

EL JARDÍN COMO REPRESENTACIÓN

Garden as representation

Irene Laviña
ilavina@ucm.es

Resumen

Esta comunicación presenta el estado actual de una tesis que pretende desarrollar una propuesta didáctica para la enseñanza de la Historia. La elección del jardín histórico como eje vertebrador de este proyecto se sustenta sobre varias consideraciones. Se trata de un recurso próximo que, a pesar de haber sufrido modificaciones, contiene y salvaguarda elementos del pasado que de alguna manera permanecen en el presente. Desde el punto de vista didáctico es un recurso poco explorado dentro de nuestra materia. Sin embargo, el jardín, como cualquier obra de arte y otras producciones culturales, es un elemento de comunicación que permite reconocer diversas representaciones estudiadas por la Historia. Partiendo de estas premisas, se ha decidido centrar el trabajo en tres representaciones: estatus social, conocimiento científico y gusto. Así, el jardín permite mostrar a los estudiantes aspectos centrales de la historia socio-cultural, adentrándonos en el terreno de las representaciones a través del conocimiento y del gusto, de la Historia de la Ciencia y de la Historia del Arte. Convergen así en el jardín tres miradas que se complementan y que permitirán dar a conocer a nuestro alumnado de los grados de Magisterio en Educación Primaria y Educación Infantil diversos enfoques, metodologías y aproximaciones al conocimiento del pasado. Desde el punto de vista metodológico señalamos tres niveles de diseño. Por un lado, el de la metodología que nos permitirá estudiar los conceptos que guiarán cada una de las propuestas. Por otro el de los métodos que, en cada caso, nos ayudarán a abordar la lectura del espacio concebido como lugar de representación de ideas y de producción de mensajes. Y por último, la relativa a la recopilación y lectura de datos, cuyo procedimiento será de carácter cualitativo. El proyecto se encuentra actualmente en fase de diseño habiendo comenzado el trabajo de definición de conceptos y de desarrollo metodológico para su aplicación en próximos cursos en los grados mencionados.

Palabras clave: *Conceptos históricos, Enseñanza de la Historia, Jardín histórico, Representaciones sociales.*

Abstract

This paper presents a thesis that develops a didactic proposal to teach history. The choice of historic garden as study reference, is based on many considerations: it's a close resource, contains elements from the past and it has been little explored from teaching history. However, the garden is a communicative element that allows to recognize social representations. Starting with these premises, I have decided to focus the work on three representations: social status, scientific knowledge and taste. This will allow us to travel through Social, Science and Art History. In this way, three complementary perspectives converge in the garden and we will be able to teach the students of Teaching Degrees different ways of knowing the past. Talking about methodology, we point three levels of design: the methodology to study the concepts that will guide each proposals; the methods to

make a space reading; and the means to collect and analyze data. Currently, the project is in the design phase. The work has begun with the concepts definition and the methodological desing for its application on future courses.

Keywords: *Historical concepts, Teaching History, Historical garden, Social representations.*

El jardín histórico ha sido objeto de uso y estudio como precursor de propuestas didácticas relacionadas fundamentalmente con el área de las ciencias naturales. Sin embargo, a pesar de tratarse de un elemento válido para el estudio de la historia, apenas se ha utilizado como recurso didáctico dentro del área de las ciencias sociales. No obstante, apreciamos un potencial formativo y educativo interesante que, en nuestra opinión, dota de sentido dedicarle al jardín histórico el esfuerzo que requiere la elaboración de una tesis doctoral.

Desde consideraciones exclusivamente formativas, creemos que el uso de fuentes históricas es un estímulo y un requisito imprescindible en cualquier proceso de enseñanza de la historia. Pero más allá de las fuentes documentales, disponemos de otro tipo de fuentes que pueden aportar valores añadidos de carácter metodológico, motivacional, etc.

Entre los jardines históricos de Madrid, disponemos de espacios como el Parque del Buen Retiro, que servirá de punto de partida para todas las propuestas didácticas que se van a diseñar. Un espacio conocido y vivenciado por la mayor parte de nuestro alumnado, que tendrá la oportunidad de contemplarlo de otra manera, desde otra mirada.

Antecedentes y problema de investigación

Durante mi experiencia profesional he tenido ocasión de constatar a través de varias vías (estudio, intercambio de experiencias y actividad docente), dificultades de naturaleza diversa para aproximar al alumnado de diferentes niveles al conocimiento del pasado. Este descubrimiento poco novedoso, no deja sin embargo de resultar un estímulo para revisar, analizar y tratar de transformar mi práctica docente y mis planteamientos didácticos. Las posibilidades de intervención son amplias, pero se ha considerado que ciertos aspectos revisten especial interés porque condicionan el asentamiento de los fundamentos que servirán para desarrollar una buena comprensión del pasado y del

presente. Se trata en definitiva, de que el alumnado desarrolle mecanismos que le permitan analizar críticamente diferentes mensajes de diversa procedencia.

Una de las prioridades pasa por aprender a pensar sobre aquello que se nos presenta y hacerlo desde múltiples puntos de vista, sea esto un objeto, una imagen, un espacio, un escrito, etc. Otra sería comprender que el lenguaje es un vehículo que nos permite acercarnos y comprendernos, pero también distanciarnos o generar esquemas cognitivos sin ningún tipo de sustento científico: el lenguaje permite crear mitos tanto como conocimiento. En este sentido, el trabajo detenido sobre los conceptos, su significado histórico y su correcta aplicación resulta imprescindible para comprender mejor el pasado. Siguiendo esta misma línea, se quiere revisar los mecanismos de comunicación que es posible establecer entre un “objeto” y un “sujeto”. La interpretación de fuentes históricas es un ejercicio complejo que se complica si tenemos en cuenta la variedad de fuentes que pueden ser objeto de estudio. No obstante, muchas de ellas fueron expresamente diseñadas para transmitir ideas, mensajes que debían registrarse y leerse a diferentes niveles. En este sentido, los jardines son una fuente más de información que, de manera consciente o inconsciente, recogen formas de verse y de presentarse a uno mismo ante los demás. Es decir, constituyen representaciones sociales que nos permiten interpretar el pasado. Por último, otro aspecto que se ha considerado esencial es la motivación. Son numerosos los estudios que trabajan el patrimonio desde la perspectiva de la formación cívica y de la educación en las competencias y valores que le dan sustento. Pero además de esa necesidad por aprender a respetar el patrimonio, entendemos que existen aspectos de carácter emocional que hacen de ciertos lugares “nuestros lugares”.

Si disponemos de algunos de esos lugares que al mismo tiempo son propios y colectivos, si además se trata de espacios enraizados en el pasado y contenedores de cierta riqueza social, cultural, científica, etc., probablemente, dispongamos de un buen lugar para empezar a trabajar. Por ese motivo, se ha escogido el Parque del Buen Retiro como epicentro de un proyecto que quiere acercar la historia desde la experiencia o la vivencia personal y el rigor del pensamiento científico.

Marco teórico

El marco teórico se organiza en cuatro capítulos que atienden a la definición y revisión del jardín histórico como fuente de conocimiento histórico, a la aproximación a

la lectura de las representaciones sociales, a la fundamentación de unos principios mínimos para el diseño de una didáctica destinada a la enseñanza de la historia y a la revisión de las experiencias didácticas desarrolladas en jardines.

El jardín como fuente de conocimiento histórico

Son muchas y de muy diversa naturaleza las fuentes a las que podemos acudir para definir el concepto jardín. El primer paso dado en este sentido ha sido el estudio de la etimología de la palabra, cuyo resultado ha sido particularmente rico, ya que se ha podido comprobar como

diferentes raíces etimológicas dan lugar a palabras que en diversos idiomas se refieren al jardín como un espacio de contenido natural pero intervenido y cerrado por el ser humano.

Este trabajo se ha realizado a partir de diccionarios etimológicos como el de Corominas (1991), para el castellano, y de otros más especializados o centrados en otros idiomas, como el de Varela (2009) o el de Berlín y Grossman (2011). Por otro lado, se ha acudido a fuentes literarias de diversa naturaleza para revisar la relación de la idea de jardín con términos como paraíso y su construcción real, mítica o mitificada. Para ello se han consultado desde la mitología sumeria (Poema de Gilgamesh) o la egipcia (Libro de los muertos) hasta la Biblia y el Corán y estudios sobre los mismos. También la literatura de viajes proporciona ricas descripciones de jardines realizadas por viajeros como las de Jenofonte, Filón de Bizancio o Diodoro de Sicilia en oriente, o las de Hernán Cortés y Antonio de Solís en América.

Adicionalmente se ha podido comprobar que médicos, arquitectos, artistas plásticos, paisajistas urbanistas y otros artistas y profesionales se ocupan del jardín, su diseño, su funcionalidad, etc. trazando una idea de conjunto muy amplia. A lo largo de su historia, el jardín ha adquirido connotaciones y usos diversos que van desde el mero aprovisionamiento de alimento o de plantas de uso medicinal hasta la resolución de problemas de salubridad e higiene en las grandes ciudades. Son lugares para el paseo, la meditación o el esparcimiento, además de para el estudio científico y técnico. No cabe duda de que, a su vez, el jardín es un paisaje en tanto que elemento natural transformado por el ser humano.

De forma particular se han revisado dos aspectos: su caracterización como obra de arte y su potencial como fuente de conocimiento histórico. En relación con la primera cuestión se ha comprobado que es factible establecer una taxonomía muy completa del jardín desde el punto de vista del análisis artístico. En cuanto a la información histórica que estos contienen, parece difícil obviarla. Ponemos como ejemplo uno de los primeros jardines de los que tenemos constancia y cuyo descubrimiento data de hace apenas un año: el jardín funerario de una tumba de la dinastía XII localizado en la necrópolis de Tebas.



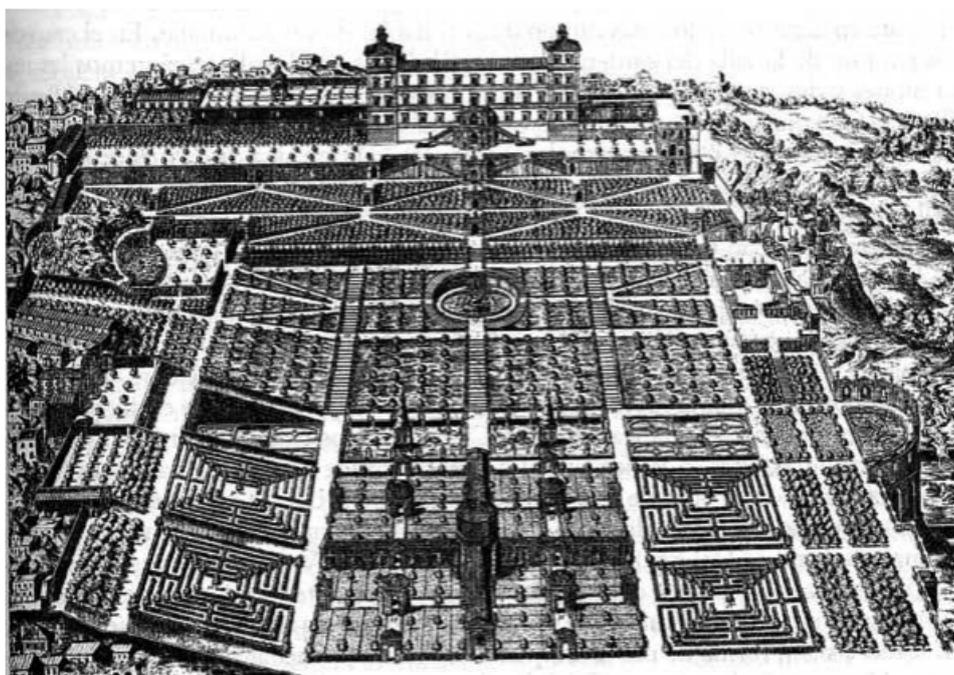
Jardín funerario de la necrópolis de Tebas (Luxor) descubierto por el equipo de investigación del Proyecto Djehuty del CSIC. Reconstrucción del jardín. ©CSIC Comunicación.

Con especial interés se han buscado ejemplos, fuentes y estudios que traten el jardín como elemento representativo de mensajes. Podemos mencionar como ejemplos los jardines de caza mesopotámicos a través de los que se presentaría la figura del soberano como protector de la sociedad. O los jardines creados como consecuencia de las políticas expansionistas de diversos imperios que incorporarían, según las crónicas y las fuentes iconográficas, animales y especies vegetales procedentes de los lugares conquistados. Es el caso de los jardines de Tutmosis III en el siglo XV a.C., de la dinastía Qin en el siglo III a.C. o de los jardines de Moctezuma del siglo XV. En esta misma línea de exaltación del poder político debemos situar los jardines de Versalles.



Relieve del palacio de Asurbanipal en Nínive: cacería de leones (S. VII a.C.) (CC)Wikipedia. Relieve del Akhmenu de Tutmosis III en Karnac: figuras botánicas (S. XV a.C.) Imagen de Aroa Velasco.

Pero el jardín no solo representa con eficacia el concepto de poder, sino que permite mostrar el lugar que se quiere ocupar en la sociedad: los jardines se convierten en espacios para la ostentación en primer lugar de las clases privilegiadas más próximas al poder, pero también de la burguesía, que se ocupará de hacer visible y tangible su ascenso social. Duby (2001), señala que la riqueza material funcionaría en realidad como reflejo de la virtud o excelencia moral inherente de su poseedor. Una lógica que, como muestran estudios como el de García-Entero (2004) o multitud de escritos de época clásica (Marcial, Plinio), funciona en los jardines romanos que se convirtieron en uno de los escenarios fundamentales para el desarrollo de la vida social. El trabajo de Gracia (2007) muestra también que las familias japonesas que disponían de medios económicos se construían sus propios paraísos. Otros ejemplos paradigmáticos los encontramos en Europa a partir del renacimiento, como la Villa Quaracchi, propiedad del banquero Giovanni Rucellai, de la que destacamos la elección de su ubicación pues, como afirman Taffuri (2012) y, según este, el propio Rucellai, fue edificada en lo alto para ser admirada inmersa a sus jardines. O la Villa d'Este, donde el protagonismo concedido al jardín resulta claro.



*Grabado de Etienne Dupérac (1573). Jardines de la Villa d'Este en Tivoli.
©Instituto Cervantes.*

En cualquiera de los ejemplos presentados, subyacen dos aspectos particularmente interesantes para esta tesis. Por un lado, la concepción y el diseño del jardín se hace eco del sentido estético de la época en que se construye y del gusto de sus promotores, tal y como recogen los trabajos de Hansmann (1989), Añón (1996), Capel (2002) o Lamuá (2015). Podemos rastrear lo que Riegl (2017) denominó “voluntad artística”; un concepto que debemos interpretar como una fuerza que reside y determina en cierta medida la creación artística y que se manifiesta a través del estilo y las formas. Por otro lado, el jardín se convierte con frecuencia en auténtico laboratorio y proveedor de materia prima para el conocimiento y la experimentación adquiriendo, por tanto, una dimensión científica, técnica y empírica. Cuenta de ello nos dan diversos estudios como los de Beaux (1990), Capel (2002), Pardo (2002) o Vergara (2009), por mencionar algunos.

Teoría de las Representaciones Sociales

Para la comprensión de la naturaleza de las representaciones sociales se parte de la lectura de trabajos de Moscovici (1993), que a su vez recoge las teorías de Jodelet y

Durkheim, autores que desde la psicología social desarrollaron la Teoría de las Representaciones Sociales. A través de ellos es posible aproximarse a los “mecanismos de difusión de representaciones, sus funciones sociales, procesos de objetivación y anclaje, su estructura interna y su relación con las prácticas sociales” (Rivière, 2019).

De estas lecturas deducimos que el jardín es un espacio de representación social que se constituye así en fuente histórica, lógicamente con sus peculiaridades dada la naturaleza cambiante de su diseño, contenido, usos, etc. Para sacar partido de su potencial, además del estudio señalado, será necesario afrontar un aprendizaje de lectura del espacio, que se sustentará en este caso en las herramientas proporcionadas por autores adscritos a la historia cultural de Chartier, al giro lingüístico, al giro geográfico descrito por Lindón y Hiernaux y al situacionismo de Debord. Disciplinas muy distintas, que permiten sin embargo aproximarse a la interpretación del espacio y explorar la diversidad de relatos construidos en torno al jardín.

Enseñanza de la historia

Para el desarrollo de este apartado se han consultado los trabajos de diversos autores que nos han permitido establecer unos principios fundamentales para el diseño de una didáctica de la historia actualizada.

A partir de Koselleck (2012) se está estudiando cómo proceder a la construcción de una historia de los conceptos. Sobre la pertinencia y los métodos de uso de fuentes en la clase de historia, son ininidad los estudios que podemos encontrar, pero destacamos propuestas en la línea de Huber (2004) que, entre otras cosas, fomentan un uso crítico de las mismas en el aula mediante el contraste de discursos. Se ha revisado también el trabajo de autores que desarrollan ideas en torno al aprendizaje basado en problemas, el valor del conflicto cognitivo y del desarrollo del conocimiento a partir de la formulación de preguntas, aspectos tratados en textos de Astolfi (2001), Dalongeville (2003) o Giordan, A. y De Vecchi, G. (2006).

Ineludible será revisar investigaciones que trabajen la imaginación y la empatía histórica como habilidades desarrolladas a partir de la propia vivencia o experiencia. Por último, se considera imprescindible tener presente la aportación de trabajos desarrollados a partir de miradas multidisciplinares y transversales que permiten ampliar perspectivas. Es el caso de experiencias como los paseos matemáticos por

Granada, diseñados por los profesores Martínez, Fernández y Valderrama, cuyo objetivo se explicita en el subtítulo del propio proyecto: “un estudio entre arte, ciencia e historia.”

Experiencias didácticas desarrolladas en jardines

Son varios los trabajos orientados a la incorporación y conversión de los jardines de los propios centros escolares en recursos pedagógicos y didácticos para propuestas educativas de diversa naturaleza, especialmente en centros escolares de educación infantil y primaria, dirigidas fundamentalmente a la educación ambiental,

Dentro del mundo anglosajón hemos podido consultar el trabajo de *Kids Gardening*, un proyecto que promueve la jardinería escolar desde 1982 en diversas partes del mundo, y en cuya página Web podemos leer lo siguiente:

Hay muchas maneras de integrar las lecciones de historia en el jardín: discutir una época particular en la historia, introducir la vida en una cultura diferente, explorar un evento, investigar el valor histórico y los viajes de una planta en particular o estudiar personas importantes en la historia.

En el ámbito francés también hemos localizado proyectos pedagógicos, como el de Laxague y Merce, que colocan el jardín escolar como centro de trabajo de diversas áreas. Entre ellas, destacamos una línea denominada “Representaciones del mundo y la actividad humana” bajo la que se recogen, entre otras, propuestas para trabajar geografía e historia. No obstante, lo que seguimos buscando con mayor interés son trabajos que desarrollen procedimientos aplicados al empleo del jardín histórico como recurso o fuente. En este sentido, hemos comprobado que lo que más se ha experimentado ha sido el empleo de diversos jardines botánicos para proyectos relacionados con el aprendizaje de las ciencias naturales y la educación ambiental. Es el caso de los proyectos enmarcados dentro del programa ALDEA (Educación Ambiental en la Red Jardines Botánicos) impulsado por la Junta de Andalucía.

Por otro lado, hemos podido localizar diferentes propuestas de interpretación del patrimonio, cuyo origen Brunelli (2016) ubica en EEUU en los años 50 con un particular desarrollo en el mundo anglosajón. No obstante, la autora señala que:

En las últimas décadas esta práctica comenzó a propagarse más ampliamente también en los países de habla no inglesa, gracias al nuevo impulso de las organizaciones internacionales (como la asociación europea Interpret Europe) y nacionales (como la española AIP- Asociación para la Interpretación del Patrimonio) (p. 86) Más trabajo nos está costando encontrar propuestas que hagan del jardín histórico un recurso para el estudio de la historia. No obstante, no falta quienes reconocen en el jardín “un punto de confluencia para la ciencia, la historia, el arte y la cultura en general, desempeñando su función como instituciones ligadas al desarrollo cultural de los pueblos que los poseen.” (Costa y Aguilera, 1988, en Barberá, 1989, p. 11). De hecho, en España son varios los jardines que han generado proyectos educativos y divulgativos dirigidos tanto al ámbito de la educación formal como informal. Un ejemplo más próximo a lo que queremos trabajar es la experiencia descrita por la profesora de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, María Luisa Iglesias (2000) en el jardín botánico Viera y Clavijo, concebido en este caso como recurso didáctico para la enseñanza de la historia.

Preguntas de investigación

La presente investigación busca fundamentalmente, resolver si los criterios didácticos que se han establecido como punto de partida para el diseño de las tres propuestas son pertinentes y eficaces y si contribuyen en alguna medida a la mejora de la formación del profesorado.

Por otro lado, se indaga sobre el potencial formativo y educativo del jardín histórico, con el objetivo de resolver algunos de los problemas que su uso pueda plantear desde el punto de vista del rigor histórico y de la dificultad que entraña su lectura.

Metodología

Desde el punto de vista metodológico señalamos tres niveles de diseño cada uno de los cuales atiende a diferentes fases de trabajo.

En un primer nivel estaría el ejercicio de revisión bibliográfica que nos permitirá centrar el estudio en su conjunto y posteriormente ahondar en cada uno de los conceptos escogidos para desarrollar cada propuesta didáctica: estatus social,

conocimiento científico y gusto. Como se ha mencionado, el trabajo de Koselleck (2012) servirá para establecer los criterios para proceder a realizar este estudio de conceptos de forma rigurosa.

Se procederá también a la revisión bibliográfica de autores de diversas disciplinas (historia cultural, giro geográfico, giro lingüístico y situacionismo). Pero en este caso, el objetivo no es tanto establecer criterios de trabajo, como diseñar un procedimiento metodológico para la lectura del espacio destinada a descubrir y analizar las representaciones que contienen los jardines seleccionados. Se trata en definitiva de extraer las ideas y mensajes que se comunican a través de los mismos.

Por último, se diseñará una metodología de carácter cualitativo para la recogida de datos y su posterior análisis. Por un lado, se quiere comprobar la percepción que tiene el alumnado sobre el jardín y sus posibilidades didácticas y, por otro, se pretende analizar la aplicación práctica de la propuesta.

Dialogo entre jardines

El jardín histórico se convierte en el eje que vertebrará el proyecto que se va a desarrollar en esta tesis. Un jardín histórico concreto de nuestra ciudad, el Parque del Buen Retiro, será el punto de partida para entablar un diálogo abierto a otros jardines históricos madrileños dependiendo del asunto a trabajar. En el caso del estudio del estatus social, se considera interesante ponerlo en relación con las representaciones que recogen los jardines de las quintas como La Fuente del Berro. Para trabajar el conocimiento científico, se establecerá un diálogo con el Real Jardín Botánico. Y para estudiar el gusto, nos proponemos contrastar el sentido estético que subyace en el diseño del Retiro con los de jardines como El Capricho o El Campo del Moro.

Algunos resultados rovisionales

Teniendo en cuenta el prematuro estado actual de desarrollo de esta tesis, no se considera pertinente presentar formalmente resultados ni un apartado dedicado a su interpretación. No obstante, sí señalaremos que se ha llevado a cabo un estudio con alumnado de primaria, secundaria y de grado para evaluar la percepción que se tiene sobre

el jardín y su potencial educativo y formativo, cuyos resultados se mostraron en una comunicación presentada y publicada en las actas del I Congreso internacional de educación histórica y adquisición de competencias clave, celebrado en Murcia en el año 2017.

De forma muy sintética comentaré que, a través de cuestionarios adaptados a las edades del alumnado consultado, se pudo comprobar en una primera aproximación, que el alumnado de primaria y secundaria señaló por iniciativa propia la función educativa del jardín, mientras que los estudiantes de grado olvidaron mencionarla y solo posteriormente, ante preguntas dirigidas en ese sentido, lo reconocieron como posible fuente para el desarrollo de aprendizajes. Posteriormente, todos los grupos fueron preguntados por el potencial formativo y educativo del jardín y, teniendo en cuenta los estudios que estaba cursando el alumnado de grado (Magisterio en Educación Primaria y Educación Infantil), nos llamó la atención que un 10% no respondiera a las cuestiones relacionadas con las propuestas educativas y didácticas y que al menos un 23% de las respuestas fuesen muy poco elaboradas. Figura 7. Propuestas de usos educativos del jardín. Gráfico de elaboración propia.

Por otro lado, comprobamos que el alumnado del grado de Educación Infantil encuentra el jardín particularmente útil para trabajar el aprendizaje de conceptos y que apenas propone actividades de tipo práctico y experiencial. A pesar de lo dicho, entre las respuestas del alumnado de grado de Magisterio en Educación Primaria aparecen propuestas metodológicas como la observación, la manipulación y/o experimentación, el juego o la relajación. También se presentan iniciativas concretas como la recogida de materiales, la creación de huertos y jardines o el cultivo de plantas, la realización de itinerarios didácticos científicos o artísticos, la práctica de deportes o el desarrollo de diversas actividades artísticas. De las respuestas obtenidas, concluimos que el jardín se aprecia como un espacio interesante para el desarrollo de actividades de carácter educativo y formativo. El conjunto de los encuestados destaca su potencial como lugar para el aprendizaje de temas relacionados con la naturaleza en general, el medioambiente y la botánica en particular. También hablan de la posibilidad de trabajar cuestiones relacionadas con el arte, pero queremos señalar un matiz: si el alumnado de primaria realiza propuestas de tipo práctico, el de secundaria y grado se decanta por opciones teóricas. Por otro lado, solo entre el alumnado de grado hubo respuestas que señalaran el jardín como fuente para el estudio de la historia.

Conclusiones

Como se puede comprobar, la presente tesis se encuentra todavía en una fase muy germinal. La fase de tanteo y la toma de decisiones iniciales ha resultado ser un proceso lento, pero finalmente útil para esclarecer diversas dudas y para abrir una vía de trabajo clara. No obstante, somos conscientes de que el camino que queda por recorrer requiere flexibilidad, reconsideraciones y probablemente cambios sustanciales de algunos de los planteamientos aquí expuestos.

En cuanto a la elección del jardín como recurso didáctico, a medida que avanzamos en nuestro estudio, más convencidos estamos de su interés. Sea real o sea ficticio, en tanto que creación humana, el jardín constituye siempre un reflejo del momento en que se construye, transforma y vive. Es además un espacio privilegiado para el estudio de la relación entre la ciencia, el poder, la historia y la estética. Lo reconocemos como manifestación o expresión artística y como tal obra de arte con carácter histórico, lo valoramos y protegemos confiriéndole un lugar singular dentro de la consideración de patrimonio.

Señalar también la nuestra inquietud ante algunas observaciones y respuestas (o ausencia de las mismas ante determinadas preguntas) que proporcionó a través de los cuestionarios comentados, el alumnado en proceso de formación para ejercer la profesión de educador infantil o maestro. Entendemos que esto tiene mucho que ver con el modelo de enseñanza tradicional y academicista que seguimos transmitiendo desde nuestras universidades.

Perspectivas de continuidad de la investigación

Este proyecto abre una vía de trabajo futuro que es la ampliación de conceptos a trabajar y/o de espacios a emplear bajo la consideración que se le da en este caso al jardín histórico.

Otra posibilidad que se contempla con interés es la de la adaptación de la propuesta a diferentes niveles educativos (primaria, secundaria) y a otros formatos educativos no formales. Por último, señalaría la necesidad de incidir en la transformación del modelo de enseñanza que sigue vigente en nuestras escuelas universitarias de Educación Infantil

y Magisterio en Educación Primaria. Es el ánimo de este trabajo, abrir una vía más de innovación docente.

Referencias

- Añón, C. (1996). *El lenguaje oculto del jardín: jardín y metáfora*. Madrid: Editorial Complutense.
- Astolfi, J.P. (2001). *Conceptos clave en la didáctica de las disciplinas*. Madrid: Díada Editora.
- Barberá, O. (1989). El jardín Botánico de Valencia. En *Didáctica de las Ciencias experimentales y sociales*, 1, pp. 11-13. Dpto. de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Valencia.
- Beaux, N. (1990). *Le Cabinet de Curiosités de Thoutmosis III. Plantes et animaux du «Jardin botanique» de Karnak*. Leuven: Peeters Publishers.
- Berlin, A. y Grossman, M. (2011). *The Oxford Dictionary of the Jewish Religion*. Oxford University Press.
- Brunelli, M. (2016). La comunicación y la interpretación del patrimonio educativo en los museos. Espejo y reflejo de una disciplina en la transformación. En Dávila, P. y Nava, L.M. (coord.) *Espacios y patrimonio historico-educativo*, pp 79-95. San Sebastián: Erein.
- Capel, H. (2002). Jardines y parques en la ciudad. Ciencia y estética. *Ciencias* 68, 4-16. Recuperado de <http://www.revistaciencias.unam.mx/pt/85-revistas/revista-ciencias-68/728-jardines-y-parques-en-la-ciudad-ciencia-y-estetica.html>
- Chartier, R. (2009). *El mundo como representacion: historia cultural. Entre las practicas y la representacion*. Madrid: Gedisa.
- Corominas, J. y Pascual, J.A. (1991) *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. Madrid: Gredos.

- Dalongeville, A. (2003). Noción y práctica de la situación-problema en historia. En *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 2, 3-12. Recuperado de <http://situationsproblemes.com/espagnol/page1esp.htm>
- García-Entero, V. (2004). Algunos apuntes sobre el jardín doméstico en Hispania. En *Anales de prehistoria y arqueología*, 19-20, 55-70. Universidad de Murcia.
- Giordan, A. y De Vecchi, G. (2006). *Guía práctica para la enseñanza científica*. Madrid: Diada Editora.
- Duby, G. (2001). *Historia de la vida privada*. Madrid: Taurus.
- Gracia, C. (2007). La tierra pura, el fin del dharma y la mirada al paisaje: una introducción a los orígenes del jardín japonés. En *Saitabi*, 57, 127-147. Facultat de Geografia i Història, Valencia.
- Hansmann, W. (1989). *Los jardines del Renacimiento y Barroco*. Madrid: Narcea.
- Huber, M. (2004). La situación problema como facilitador de la actividad del profesor de Historia. En *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 3, 29-38. Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/viewFile/126179/189897>
- Iglesias, M.L. (2000). La historia de los jardines botánicos como recurso didáctico: El Jardín Botánico Canario "Viera y Clavijo. En *El Guiniguada*, 8, pp 133-14. Recuperado de https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5400/1/0235347_01999_0009.pdf
- Kins Gardening (2018) *Garden How-to: Teaching History in the Garden*. Recuperado de <https://kidsgardening.org/garden-how-teaching-history-in-the-garden/>
- Koselleck, R. (2012). *Historia de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*. Madrid: Trota.
- Lamúa, C. (2015). *Intervenciones artísticas en el territorio: lugares anómalos generados por la pulsión de lo emocional*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.

- Laviña, I. (2018). Reconocimiento del jardín como obra de arte y construcción de conciencia cívica a través de la proximidad del arte. En Ponce, A.I. y y Ortuño, J. (Ed.). *Pensando el patrimonio: usos y recursos en el ámbito educativo*. (pp. 33-46). Murcia: Editum.
- Laxague, S. y Merce, J.P. (2016). *Dossier pedagogique. Les jardins pedagogiques*. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiO7fnM6P_hAhX16OAKHdBOAuoQFjAAegQIABAC&url=http%3A%2F%2Fweb64.acbordeaux.fr%2Ffileadmin%2Ffichiers%2Fcircos%2Fbiarritz%2Fressources%2Fjardins_pedagogiques.pdf&usg=AOvVaw3ibFS Puffj1rgu7ZkUteGc
- Lindón, A. y Hiernaux, D. (2010). *Los giros de la Geografía Humana. Desafíos y horizontes*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Martínez, A., Fernández, F. y Valderrama, J. (2018) *Paseos Matemáticos por Granada un estudio entre arte, ciencia e historia*. Edición digital. EUG.
- Moscovici, S. (1993). *Psicología social*. Barcelona: Paidós.
- Pardo, J. (2002). Francisco Hernández (1515?-1587) Medicina e historia natural en el Nuevo Mundo. En Actas XI y XII del Seminario Orotava *Los orígenes de la ciencia moderna*. (pp. 215-244). Recuperado en <http://digital.csic.es/bitstream/10261/43919/1/JPardo-2002FRANCISCO%20HERN%C3%81NDEZ%20%281515-1587%29.pdf>
- Riegl, A. (2017). *El culto moderno a los monumentos*. Madrid: Antonio Machado.
- Rivière, A. (2019). Apuntes para una enseñanza de la Historia renovada. Manuscrito no publicado, Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas de la Facultad de Educación de la UCM, Madrid.
- Taffuri, T. (2012). *Los tratados y el jardín renacentista en Italia. Principios, metodologías y técnicas*, (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid.
- Varela, E. (2009). *Diccionario de galicismos de los siglos XVI y XVII*. CSIC, Madrid.

Vergara, M.C. (2009). *La creación de jardines botánicos y el manejo del paisaje en las universidades*. Primer foro nacional de sistemas de manejo ambiental universitarios. Universidad de Guanajuato.

Créditos de las imágenes

1 y 2. Jardín funerario de la necrópolis de Tebas (Luxor) descubierto por el equipo de investigación del Proyecto Djehuty del CSIC. © CSIC Comunicación. 3. Reconstrucción del jardín funerario de la necrópolis de Tebas (Luxor) descubierto por el equipo de investigación del Proyecto Djehuty del CSIC. © CSIC Comunicación. 4. Relieve del palacio de Asurbanipal en Nínive: cacería de leones (S. VII a.C.) (CC) Wikipedia. 5. Relieve del Akhmenu de Tutmosis III en Karnac: figuras botánicas (S. XV a.C.). Imagen de Aroa Velasco. 6. Grabado de Etienne Dupérac (1573). Jardines de la Villa d'Este en Tivoli. © Instituto Cervantes. 7. Propuestas de usos educativos del jardín. Gráfico de elaboración propia.