



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2014

Nº de proyecto **277**

Título del proyecto:

***Las prácticas externas de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes:
Diseño y divulgación de contenidos, cuestionarios y evaluaciones***

Nombre del responsable del proyecto

Dolores Fernández Martínez

Centro

Facultad de Bellas Artes

Departamento

Pintura y Restauración

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto (Máximo 2 folios)

Los objetivos del proyecto respondían al siguiente planteamiento de apartados:

- a) Diseño de encuestas para estudiantes y centros de prácticas externos.
- b) Estudio de demanda, si la hubiera, por parte de las empresas.
- c) Perfil de empresas y/u organismos públicos o privados.
- d) Planteamiento de un esquema general de las Memorias justificativas que sirvan al alumno de cualquier especialidad para justificar su trabajo en las empresas.
- e) Planteamiento de protocolos y tiempos para el desarrollo de las prácticas que le sirvan al alumno como guía para realizarlas y justificarlas.
- f) Estudio inicial de un "Manual de buenas prácticas" para los alumnos, coordinadores, tutores y empresas.
- g) Establecer encuentros con los implicados en las prácticas: alumnos, profesionales, empresas acogedoras, coordinadores y tutores. Con el fin de que se establezca un diálogo con las necesidades y exigencias de cada colectivo.
- h) Estudio de métodos de visibilidad y accesibilidad de la información y la comunicación a través del Campus Virtual. Una comunicación más personalizada que las futuras aplicaciones telemáticas.

De manera tangible partimos con el objetivo de celebrar unas **jornadas en octubre**, como encuentro y divulgación de la labor docente sobre las prácticas profesionales externas.

2. Objetivos alcanzados (Máximo 2 folios)

Los objetivos han sido plenamente alcanzados con la celebración de las jornadas realizadas en diciembre bajo el título ***Seminario 2014 de prácticas en empresas e instituciones. Curriculares y extracurriculares.***

A dicho seminario asistieron los alumnos de la Facultad interesados en hacer prácticas externas, tanto curriculares como extra-curriculares. Se contó con la presencia de empresas que acogen a los alumnos para hacer prácticas como 12 pingüinos (dibujos animados) con Asociaciones como El Hacedor, Asociación Cultural Imágenes y Palabras, con museos como el de Artes Decorativas e instituciones como Matadero. También se contó con la presencia del COIE que explicó todo lo relativo a sus funciones, especialmente en las prácticas extracurriculares, y con el informático que explicó la aplicación GIPE para los alumnos.

Todos los miembros del grupo de investigación participaron explicando lo relativo a sus tareas docentes en las prácticas, el funcionamiento, el tipo de empresas con las que se trabaja, obligaciones de los alumnos, materiales, etc.

Además se ha puesto en marcha, en la Facultad de Bellas Artes, la aplicación GIPE de prácticas curriculares, inicialmente creada en la Facultad de Sociología y Ciencias políticas, para lo que dos de los componentes del grupo asistieron al Seminario informativo que se realizó en julio y posteriormente celebramos reuniones en la Facultad con carácter informativo con el resto del grupo.

Se ha iniciado un archivo en el Vicedecanato de Alumnos y Salidas profesionales con toda la documentación dispersa en los distintos departamentos y servicios.

3. Metodología empleada en el proyecto (Máximo 1 folio)

Hay que tener en cuenta que parte de la metodología expuesta inicialmente en el proyecto (reuniones periódicas para intercambios de información) ha podido suplirse con la puesta en marcha de la aplicación GIPE.

Mediante la aplicación, novedosa para una Facultad como la de Bellas Artes, cuya trayectoria en prácticas curriculares es igualmente de reciente creación (apenas un par de cursos, contando el presente) podemos tener acceso todos los miembros del grupo a todos los alumnos en prácticas, a las empresas que les acogen, a la actualización de los convenios y los anexos (tanto de la especialidad como del alumno) y también telemáticamente van llegando los informes de los alumnos. Por lo tanto, aunque todavía queda trabajo por hacer para emplear al completo la aplicación, ésta nos ha facilitado mucho el trabajo aunque también nos ha costado bastante esfuerzo familiarizarnos con ella.

Tanto los alumnos como los profesores tenemos ahora mucho más fácil el seguimiento de las prácticas y la comunicación entre nosotros. Se ha incrementado el diálogo con el COIE y con las personas responsables de la aplicación, y también con las distintas empresas.

No obstante, hay un gran componente de trabajo administrativo que debe llevar a cabo una persona perteneciente al grupo del personal de administración y servicios para facilitar la labor de los profesores encargados de las prácticas y recopilar sus esfuerzos. Eso está pendiente en estos momentos.

Incidencias:

Hay que tener en cuenta que las elecciones a Junta de Facultad y posteriormente la elección de la nueva Decana, afectó al cambio de funciones de algunos de los miembros del grupo, como se explicará en el punto siguiente. No obstante, hay que agradecer el apoyo del nuevo equipo decanal a las actividades planteadas en este proyecto, hasta el punto de que la creación del Vicedecanato de Estudiantes y Salidas profesionales ha sido un gran acicate para la buena organización de las prácticas profesionales de los alumnos.

4. Recursos humanos (Máximo 1 folio)

El equipo inicialmente fue formado por los siguientes profesores:

Dolores Fernández: Como Investigador Principal del proyecto. Es coordinadora de prácticas de la Facultad de Bellas Artes desde 2010 y tutora académica de las prácticas de alumnos a través del COIE desde 2009.

Noemí Ávila Valdés: Como coordinadora del Master Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales.

Miguel Ángel Maure: Como coordinador del Master Universitario en Diseño.

Marta Plaza y Jorge Rivas: Como coordinadora y colaborador en el Master Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural.

Ana María Calvo y Eugenio Bargeño: Como coordinadores del Grado, la primera en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y el segundo de Diseño.

Incidencias:

Hay que tener en cuenta que las elecciones a Junta de Facultad que repercutieron posteriormente en la elección de la nueva decana, han variado algunos de los cargos. Así, Eugenio Bargeño, que pasó a formar parte del equipo decanal, tuvo que dejar de colaborar en el proyecto a partir de mayo y, como consecuencia, no participó en el Seminario de diciembre.

No ocurrió lo mismo con Ana María Calvo, que a pesar de que dejó de ser coordinadora del Grado de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, ha seguido colaborando con el grupo y si participó en el Seminario de diciembre.

Ayudas externas:

A partir de la formación del nuevo equipo decanal, contamos con la colaboración del Vicedecano de Estudiantes y Salidas Profesionales que nos facilitó el espacio y la colaboración de la becaria Marta Lorente en el Seminario de diciembre.

También contamos con la colaboración de la Vicedecana de Cultura y relaciones institucionales para la difusión del Seminario y la organización del evento.

5. Desarrollo de las actividades (Máximo 3 folios)

1. Información y preparación previa

Todo el equipo es consciente de que una de las grandes tareas en las que está embarcada la Facultad de Bellas Artes en estos momentos es la de organizar, difundir, ampliar, las prácticas profesionales de nuestros estudiantes con el fin de clarificar y expandir las salidas profesionales que tienen los alumnos.

Hay que decir que hasta hace muy poco los esfuerzos han sido mínimos en este sentido, pero que con el master en Diseño, en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales y en Conservación del Patrimonio Cultural, nos estamos dando cuenta de que hay un amplio abanico de posibilidades de trabajo de los futuros posgraduados que en estos momentos están obligados a realizar prácticas curriculares. Solo nos falta la experiencia y la constancia que a lo largo de décadas han llevado a cabo otras facultades para que nuestra Facultad sea tan exitosa como las mejores.

Hay que decir igualmente que entre las prácticas extracurriculares, generalmente de Grado, se ha notado un gran incremento de empresas que solicitan las prácticas de los alumnos de Bellas Artes.

Igualmente hay que decir que el trabajo que están desarrollando los distintos coordinadores es ingente, porque se parte de una experiencia muy corta, exenta de infraestructura, y no se tiene, por el momento, soporte administrativo alguno dentro de la Facultad.

Así que nuestro objetivo fundamental, aparte de ir organizando toda la infraestructura que necesitamos, entre los que contamos la adecuación, formación e información del programa GIPE, es la DIFUSIÓN de las posibilidades y mecanismos a los que tienen acceso nuestros alumnos.

2. Seminario o jornada informativa

La elaboración de un Seminario o Jornada informativa de las prácticas en empresas e instituciones de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes, tanto curriculares como extracurriculares, era muy necesaria y se ha llevado a cabo. Ha sido muy complicado poner a todas las partes de acuerdo, sobre todo por las fechas. Hasta diciembre de 2014 no se pudo realizar.

Este es un seminario que se concibe como la “punta de lanza” de otros muchos (al menos uno anual) que debemos tener para afianzar el programa de las prácticas externas en empresas e instituciones de nuestros alumnos. Acabamos de empezar, hay mucho camino por recorrer, y es imprescindible mantener la constancia en el trabajo para que todo el esfuerzo que realizan los alumnos que cursan los distintos grados y postgrados en la Facultad obtenga su recompensa. Y tenemos la certeza de que se puede hacer.

El seminario se realizó el 11 de diciembre de 2014, en él se expuso todo el trabajo realizado por los miembros del equipo y se contó, además, con el apoyo de empresas e instituciones externas e internas. La asistencia de alumnos fue excelente pues muchos de ellos se enteraron entonces de todas las posibilidades que ofrece la Facultad de Bellas Artes y la Universidad Complutense de Madrid sobre salidas profesionales (en los anexos se adjunta el programa y los carteles).

3. Repercusión

Está claro que el Seminario no puede ser un hecho aislado, la única manera de que las prácticas profesionales estén presentes en la mente de todos en la Facultad de Bellas Artes es mantener la constancia, es decir, hacer el esfuerzo de celebrar al menos un encuentro similar cada año.

Además debemos intentar que no quede todo en una celebración, sino que de todo el trabajo vaya quedando constancia, para que sirva de registro, información y senda para los que sigan con el trabajo en años futuros, por lo que los MATERIALES se aportarán posteriormente con el fin de optar a una publicación de la Universidad Complutense de Madrid y el programa de los Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente.

6. Anexos

Como anexos se aportan los materiales del Seminario: Cartel y programa resumido.

PRACTICAS
EN EMPRESAS
E
INSTITUCIONES

1º ABRIR
2º GIRAR

DESBLOQUEO DE PUERTAS

Curriculares
Extracurriculares

Seminario
Día 20
La trasera

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

<http://bellasartes.ucm.es/>

Incidencia: El día 20 de noviembre hubo una huelga de alumnos y hubo que posponer el seminario al 11 de diciembre.

**SEMINARIO 2014 DE PRÁCTICAS
EN EMPRESAS E INSTITUCIONES
CURRICULARES Y EXTRACURRICULARES**

Fecha: jueves 11 de diciembre 2014

Hora: De 11 a 14h. y de 16 a 18 horas.

Lugar: Trasera de la Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes.

Contacto: Dolores Fernández (dfernand@ucm.es)

Plazas: Ilimitadas hasta completar el aforo.

PROGRAMA

SESIÓN DE MAÑANA

11-11:20h. PRESENTACIÓN.

11:20-12h. Mesa redonda con coordinadores del Master de Conservación del patrimonio cultural y el de Diseño (Marta Plaza y Miguel Ángel Maure) además de Olga Irene Palos (Aplicación GIPE). Modera Jorge Rivas.

12-13h. Mesa redonda de empresas e instituciones invitadas y el COIE: Manuel Sirgo (12 Pingüinos); Luis Megino (Museo de Artes Decorativas); Gema Melgar (Matadero); Carmen Brihuega (COIE). Modera Ana Calvo.

13-13:30h. Intervenciones de alumnos de prácticas y coloquio. Modera Dolores Fernández

13:30-14h. Prácticas extracurriculares. Estado de la cuestión en la Facultad de Bellas Artes.

SESIÓN DE TARDE

16-16:20 Presentación de la jornada de la tarde y resumen de la jornada de la mañana.

16:20-16:45h. Coordinadora del Master de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales (Noemí Ávila).

16:45-17:15. Empresa invitada: El Hacedor. Asociación Cultural Imágenes y Palabras. La Aldea del Bustillo (Burgos).

17:15-17:45. Intervenciones de alumnos en prácticas y coloquio (Chedey Delgado). Moderan Dolores Fernández y Noemí Ávila.

17:45-18h. Resumen del seminario, cuestiones pendientes para el futuro. Información de contacto para consultas posteriores y CLAUSURA.

ADVERTENCIA:

Los materiales para la publicación se entregarán en abril. Consisten en los datos preparados por los coordinadores del Master Universitario de Diseño, del Master

Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales y del Master Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural. Además se sumará la reflexión sobre las prácticas extracurriculares de la Facultad de Bellas Artes (para alumnos de Grado de todas las especialidades).

Esquema de la publicación:

La publicación tendrá aproximadamente el mismo esquema que el seminario.

Objetivos:

Visibilidad de las practicas externas, su utilidad y complejidad, dentro de la Facultad, fundamentalmente entre los alumnos de las especialidades afectadas (Diseño; Conservación y Restauración; Didáctica y Educación artística), pero también entre el resto de los alumnos y los profesores.

Poner en contacto a la Facultad (alumnos y profesores) con los agentes externos (empresas e instituciones).

Dar a conocer los protocolos que se están estudiando y se han puesto ya en práctica (Memorias, impresos, páginas Web... y la aplicación telemática si ya se ha puesto a disposición de las Facultades).

PRESENTACIÓN: Vicerrector@ - Decana de la Facultad de Bellas Artes.

A) Sección CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

PONENCIA INVITADA: Tutor de institución (Museo Reina Sofía; Patrimonio; Museo del Prado...) o quien considere más oportuno los coordinadores de acuerdo con lo que se pretende divulgar.

ESTADO DE LA CUESTIÓN: PRÁCTICAS EN EL MASTER: Marta Plaza y Jorge Rivas

Se trata de contar en qué consisten las prácticas, que instituciones y/o empresas acogen a los estudiantes, los resultados obtenidos, las dificultades con las que se van encontrando, los protocolos de justificación (memorias)... Temas de convenios... etc.

EXPERIENCIAS: Alumno o grupo de alumnos que cuenten su caso.

B) Sección DISEÑO

PONENCIA INVITADA: Tutor de empresa (quien considere más oportuno el coordinador de Diseño)

ESTADO DE LA CUESTIÓN: PRÁCTICAS EN EL MASTER: Miguel Ángel Maure

EXPERIENCIAS: Alumno o grupo de alumnos que cuenten su caso.

C) Sección DIDÁCTICA Y EDUCACIÓN

PONENCIA INVITADA: Tutor de empresa o institución

ESTADO DE LA CUESTIÓN: PRÁCTICAS EN EL MASTER: Noemí Ávila

EXPERIENCIAS: Alumno o grupo de alumnos que cuenten su caso.

d) Posibilidades de prácticas en Grado. Ana María Calvo / Eugenio Bargeño

e) Prácticas extracurriculares: Dolores Fernández como tutora del COIE

ANEXO:

Materiales didácticos y divulgativos para Empresas, alumnos y profesores.