



**Proyecto de Aprendizaje- Servicio UCM  
Convocatoria 2023-2024**

**VISUALMUS-UCM**

El aprendizaje visual en el museo: iconografía e infografía científica  
para la inclusión de entornos educativos rurales (2023)

**Coordinadores:**

**ÁNGEL PAZOS LÓPEZ (IP1) y  
TERESA NAVA RODRÍGUEZ (IP2)**

**ÁREA DE ARTES Y HUMANIDADES  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

## Índice de contenidos:

1. Descripción del Equipo del proyecto y recursos humanos.
2. Objetivos de aprendizaje propuestos-actividades /acciones- indicadores de logro
3. Objetivos de servicios propuestos-actividades/acciones-indicadores de logro
4. Cronograma de desarrollo
5. Metodología empleada
6. Evaluación multifocal y resultados
7. Transferencias
8. Conclusiones y propuestas de mejora
9. Anexos

## 1. Descripción del Equipo del proyecto y recursos humanos

Nombre y apellidos	Función y adscripción (director/a, miembro del equipo, PDI, PAS, estudiante)	Facultad/ Universidad	Departamento/ unidad departamental/ institución, organización
<b>Ángel Pazos López - IP1</b>	Investigador Postdoctoral	Facultad de Geografía e Historia	Historia del Arte
<b>Teresa Nava Rodríguez - IP2</b>	Catedrática de Universidad	Facultad de Geografía e Historia	Historia Moderna e Historia Contemporánea
<b>Irene Laviña Pérez</b>	Profesora Asociada	Facultad de Educación	Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas
<b>Estrella Sanz Domínguez</b>	Profesora Ayudante Doctora	Facultad de Bellas Artes	Pintura y Conservación + Restauración
<b>Nicolás Javier Casas Calvo</b>	Universidad Pontificia Comillas	Humanidades	Musicología
<b>Judit Faura González</b>	PAS Laboral	Facultad de Geografía e Historia	Historia de América, Medieval y CC. Historiográficas

<b>Isabel M. Lobón Márquez</b>	PAS Laboral	Facultad de Geografía e Historia	Historia Moderna e Historia Contemporánea
<b>Ana María Cuesta Sánchez</b>	PAS Laboral	Facultad de Geografía e Historia	Historia Moderna e Historia Contemporánea
<b>Alejandro Morán Barrio</b>	Estudiante	Facultad de Geografía e Historia	Máster en Estudios Avanzados de Historia del Arte Español
<b>Gwendal Javier Martín Campaña</b>	Estudiante	Facultad de Geografía e Historia	Grado en Historia del Arte
<b>Rodrigo García Castro</b>	Estudiante	Facultad de Geografía e Historia	Doble Grado de Historia y Filología Clásica

## 2. Objetivos de aprendizaje-actividades-indicadores de logro.

En la siguiente tabla se trata de relacionar los objetivos de aprendizaje propuestos inicialmente en el proyecto (puede copiarlos del diseño inicial) con las actividades o acciones realizadas para la consecución de los primeros y, en la última columna, enunciar los indicadores que han permitido al equipo valorar como objetivos logrados.

<b>Objetivos de aprendizaje propuestos</b>	<b>Actividades y acciones que los han desarrollado</b>	<b>Indicadores de logro</b>
OA-1. Formar al profesorado y alumnado universitarios en el diseño de infografías académicas como medio de aprendizaje visual y digital de contenidos humanísticos adaptados a un público específico.	AA-1.1. Curso básico en infografías académicas en el aula dirigido al profesorado universitario. AA-1.2. Curso avanzado en estrategias docentes con infografías y visualización de datos dirigido al profesorado universitario. AA-1.3. Curso de introducción a la elaboración de infografías dirigido al alumnado universitario. AA-1.4. Curso de visualización de datos dirigido al alumnado universitario AA-1.5. Sesiones de tutorización con	DA-1.1/1.2. Conocimiento sobre fundamentos de diseño infográfico y de visualización de datos por parte del profesorado universitario para poder aplicarlo en su docencia. DA-1.3/1.4/1.5. Adquisición del aprendizaje necesario para poder plasmar el conocimiento teórico de una manera visual a través de infografías científicas. DA-1.6/1.7/1.8. Obtención de competencias y habilidades de investigación y

	<p>profesores dirigidas al alumnado universitario.</p> <p>AA-1.6. Localización de recursos digitales innovadores y bibliografía especializada, relacionados con las infografías, el arte y el ApS.</p> <p>AA-1.7. Creación de recursos y materiales de enseñanza sobre infografías dirigidos a los y las estudiantes universitarios.</p> <p>AA-1.8. Diseño de una infografía y elaboración de un informe en que el se explique el proceso.</p> <p>AA-1.9. Creación de rúbricas para la evaluación infográfica.</p>	<p>transferencia del conocimiento.</p> <p>DA-1.9. Evaluación por parte del profesorado del contenido académico y su nivel de comprensión visual en las infografías creadas por el alumnado para ejecutar el servicio.</p> <p>MA1.3. Sesiones de reflexión previas y posteriores a las actividades formativas</p> <p>MA1.4. Sesiones de coordinación del profesorado</p> <p>MA1.5. Número de recursos digitales recopilados</p> <p>MA1.6. Número de ejemplares bibliográficos especializados utilizados</p> <p>MA1.7. Análisis de las calificaciones obtenidas por los estudiantes</p> <p>MA1.8. Establecimiento de criterios comunes de evaluación mediante rúbrica</p>
<p>OA-2. Integrar el desarrollo de contenidos académicos propiciando el contacto experiencial e inmersivo de</p>	<p>AA.2.1. Impartir seminarios formativos sobre el museo dirigidos al alumnado</p>	<p>DA-2.1/2.2. Trabajo de campo que permita al alumnado universitario conocer de manera</p>

<p>estudiantes con los artefactos patrimoniales de museos y la cultura monástica.</p>	<p>universitario de todas las disciplinas.  AA.2.2. Realizar una visita formativa del alumnado universitario a las dependencias del museo.  AA-2.3. Elaborar infografías sobre algún aspecto del museo (artístico, histórico o pedagógico) por parte del alumnado universitario.</p>	<p>inmersiva la entidad vehicular del servicio.  DA-2.3. Creación de la herramienta que va a servir para dar el servicio y, a la vez, adquisición de capacidad y habilidad para mostrar de manera gráfica un conocimiento teórico.</p>
<p>OA-3. Promover la aplicación de la metodología ApS en ámbitos multidisciplinares, mostrando al alumnado su implantación en casos reales fuera del mundo académico.</p>	<p>AA-3.1. Diseñar e impartir, por parte del alumnado de la Facultad de Educación, seminarios y talleres sobre la metodología Aps dirigidos al equipo del proyecto.  AA-3.2. Planificar e instruir al alumnado de las asignaturas implicadas en el proyecto sobre la metodología Aps a partir de talleres y seminarios especializados organizados por la Facultad de Educación.</p>	<p>DA-3.1/3.2.  Conocimiento de la metodología de Aprendizaje-Servicio y su aplicación en los objetivos del servicio propuesto.</p>
<p>OA-4. Ofrecer al alumnado universitario</p>	<p>AA-4.1. Organizar y llevar a cabo talleres</p>	<p>DA-4.1. Toma de conciencia de los</p>

competencias y habilidades cívicas que supongan un detonante actitudinal en su conciencia e implicación con los problemas sociales.	dirigidos a los niños de CRAs en el museo, utilizando los materiales infográficos generados.	universitarios y universitarias sobre las barreras que experimentan los escolares de los CRAs.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

2.1. Explicar brevemente qué conocimientos y competencias de la asignatura/s, TFGs, TFM, Créditos de libre configuración de la titulación se han vinculado al desarrollo del proyecto (máximo 300 palabras)

- Historia del Arte Antiguo y Medieval
- Teoría del Arte y de las Ideas Estéticas
- Historia Moderna
- Historia Moderna de España y Europa I
- Didáctica de la Historia del Arte
- Museología
- Conservación y restauración de tejidos
- Gestión Cultural
- Patrimonio Histórico-Artístico
- Prácticas Externas
- Trabajo Fin de Grado
- Trabajo Fin de Máster

**3. Objetivos de servicio-propuestos-actividades/acciones- indicadores de logro.** En la siguiente tabla se trata de relacionar los objetivos de servicio propuestos inicialmente en el proyecto (puede copiarlos del diseño inicial) con las actividades o acciones realizadas para la consecución de los primeros y, en la última columna enunciar los indicadores que han permitido al equipo valorar como objetivos logrados.

Objetivos de servicio propuestos	Actividades y acciones que los han desarrollado	Indicadores de logro
OS-1. Promover el desarrollo de habilidades básicas sobre interpretación de herramientas tecnológicas y visuales.	AS-1.1. Taller básico sobre lectura e interpretación de datos en una infografía.	DS-1.1. Adquisición de habilidades de lectura y comprensión de datos gráficos.
OS-2. Planificar actividades que acerquen y muestren de una manera didáctica e interactiva a los escolares de los CRA el museo y sus distintas dimensiones.	AS-2.1. Diseñar una excursión y visita al museo. AS-2.2. Organizar talleres presenciales en el museo con las infografías elaboradas por el alumnado universitario como	DS-2.1. Conocimiento activo y manejo independiente de la información relativa al espacio museístico, de su historia y de las colecciones de arte.

	parte de los objetivos de aprendizaje.	
OS-3. Crear un repositorio de material didáctico en el Departamento de Educación y Acción Cultural del museo.	AS-3.1. Recopilar los materiales didácticos creados como parte de los objetivos de aprendizaje y aglutinarlos en la web del museo.	DS-3.1. Poner a disposición de los usuarios del museo y del público general los recursos generados como parte del proyecto.

### 3.1. Descripción de la situación o necesidad social mejorada gracias al proyecto, (máximo, 300 palabras)

El objetivo principal de este proyecto ha sido compartir conocimientos para que los estudiantes universitarios puedan conectarse con el mercado laboral a través de su participación en el aprendizaje-servicio en el museo, realizando actividades dirigidas a los niños de los CRA. La interacción con las necesidades de esta población vulnerable les ha posibilitado familiarizarse con un tipo de audiencia con características específicas, como el aislamiento social causado por la falta de vida en las aldeas, la falta de oportunidades en comparación con quienes residen en las ciudades, y la limitada accesibilidad a conexiones y tecnología.

Orientar el servicio hacia este grupo vulnerable ha permitido que los alumnos de la UCM puedan familiarizarse con un estilo de vida diferente al habitual, concientizándolos sobre el entorno rural y la relevancia de su preservación e inclusión. Además, han adquirido la habilidad de dirigir sus conocimientos académicos hacia necesidades específicas creando infografías científicas. Al mismo tiempo, la colaboración de los estudiantes universitarios con los escolares está promoviendo una conexión entre el museo y la sociedad, en contraste con la tradicional orientación de estas instituciones hacia grupos con

necesidades más prácticas o académicas, excluyendo a aquellos con dificultades de acceso por su ubicación.

#### 4. Cronograma de desarrollo

<i>FASES del APS</i>	Actividades/acciones	S e p	O c t	N o v	D i c	E n e	F e b	M a r	A b r	M a y	J u n
0. Coordinación	Reuniones previas de coordinación	X									
1. Preparación	OA-1. Formar al profesorado y alumnado universitarios en el diseño de infografías académicas como medio de aprendizaje visual y digital de contenidos humanísticos adaptados a un público específico.	O	>	>	>	>	X				
2. Organización	OA-2. Integrar el desarrollo de contenidos académicos propiciando el contacto experiencial e inmersivo de estudiantes con los artefactos patrimoniales de museos y la cultura monástica.	O	>	>	>	>	>	X			





**5. Metodología empleada** Describa la metodología empleada que le ha permitido la ejecución del proyecto de acuerdo con los objetivos de aprendizaje y servicio propuestos (250 palabras máximo).

La metodología para el aprendizaje en esta sección busca concienciar a los estudiantes universitarios sobre la situación de la España vaciada y fomentar su interés en el patrimonio cultural de esa región. Otro efecto previsible es la adquisición de materiales y recursos que pueden ser aprovechados por otros educadores y en distintos entornos que no sean exclusivamente educativos, promoviendo el conocimiento humanista en la sociedad en general.

Asimismo, este proceso puede llevar a la introducción de nuevas metodologías de aprendizaje en la sociedad, las cuales ofrecen un enfoque diverso e innovador. La metodología para el aprendizaje en este proyecto busca concienciar a los estudiantes universitarios sobre la situación de la España vaciada y fomentar su interés en el patrimonio cultural de esa región. Otro efecto previsible realización de materiales y recursos que pueden ser aprovechados por otros educadores y en distintos entornos que no sean exclusivamente educativos, promoviendo el conocimiento humanista en la sociedad en general.

**6. Evaluación multifocal y resultados** Indique si se ha utilizado algún tipo de rúbrica o instrumento de evaluación y cómo los diferentes actores del proyecto han participado en la evaluación. Refiera, los resultados de las evaluaciones de la experiencia como proyecto APS. (300 palabras, máximo).

A la luz de la experiencia y los resultados incluya las reflexiones en torno a los logros y retos del servicio realizado y de los aprendizajes conseguidos.

Se han creado medidas tanto numéricas como descriptivas para analizar los resultados y planificar mejoras en el futuro. Se han empleado medidas numéricas para evaluar las tareas de organización de actividades, como las reuniones de planificación y colaboración entre los profesores participantes, y la cantidad de recursos educativos recolectados y creados. Para evaluar el efecto de estos programas educativos en profesores y estudiantes universitarios y escolares, se ha contabilizado la cantidad de asistentes a las sesiones de formación. El estudio de las notas recibidas en las infografías hechas por los alumnos universitarios ha revelado la adecuación de las formaciones. Mediante este instrumento, se han analizado los elementos de los cursos que requieren modificaciones o que deben conservarse, colaborando en la elección de infografías de alta calidad para ser incorporadas al museo.

Se han utilizado encuestas para evaluar la satisfacción de los asistentes a las formaciones, con el objetivo de implementar mejoras y entender sus preocupaciones, necesidades y peticiones para el futuro. La influencia del sitio web ha sido evaluada mediante Google Analytics, registrando la cantidad de visitantes y los recursos visualizados.

La influencia de las redes sociales ha sido evaluada mediante Hootsuite, que facilita la administración y visualización de las interacciones de los usuarios. Finalmente, Sendinblue evalúa la participación de los usuarios que forman parte de las campañas de divulgación.

**7. Transferencias** Indique si se han transferido los resultados y la experiencia en qué foros académicos y socio educativos (soportes publicaciones, instituciones, etc. (250 palabras, máximo).

La transferencia del proyecto se ha realizado a distintos niveles: a las comunidades docentes rurales, los estudiantes rurales, los estudiantes universitarios y la propia institución museística, que les dotará de herramientas metodológicas que mejoren la impartición de sus clases. Por su parte, los estudiantes universitarios han podido conocer cómo poner en práctica lo aprendido sobre los artefactos culturales en un entorno real, mejorando su inserción laboral futura. Por último, los estudiantes de los centros rurales han tenido la oportunidad de comprender con facilidad ciertos aspectos de la vida cultural de las ciudades.

Por lo tanto, los beneficiarios directos han sido, en última instancia los alumnos y alumnas de los colegios rurales. Sin embargo, hay otros agentes que se han visto beneficiados indirectamente, como son los propios docentes de esos colegios y de otras instituciones que deseen hacer uso de la metodología y los recursos compartidos, así como los estudiantes universitarios, otros niños de centros distintos a los elegidos en este proyecto, personas sin conocimientos específicos de historia del arte, la comunidad monástica benedictina y el público en general gracias a la difusión de los contenidos vía web.

La metodología de comunicación flexible facilita la utilización de infografías para divulgar conocimiento científico logrando que el discurso pueda ser enfocado al colectivo de los niños de escuelas rurales y CRA, y extrapolarlo a varios colectivos que no estén especializados en el contexto geográfico y cronológico de la colección.

La difusión de este proyecto se ha visto reducida desde su planteamiento a la realidad, ya que al tratar con colectivos menores de edad se decidió en las reuniones previas de organización prescindir de los canales en redes sociales (Twitter, Instagram y

Facebook) para plantear una comunicación directa entre el alumnado, el profesorado y los formadores universitarios.

Para suplir esta cuestión se plantearon iniciativas de difusión más tradicionales como los seminarios o los talleres formativos que han ayudado a visibilizar tanto las correspondencias como las disonancias entre la esfera urbana y la esfera rural y su repercusión directa en la formación educativa de los alumnos.

Se ha puesto especial énfasis en la difusión científica de los resultados y la transferencia del conocimiento mediante la participación en congresos como el *International Conference On Visual Methods in Social Sciences 2023*, Universidad de La Laguna, con la comunicación oral de Estrella Sanz Domínguez, Ángel Pazos López y Ana María Cuesta Sánchez, "El proceso de creación a través de metodologías visuales. Utilización de infografías científicas en la asignatura de Museografía". Esta comunicación está en proceso de publicación actualmente en una revista de alto impacto internacional. También se ha participado en un evento del Museo de San Paio de Antealtares donde el IP ha realizado una visita guiada utilizando materiales infográficos generados para explicar las colecciones. También se ha presentado una breve ponencia por parte de algunos miembros del equipo sobre la metodología infográfica y la importancia de esta en la docencia universitaria.

**8. Conclusiones y propuestas de mejora.** Reflexiones en torno a los logros, fortalezas, debilidades y oportunidades del proyecto y cómo seguir desarrollando en caso de que siga siendo socialmente necesario con propuestas concretas de mejora (300 palabras, máximo).

La falta de fondos suficientes es la principal deficiencia del proyecto, especialmente en lo que se refiere a la contratación de autobuses para llevar a los estudiantes al museo. Sin este apoyo financiero por parte de la institución, es difícil lograr unos objetivos eficaces y estables a largo plazo. En el futuro, se recomienda cambiar la orientación del proyecto para evitar este gasto o buscar otras convocatorias mejor financiadas.

**9. Anexos.** Incluya el material necesario al que el proceso del informe haya referido y es interesante que se incluya material audiovisual que ilustre el proceso.

### **9.1 INFOGRAFÍAS DE HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA Y DE EUROPA I**

# PRINCIPALES BATALLAS NAVALES

## LA BATALLA DE LAS DUNAS

**BARCOS PARTICIPANTES**

77 (Español) / 119 (Holandés)

**LOS PROTAGONISTAS**

Al mando de la flota holandesa  
**Maarten Tromp**

Al mando de la flota española  
**Antonio de Oquendo**

10 naves perdidas (Español) / 35 naves perdidas (Holandés)

Esta es la batalla naval más importante de la guerra de los 30 años, ya que, en ella, las tropas españolas fueron vencidas tras el fondeo de varios barcos en los arenales del Puerto de las Dunas, donde tuvieron que refugiarse de los ataques holandeses. Tras ella, los españoles comenzaron a perder el dominio de los mares.

### OFICIALES CAPACES

**PIET HEIN**  
(1577-1629)

**MICHEL RUYTER**  
(1607-1676)

### ORDENANZA POR LA SEGURIDAD DE LA MAR

**Promulgada en 1589**

Durante la reorganización de Nassau, se redujeron los almirantazgos a 5 cuya responsabilidad era seguir dicha ordenanza.

### LA ORDENANZA ESTABLECE:

- El ataque a flotas y barcos enemigos
- La protección a naves aliadas
- El apoyo a las tropas terrestres
- La construcción y el mantenimiento de sus barcos de guerra
- El reclutamiento de tropas

### LA ARMADA EN NÚMEROS

Hubo un aumento del número de navios:

125	143
En 1628	En 1642

### RANGOS DE LA FLOTA

- Almirante general
- Tenientes almirantes
- Vicealmirantes

### DEBILIDADES INTERNAS

- Por la autonomía de los almirantazgos, había un importante problema de corrupción.
- Los ascensos se producían por conexiones personales
- Ninguno de los puertos tenía aguas profundas por lo que no se construían grandes barcos.

### PRIORIDAD DE LOS OBJETIVOS FINANCIEROS

Había una élite comercial centrada en sus beneficios, lo que se veía reflejado en una armada formada por barcos mercantes especializados en la carga de productos de valor.

### COMPañIA HOLANDESA DE LAS INDIAS ORIENTALES

Vereenigde Oostindische Compagnie

Se creó una marina de guerra propia para la llegada de especias, comercio que se había paralizado con el conflicto.

### RESULTADO:

- Barcos con casco débil
- Pocos cañones
- Marineros y capitanes poco experimentados en la guerra

### MAURICIO DE NASSAU

Stadtholder entre 1590 y 1625

Fue el impulsor de la reorganización del ejército neerlandés en 1597

Sus reformas afectaron a la marina y serían las que imperarían durante la Guerra de los Treinta Años

## NAVEGANDO HACIA LA GLORIA

### LA FLOTA NEERLANDESA EN LA GUERRA DE LOS 30 AÑOS

Guerra de los 80 años

1572

Guerra de los 30 años

1618

1648

Carmen Ballesteros, Águeda Cabello, Olivia Escritt, Nicolás Velasco

**Navegando hacia la gloria. La flota holandesa en la Guerra de los 30 Años**

**Suecia en el campo de Batalla** **1630** --- **1634** **Juegos entre Titanes**

**MAGDEBURGO: 20/05/1631**  
A pesar de que Gustavo Adolfo II prometió apoyar a la ciudad de Magdeburgo, cuando la Liga católica atacó en mayo 1631 la ayuda nunca llegó. La masacre fue tal que más del 80% de la población murió.

**BREITENFELD: 17/09/1631**  
Después de las tropas de Tilly se retiraron, se batieron que tras la victoria sueca, algunos católicos alemanes protestantes se unieron contra la Liga católica. Los suecos se retiraron a Sajonia y no pudieron seguir de su camino.

**MORLINGEN: 8/03/1634**  
Después de la batalla de Breitenfeld, el Imperio y los tercios españoles que son los que ganaron la batalla.

**LITZEN: 16/11/1632**  
El enfrentamiento más sangriento de la guerra entre el ejército sueco y el ejército español. El ejército sueco ganó la batalla y se retiró a Sajonia. El ejército español se retiró a Sajonia y se retiró a Sajonia.

**MUENSTER: 20/06/1632**  
Momento de pocos recursos y enfermedades. Se llevó a cabo en Alte Deste. Fue un desastre con muchas muertes suecas.

**Gran derrota de Tilly en Rain**

**Entrar en juego las Terzias Españolas**

**Muerte de Gustavo Adolfo II 1632-1633**

**Desastre, muerte y enfermedad**

**Muertes: 83,3% Supervivientes: 16,7% Magdeburgo**

**Muertes comparadas en el grupo de esta guerra de Breitenfeld**

Juego entre Titanes, 1630-1634

**ANTECEDENTES**

**FAMILIA GONZAGA**

**FRANCESCO II (1466-1519)**

**VINCENZO II (1594-1627)**

**CESARE II (1592 - 1632)**

La **MUERTE DE LOS 3 HEREDEROS** de la familia Gonzaga provoca una guerra de sucesión

**CONSECUENCIAS**

Nuevo Duque de Mantua: **CARLOS I de Gonzaga-Nevers**

**ESPAÑA**

**FRANCIA**

**DECLARACIÓN DE GUERRA 1635**

**LA GUERRA DE SUCESIÓN EN MANTUA**

**1627 MUERTE DE VINCENZO II**

**PRIMER ASEDIO DE CASALE**

**SEGUNDO ASEDIO DE CASALE Y MANTUA**

**TRATADO DE CHERASCO 1631**

El primer asedio de la fortaleza se realizó tras la muerte del duque Vicente. Casale fue defendida por soldados franceses durante el **ASEDIO DE FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA EN 1628**

Con la victoria francesa, se firmó el **TRATADO DE ARMISTICIO DE SUSAS**. En base a esto, los españoles debían levantar el asedio de Casale y retirarse a Milán

Poco después, entre 1629 y 1630, tenemos el segundo asedio de Casale. **FELIPE IV NOMBRA GOBERNADOR A SPINOLA**. A pesar de ello, los españoles son derrotados


El conflicto se resolvió en el **TRATADO DE CHERASCO** de 1631, donde Mantua reconoció a **CARLOS DE NEVERS** como duque y España no consiguió beneficios

# La Guerra de Sucesión en Mantua

## Los Tercios Armas y Formaciones


### Armas

#### Pica




La pica, una lanza larga y ligera, era usada para detener la caballería enemiga. Con el tiempo, fue reemplazada por armas de fuego, como los fusiles con bayoneta.

#### Alabardas




El capitán tenía la **jineta**, lanza corta con hoja dorada; los sargentos, la alabarda con cuchilla, hacha y gancho; y los cabos, la partesana, alabarda más simple con punta de lanza.

#### Daga




La daga, esencial en el combate cuerpo a cuerpo del siglo XVI, con hojas afiladas y empuñaduras decorativas, fue reemplazada por armas de fuego y normativas religiosas, dando paso a la navaja plegable.

#### Arcabuz




El arcabuz, arma de fuego larga, era utilizado por los arcabuceros, estas armas **tenían 12 disparos denominados los 12 apóstoles**, capaces de hacer múltiples disparos por batalla, aunque su precisión y alcance era limitada.

#### Espada



La espada de los tercios, ligera y flexible, era un arma personal para el duelo y la defensa. Fabricadas en ciudades como Toledo, eran símbolos de nobleza y destreza.

#### Mosquete




En 1567 el Duque De Alba introdujo los mosquetes arma de fuego muy potente pero muy pesada mas potente que el arcabuz


### Formación


Maniobras de despliegue de los tercios.  
Las formaciones tenían por objeto maximizar la protección de los infantes con la capacidad ofensiva de sus armas.

Ejemplo de formación táctica de los Tercios en La victoria de los Fleurus de Vicente Carducho 1794 batalla en 1622



Se prescindió de los escuderos puesto que los piqueros y arcabuceros combatían a espada solo cuando era necesario.





```

    graph TD
      MC[Maestro de Campo] --> SM[Sargento Mayor]
      MC --> AC[Ayudantes de Campo]
      SM --> FM[Furiel Mayor]
      SM --> CM[Compañías]
      SM --> PT[Pifano y Tambor mayores]
      CM --> C[1 capitán]
      CM --> A[1 Alférez]
      CM --> S[Sargento]
      CM --> CE[Cabos de escuadra]
      CM --> SLD[300 soldados]
      SLD --> P[150 piqueros]
      SLD --> AR[100 arcabuceros]
      SLD --> CO[40 coseletes]
      SLD --> OP[Otro personal]
      OP --> CAP[Capellán]
      OP --> FT[Furiel]
      OP --> T[Tambor y pifano]
      OP --> CB[Curanderos o barberos]
    
```

## Los Tercios. Armas y formaciones

## Apogeo

I. Wallenstein nació el 24 de septiembre del año 1583, en un pueblo de Bohemia llamado **Wöllersdorf**.

II. Procede de la baja nobleza checa de Bohemia, sus padres fallecieron cuando él tenía 12 años por lo que su educación corrió a cargo de su tío, asociado a la Monarquía de Habsburgo.

III. Obtiene una gran formación militar en su infancia. Posteriormente estudia en la Escuela de Alfeld, dependiente de la Universidad del burgo de Nürnberg.

IV. Fue a ser protestante de nacimiento, pero se convirtió al catolicismo en 1604, tal vez motivado en amistad con los jesuitas.

V. Los siguientes años, los invirtió en campañas militares, ascendiendo a coronel rápidamente.

VI. Relaciones con Matías de Austria y Fernando I de Habsburgo.

**Matías de Austria**  
 Rey de Hungría y Croacia (1608)  
 Duque de Bohemia (1609)  
 Adquirió el título de duque de Austria (1609)

**Fernando I de Habsburgo**  
 Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico  
 Rey de Hungría y Bohemia (1608)

VII. Se casa con una mujer de la aristocracia alemana, ella le abrió las puertas de la Corte de Viena.

VIII. A la muerte de su esposa heredó sus riquezas y tierras.

# APOGEO Y CAÍDA DE WALLENSTEIN

1583 - 1634

## Guerra de los Treinta Años

*Victorias*

**BATALLA DE MONTAÑA BLANCA (1620)**  
Una de las primeras confrontaciones de la Guerra de los Treinta Años

**BATALLA DE DESSAU (1626)**  
Las fuerzas imperiales de Wallenstein derrotaron a las fuerzas protestantes de Ernst de Mansfeld (1626)

**BATALLA DE MIECHLEMBURGO (1627)**

---

**CARGOS, TÍTULOS, HONORES Y TERRENOS**

Gobernador de Bohemia  
 Príncipe Imperial del Sacro Imperio Romano Germánico  
 Duque de Friedland  
 Duque de Sagan  
 Duque de Mecklenburgo  
 Generalísimo de los ejércitos imperiales y Administrador del Mar Báltico y del Norte.

## Caída

1 **1630. CAMBIO DE COMANDANTE**

2 **1630. RELEGIDO COMO COMANDANTE**

3 **1632. BATALLA DE LÜTZEN**

4 **1632. TRAICIÓN AL IMPERIO**

5 **1634. DECLARADO TRAIADOR**

6 **1634. ASESINATO DE WALLENSTEIN**

## Apogeo y caída de Wallenstein (1583-1634)

# HONNECOURT

La batalla de Honnecourt se libra el 26 de mayo de 1642 en el contexto de la Guerra de los treinta años.



FRANCISCO DE MELO



14000 INFANTERIA

5000 JINETES

20 PIEZAS



ANTOINE III DE GRAMONT



7000 INFANTERIA

3000 JINETES

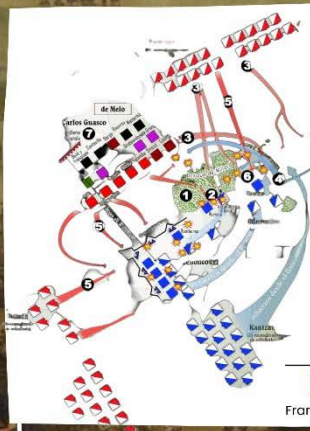
10 PIEZAS

## ANTECEDENTES

Tensiones entre la Monarquía francesa y la dinastía Habsburgo, provocadas por el incremento de poder de la Casa de Austria en el contexto internacional.

Entrada de Francia en el conflicto --1635  
Toma de plazas como Landau, Treveris y Le Bassé por parte de la Monarquía Hispánica.

## DESARROLLO DE LA BATALLA



- 1) Guiche coloca tropas en la espesura del bosque.
- 2) Los tercios y caballería atacan a los franceses por el bosque.
- 3) Los italianos suben por la colina pero son repelidos, se llaman refuerzos.
- 4) Los franceses contraatacan haciendo retroceder a los italianos.
- 5) La infantería ataca a las trincheras francesas.
- 6) Los regimientos de Piemonte y Rambures resisten los ataques españoles.
- 7) Los franceses se retiran a causa de los cañones y la infantería.

Franceses Españoles Valones Italianos Alemanes Irlandeses

SITIO DE LOVAINA

1635  
1639

BATALLA DE DUNAS

B  
A  
J  
A  
S



500



3200

Insistencia de la artillería española

Superioridad Numérica

Ataque sorpresivo de las tropas españolas.

Honnecourt

## CARDENAL INFANTE FERNANDO DE AUSTRIA (1609-1641)

Hijo de Felipe III y Margarita de Austria, nieto de Felipe II.



### NOMBAMIENTO COMO CARDENAL

A la edad de diez años ascendió al rango de **cardenal** con el título de Santa María in Porticu y fue nombrado **Arzobispo de Toledo**.



### GOBERNADOR DE MILÁN

La debilidad del poder político de **Isabel Clara Eugenia** es evidente y el Cardenal Infante es enviado a Flandes. Para llegar hasta allí se decidió seguir la ruta de Génova y Milán, hacia los **Países Bajos**.



### GOBERNADOR DE LOS PAÍSES BAJOS

Debido al contexto bélico y de crisis en el que se hallaba Europa, la premisa máxima de la política del Cardenal Infante fue financiar los gastos militares y navales necesarios.

Las dificultades en su gobierno serán la escasez económica y la dificultad de crear un vínculo con el pueblo flamenco.



¿Quién fue?

**Hermano de Felipe IV, cardenal, infante** de España. Conocido por liderar el gran éxito en la **Batalla de Nordlingen** de la **Guerra de los Treinta Años** y figura relevante de primer nivel en la política internacional europea.



1609

1619

1632

1633

1634

1635

1641

†

### CATALUÑA

Es proclamado **Virrey** y **Capitán General**. Estaría asesorado por consejeros designados directamente por el rey. Durante este tiempo aseguró las fronteras con Francia y organizó un ejército con el que partir hasta su nuevo destino.



### GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS



### BATALLA DE NORDLINGEN

El Cardenal Infante establece sus tropas en la ciudad de Rattenberg el 5 de septiembre. Decide seguir su camino por el norte, pero ante la amenaza del gran ejército sueco forma una coalición militar junto a su primo, Fernando II de Habsburgo, Emperador del Sacro Imperio.

La **VICTORIA** de la coalición católica provoca:

- El final de la fase sueca
- La entrada de Francia (**Cardenal Richelieu**) en la Guerra de los Treinta Años

## Cardenal-Infante Fernando de Austria (1609-1641)

# PAZ DE LOS PIRINEOS

## La Guerra de Los Treinta Años: 1618-1648

La Guerra de los Treinta Años se salda con la victoria protestante, liderada por Francia, país católico. Esta guerra cuenta con la intervención internacional de todas las grandes potencias europeas del momento. Las cuales sacrificaron a más de ocho millones de personas en total, entre civiles y militares. El conflicto fue causa de unas consecuencias devastadoras en las economías, demografías, sociedades y políticas europeas, causando la aparición de múltiples focos de revueltas y generó una gran influencia en el pensamiento coetáneo.

### Francia

Problemas internos por Condé Luis de Bourbon rebelión abierta contra la Corona, alianzas con enemigos extranjeros (España) y desafío a la autoridad del rey.

- Francia quería expandir sus dominios comerciales y económicos con la consecuente hegemonía de la familia borbonica frente los Habsburgos.

### España

Previene mantener la hegemonía de su poder tras la Guerra de los Treinta Años, hubo perdido parte de su dominio (como Holanda y Lorena, otros franceses, y las provincias Unidas).

- Inestabilidad interna, rebeliones del Condé Duque de Orléans, sentimiento común de desamor, desprecio de Felipe IV y de su calidad del consero español (Italia, Portugal, Aragón, Sicilia y Sicilia).

### Tratado

- Tras las peticiones frente a Portugal, ahora Artois y Rosellón pasaron a ser franceses.
- La Infanta María Teresa tuvo que abandonar España y ser entregada en París para su casamiento con Luis XIV.
- El Condé Louis de Borbón fue perdonado y se le devolvieron todos sus títulos y posesiones en Francia.

Se considera este tratado como el fin de la hegemonía española, titulada ahora por Francia.

### Tratado Pirineos 1659

- Concesión Rosellón & Artois a Francia
- Matrimonio infanta María Teresa con Luis XIV
- Reintegración del Condé Louis Bourbon en Francia

## Paz de los Pirineos

# FE Y CONFLICTO

## La influencia de la religión en la Guerra de los Treinta Años

### LA REFORMA PROTESTANTE

La reforma protestante fue un proceso iniciado en los primeros años del siglo XVI en algunos estados alemanes y que buscaba hacer una reforma en la Iglesia católica denunciando las malas prácticas y los abusos de poder. En este movimiento tuvieron especial importancia personajes como Martin Lutero o Juan Calvino.

### LA CONTRARREFORMA CATÓLICA

La Contrarreforma o Reforma Católica es el movimiento religioso nacido en el seno de la Iglesia Católica y que tenía como principal objetivo actuar como respuesta a la difusión de las nuevas corrientes protestantes consideradas heréticas para intentar contrarrestar e impedir su avance.

### UNIÓN PROTESTANTE

Calificación de los Estados protestantes alemanes firmada en el año 1648 por Federico III del Palatinado.

### LIGA CATÓLICA

Confederación de los Estados católicos alemanes firmada en el año 1648 y liderada por Maximiliano I de Baviera.

#### PROTESTANTES

- CRISTIANO IV**: como rey de Dinamarca y reinaría entre en el conflicto ya que esperaba un resultado un resultado, su intervención militar resultó en una serie de sucesos como la batalla de Lützen en sus días, pero su posición se debilitó y se vio obligado a retirarse tras la paz de Altranstede del año 1645.
- GUSTAVO II ADOLFO**: su intervención en el conflicto como rey de Suecia, causó el cambio de la guerra, se destacó por sus habilidades y tácticas innovadoras y llevó al bando protestante consiguieron importantes victorias como la de Breitenfeld del año 1631 o la de Lützen en 1632.
- FEDERICO II**: su acto de aceptar la corona de Bohemia en 1620 desencadenó la sucesión imperial, que el punto detonante del conflicto. La Absoluta se movió a la izquierda y su intervención con los protestantes provocó el inicio de la guerra.
- CARLOS I**: a pesar de que no participó directamente en el conflicto, las disputas internas que tuvieron lugar durante su reinado, y su alineamiento con los católicos provocó que las cambiantes posturas protestantes fueran muy presentes su posición.
- LUIS XIII**: su apoyo al bando protestante en la guerra puede entenderse como una lucha personal para combatir el poder de los Habsburgos en Europa, junto a su ministerio el católico Richelieu, tomó una postura económica a los estados protestantes.

#### CATÓLICOS

- MAXIMILIANO I DE BAVIERA**: fue un líder más importante que se centró en la batalla de Mookveldt (1614) porque aborrecía una guerra civil como el resto de la familia de los Habsburgos, ya que las leyes de la guerra civil eran más fáciles en los países protestantes.
- FERDINANDO II**: asumió el poder imperial en los territorios de la corona, fue un líder políticamente un ganador en la vía diplomática, sus negociaciones fueron especialmente importantes con el Imperio que culminó en la paz de Westfalia en 1648.
- FERDINANDO II**: a pesar de ser un gran defensor del catolicismo, sus medidas políticas contradecían a la implementación del Imperio, la victoria de la Liga Católica le ayudó a consolidar su autoridad y la independencia católica en Europa.
- CARLOS DE BILLY**: primer teólogo como de Billy fue un importante comentarista teológico del nuevo imperio, entre sus victorias más destacadas se encuentran la batalla de la montaña blanca en el año 1620, con la que el papa y el papa (sus sucesores de la guerra).
- FELIPE III**: el conflicto fue uno de los puntos más importantes de su reinado, pero que tuvo pocas consecuencias, un momento de incertidumbre del poder imperial, marcado por la impopularidad de sus políticas que nunca se aplicaron, especialmente frente a Francia.

## Fe y conflicto: la influencia de la religión en la Guerra de los Treinta Años

# BATALLA DE LÜTZEN

"LÜTZENDIMMA, LA PERDICIÓN DE UN REY"

**Batalla de Lützen.**  
**"Lützendimma. La**  
**perdicón de un**  
**rey"**

## INTRODUCCIÓN



## PERSONAJES DESTACADOS



Gottfried Heinrich, conde de Pappenheim



Gustavo Adolfo II



Albrecht von Wallenstein



Bernardo de Sajonia-Weimar

## ANTECEDENTES

- 1617: victoria de prestigio del joven rey sueco Gustavo Adolfo II ante Rusia, adquisición de Inguiria y Carelia
- 1618-1630: Comienza la Guerra de los Treinta Años, los protestantes no ganan ninguna batalla contra los católicos
- 1630: la ambiciosa Suecia interviene en la Guerra de los Treinta Años y encarna la esperanza para los protestantes
- 23 de enero de 1631: Tratado de Bärwald, creación sorpresa de una alianza entre Suecia, protestante, y Francia, católica

## EJÉRCITOS

Imperiales y Católicos vs Suecas y Protestantes



## DESARROLLO

**LEYENDA:**

- Artillería imperial
- Caballería imperial
- Infantería imperial
- ofensiva imperial
- Trinchera imperial
- Escaramuzas
- Niebla
- Artillería sueca
- Caballería sueca
- Brigada verde
- Gustavo Adolfo II
- Infantería sueca
- Ofensiva sueca
- Muerte Gustavo Adolfo II



## CONSECUENCIAS

1. Muerte de Gustavo Adolfo II
2. Fin de la hegemonía de Suecia
3. Llegada de Francia como nuevo líder de la alianza anti-Hasburgo
4. Cambio de las fuerzas



Gustavo Adolfo II



Gottfried Heinrich, conde de Pappenheim





**La Guerra y sus Milagros**

## Las Dfenestraciones de Praga

### Historia

En 1618 los ministros católicos del emperador Fernando II fueron arrojados por la ventana del castillo de Praga.

**A nivel nacional:**  
Revuelta de Bohemia.

**A nivel internacional:**  
Guerra de los 30 años.

1419      1483      1618      1948

Desde las Guerras de Religión de Francia hasta los conflictos de las ciudades-estado italianas, las defenestraciones se repitendurante los siglos XV, XVI y XVII, al son del auge del palacio como centro de representación del poder.

### Significado

**¿Qué es una defenestración?**  
Es el acto por el cual se arroja a una persona por la ventana.

**Acto político:**  
Acción por la cual se realiza la expulsión de altos cargos. Paso de algo espontáneo y violento a algo coordinado y planificado. En 1618, se defendió la defenestración por haber sido hecha "de acuerdo a las viejas costumbres".

**Acto simbólico:**  
Castigo ritual con precedentes históricos y simbolismo religioso, reflejando los conflictos políticos y culturales de la época y el aumento de poder de los palacios y la concepción de las ventanas y balcones como lugares de representación de sus atributos.

## Las defenestraciones de Praga

## NÖRDLINGEN: UN RESPIRO PARA LOS CATÓLICOS

### PROTESTANTES

**GUSTAV HORN** (1592-1657) - SUECIA

**BERNARDO DE SAXE-WEIMAR** (1604-39) - SAJONIA

Lee esta y descubre toda la información sobre la Batalla de Nördlingen!

9.300 vs 16.300

62 vs 65

Suecia vs Sajonia

### Antecedentes

1630: Gustav Horn y su ejército católico de guerra protestante se unen a los católicos.

1631: En la Batalla de Breitenfeld, se derrotó a los protestantes.

1632: Gustav Horn y su ejército protestante se unen a los católicos.

1633: Wladislav IV se prepara para atacar a los protestantes. Ocupa el castillo de Alzeim, cerca de Castroville, accidentalmente con sus propios soldados, y es asesinado por uno de sus propios soldados.

1634: Wladislav se convierte y se convierte en católico por el emperador, lo que permitió el respiro suizo que buscaba.

### Desarrollo de la batalla

- Los dos bandos tomaron posiciones en las colinas en torno a Nördlingen cuatro días antes de la batalla.
- El ejército del 18 de septiembre la batalla y se enfrentaron a una carga de caballería. Hubo un momento en el que los católicos atacaron al protestante.
- Se utilizó a GUSTAV HORN, general suizo del mundo, permitiendo al bando católico romper y vencer al protestante.
- Se produjeron cambios de LIDERAZGO en la guerra. SAJONIA, Suecia, se convirtió en aliados de guerra. CALUCURSO, temido por los católicos, se unió a ellos.

### Consecuencias

1. Paz de Praga, firmada el 29 de agosto. Los protestantes se sometieron al emperador y a BSOLVIA. La Ley de Bulla y la Ley Católica.

2. Católicos y protestantes celebraron la paz.

3. Tratado de BRUNNENAU, firmado el 1 de octubre, estableció una tregua de 10 años.

4. Los protestantes se retiraron a sus hogares, respetando sus propiedades, sus familias y sus bienes.

5. Los protestantes se retiraron a sus hogares, respetando sus propiedades, sus familias y sus bienes.

### CATÓLICOS

**FERNANDO DE HABSBURGO** (1608-57) - SACRO IMPERIO ROMANO GERMANICO

**CARLOS IV DE LORENA** (1604-75) - LIGA CATOLICA

**Diego Méndez Felipéz de Guzmán** (1627-55) - TERCEROS ESPAÑOLES

13.000 vs 23.000

65 vs 62

Sacro Imperio Romano Germanico vs Liga Católica

## Nördlingen: un respiro para los católicos

# EL AUGE DE LA HEGEMONÍA FRANCESA EN EUROPA: LA PAZ DE LOS PIRINEOS

1648

Se pacta la Paz de Westfalia mediante la firma del tratado de Münster

1648-1652

Problemas internos en ambos bandos: Fronteras y Rebelión Catalana

## DE LOS PIRINEOS

1654

Inglatera entra en el conflicto en favor a Francia. Se inicia la guerra Anglo-española

1658

España es derrotada en la Batalla de Dunkerque dando inicio a las negociaciones de paz

### Reparto de territorios entre las potencias tras la firma del tratado



En la Paz de los Pirineos, tierra y poder se reparten, dando como resultado la creación de la primera frontera fija en los Pirineos. Además, se cederán diversos enclaves entre ambas potencias tanto en la zona de Flandes, Bruselas y Luxemburgo como en la zona de Cataluña

### Bandos en Conflicto







**Firma del Tratado de los Pirineos 1659**



Lugar que se establece como punto intermedio entre la potencia francesa y la española para llegar a un acuerdo. Ubicada en el río Bidasoa, actualmente separa el País Vasco francés del español.

### Matrimonio entre Maria Teresa de Austria y Luis XIV




Las políticas matrimoniales eran un modo de asegurarse de que las cláusulas del tratado sería cumplidas (aunque realmente no fue así).

### Tratado de Llívia 1660



Aunque no es una cláusula como tal del la paz, este tratado permitió asentar de forma definitiva las medidas acordadas en 1659.

Como muchos de los territorios cedidos en el tratado, el territorio de Llívia, actualmente, sigue perteneciendo a España.

Julio Daniel Íñiguez Brito, Ricardo Morán García-Quijada, Pablo García Durán, Miguel Flores López

## El auge de la hegemonía francesa en Europa: la Paz de los Pirineos

### EL NAUFRAGIO DE UN IMPERIO: LA BATALLA DE LAS DUNAS, 1639



**Antonio de Oquendo**  
1577-1640

Nacido en San Sebastián, fue un marino, almirante y consejero de guerra perteneciente a una familia de varias generaciones dedicadas a la mar. Comenzó su carrera limpiando el Levante peninsular de corsarios, escalando puestos hasta ser nombrado general de la Flota de Nueva España en 1611. Con Felipe IV alcanzó el auge de su carrera, llegando a ser nombrado almirante general de España y gobernador de Menorca. Durante el desarrollo de la Guerra de los Treinta Años se le encargó dirigir una importante armada rumbo a Flandes, donde terminó sufriendo la dolorosa derrota naval de la batalla de las Dunas (1639). Falleció un año más tarde.



1. Deserción de los mercenarios ingleses al Regar al Canal: se pierden 1.070 soldados.  
2. La flota española de Oquendo parte desde Coruña y llega al Canal de la Mancha sin complicaciones. (6-14 de septiembre)  
3. Primeros combates entre las armadas española y neerlandesa. Fracaso en el abordaje a la torre capitana holandesa. (15-17 de septiembre)  
4. Salida de las Dunas: bloqueo holandés y batalla definitiva entre Oquendo y Tromp, que resultó en una victoria decisiva neerlandesa. (21 de octubre)

Combate desigual de 1/9 a favor de Tromp y uso de brulotes.

Después de por los combates, los españoles se retiran a Dunquerque y luego a "The Downs" (Las Dunas). Los holandeses bombardean en Calais para ser rearmados. (19 de septiembre -20 de octubre)



**Maarten Harpertszoon Tromp**  
1598-1653

Nacido en Den Briel, entre Rotterdam y La Haya, fue un almirante de la marina neerlandesa e hijo de Harper Tromp, un importante marino neerlandés. Acompañando a éste fue capturado por unos piratas cuando tenía sólo doce años. De vuelta en su tierra comenzó su carrera como marino, logrando los éxitos suficientes para que poco después, debido a la mala situación de la Marina neerlandesa, fuera nombrado almirante de la misma. Se le encargó la defensa frente a la armada española, a la cual venció gracias a sus maniobras en la batalla de las Dunas (1639). Falleció en el año 1653 en la Primera Guerra anglo-neerlandesa.

Navíos de combate: 51-65  
Urcas y navíos de transporte: 30  
Unidades terrestres: 6.000-27.000  
Morteros: 8.000

Formación empleada: cerrada y en bloque  
Doctrina de combate: silencio y abordajes  
Objetivo: traspaso de tropas a Flandes

Navíos de combate: 90  
Urcas y navíos de transporte: 10  
Navíos de combate auxiliares: 17

Formación empleada: doble columna  
Doctrina de combate: distancia con artillería  
Objetivo: retrasar y desgastar a la flota española

**Fragata:**  
Buque de tres palos que conformaba el núcleo principal de las escuadras. Podía contar hasta con dos cubiertas, una artillada y otra con una batería. Normalmente disponían de entre 30-50 piezas de artillería.

**Urcas:**  
Nave similar a la fragata que cuenta con una amplia manga y una eslora de unos 40 metros. Ya sea para la guerra o el transporte de suministros y soldados, la urca se usó hasta finales del siglo XVII.

**Brulote:**  
Embarcación dotada de materiales explosivos e inflamables y garfios para engancharse a las naves enemigas realizando un ataque suicida contra ellas. Además se empleaba para destruir puertos y puercas.

## El naufragio de un Imperio: la Batalla de Las Dunas, 1639

## LA ESPADA Y LA CRUZ: ESTADOS Y ALIANZAS EN CONFLICTO

### EN LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS

**Dinamarca** estableció una política expansionista para dominar el mar Báltico, topándose con los suecos. Se suman el deseo danés de formar un círculo imperial con intenciones geográficas y la feroz del luteranismo.

**Suecia** pretendía poseer la hegemonía del Báltico, ampliando sus dominios. Además, en 1624 los Estados protestantes ofrecieron a Gustavo II Adolfo de Suecia el mando en la batalla en el fondo protestante y la protección del puritanismo.

**Provincias Unidas** como indudable foco de resistencia protestante contra la casa de los Habsburgo y España, por ello, firmó el Tratado de Southampton en 1625 con Inglaterra en el cual se da la alianza entre ambos Estados protestantes en contra de España.

**Inglaterra** intervino cuando Carlos I, hijo de Jacobo I de Inglaterra y VI de Escocia, fue rechazado tras proponer matrimonio a Ana María de Austria, hija de Felipe II, desamando el odio antiespañol. Asimismo, firma el Tratado de Southampton con 1625 con Holanda.

**Esuecia** entró en la batalla como respuesta a los ataques de los Habsburgo a Federico V del Palatinado, pues estaba casado con Isabel, hija de Jacobo I, a esto se unió la defensa de los protestantes.

**Francia** al situarse entre España y Alemania, por el avance del poder imperial de Wallenstein, presenció la pérdida de su hegemonía. Ante ello se alzó en la coalición anti-Habsburgo ligada con una política de eliminación de los príncipes imperiales y emperador.

**UNIÓN PROTESTANTE**  
*• Tercer de la paz por la de la*  
*• Libertad de la*  
*• Libertad de religión*  
*• Libertad de culto*  
*• Libertad de comercio*  
*• Libertad de comercio exterior*  
*• Libertad de comercio interior*

**LIGA CATÓLICA**  
*• Tercer de la paz por la de la*  
*• Libertad de religión*  
*• Libertad de culto*  
*• Libertad de comercio*  
*• Libertad de comercio exterior*  
*• Libertad de comercio interior*

**CSRBG** intervino cuando Fernando II, tras ser proclamado emperador, inicia la fase Bohemia contra los protestantes -aplicados en la Defenestración de Praga 1618, a mano de Maximiliano de Baviera. En ella, los católicos vencen en la batalla de Montaña Blanca (1620).

Durante la fase danesa, el bloque católico, con ayuda de Alberto von Wallenstein, derrota a los protestantes en la batalla de Lutter (1627). La intervención de Dinamarca en el conflicto concluye con la Paz de Lübeck (1629). La fase finaliza con el triunfo de la coalición hispano-alemana que expulsó a los suecos de Baviera en la batalla de Nördlingen (1634).

**Imperio español** comienza su incursión en la guerra en 1618 cuando el emperador Fernando II pidió auxilio a Felipe III. Sus motivos eran preservar la hegemonía de los Austrias frenando el avance de Francia y conservar la soberanía católica. Durante la fase bohemia será una potencia activa. Sin embargo, durante las otras fases perderá influencia por sus sucesos conflictivos.

**Los Estados Papales** mantuvieron una neutralidad. Sin embargo, los deseos de Urbano VIII consistían en calmar los estados del norte de Italia. Por esta razón, el pontífice concluyó en una discreta parcialidad con Francia. Esto supuso el inicio del declive definitivo que experimentaron los estados católicos al final de la contienda.

Delineación de la Paz de Westfalia

1600 1609 1625 1630 1635 1648

Revolución de Donauwörth 1618 1620 1630 1648

Paz de Westfalia

**La espada y la cruz: estados y alianzas en conflicto**

# Catalunya Rebelde: Guerra dels Segadors 1640 - 1659

Unión de Armas 1626

Guerra Fraco-Española 1635

Corpus de Sangre 1640

Batalla de Montjuïc 1641

Desistució de Olivares 1643

Toma de Barcelona 1652

Tratado de los Pirineos 1659

1ª Fase      2ª Fase      3ª Fase

### ANTECEDENTES

En 1635, comenzaron las hostilidades entre España y Francia.

Con el comienzo del conflicto, Cataluña se convirtió en el frente bélico entre ambas ciudades. Debido a esto, y los continuos enfrentamientos entre la población local y los ejércitos imperiales, el descontento catalán hacia la Monarquía Hispánica se incrementó en gran medida.

Un abogado que a su vez se favoreció gracias a la Unión de Armas, que había sacado directamente a la autonomía catalana.

La zona norte del Principado es donde se dieron más tensiones entre la población local y los ejércitos hispanos.

### LA GUERRA

En 1640, durante el Corpus de Sangre, el virrey de Cataluña fue asesinado, comenzando así la Guerra dels Segadors.

Tras el Corpus de Sangre la autoridad del Principado recayó en Pau Claris, presidente de la Generalidad.

En 1641, 3 días antes de la Batalla de Montjuïc, Pau Claris proclama a Luis XIII como Conde de Barcelona, obteniendo el apoyo francés en la guerra.

Con la victoria del bando sublevado en la Batalla de Montjuïc comenzó la ofensiva franco-catalana.

Lérida, Tarragona y la frontera aragonesa fueron el frente protagonista durante la guerra.

Tras la proclamación de Luis XIII como Conde de Barcelona, el control francés sobre el territorio se incrementó, habiendo autoridades francesas en los cargos de poder catalanes, sobre todo en el Rosellón, Girona y Barcelona.

A partir de 1643, se dará la contraofensiva al mando de Felipe IV, con importantes victorias como la de Lérida en 1644.

La contraofensiva continuará hasta 1652, con el asedio y rendición de Barcelona. Volviendo el control del Principado a las autoridades Españolas.

Aunque hasta 1659, con la firma del Tratado de los Pirineos, no se dará el fin formal a la guerra.

### CONSECUENCIAS INMEDIATAS

Tras la toma de Barcelona, continuaron ofensivas francesas en el norte catalán, hasta 1659 con la firma del Tratado de los Pirineos.

Tratado de los Pirineos → fin de conflictos directos → Codolà →

Pérdida del Rosellón →

### CONSECUENCIAS POSTERIORES

Después de la guerra, los territorios entre Cataluña y la Monarquía continuaron, comenzando la Guerra dels Segadors, en un fuerte de inspiración tanto para sublevaciones que se daban a posteriori como el valor ideológico catalán.

Surgimiento de un carácter nacionalista catalán, inspirado en parte con este hecho.

**¿Sabías Qué...**  
El bruto oficial de Catalunya hace referencia a esta guerra!

## Catalunya Rebelde: Guerra dels Segadors (1640-1659)

# AMBROSIO DE SPÍNOLA: DOLOR SIN RESISTENCIA

## BIOGRAFÍA

- Duque de Savia
- Marqués de San Julián
- Conde de la Unión de Santiago
- Maestre general de las tropas de Flandes
- Comandante en jefe de las tropas de Flandes
- Comandante de la Armada Invencible
- Marqués de San Martín de Valdegovía
- Conde de Flandes
- Conde de Brabante
- Conde de la Borgoña de Flandes de Bruselas

Rico, con la descendencia asegurada, y habiendo fracasado en la política prosanta, decidió unirse a la carrera militar de su hermano **Federico Spínola** para pasar algún tiempo en Inglaterra. En mayo de 1602 partió hacia Flandes con dos tercios, y a pesar de que el proyecto no se llevó a cabo, permanecerá allí al mando de sus tropas, iniciando de este modo una larga carrera militar que le convertirá lo que tanto perseguía: **honor y riqueza**.

**POESÍA**  
 Sobrado no auto criado por grandes  
 pocas espaldas como Calisto de  
 la plaza, sabe de cosas y razones  
 Querezo. Todo esto derrota la  
 impetuosidad con que el noble  
 genovés en el campo de batalla y  
 más en el teatro que él lo ha  
 Querezo en su teatro que a uno.

*En Flandes dejó su nombre tan famoso  
 en España lo más noble y más famoso  
 Spínola, más su resistencia*

**TELEVISIÓN**  
 La información que ha estado  
 Spínola para la Historia lo más  
 que incluso en tiempos recientes es  
 conocido. Su figura aparece en la  
 narración de la batalla de Terugniet  
 de Tullio Pericoli. El personaje  
 interpretado por Antonio Lang.

**PINTURA**  
 La batalla de Alvalade se ilustra en una pintura  
 de Juan de Silva que se conserva en el Museo de  
 Arte de Madrid. En ella se muestra a Spínola  
 en el centro, rodeado por sus tropas, en un  
 momento de gran tensión durante la  
 batalla. La pintura es una obra maestra  
 de la pintura barroca española.

## GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS

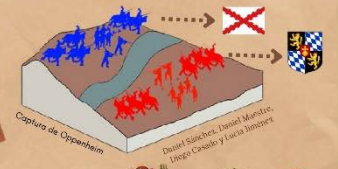
Después de que Felipe III aceptara su propuesta de campaña en 1618, Spínola entró en el **Palatinado** en agosto del año siguiente y avanzó sin apenas oposición hasta llegar a **Oppenheim**, plaza de armas de los rebeldes, que no pudo tomar. Entre tanto ocupó Creutzzenach, amagó sobre Worms, y volvió sobre sus pasos, en una brillante maniobra, para tomar Oppenheim desprotegida. En abril de 1622, se negoció un acuerdo con los príncipes protestantes de la Unión en el que estos renunciaban a los territorios tomados por el genovés.

Aunque costoso, el ejército comandado por Spínola fue esencial para el control del Bajo Palatinado al final de la campaña. La conquista dejó a los príncipes protestantes en un estado de confusión del cual tardarían meses en recuperarse. Desde entonces, estas campañas serían esenciales para el control de una ruta militar entre Milán y Bruselas.



## GUERRA DE Flandes

- 1588 NACE EN GÉNOVA
- 1603 LLEGADA A FLANDES INICIO ASESIO DE OSTENDE
- 1605 TOMA DE OSTENDE
- 1606 TOMA DE LINGEN BATAJIA DE MULHEIM
- 1606-1609 RETORNO A FLANDES HASTA TRÉGUA DE LOS DOCE AÑOS
- 1635 SITIO DE BRIDA



## Ambrosio de Spínola: dolor sin resistencia



# EL CORAZÓN DE EUROPA EN LLAMAS: PRAGA Y LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS

Praga tuvo una relevancia que no se circunscribió exclusivamente al ámbito nacional. Gracias a su carácter de encrucijada, fue preeminente en el comercio, siendo vital a nivel religioso, cultural, económico y político.

La centralidad de Praga en Bohemia, supuso, a su vez, un papel protagonista en el marco de la Guerra de los 30 años, convirtiéndose en testigo principal del conflicto.



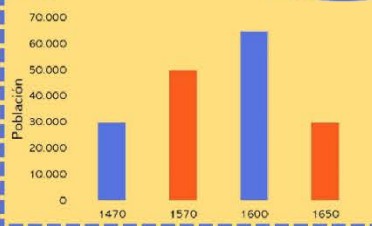
## El impacto de la Guerra de los Treinta Años en Praga:

**Destrucción** tras la fase de Bohemia y con el regreso de las tropas suecas a Bohemia entre 1639-1648.

**Migraciones** forzosas

Epidemias de **peste** en Bohemia (1624, 1625, 1632 y 1633)

Evolución de la población de Praga (XV-XVII)



El 8 de noviembre se produjo en torno al **Fuerte de la Estrella**.

**Ejércitos imperiales/Liga Católica** se enfrentaron a los **ejércitos protestantes bohemios**, siendo estos últimos derrotados.

**Reforzar el catolicismo** de la ciudad. Destacarán las iglesias de Pohořelec, iglesia de Santo Cosme y San Damián o la iglesia de San Carlos el Grande.



**BATALLA DE LA MONTAÑA BLANCA**



**RECONSTRUCCIÓN DE IGLESIAS**



1618

1620

1621

1623

1648

**DEFENESTRACIÓN DE PRAGA**



**EJECUCIÓN DE LOS REBELDES**



**BATALLA DE PRAGA**

El **23 de mayo** la aristocracia de la ciudad fue al Castillo.

**Conde Thrun** dirigió al grupo de aristócratas que llevó a cabo la defenestración.

Dos de los delegados del rey fueron defenestrados debido al descontento general de la población protestante.

**Insurrectos** que participaron en la batalla fueron llevados al Castillo y **sentenciados**.

El 21 de junio, **veintisiete** de los rebeldes fueron ejecutados en la **Plaza Vieja** de la ciudad.

Sus cabezas fueron expuestas en el **Puente de Carlos**.

Los suecos tenían el objetivo de saquear la colección de arte de Rodolfo II. Toman **Mala Strana** y **Hradcany**.

**Trenados en el Puente de Carlos** antes de tomar la ciudad vieja al ser informados de la **firma de la Paz de Westfalia**.





# Una ciudad bajo asedio: Breda en la Guerra de los Treinta años.

### ANTECEDENTES:

**1. CONTEXTO HISTÓRICO:**

- Siglo XVII: Era de conflictos entre las potencias europeas.
- Guerra de los Ochenta Años: conflicto entre España y los Países Bajos rebeldes por la independencia.

**2. IMPORTANCIA ESTRATÉGICA DE BREDA:**

- Ciudad fortificada bajo dominio español, crucial en la defensa de los Países Bajos del sur.
- Objetivo para los líderes holandeses en su lucha por el control territorial.

### LA BATALLA DE BREDA EN EL ARTE:

Peter Snayers, *Vista caballera del sitio de Breda.*

En la pintura se puede observar cómo es el territorio donde se desarrolló la batalla. En muchos, aparece representada la plaza rodeada por las fortificaciones y por el campamento. También se puede observar a la derecha, en un rodeo, a Ambrosio Spinola y un grupo de jinetes y peones.

Diego Velázquez, *La rendición de Breda, 1634-35.*

En la obra se puede apreciar cómo aparecen representados en un primer plano Justino de Nassau, gobernador holandés de Breda, entregando las llaves de la ciudad a Ambrosio Spinola, general generalista al mando de los tercios de Flandes.

### LA BATALLA DE BREDA:

La Batalla de Breda, ocurrida en 1624-1625 durante la Guerra de los Ochenta Años entre España y los Países Bajos, fue un asedio dirigido por Ambrosio Spinola. Las fuerzas españolas sitiaron la ciudad, enfrentándose a la guarnición neerlandesa liderada por Justino de Nassau. Tras un año de asedio y bombardeos, la ciudad se rindió el 5 de junio de 1625 debido a la escasez de alimentos y las duras condiciones. Aunque inicialmente fue una victoria para España, en el Tratado de Westfalia de 1648 se reconocieron la independencia de los Países Bajos y la devolución de Breda. La batalla destacó la brutalidad de los asedios en la guerra temprana moderna y la resaca de las ciudades fortificadas.

### PERSONAJES CÉLEBRES:

**FELIPE IV**  
Rey de la Corona Española durante la guerra.

**CONDE DUQUE DE OLIVARES**  
Valido del rey (1622-1643). Unión de Armas.

**AMBROSIO SPINOLA**  
Lideró las tropas de la corona en el Asedio de Breda.

**CARLOS COLOMA**  
Mano derecha de Ambrosio Spinola.

**JUSTINO DE NASSAU**  
Lideró la defensa de Breda.

**MAURICIO DE NASSAU**  
Fundador de las Provincias Unidas. Murió en el Asedio de Breda al intentar apagar a su hermano.

MONARQUÍA HISPÁNICA

PROVINCIAS UNIDAS DE LOS PAÍSES BAJOS

1637

1637

Aprox. 5.000 bajas militares

Victoria clave para las aspiraciones de la Monarquía Hispánica

Mantienen bloqueo hasta 1629 donde reducen su presencia por falta de fondos y peleas internas

perden la ciudad tras otro asedio frente a Federico Enrique de Orange que la integra a su territorio

Aprox. 5000 bajas militares y 8000 civiles

Hasta 1629 bloqueo comercial: lo rompe Federico Enrique de Orange

Breda forma parte de las Provincias Unidas de los Países Bajos

Paz de Westfalia, 1648

- Comienzo de los "estados-nación".
- Inicio de la decadencia de la corona española.
- Pérdida territorial y de prestigio (España).

## Una ciudad bajo asedio: Breda en la Guerra de los Treinta Años

### 9.2 INFOGRAFÍAS DE HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL (URJC)

## GÉNESIS DE VIENA

Mapa del Génesis de Viena

- 1. Hecho en Siria
- 2. Uso en Constantinopla
- 3. Conservado en Viena

### GÉNESIS DE VIENA

Descripción general

- Primeros conjuntos conocidos de miniaturas del A. Testamento
- Manuscrito bíblico ilustrado más antiguo y mejor conservado
- Fragmento del libro del Génesis de la Septuaginta
- 96 folios y 192 ilustraciones (se conservan 24 folios)
- Uso para liturgia imperial

**ORIGEN**

- Primera mitad del s. VI
- Imperio Bizantino
- Estilo naturalista
- Justiniano I

**FABRICACIÓN**

- Fabricado sobre vitela
- Transición entre ilustraciones romanas y medievales
- Caligrafía uncial

**TINTA**

- Plata
- Extraída de líquenes
- La plata dañó al pergamino

**CÓDICE PÚRPUREO**

- Pertenece al arte anglosajón
- Uso exclusivo para emperadores o para la Iglesia
- Identificado con el poder y excelencia social
- Muy lujosos
- Ámbito cortesano

**CONSERVACIÓN**

- No se conserva el encuadernado original
- Conservado en la Biblioteca Nacional de Austria

**CONTENIDO**

- Texto en la mitad superior
- Ilustraciones en la mitad inferior
- Varias escenas de ilustraciones en cada página
- Ilustraciones con las escenas más importantes del Génesis

## Génesis de Viena



# Códice de Fernando I y Sancha

## El arte de los Beatos

Año 1047 Fernando I y Doña Sancha reyes del Reino de León.

**SUS TRES NOMBRES**

- BEATO DE FERNANDO I Y SANCHIA
- BEATO DE SAN ISIDORO
- BEATO DE FACUNDO

Quedan 35 beatos en la actualidad  
3 códices de Fernando I y doña Sancha:

- Beato
- Libro de Horas
- Diurnal de Fernando I

**EL BEATO VIAJERO**

**LOS CUATRO JINETES**

- Crucis, como la representación de la iglesia, acompañado del espíritu santo.
- Representa al pueblo contra la iglesia, además se sitúa sobre la imagen del diablo.
- Representación de lo contrario a la justicia.
- La Muerte representa la cuarta parte de la iglesia: los hipocritas y cismáticos.

**LA MUJER VESTIDA DE SOL Y EL DRAGÓN**

El dragón actúa como Heródes, perseguidor del profeta.

**MAMAMUNDI EVANGELIZACIÓN**

Fols. 63v-64r  
Mapa de V en O  
RNE

**LA JERUSALÉN QUE DESCENDE DEL CIELO**

**OTROS MAPAMUNDIS DEL BEATO**

- M. de las Genealogías, fol. 12v, V en O
- M. de las Etnologías de San Isidoro, El Escorial, T en O

**EXPOSICIÓN DEL CÓDICE EN MADRID**

**BEATO DE LIÉBANA**  
La fortuna del Códice de Fernando I y Sancha

**VIRT/14-2**

**CONTRIBUCIONES:**

- SUÁREZ GONZÁLEZ, A.
- WILLIAMS, J.
- GARRIDO RAMOS, B.
- SÁENZ-LÓPEZ PÉREZ, S.
- CONSIGLIERI, N.
- ECO, U.
- YARZA LUACES, J.
- SÁNCHEZ MARIANA, M.
- GONZÁLEZ ECHIGARAY, J.

**Historical Locations:**

- 1047: BASÍLICA DE SAN ISIDORO DE LEÓN
- 1580: BIBLIOTECA DE AMBROSIO DE MORALES
- 1650: CONVENTO DE SAN VICENTE FERRER
- 1665: GUADALAJARA
- 1708: BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
- 1938: TORRES DE SERRANO
- CASTILLO DE PERALADA
- 1939: BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
- 1998: BIBLIOTHÈQUE ROYALE ALBERT IER
- 1999: PALAZZO VENEZIA

## Beato de Fernando I

# BEATO DE SAN MIGUEL DE LA ESCALADA

### HISTORIA DEL BEATO

**Maius** (940-945 d.C.)  
San Salvador de Tábara

**Arzobispo de Valencia** (1566)  
Orden militar de Uclés

**Roberto Frassinetti** (1840)

**Conde de Ashburnham** (1847)  
Francisjac Michel

**Henry Yates Thompson** (1852)

**1897**  
The Morgan Library Nueva York

### IDENTIDAD DEL BEATO

Beato con mayor carácter pictórico de la Alta Edad Media:

**89 miniaturas**

**Mayor iluminador:** Maius ✕ Florencio

**Amplia gama de colores vivos**

**Uso de metales preciosos**

**Número de folios:** 387 mm x 285 mm

**10 perdidos**

**Primer beato con ilustraciones en folios adyacentes**

**Secciones Libro del Apocalipsis:**

- Apocalipsis 2-3
- Apocalipsis 4-7
- Apocalipsis 8-11
- Apocalipsis 12-14
- Apocalipsis 15-16
- Apocalipsis 17-20
- Apocalipsis 21-22

### DEBATE

¿Qué monasterio encargó el beato?

**Vicente García Lobo y mayoría de autores** → **MenCIÓN en el folio 230v**

**San Miguel de la Escalada**

**José Ferrero Gutiérrez** → **En 987 d.C. Almanzor ataca San Miguel de la Escalada**

**San Miguel de Morcuera**

### INFLUENCIAS ARTÍSTICAS

Arte mozárabe

**Influencia islámica**

**Influencia visigoda**

## Beato de San Miguel de la Escalada

## GRANDES CRÓNICAS DE FRANCIA DE CARLOS V

### PROMOTORES

1ª Parte: Lote IX, Felipe III  
2ª Parte: Carlos V, Pedro I Ortoyuel

### TIPOS DE MINIATURAS

#### ESCENAS BÉLICAS

#### ESCENAS RELIGIOSAS

#### CORONACIONES

#### EVENTOS HISTÓRICOS

### SOPORTE

Encuadernación de cuero / Hecho en pergamino

### MISL EN PAGE

Plantilla elaborada con carácter previo a la escritura; sobre la que más tarde se redacta

### LETRAS CAPITALES

### FOCO DE CREACION Y CONSERVACION

Biblioteca Nacional de Francia 1815  
Biblioteca del duque de Berry 1380  
Saint Denis  
Castillo de Vincennes 1340-1350

### ORNAMENTACIONES

Color Rojo: 51 miniaturas (85-102mm)  
Color Azul: 240 miniaturas (107-116mm)  
Color Verde

### ORIGEN Y COMPOSICION

DINASTIA	509	751	987	1340-1350	1380
	Troya	Merovingios	Carolingios	Capetos	Valois
	1270 San Luis Felipe III	1ª Parte: f. 1-389		1340-1350 Felipe VI de Valois	2ª Parte: f. 389-492
	f. 4ª Guerra de Troya	f. 128v Carlomagno recibe a embajadores de Oriente	f. 298v San Luis yendo a la séptima cruzada	f. 357v Homenaje de Eduardo III a Felipe VI	f. 438r La entrada de Juan el Bueno en Londres
	Capitales / Iluminaciones	Margen decorado	Surge Primer Acento decorado	Ilustración de Troya / Ilustración de Orleans	Manejo de Coronación y del libro de Coronación de Carlos V / Manejo de a Libro de Juan II / Manejo de Perceval

## Grandes Crónicas de Francia de Carlos V

# ANTIFONARIO MOZÁRABE DE LEÓN

**Siglo IX**

Fecha desconocida

**Siglo X**

Origen en San Cipriano del Condado

Actualmente en la Catedral de León

**Siglo XI**

Nuevos folios

### Tipos de miniaturas

El abad Ikila ordena al copista Totmundo crearlo

Vida de Cristo

Virgen María con Jesús

Letras decoradas

### ¿Por qué es importante?

Es el libro musical y litúrgico mejor conservado de rito hispano y musical en España, junto con el de Santiago de Compostela (*Codex Calixtino*), Salamanca o Zaragoza

### Contenido musical

A campo abierto

Neumas

No interpretación

### Estructura interna

Carta del copista

Cubierta original

al Abad

Cruz de Oviedo

Cielos litúrgicos

Partes variables en festivos

Melodías y anotaciones

Contracubierta

Pag. 5

Pag. 6

Pag. 19


Pag. 18

Pag. 25\*

Pag. 42

## Antifonario de León

# SALTERIO DE PARÍS



**CRONOLOGIA**

S.VI: ROMA PERSONA IDENTIFICADA

S.V: CONSTANTINOPLA

S.VII: PARÍS

**EXPOSICIONES**

1871: MUSEO LES ARTS DÉCORATIFS

1882: MUSEO DE L'ORFÈVRE

1887: MUSEO D'ARTS ET MÉTIERS

1900: ROYAL ACADEMY OF ARTS

**COLORES**

1492: NAUJO BASILICONS

1547: IMPRESIONISMO

1874: COLORES Y LUJO

1900: PLATA PARA LA FERIA DE COLOMBO

1900: DORADO DE MEJOR CALIDAD EN RITO

**SALMOS EN EL RITO BIZANTINO**

600: MÚSICOS (Oración de los salmos cantados)

1000: VISIONES (Oración de los salmos cantados)

1500: ICÓNICOS

**SALTERIO DE PARÍS**

BIENESTAR FACILIDAD DE REFERENCIA

EFICIENCIA

RESUMOS

RESUMO DE GRUPO ALFALO

**MINIATURAS**

ESCENAS Y PERSONAJES

PERSONAJES PASAJES SALTOS AUTÓCTONOS

**ANTIGUO TESTAMENTO**

CANTAR DE AYOVA DE GRACIAS DE DAVID

MEDIO DE BERNARDINO LAS PAGES

CANTAR DE LA MADRE DE SAUL

GRACIAS DE ANAS

GRACIAS DE BERAN

GRACIAS DE GIZOUMAS

**VIDA DEL REY DAVID**

DAVID EN EL BOSQUE DE LOS BARBOS

DAVID MENDICANDO A UN LEÓN

DAVID UNTO POR SAMUEL

DAVID EN LA CUEVA

ALABANZAS DE DAVID

CONSTRUCION DE DAVID

DEPORTES DE WARAN

DAVID EN SU GUERRA

**EVOLUCIÓN ICONOGRÁFICA**

SIEMPRE EN LA KONTAKHIA

SIEMPRE EN LAS REPRESENTACIONES DELICIAS

REPETICIÓN

PROSAFANESIS

CLASIFICADO

DESARROLLO DE LA ESCULTURA

DESARROLLO MATEMÁTICO

NEW

NOVA ESCULTURA COORDINADA

NOVA REPRESENTACION DE DOBLES

**Salterio de París**

# LIBRO DE HORAS NEGRO

🕒 1475 👤 Willem Vrelant 📍 Brujas

## PROPIETARIOS

- CORTE DE BORGÑA. FELIPE EL BUENO (PROMOTOR)**
- Nicholas Yemeniz 1867
- Ambrose Firman 1871
- Alphonse Labitte 1879
- Robert Hoe 1909
- Quaritch / León Gruel 1912

BIBLIOTECA J.P. MORGAN  
1912 - ACTUALIDAD

## EXPOSICIONES IMPORTANTES

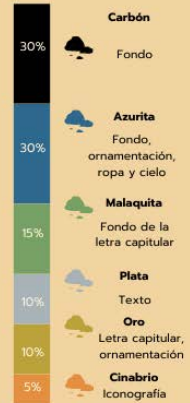
- 1931 Exposición Colonial de París
- 1957 Exposición 50 Aniversario Morgan
- 1959 Exposición en Bruselas
- 1981 Exposición en Brujas



Único con miniaturas a portada completa



## PIGMENTOS



Gótica minúscula en latín

1 de 3 elaborado con papel tintado de negro



Ornamentación

Motivos

- Florales
- Faunísticos
- Animales fantásticos
- Híbridos

## EPISODIOS Y REZOS



CRUCIFIXIÓN

Horas de la cruz

PENECONTÉS

Horas Spiritu Santo

VIRGEN Y NIÑO

Misa de la Virgen

ANUNCIACIÓN

Horas de la Virgen "Matines"

VISITACIÓN

Horas de la Virgen "Laudes"

NATIVIDAD

Horas de la Virgen "Prime"

ANUNCIACIÓN A LOS PASTORES

Horas de la Virgen "Tercia"

## CALENDARIO LITÚRGICO

- Adviento
- Navidad
- Tiempo ordinario
- Cuaresma ( )
- Semana Santa
- Pascua ( )

## EL SOPORTE



Vitela con tinta de hiel de hierro  
→ 121 folios



Cubierta de piel de cordero

# Libro de horas negro

## EL LIBRO DE HORAS DE JEANNE D'ÉVREUX

"LA JOYA DE LA CORONA"

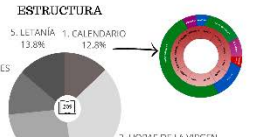
### POSEEDORES

- Juanes de Borja (1529-1571)
- Carlos V (1519-1550)
- Diego Juan de Borja (1580-1591)
- Desconocido (1478-1479)
- Louis James de Bourbon y Christian de Lorraine (1618-1622)
- Desconocido (1812-1813)
- Alfonso Jaime de Borja (1850-1855)
- Marcos de Borja (1855-1860)
- Tercer Reich (1940-1945)
- Marcos de Borja (1948-1954)
- 1954

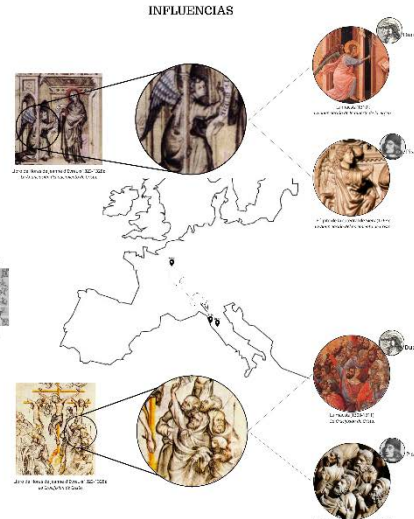


1. CALENDARIO

### ESTRUCTURA



### INFLUENCIAS



### PINALIDAD



### ILUSTRACIONES



### MINIATURAS



# Libro de horas de Juana de Évreux

# LIBRO DE KELLS

**¿Por qué es importante?**

Obra de arte para el altar. Realizado para ser exhibido y no leído.



Folio 202r



"El Libro de Kells es la obra de un ángel, no de un hombre".  
Geraldus Cambrensis, siglo XII

**Tetramorfos**

- ◉ Mateo-28 capítulos
- ◉ Marcos-16 capítulos
- ◉ Lucas-24 capítulos
- ◉ Juan-21 capítulos






Virgen con Niño



Prendimiento de Cristo



Retrato de Cristo



3ª Tentación de Cristo



Crucifixión



Página tapiz



Monograma de la Encarnación, Chi Ro-XPI. Monograma de Cristo. Folio 34r.




800 d.C.

*temas iconográficos*

*diógenos*

*materiales y composición*



340 folios



37 cm  
26 cm

**Principales colores**

Iona



Invasiones vikingas que forzaron su traslado



Kells San Columba




Trinity College Dublin

**+9 materiales diferentes**

Verdigris 

Lapislázuli 


Oropimente 

Añil 

Kermes 

Tornasol 

**3 escribas** 

**3 iluminadores** 

**Utilización de la piel de +200 animales**



## Libro de Kells

**INFORMACIÓN BÁSICA:**

**POSIBLE ORIGEN:** Roma o Montecassino, s. VI

**CONSERVADO EN:** Corpus Christi College, Cambridge

**DIMENSIONES:** 252 mm x 196 mm

265 folios conservados

**ESCRITURA:**

- Doble columna de 25 líneas cada una
- Caligrafía uncial italiana
- Evangelario más antiguo escrito en latín, los anteriores eran en griego y sirio

Agustín de Canterbury fue encargado de evangelizar el Reino de Kent en el 597

# EVANGELIARIO DE SAN AGUSTÍN DE CANTERBURY

**SAN LUCAS:** De los cuatro retratos de evangelistas, es el único superviviente

**INFLUENCIA CLÁSICA:**

- La mano en la barbilla recuerda a los pensadores griegos
- El espacio recuerda a un anfiteatro romano

**CONTENIDO:**

• Texto En blanco: 8

• Ilustraciones: 255

**ESCENAS DE LA PASIÓN:**

Entrada de Cristo en Jerusalén Marcos 11: 1-11	La Última Cena Lucas 22: 7-39	Oración en el huerto Lucas 22: 45-44	Resurrección de Lázaro Juan 11: 38-54
Jesús lavando los pies Juan 13: 1-20	Traición de Judas Juan 12: 4-6	Prendimiento de Jesús Mateo 26: 47-52	Juicio de Jesús Mateo 26: 57-68
Burla de Cristo Juan 19: 2-5	Pilato se lava las manos Mateo 27: 24	Jesús ante Pilato Mateo 27: 1-2	Simón carga con la cruz Lucas 23: 26

**GRAN VALOR ARTÍSTICO:**

- Las 2 imágenes supervivientes son de gran valor, pues hay pocas así
- Gran énfasis en el sufrimiento de Cristo

**MINIATURAS DEL IMPERIO OCCIDENTAL:**

- Alejadas del estilo clásico
- Comienzo de una intencionalidad abstractiva
- Posible influencia en el arte anglosajón

**PROBLEMATICAS QUE PRESENTA EL EVANGELIO:**

- Falta de 22 hojas sobre la tercera reunión
- Posibles 72 escenas en un origen
- Prefacio antes de cada evangelio

## Evangelario de San Agustín de Canterbury

**SALTERIO DE SAN LUIS**

**St. Louis IX coronación (1224)**  
Catedral de St. René

**PALETA DE COLORES:**

Principales tonos: Azul ultramarino, Oro de Leinas, Malva pálido

Nuevas tonos asociadas al desarrollo del púrpura italiano: Marea roja, Púrpura de tito, Gris azulado, Verdigris

**ESTRUCTURA DEL SALTERIO:**

**Miniaturas (F. 1v-78r)**

- Marcos ornados textos (1-42)
- Marcos de plata y oro (43-78)

**POSEEDORES:**

- Joh. IX (rey de Francia: 1214-1270)
- F. Rigo III (rey de Francia: 1246-1255)
- Maria de Brabant (reina consorte de Francia: 1234-1321)
- Carlos V (rey de Francia: 1328-1380)
- Martine Valois (1385-1438)
- Guise-Alain de Gouville (1489-1749)
- Mikhail Petrovich Golitsin (1764-1848)
- Biblioteca Nacional (Francia, S. XIX)
- Museo de las Subarinas (París, S. XIX, S. XX)
- Biblioteca Nacional (Francia, actualidad)

**150 Salmos (F. 84v-260r)**

**Indice (F. 79r-84v)**

**Alarcos de Transjordania (25-28)**

**Coronación de Saül (F. 75v, F. 76r, 77v, y F. 78r)**

**Jerusalén celeste**

## Salterio de San Luis

### 9.3 Formación y difusión de resultados



**Impartición del taller sobre infografías y patrimonio del Museo de Arte Sacro de San Paio de Antealtares (MASSPA) por parte del IP.**

Participación del equipo en un evento científico en Santiago de Compostela, Museo de San Paio de Antealtares.

Se presentaron los avances en infografías del proyecto APS para la difusión del patrimonio del museo y se realizó una ponencia sobre la metodología infográfica como medio docente y de transmisión del conocimiento.

También se realizó por parte del IP una visita guiada a los asistentes al patrimonio artístico de las colecciones del museo donde pudo

explicar no solo las piezas incluidas en este espacio sino también ayudado con materiales infográfico ilustrar la visita.





