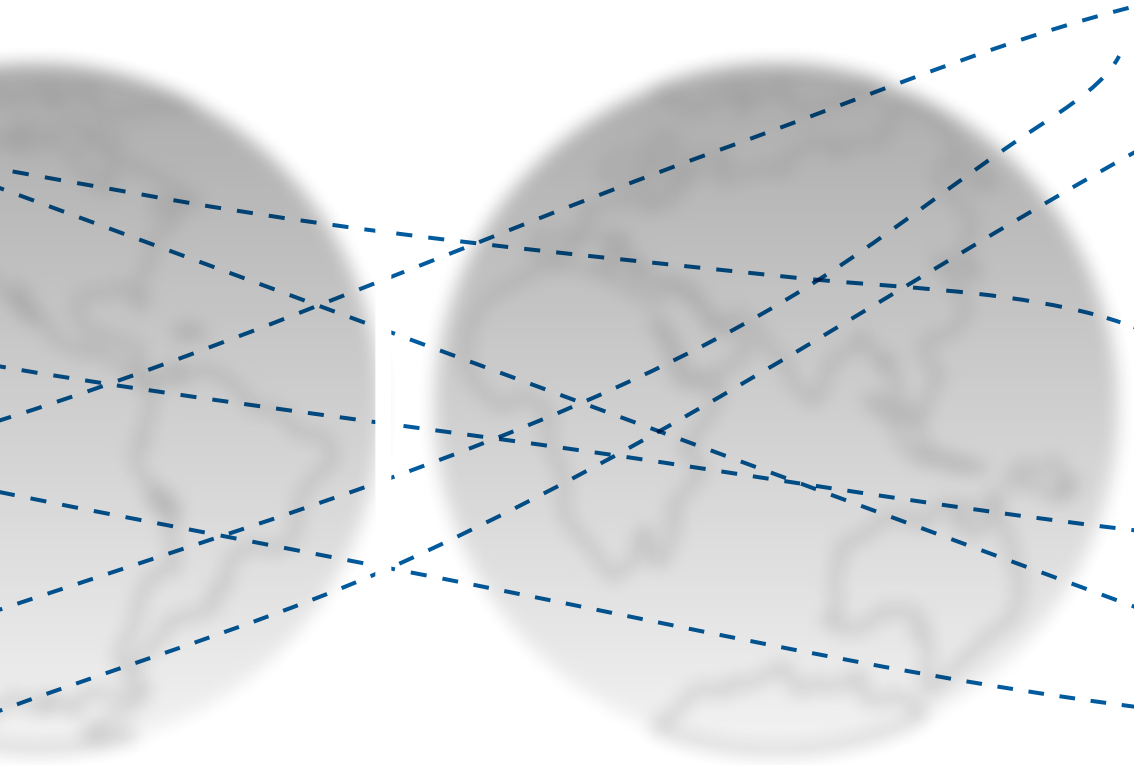

Innovación, internacionalización e inclusión en educación

Ángel Luis González-Olivares,
Daniela Melaré Vieira Barros
(coords.)

Innovación, internacionalización e inclusión en educación

Octaedro

Colección Horizontes-Universidad
Título: *Innovación, internacionalización e inclusión en educación*

Primera edición: marzo de 2025

© Ángel Luis González-Olivares, Daniela Melaré Vieira Barros (coords.)

© De esta edición:
Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Esta publicación está sujeta a la Licencia Internacional Pública
de Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 de Creative Commons.
Puede consultar las condiciones de esta licencia si accede a:
https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/

ISBN: 978-84-1079-043-8

Maquetación: Fotocomposición gama, sl
Diseño y producción: Octaedro Editorial

Publicación en acceso abierto - *Open access*

Sumario

Presentación 9

1. La formación del profesorado para la educación inclusiva: una revisión sistemática 13
   Belén González-Laguillo; Silvia Carrascal Domínguez; Joanne Mampaso Desbrow

2. Docencia transformadora: educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos en la universidad . . 33
   Mariana Buenestado-Fernández

3. Competencias digitales del profesorado de Educación Infantil y Primaria para la aplicación del diseño universal para el aprendizaje en la programación de aula 53
   Noelia Barbed Castrejón

4. Inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales en ESO: innovaciones educativas con realidad aumentada 65
   Santiago Delgado-Rodríguez; Rebeca García-Fandiño; Silvia Carrascal-Domínguez

5. Diversidad lingüística y cultural: estudio comparado sobre la percepción de directores de colegios urbanos y rurales 81
   Laia van Beek Verger; Montserrat Magro Gutiérrez

6. Inclusión de las comunidades originarias en la educación superior de México 103
Ruth Alejandra Peña Prado

7. Autoeficacia emprendedora en estudiantes universitarios: análisis desde la perspectiva de género. 121
Presentación A. Caballero García; Sara Sánchez Ruiz

8. Habilidades de investigación: percepción de estudiantes de posgrado en Morelos (México) 145
Ofmara Yadira Zúñiga Hernández; María Alejandra Terrazas Meraz

9. Innovación desde las humanidades: análisis de textos en centros de mayores 163
Daniel de la Rosa Ruiz

10. El aula-taller de carpintería, un entorno inclusivo 179
Rafel Argemí-Baldich

11. Nuevos materialismos y cocreación en un proyecto de salud digital con jóvenes: *collage* de conocimientos situados. 197
Pablo Lope-García; Noemí Ávila Valdés; María José Camacho-Miñano

12. Análisis de los errores factuales en los trabajos de fin de título generados por ChatGPT 217
Ana María González Martín; José Antonio Vigario Castaño

Sobre la coordinación 233

11

Nuevos materialismos y cocreación en un proyecto de salud digital con jóvenes: *collage* de conocimientos situados

New materialisms and co-creation in a digital health project with young people: a collage of situated knowledge

PABLO LOPE-GARCÍA
Universidad Complutense de Madrid

NOEMÍ ÁVILA VALDÉS
Universidad Complutense de Madrid

MARÍA JOSÉ CAMACHO-MIÑANO
Instituto de Investigaciones Feministas

Resumen

Este estudio explora el uso del *collage* como metodología pedagógica y de investigación en el proyecto SaludDigitalEdu,[1] que desarrolla pedagogías críticas sobre salud digital con jóvenes, informadas por los nuevos materialismos feministas. El propósito de este capítulo es ilustrar cómo el *collage* posibilita la cocreación de conocimiento situado (Haraway, 1988) sobre el concepto de *salud*, a través de la combinación de imágenes, texto y espacios dialécticos.

Dentro de la fase de investigación-acción participativa (IAP) del proyecto e involucrando a 19 jóvenes coinvestigadores/as (12-15 años), se describe la intervención educativa con el *collage* como método creativo y participativo basado en las artes.

1. *¿Tecnologías digitales para estilos de vida saludables? Un estudio colaborativo para desarrollar pedagogías críticas sobre salud digital con y para jóvenes. (SaludDigitalEdu)*

Digital technologies for healthy lifestyles? A collaborative study to develop critical digital health pedagogies with and for young people. (DigitalHealthEdu)

(Ref.: PID2021-122672OB-I00) https://www.ucm.es/saluddigitaledu

El análisis de los datos de los *collage*s como artefactos, notas de campo, vídeos y transcripciones revela la complejidad de las intra-acciones (Barad, 2007) entre cuerpos, *collage*s, espacios y emociones. Estas intra-acciones generan fuerzas afectivas que promueven oportunidades de aprendizaje y amplían las perspectivas del alumnado sobre el concepto de *salud*.

La combinación de nuevos materialismos, cocreación y *collage* refleja el complejo ensamblaje teórico-ético-metodológico del proyecto. Asimismo, se presenta cómo el *collage* ha permitido transitar hacia una perspectiva posthumanista que ha posibilitado la cocreación con jóvenes de una nueva definición de *salud* más holística, cercana a *One Health*.

Palabras clave: One Health; *collage*; investigación-acción participativa; investigación basada en las artes; nuevos materialismos

Abstract

This study explores the use of collage as a pedagogical and research methodology in the DigitalHealthEdu4 project, which develops critical pedagogies on digital health with young people, informed by new feminist materialisms. The purpose of this chapter is to illustrate how collage enables the cocreation of situated knowledge (Haraway, 1988) about the concept of health, through the combination of images, text, and dialectical spaces.

Within the Participatory Action Research (PAR) phase of the project and involving 19 young co-researchers (aged 12-15), the educational intervention with collage as a creative and participatory art-based method is described.

The analysis of data from collages as artifacts, field notes, videos, and transcripts reveal the complexity of intra-actions (Barad, 2007) among bodies, collages, spaces, and emotions. These intra-actions generate affective forces that promote learning opportunities and broaden the students' perspectives on the concept of health.

The combination of new materialisms, cocreation, and collage shows the complex theoretical-ethical-methodological assemblage of the project. It also presents how the collage has facilitated the transition to a posthumanist perspective that has enabled the cocreation with young people of a new, more holistic definition of health, closely related to One Health.

Keywords: One Health; Collage; Participatory Action Research; Art-Based Research; New Materialisms.

Financiación

Esta investigación es parte del proyecto de I+D+i *PID2021-122672OB-I00,* financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033, y por *FEDER Una manera de hacer Europa*. https://ucm.es/saluddigitaledu

1. Introducción

La palabra *collage* (del francés *coller*, en castellano 'pegar') es un término tradicionalmente referido a una técnica artística, consistente en pegar sobre una tela, cartón o cualquier superficie, otros materiales, como papel o fotografías. En este capítulo resignificamos el uso del *collage* como técnica artística a través de la perspectiva de los nuevos materialismos feministas, destacando su uso como herramienta de investigación y su potencial pedagógico para cocrear nuevos conocimientos sobre la salud con jóvenes. Se trata de producir conocimientos «situados» (Haraway, 1988) sobre el significado de salud en los contextos y complejidades vitales de la gente joven, lo que aboga por un enfoque pedagógico más inclusivo y respetuoso de la diversidad.

Este trabajo forma parte del proyecto nacional SaludDigitalEdu,[1] que se centra en codesarrollar con jóvenes pedagogías innovadoras y críticas sobre la salud digital en centros escolares, partiendo de un análisis de los significados, contextos y factores que determinan la relación de la gente joven con esta salud digital. Se parte de la hipótesis de que las tecnologías digitales orientadas a la promoción de la salud son «instructivas» por naturaleza, desempeñando un papel pedagógico en la forma en que la gente joven aprende y entiende su cuerpo, su salud, su condición física y su bienestar (Rich, 2019). Específicamente, estas tecnologías promueven ideales y modelos corporales normativos, nociones neoliberales del yo y discursos de consumo de la salud (Camacho-Miñano *et al.*, 2019; Rich, 2019), lo que genera riesgos y desigualdades (Lupton, 2015). Se trata de una forma de «pedagogía pública» digitalizada (Rich y Miah, 2014) en la que el aprendizaje se produce más allá de la escolarización formal. Este aprendizaje es persuasivo y a menudo entra en tensión e incluso contradicción con la educación formal (Camacho-Miñano *et al.*, 2022) por lo que es necesario abordarlo desde la investigación y la innovación educativa.

Estudios previos revelan cómo, a pesar de que la gente joven es capaz de pensar de forma crítica sobre los mensajes que transmiten estas tecnologías, se siguen dejando influenciar a nivel afectivo; por ejemplo, siguen sintiendo poderosos deseos de alcanzar el cuerpo perfecto (Camacho-Miñano *et al.*, 2019). Por consiguiente, se plantea la necesidad de repensar este conoci-

miento a través de un esfuerzo teórico-metodológico-analítico que vaya más allá de lo discursivo y el pensamiento crítico y permita avanzar hacia la generación de nuevas conexiones, relaciones y posibilidades para la transformación, tal y como defiende Braidotti (2019) con su política afirmativa.

En el marco de este proyecto, el objetivo de este capítulo es explorar la generación de nuevos significados sobre la salud a través del *collage* como metodología pedagógica y de investigación. Específicamente, se plantean dos preguntas de investigación: 1) ¿cómo intra-actúan los elementos humanos y no-humanos en el proceso de cocreación a través del *collage*?; 2) ¿cómo se manifiesta y evoluciona el concepto de *salud* entre los jóvenes como conocimiento situado? Mediante la lente teórica de los nuevos materialismos, ponemos el foco en las conexiones relacionales, afectivas y encarnadas de los y las jóvenes en la realización de *collage*s sobre su concepción de salud. En lugar de considerar el aprendizaje como una experiencia individual, nos centraremos en los ensamblajes más-que-humanos, afectos y capacidades que pueden cerrarse o abrirse mediante estos encuentros pedagógicos (Barad, 2007).

En este capítulo, en primer lugar, se presentan los aspectos clave del *collage* como una metodología de investigación basada en las artes (IAB) y, posteriormente, se profundiza en sus posibilidades pedagógicas mediante los nuevos materialismos feministas. Seguidamente, se presenta diseño y método, detallándose el contexto de investigación y participantes, la intervención educativa, el análisis de datos y cuestiones éticas. A continuación, se muestran los resultados y discusión articulados en torno a los procesos de cocreación a través del *collage* y la complejidad de la salud como conocimiento situado. Se concluye destacando el valor de la experiencia de *collage* para generar posibilidades de educación crítica con jóvenes sobre salud.

1.1. *Collage* como método de investigación basado en las artes

Para comprender la resignificación del *collage* que defendemos, es preciso partir de un análisis de sus usos previos y de los procesos implícitos y explícitos que conlleva, para luego resituarlo específicamente en este proyecto de salud digital con jóvenes.

Aunque los primeros antecedentes del *collage* como técnica artística se sitúan en la Edad Media, es, sin duda, a principios del siglo XX cuando esta adquiere protagonismo: Picasso y Braque fueron los precursores del *collage*, que a partir de este momento tuvo un amplio recorrido por diferentes movimientos artísticos (cubismo, futurismo, surrealismo, constructivismo o dadaísmo). La presencia de esta técnica a través de movimientos y tendencias artísticas definen precisamente el potencial y la versatilidad del *collage*. Se trata de un procedimiento capaz de proporcionar posibilidades de expresión y creación tanto a artistas como a *amateurs*, convirtiéndose en una técnica de expresión al alcance de quien tiene en sus manos tijeras, papel y pegamento.

La segunda mitad del siglo XX marca un cambio en los procesos para acceder e interpretar la realidad social, que no siempre se puede reducir a un lenguaje, ya que el conocimiento se presenta en diferentes formas, difiriendo también las formas de su creación (Eisner, 2008). En este contexto surge la investigación basada en las artes, IBA (*Arts-Based Research)*, que permite que los lenguajes visuales y creativos se reactualicen y comiencen a considerarse como métodos pertinentes de investigación para desvelar ideas, sentimientos y procesos, que contribuyan a generar conocimientos individuales y colectivos (Barone y Eisner, 1997).

El *collage* como IBA consiste en un proceso simple de cortar y pegar que desvela contenidos, integra fragmentos, establece conexiones, organiza pensamientos y sentimientos, crea un orden a partir del caos y facilita la autoexpresión, todo ello, de forma natural e intuitiva. Butler-Kisber (2007) describe el *collage* como un método de investigación que actúa como proceso reflexivo, como forma de elicitación y para conceptualizar ideas. Es un proceso que permite «escuchar visualmente» (Neilsen, 2002), posibilitando el acceso a espacios liminales a los que el pensamiento no llega.

Como herramienta pedagógica, el *collage* permite generar significados de forma inclusiva, ya que se trata de una técnica sencilla, que no requiere tener habilidades artísticas específicas. Además, el *collage* realizado en contextos educativos propicia un ambiente confortable y activo, favoreciendo la creación a la vez que conversaciones informales. El *collage* como estrategia pedagógica e investigación creativa y participativa adquiere nuevas posibilidades para la generación de conocimientos mediante los nuevos materialismos, tal y como se aborda seguidamente.

1.2. Nuevos materialismos feministas y *collage* de conocimientos situados.

Los nuevos materialismos feministas (p. ej.: Barad, Braidotti, Deluze y Guatari) ponen de relieve los elementos materiales y discursivos de las experiencias cotidianas de las personas. Esta lente reconfigura las nociones humanas de agencia, destacando cómo existe una agencia distribuida entre elementos humanos y no humanos a medida que se relacionan y se influyen mutuamente o «intra-actúan» (Barad, 2007) en ensamblajes que generan fuerzas afectivas y posibilitan o limitan oportunidades de aprendizaje. El conocimiento no preexiste, sino que se cocrea de forma relacional y contextualizada, como un conocimiento situado (Haraway, 1988) y, por tanto, con potencial para alterar las formas heteronormativas de transmisión de conocimiento y los binarismos (razón/emoción, mente/cuerpo, yo/otros) que subyacen a las desigualdades.

En el *collage* las palabras, imágenes, espacios, materiales, personas, etc., no funcionan de manera independiente, sino que se influyen mutuamente o «intra-accionan» (Barad, 2007), produciendo nuevos afectos y posibilidades de conocimiento. El *collage* puede entenderse como el proceso que permite experimentar la vida cotidiana de tal manera que sus fragmentos dispares e idiosincrásicos se resisten a fusionarse en un todo unificador (Summers, 2021), lo que Deleuze y Guattari (1980) denominan *síntesis disyuntiva*. En lugar de un cuerpo totalizador de conocimientos, la composición del *collage* consiste en un campo heterogéneo de imágenes e ideas que coexisten y se disputan, interactúan y se oponen entre sí. Todo ello en una tensión dialéctica que ocurre dentro de los espacios silenciosos e intermedios del *collage*, en sus fragmentos, sus imágenes y textos.

A través de la materialidad del *collage*, las personas participantes son capaces de incluir elementos emotivos, que difícilmente surgen mediante otros métodos discursivos, ofreciendo una forma de expresión que permite dar sentido a experiencias y sentimientos (Culshaw, 2019; Bailey y Van Harken, 2014). Asimismo, el *collage* tiene el potencial imaginativo de posibilidades futuras, convirtiéndose en un método disruptivo que cuestiona los órdenes filosóficos establecidos y postula una existencia intrincada, contingente y enredada (Summers, 2021). Sobre estas ba-

ses, se exploran las posibilidades del *collage* como herramienta para la generación de nuevos significados sobre la salud con un grupo de jóvenes.

2. Diseño y método

La intervención mediante el uso del *collage* se ubica en la fase de investigación-acción participativa (IAP) del primer año del proyecto SaludDigitalEdu. El proyecto consta de las fases de cuestionario, diarios digitales y talleres de cocreación. A través de la fase IAP, que se desarrolla transversalmente a las otras, un grupo de jóvenes colabora con el equipo de investigación para informar el proyecto.

2.1. Contexto y participantes

El grupo participativo lo conforman 19 estudiantes (7 chicos, 12 chicas), de entre 12 y 15 años, que cursan Educación Secundaria Obligatoria en un instituto público de la Comunidad de Madrid. Se trata de un colectivo de jóvenes diverso en características sociodemográficas, y que adoptaron la posición de personas expertas y participantes activas en el proceso de investigación, como personas coinvestigadoras. El primer autor de este trabajo, Pablo, acompañó al grupo durante toda la fase IAP. Además, en la intervención del *collage* participaron la segunda autora, Noemí, y una profesora del centro escolar.

Los encuentros de trabajo con el grupo participativo se desarrollaron durante 15 sesiones (de unos 50 minutos) integradas en la jornada lectiva. Tuvieron una frecuencia semanal, de marzo a junio de 2023. En la etapa inicial nos centramos en construir una base sólida que permitiera la cocreación de un ambiente de grupo inclusivo y que ampliara los horizontes de los y las participantes en torno a la temática del proyecto (la salud digital). Dos sesiones de la fase IAP, la 4.ª y 5.ª, se centraron en explorar el concepto de *salud* a través del *collage*; en la sesión 5, contamos con 40 minutos adicionales que facilitaron la propuesta.

Todas las sesiones se desarrollaron en el «aula experimental» (figura 1) del instituto. Este espacio está dotado de recursos y

una disposición espacial que rompe con la estructura tradicional de las aulas, lo que invita al alumnado a realizar un aprendizaje experiencial y participativo.

Figura 1. Aula experimental en la que se desarrollaron las sesiones. Fuente: elaboración propia

2.2. Intervención educativa mediante *collages* para la cocreación de significados en torno a la salud

El trabajo a partir del *collage* se organizó en varias fases: enredo, síntesis disyuntiva e intra-acciones (Deleuze y Guattari, 1980).

Fase I: Enredo de imágenes, fragmentos y textos

En el aula se dispuso un papel continuo extendido en el suelo, pegamento, tijeras, así como revistas muy diversas que contenían imágenes de personas, naturaleza, tecnología y ciencia, junto con infografías y textos. Cuando las personas participantes entraron al aula, se dispusieron alrededor del papel continuo e individualmente comenzaron su exploración con la técnica del *collage*. No se les dieron más instrucciones que trabajar individualmente para expresar su idea de salud. Esta fase fue introspectiva pero compartida, facilitando un diálogo visual silencioso entre las obras que fueron creando.

La primera sesión finalizó sin que se diera por acabado ni el proceso creativo (figura 2) ni el producto final, cuestión relevante desde los nuevos materialismos, puesto que la técnica del *collage* es en sí misma abierta o «in becoming» u «ongoing production» (Springay, 2015).

Figura 2. Fragmentos de *collage*. Fuente: elaboración propia

En la segunda sesión, los y las jóvenes se dispusieron frente a los fragmentos que habían pegado en la sesión anterior (figura 3) y fueron invitados a retomar el proceso creativo, acompañados por sus iguales, compartiendo materiales, fragmentos, espacios e ideas, para reconfigurar los *collage*s.

Figura 3. Retomando el proceso. Fuente: elaboración propia

Cuando tuvieron sus creaciones avanzadas, se dedicó un tiempo a la escritura creativa individual en torno a su propio *collage*. Este periodo de transición permitió al alumnado articular en silencio sus ideas y emociones. Así profundizaron en el significado individual de cada *collage* y se prepararon para compartir estas ideas con el grupo.

Fase II: Síntesis disyuntiva

El alumnado, en pequeños grupos con sus iguales contiguos a su creación, compartieron las ideas expresadas sobre el papel y frente al *collage* (figura 4). Expresaron qué querían representar y completaron lo discursivo tratando de integrar fragmentos aislados, organizando sus pensamientos e intentando crear un cierto orden a partir del caos de imágenes y textos, todo ello de una forma natural, inmersos en la propia lógica del *collage*. Fue en este momento cuando el significado individual se expandió y enriqueció con las perspectivas de las demás personas del grupo.

Figura 4. Fotogramas de grabaciones. Fuente: elaboración propia

Fase III: Intra-acciones conceptuales

Para condensar reflexiones colectivas, se proporcionaron tarjetas marcadas con el símbolo # y se les animó a encapsular conceptos clave surgidos del *collage* en formato *hashtag*. Este ejercicio no pretendía transcribir el *collage* a texto, sino trasladar el pensamiento digital socialmente integrado en redes sociales al contexto del aula. Los *hashtags* funcionaron como dispositivo para destilar y combinar ideas, integrando modos de comunicación digital en la práctica de reflexión colectiva.

Una vez escritos estos *hashtags* (figura 5), se dispusieron sobre el papel continuo, acompañando al *collage* colectivo y se invitó a los participantes a compartir estos conceptos para que articularan su conocimiento situado de salud.

Figura 5. Ejemplos de *hashtags* compartidos I

2.3. Análisis de los datos y cuestiones éticas

Los datos se recolectaron utilizando tanto técnicas tradicionales (observación participante y grabaciones audiovisuales) como los artefactos resultantes de la intervención, que incluyeron *collage*s, escritura creativa y *hashtags*. El análisis del cuerpo de datos se efectuó bajo el enfoque nuevo materialista, siguiendo una estrategia de «pensar con la teoría» (Jackson y Mazzei, 2012). Este método difiere del análisis de contenido temático tradicional, ya que explora las intra-acciones entre cuerpos humanos y no humanos y su compleja red de relaciones, prestando atención a los efectos y afectos resultantes.

El estudio fue aprobado por el Comité ética de la Universidad Complutense de Madrid. Tanto el alumnado participante como sus progenitores o tutores dieron su consentimiento escrito para participar en la investigación. No obstante, se siguió una práctica ética performativa (Cardinal, 2019), que fue un proceso emergente, generativo y en continua revisión.

3. Resultados y discusión

Los datos generados durante esta intervención educativa se han estructurado en dos ejes: 1) procesos de cocreación sobre el concepto de *salud*, visibilizando la cantidad de elementos e intra-acciones implicadas en el *collage*; 2) complejidad del conocimiento generado que se orienta a una salud más amplia, posthumana y situada.

3.1. Los procesos de *cocreación* a través del *collage*

Los resultados destacan cómo la materialidad del *collage* confirió agencia a las personas participantes, permitiéndoles dejar una huella física en el proceso investigativo (Robert y Woods, 2018). El contacto directo con los materiales (tijeras, pegamento, revistas, etc.), así como la selección y colocación de elementos, implicaron un compromiso corpóreo y sensorial que enriqueció la participación y dio paso a una expresividad más auténtica y personal. En este sentido, el *collage* actuó como un mediador que transformó la participación pasiva en activa y la percepción individual en una comprensión colectiva.

Figura 6. Evolución de fragmentos del *collage* entre sesiones

La cocreación en el *collage* trascendió lo individual, convirtiéndose en una experiencia compartida (figura 6), donde la coautoría mantuvo la individualidad en la interpretación, enriquecida con matices personales y únicos.

La intervención reveló la potencia de la materialidad y la performatividad en la construcción de conocimiento. Esta metodología visual se convirtió en un canal inclusivo que permitió que voces marginadas, como la de Roberto y Youssef,[2] emergieran. Roberto abordó la salud y protección animal (figura 7), mientras Youssef, expresó: «Gracias a las imágenes me he podido expresar mejor», demostrando, así, la eficacia del *collage* y los *hashtags* para articular intereses personales y temas complejos.

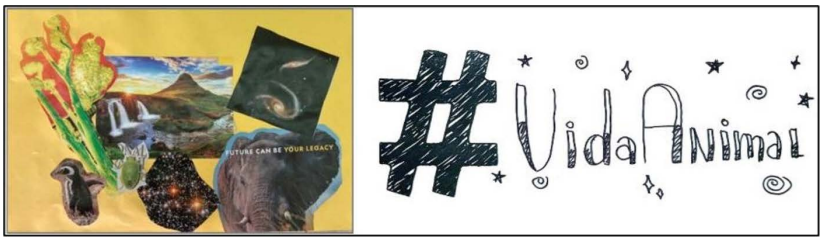

Figura 7. *Collage* y *hashtag* «vida animal»

La participación en la actividad de *collage* fortaleció la cohesión grupal y la cocreación, transformando la dinámica del grupo. Los *hashtags* compartidos fomentaron un ambiente de confianza, narrativas comunes y una mayor implicación. Este progreso fue evidente, como lo destacó la docente presente: «¡Qué bien veo al grupo! Están trabajando bien, muy integrados y con interés». Este comentario refleja la transición desde la distracción inicial a una motivación auténtica por el proyecto de *collage*.

El proceso fue enriquecido por la intra-acción (Barad, 2007) del espacio-tiempo-materialidad. El aula experimental, al ofrecer un entorno de apertura y experimentación, y las sesiones prolongadas (la sesión 5 se extendió a 130 minutos) promovieron una inmersión reflexiva y profunda. Además, el intervalo entre sesiones facilitó la incubación de ideas, permitiendo una exploración

2. Todos los nombres mencionados son pseudónimos para proteger la identidad de las personas participantes.

más detallada y reflexiva, lo que condujo a una comprensión más rica y matizada del tema abordado.

Por otra parte, la presencia de Noemí (investigadora experta en artes plásticas) propició una reconfiguración del entorno discursivo-material que facilitó el proceso de cocreación. Su enfoque artístico, preguntas y entusiasmo por el *collage* funcionaron como catalizadores, intra-actuando y afectando el flujo de la conversación, la selección de imágenes y profundizando la reflexión crítica. Por tanto, Noemí se convirtió en parte de la red agencial que coprodujo conocimiento, generando fuerzas afectivas (Slaby *et al.*, 2017) que contribuyeron a la generación de nuevos significados y la expansión de la comprensión colectiva de la salud.

El proceso de cocreación siguió un patrón rizomático complejo (Deleuze y Guattari, 1980), donde imagen, texto, diálogo y *hashtags* convergieron, revelando una metodología intrincada. Se produjo una transformación continua y una producción de conocimiento que fluía y se retorcía a lo largo del tiempo y el espacio. Este entorno de cocreación no solo apoyó una comprensión más profunda de la salud, sino que fortaleció los lazos comunitarios, subrayando el poder del *collage* como medio de investigación participativa y de creación colectiva de significados en un espacio educativo dinámico.

3.2. La *complejidad* de la salud como conocimiento situado

Las formas de expresión multimodal generadas en torno al *collage* convergieron en la cocreación de un concepto de *salud* complejo, multifacético y profundamente situado (Haraway, 1988) en sus experiencias personales y colectivas. Cuando el alumnado se sumergió en el lenguaje visual y táctil del *collage*, afloraron significados no esperados, así como perspectivas singulares y compartidas sobre la salud. Relacionaron la salud con seres vivos no humanos, con relaciones sociales como la familia y cualidades afectivas humanas, como amabilidad y compañía (figura 8 y figura 9). De este modo, las personas coinvestigadoras reconocieron que la salud es holística y está interconectada con el bienestar emocional, las relaciones sociales y el medio ambiente.

El alumnado utilizó el *collage* para expresar factores que consideran importantes para la salud, como la medicina (ligada a la

Figura 8. Fragmentos de *collage*

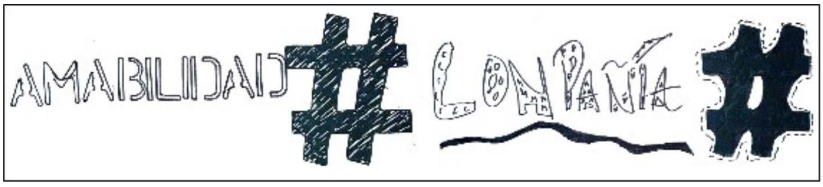

Figura 9. Ejemplos de *hashtags* compartidos II

COVID), la alimentación, el medio ambiente y la tecnología. Varios participantes, como Raúl y Gema, muestran la intra-acción de elementos físicos y mentales, destacando cómo la actividad física, las mascotas, la familia, los espacios y las creencias personales contribuyen a su bienestar:

> *La idea que tenía era la de plasmar una mezcla entre salud física con la gente que hace deporte y mental con las mascotas, hobbies, familia, el sueño y las creencias de cada uno, que pueden importar mucho. (Raúl, 14 años)*

> *Yo personalmente quise representar la familia, la evolución, nuestros hogares (ciudad), pero sobre todo cómo nos da salud todo lo mencionado anteriormente. Y nuestra capacidad de inventar cosas nuevas. (Gema, 12 años)*

En cambio, Vanesa y Natalia se centraron en el medio ambiente y la comunidad, insinuando una interdependencia entre el bienestar personal y colectivo y la salud del planeta. Esta perspectiva refleja la materialidad de las interconexiones humanas y no humanas, y cómo nuestras narrativas de salud están incrustadas en ellas. Los relatos subrayan que los objetos y las prácticas tienen agencia e intra-actúan para generar conocimientos situados (Haraway, 1988) en la diversidad de realidades. La tecnología emergió también como un tema recurrente en las reflexiones de Youssef y Martín, considerándose como aliada y amenaza po-

tencial para la salud. Esta ambivalencia apoya la idea de que nuestra intra-acción con los materiales –como la tecnología– coconstituye nuestras experiencias y percepciones de salud de forma compleja.

A raíz de la creación de *hashtags* se generó un diálogo y aprendizaje compartido. Por ejemplo, las reflexiones sobre #AnimalesEnExtinción (figura 10), desembocó en el reconocimiento colectivo de nuestra interdependencia del resto de especies. Por ejemplo, uno de los participantes cuestionó: «¿Pero eso qué tiene que ver con el proyecto?», a lo que otro respondió: «Ahh, ¿por la salud de los animales lo dices?», y, finalmente, un tercero intervino: «¿Qué crees, que somos los únicos?» (Martín, Alex y Noelia).

Figura 10. Hashtag «animales-en-extinción»

Estos intercambios subrayan una conciencia emergente dentro del grupo: reconocer que la salud de los animales no solo beneficia directamente a la especie humana, sino que somos parte de un mundo no humano más amplio. Por consiguiente, el proceso del *collage* ha permitido transitar hacia una perspectiva posthumanista, emergiendo una definición de *salud* más holística, cercana a *One Health* (Lupton, 2022). Lo humano, tecnológico, ambiental, animal, todo se entremezcla de forma visual, pero también conceptual y emocional, como muestra la amalgama de *hashtags* (figura 11).

Este enfoque nuevo materialista permite comprender cómo a través de la cocreación mediante el *collage* y en intra-acción con él, las personas jóvenes han ampliado sus perspectivas sobre la salud hacia una comprensión que es a la vez individual y colectivamente rica, compleja y expansiva, reflejando la interconectividad de la vida y de nuestros entornos compartidos.

Figura 11. *Hashtags* juntos

4. Conclusiones

La intervención educativa con el *collage* invitó a los participantes a pensar y ser en continua intra-acción con la materialidad, generando oportunidades de conocimiento situado (Haraway, 1988) que permiten avanzar de la crítica hacia la transformación. El proceso ha transitado la salud hacia una perspectiva posthumanista que integra lo humano, tecnológico, ambiental y animal, alineándose con la visión holística de *One Health* (Lupton, 2022).

El *collage* se revela como metodología pedagógica poderosa y catalizadora de investigación, potenciando que jóvenes investigadores/as exploraran conceptos de salud de manera personal y colectiva. La práctica del *collage* moviliza afectos y abre oportunidades para la cocreación de conocimiento situado, demostrando el valor de esta metodología de IBA. Las «intra-acciones» de agentes humanos y no humanos dentro del proyecto revelan una simbiosis que enriquece el aprendizaje y la investigación, movilizando afectos que abren oportunidades de aprendizaje innovadoras.

5. Referencias bibliográficas

Barad, K. (2007). *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Duke University Press.

Barone, T. E. y Eisner, E. W. (1997). Arts-based research. En: R. M. Jaeger (ed.). *Complementary Methods for Research in Education* (2.ª ed., pp. 75-116). American Educational Research Association.

Bailey, N. M. y Van Harken, E. M. (2014). Visual Images as Tools of Teacher Inquiry. *Journal of Teacher Education*, *65*(3), 241-260.

Braidotti, R. (2019). A Theoretical Framework for the Critical Posthumanities. *Theory, Culture & Society*, *36*(6), 31-61. https://doi.org/10.1177/0263276418771486

Butler-Kisber, L. (2007). Collage as analysis and representation in qualitative inquiry. En: J. G. Knowles, A. L. Cole, L. Neilsen, y T. Luciani (eds.). *The art of visual inquiry* (pp. 265-280). Backalong.

Camacho-Miñano, M. J., MacIsaac, S. y Rich, E. (2019). Postfeminist biopedagogies of Instagram: young women learning about bodies, health and fitness. *Sport, Education and Society*, *24*(6), 651-664. https://doi.org/10.1080/13573322.2019.1613975

Camacho-Miñano, M. J., Gray, S., Sandford, R. y MacIsaac, S. (2022). Young women, health and physical activity: tensions between the gendered fields of Physical Education and Instagram. *Sport, Education and Society*, *27*(7), 803-815. https://doi.org/10.1080/13573322.2021.1932455

Cardinal, A. (2019). Participatory Video: An Apparatus for Ethically Researching Literacy, Power and Embodiment. *Computers and Composition*, *53*, 34-46. https://doi.org/10.1016/j.compcom.2019.05.003

Culshaw, S. (2019). The unspoken power of collage? Using an innovative arts-based research method to explore the experience of struggling as a teacher. *London Review of Education*, *17*(3), 268-283. https://doi.org/10.18546/LRE.17.3.05

De Rijke, V. (2023). The And Article: Collage as Research Method. *Qualitative Inquiry*, *0*(0). https://doi.org/10.1177/10778004231165983

Deleuze, G. y Guattari, F. (2013). *A Thousand Plateaus*. Bloomsbury Academic.

Eisner, E. W. (2008). Art and knowledge. En: J. G. Knowles y A. L. Cole (eds.). En: *Handbook of the arts in qualitative research* (pp. 3-12). Sage.

Haraway, D. (1988). Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective. *Feminist Studies*, *14*(3), 575-599.

Jackson, A. Y. y Mazzei, L. A. (2012). *Thinking with theory in qualitative research: Viewing data across multiple perspectives*. Routledge.

Lupton, D. (2015). Health promotion in the digital era: a critical commentary. *Health Promotion International*, *30*(1), 174-183. https://doi.org/10.1093/heapro/dau091

Lupton, D. (2022). From human-centric digital health to digital One Health: Crucial new directions for mutual flourishing. *Digital Health*, *8*. https://doi.org/10.1177/20552076221129103

Neilsen, L. (2002). Learning from the luminal: Fiction as knowledge. *Alberta Journal of Educational Research*, *47*, 206-214.

Rich, E. (2019). Young people and public pedagogies of the body within social media. En: V. Goodyear y K. Armour (eds.). *Young people, social media and health* (pp. 132-146). Routledge.

Rich, E. y Miah, A. (2014). Understanding Digital Health as Public Pedagogy: A Critical Framework. *Societies*, *4*(2), 296-315. https://doi.org/10.3390/soc4020296

Roberts, A. y Woods, P. A. (2018). Theorising the value of collage in exploring educational leadership. *British Educational Research Journal*, *44*(4), 626-642.

Slaby, J., Wüschner, P. y Schmitz, M. (2017). Affective arrangements. *Emotion Review*, *9*(4), 307-314. https://doi.org/10.1177/1754073917722214

Springgay, S. (2015). «Approximate-Rigorous-Abstractions»: Propositions of activation for posthumanist research. En: N. Snaza y J. Weaver (eds.). *Posthumanism and Educational Research* (pp. 76-88). Routledge.

Summers, D. (2021). Collaging the Posthuman into the Postnatural. *Journal of Posthumanism*, *1*(2), 167-178. https://doi.org/10.33182/JP.V1I2.1268

Innovación, internacionalización e inclusión en educación

Esta publicación resalta tres pilares clave en la educación moderna: la innovación, la internacionalización y la inclusión. La innovación educativa se centra en transformar los métodos pedagógicos tradicionales mediante el uso de tecnologías avanzadas y nuevas formas de enseñanza y aprendizaje. Este enfoque busca crear y aplicar conocimientos novedosos en contextos específicos para mejorar la calidad educativa.

La internacionalización implica abrir las instituciones educativas a la diversidad cultural y estimular la colaboración global. Este proceso intencional integra dimensiones internacionales, interculturales y globales en la educación superior, mejorando la calidad de la educación y la investigación, y contribuyendo significativamente a la sociedad.

La inclusión, por su parte, asegura que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades de acceso y éxito en la educación, independientemente de su origen, género, capacidades o circunstancias socioeconómicas.

La interconexión de estos tres conceptos es crucial para desarrollar sistemas educativos inclusivos y relevantes en el siglo XXI. Trabajar juntos en todos ellos promueve un enfoque educativo significativo, equitativo y preparatorio para el mundo globalizado.

El texto también desarrolla la relevancia de la Agenda 2030, que compromete a las universidades a emprender proyectos de innovación docente y formación del profesorado, enfocándose en competencias, conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para la enseñanza. Además, se destaca la importancia de la normativa educativa y el desarrollo de competencias digitales para garantizar un diseño universal para el aprendizaje, adecuado para una sociedad diversa en todas sus manifestaciones. Integrar estos pilares en políticas educativas y entornos de aprendizaje facilita la excelencia académica, el desarrollo personal y una sociedad más justa.