociaciones. 17 de noviembre de 2020.
7. Reunión de trabajo entre profesores y representantes del MAN, Ayuntamiento y asociaciones para organizar y coordinar las presentaciones de las guías, incluyendo proyección de vídeos y actividades. 24 de noviembre de 2020.
8. Ensayo general de proyección de los vídeos. 16 de diciembre de 2020.
9. Visitas guiadas por el Museo Arqueológico a través de la proyección de vídeos divulgativos realizados por los grupos mixtos UCM-IES Miguel Catalán y la posterior realización en directo de actividades online de consolidación y aplicación de lo aprendido gracias a los vídeos a cargo de los grupos

coordinados de alumnos UCM-IES Miguel Catalán para los mayores de Coslada y San Fernando, incluyendo a los mayores (con sus cuidadores y familiares) de la Asociación AFA Corredor, y los participantes de la asociación ASPIMIP. 17, 18 y 21 de diciembre de 2020.

La primera parte del trabajo se realizó a través de la proyección de vídeos que los alumnos habían elaborado sobre los diferentes temas elegidos. Previamente, los participantes habían recibido una infografía informativa que les ofrecía la información básica que iban a desarrollar los diferentes grupos desarrollada, obviamente, por dichos grupos.

Los vídeos proyectados seguían la estela de la infografía: un trabajo riguroso, pero en formato divulgativo, que consigue arrojar luz de una manera didáctica sobre problemas complejos representados a través de las piezas existentes en el Museo Arqueológico. De este modo, aunque los mayores no pudieran ir al Museo el Museo se acercaba a ellos.

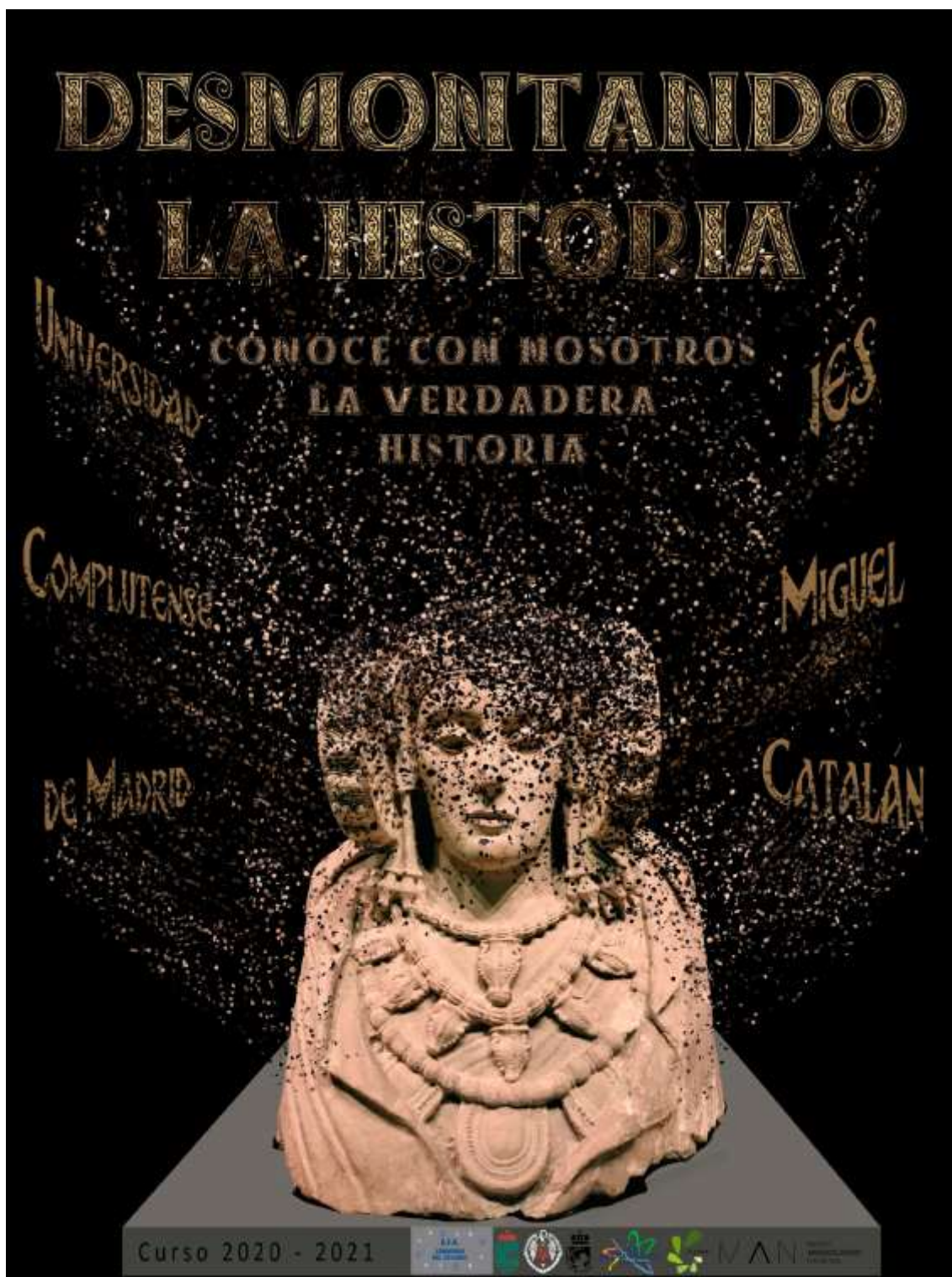
Los vídeos estaban grabados con anterioridad y se proyectaban a los participantes conectados pero, para mantener en todo momento el contacto humano, aunque fuera a través de la pantalla, nada más terminada la proyección (los vídeos son cortos, de entre 10-15 minutos) los integrantes de los ocho grupos (alumnos y mentores) con la ayuda de los profesores involucrados en el proyecto y de los representantes de las asociaciones y de los Ayuntamientos participantes, organizaron a los mayores para que realizaran una serie de actividades online de consolidación de lo aprendido. Se trata de actividades interactivas y lúdicas diseñadas para fijar contenidos al tiempo que disfrutar de ellos (juegos del ahorcado, de preguntas y respuestas, de relaciones conceptuales a través de imágenes, de semejanzas y diferencias, crucigramas, concursos de dibujos, adivinanzas, etc.). Una vez terminadas dichas actividades mayores y alumnos las valoraron en un intercambio de opiniones muy proactivo. La duración total de las actividades fue de alrededor de 2 horas, alargándose en algunos casos por dificultades técnicas que fueron resueltas satisfactoriamente según surgieron.

Todos los materiales generados por el proyecto, incluyendo los vídeos, están alojados en la web del Grupo de Investigación Eschatia, al que pertenecen todos los profesores UCM participantes, para que puedan ser disfrutados por los participantes de las mismas y por todo aquel interesado siempre que quieran (<https://www.ucm.es/eschatia/curso-2020-21>).

10. Sesión de cierre y reflexión con asistencia de alumnos, mentores y profesores involucrados. 17 de febrero de 2021.

6. Anexos

ANEXO I. Cartel elegido para promocionar y representar la actividad



ANEXO II. Infografía informativa de la actividad enviada a todos los participantes previamente a la realización de la misma

¿CÓMO VIVÍA UN ESCLAVO EN LA ANTIGUA ROMA?

No siempre hacían los trabajos más duros
 Vivían mejor que los ciudadanos libres
 No vivían tan mal como solemos pensar



ESCANÉAME PARA TENER MÁS INFORMACIÓN



DESMONTANDO la Historia

POLIS GRIEGA Y DEMOCRACIA A LA ANTIGUA

Las Polis son Estados independientes
 La Democracia es de unos pocos y no de todos



LOS OJOS SOBRE EL TEMPLO

La religión en el día a día En la Antigüedad
 ¿entraban en los templos como lo hacemos ahora?
 ¿Era necesario que fueran a los templos?



PODER ABSOLUTO: REALIDAD Y FICCIÓN

Poder infinito: ¿verdad o mentira?
 Modos de exhibición del poder Emperadores y faraones
 Poder y religión





EL TEATRO LOS GRIEGOS TAMBIÉN SE DESESPERAN

Los orígenes del teatro con el culto al dios Dionisio
 La importancia de máscaras y vestimenta
 Teatro no sólo como congregación social sino como medio hacia lo divino



LA MUERTE EN LA ANTIGÜEDAD

Profundiza en el «más allá»
 Supera la dicotomía «cielo/infierno»
 ¿Cómo se concebía el «tránsito» entre la vida y la muerte?



DESVELA LOS PREJUICIOS SOBRE LA ESTÉTICA

La variedad ha estado presente
 No iban como en las películas nos muestran



AMAZONAS: ¡LAS CHICAS SON GUERRERAS!

Explicación del mito de las «amazonas»
 ¿Por qué son un mito y no una realidad?
 Comparación de «la mujer» en la «civilización de las «amazonas»



ANEXO III. Imágenes de las distintas actividades del proyecto



Comienzo de uno de los vídeos-guía proyectados, centrado en “La estética en el mundo romano a través de las piezas del Museo Arqueológico Nacional”.

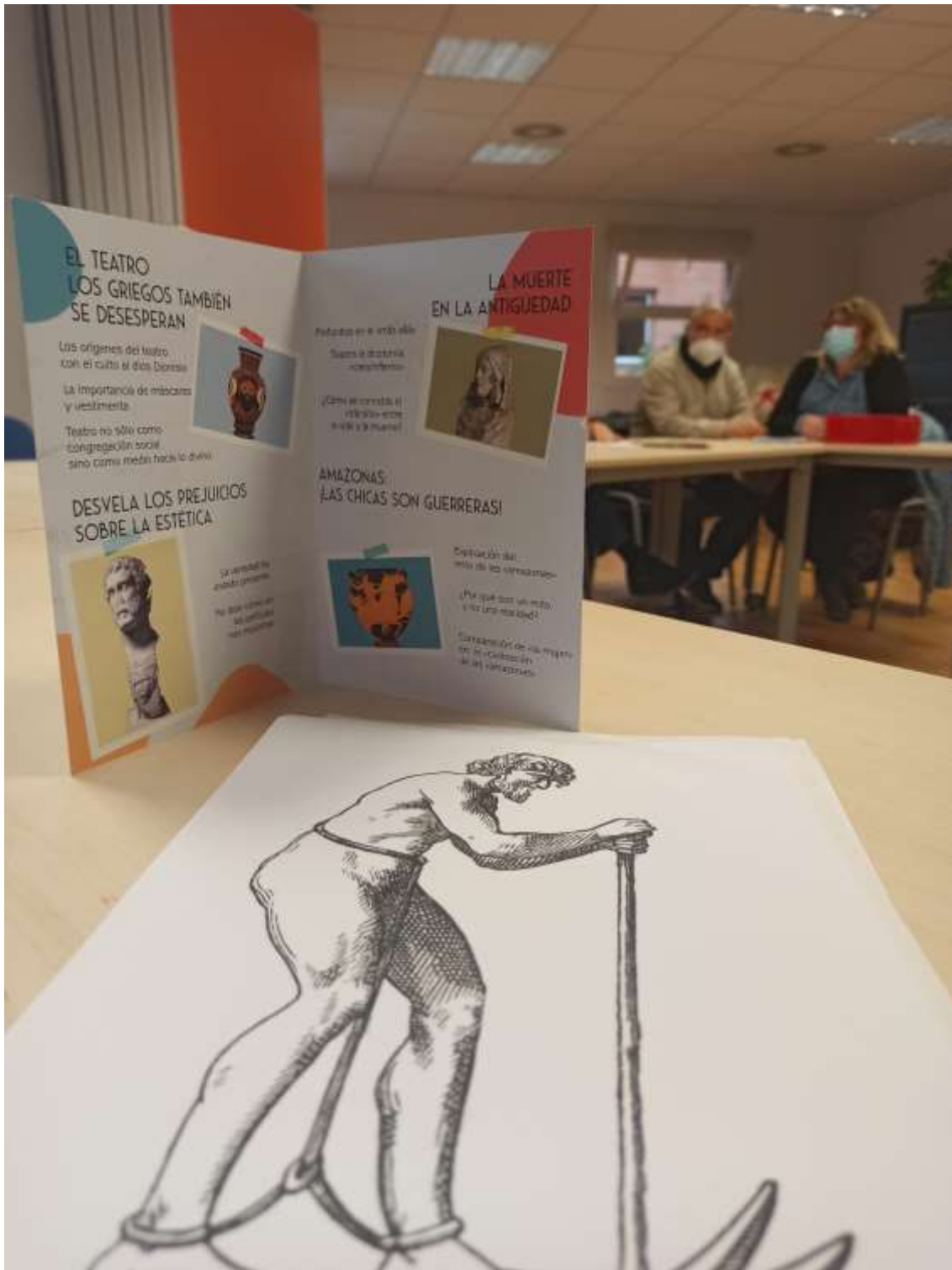
21 de diciembre de 2020. Todos ellos pueden visionarse completos en

<https://www.ucm.es/eschatia/curso-2020-21>

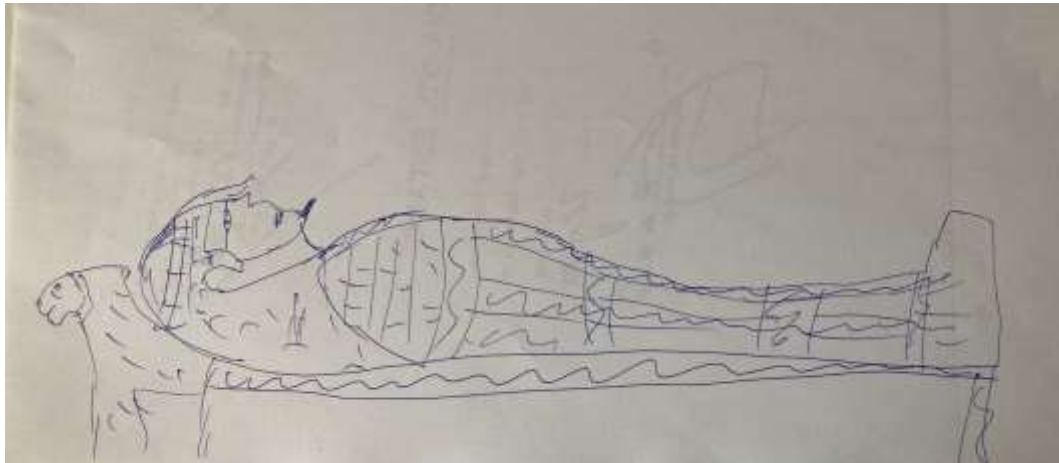


Presentación del vídeo-guía sobre “Las *poleis* griegas a través de las piezas del Museo Arqueológico Nacional” a los mayores de la Asociación AFA Corredor.

18 de diciembre de 2020.



Trabajo de los mayores de la Asociación AFA Corredor con materiales sobre el vídeo-guía “La esclavitud en Roma a través de las piezas del Museo Arqueológico Nacional”.
18 de diciembre de 2020.



Actividades de consolidación y aplicación de lo aprendido tras la proyección del vídeo-guía sobre el “El Más Allá en las culturas egipcia, griega e ibera a través de las piezas del Museo Arqueológico Nacional”. Asociaciones de Mayores del Ayuntamiento de San Fernando de Henares. 17 de diciembre de 2020.



Actividades de consolidación y aplicación de lo aprendido después de la proyección del vídeo-guía sobre “El poder en Egipto y Roma a través de las piezas del Museo Arqueológico Nacional”. Asociaciones de Mayores del Ayuntamiento de Coslada. 17 de diciembre de 2020.