

Del mito a la mitocrítica

José Manuel Losada Goya

Universidad Complutense de Madrid

<https://dx.doi.org/10.5209/est.008.01>

En sus primeros albores, apabullado ante determinados acontecimientos extraordinarios, el ser humano produce el mito. No logra comprenderlos, e idea modos lingüísticos de domeñarlos, aunque sea de modo provisional. Más adelante, a medida que el espíritu humano adquiere un mayor dominio intelectual, comienza una crisis del mito: no hay explicación mítica sin contrapartida escéptica.

Sorprendentemente, en los tiempos antiguos de las tradiciones occidentales (culturas grecolatina, judeocristiana, celta, nórdica, eslava, finoúgria), en la Edad Media e, incluso, en la Moderna, reaparecen nuevos mitos y un sinnúmero de adaptaciones de los mitos arcaicos. Si bien estas nuevas mitologías conviven con una desmitificación generalizada, muestran la necesidad humana de recurrir a los mitos para explicar lo inexplicable.

Es muy complejo, pero no imposible, estudiar los mitos de manera coherente. La disciplina correspondiente (auténtica ciencia) se denomina mitocrítica. Hay muchos tipos de mitocrítica. A lo largo del siglo xx han tenido éxito los acercamientos de etnólogos y sociólogos (Lévi-Strauss, Durand), classicistas (Kirk, Ruiz de Elvira), epistemólogos (Ricoeur, Hübner).

En los últimos veinte años, la Universidad Complutense ha promocionado considerablemente el estudio de los mitos mediante la creación de ACIS (Grupo de Investigación de Mitocrítica), Asteria (Asociación Internacional de Mitocrítica), *Amaltea*, Revista de Mitocrítica, la organización de siete Congresos Internacionales de mitocrítica y la obtención de cinco Proyectos de Investigación en mitocrítica.

Recientemente ha sido publicado el volumen *Mitocrítica cultural. Una definición del mito* (Ediciones Akal, 2022, 832 pp.), donde José Manuel Losada define el mito como «relato funcional, simbólico y temático de acontecimientos extraordinarios con referente trascendente sobrenatural sagrado, carentes,

en principio, de testimonio histórico, y remitentes a una cosmogonía o una escatología individuales o colectivas, pero siempre absolutas».

También el equipo del prof. Losada acaba de proponer al Ministerio un proyecto de investigación que combina la mitología con la ecología: «Actividades de investigación para una ecomitocrítica». El equipo, compuesto por 89 investigadores, se propone establecer los fundamentos de una nueva disciplina, la ecomitocrítica, con la esperanza de contribuir a entender mejor los mitos, aumentar la conciencia medioambiental y alcanzar la excelencia académica en el ámbito de la sostenibilidad.