

# (RE) ENCUENTROS

04.04.2023

28.04.2023

117



CENTRO CULTURAL  
ISABEL DE FARNESIO



*Ayuntamiento del Real Sitio y Villa*  
**Aranjuez**

# UNA PUERTA QUE CONTIENE A LA VEZ QUE SE EXPANDE, ABRE.

Concebir las experiencias y los procesos de subjetivación como sinónimos invita a prestar mayor atención a los encuentros vividos, a los cuerpos y afectos que una vez estuvieron presentes; a los objetos que fueron tocados, a las ideas, deseos y gestos que se entremezclaron. Poner el foco en el punto de origen ayuda a identificar las preguntas y las miradas iniciales, iniciadoras, aquellas que una vez fueron comparadas y que trazaron una pista.

La puerta que aparece en el cartel de la exposición (Re)encuentros podría ser una puerta cualquiera de cualquier oficina, escuela, centro antes vista. Pero, como ocurre siempre, lo que para el ojo externo funciona como arquetipo, quienes fueron afectados, afectadas por ella se reconocen, re-visualizan ese algo percibido una vez. Es el caso, esta puerta tiene nombre, es la puerta 117 de un aula de proyectos de Bellas Artes, el espacio que albergó los encuentros de los y las artistas presentes en la exposición. Ahora, a modo de tropo, la imagen permite nombrar el punto de partida y su deriva, lo que generó.

El ejercicio de mirar las obras aquí presentes como una invitada, con ojos externos, me lleva a querer trazar familias, puntos compartidos entre las diferentes prácticas, buscar sus biografías, imaginarlas o directamente inventarlas. Trato de buscar sus similitudes, sus sombras, entrever sus diferencias o desviaciones. Pero esto solamente es un texto y sólo pretende estar aquí.

Entre estas líneas más o menos invisibles destaco el interés de algunas obras por echar la vista atrás, por ahondar en los relatos silenciados por la historia en mayúsculas, aquellos que quedaron en la periferia. Es el caso de La piel de María Consolación de Carlos Calvo que nos transporta a una semana de 1959 en la vida de María Consolación, un diario a sus miedos y heridas, aunque no sean sólo de ella. Pero atender el pasado puede ser también una manera de cuestionar el presente, una forma de mirar sus capas desde la atalaya. Es lo que ocurre en la acción registrada 40-40 de Jose Carlos Rivera donde vivencialmente confronta la historia de la Maratón con lo que hoy en día queda de ella. Un mito que es desterrado de su propio terreno.

Cuando no salen las palabras correctas, pienso en imágenes. En este caso, hay una que se me repite al vincular algunas obras, es la de la grieta. Pienso en la grieta como una abertura que a veces pasa inadvertida a la vista, pero que desestabiliza o, al menos, permite su posibilidad. Creo que la pulsión por agrietar está presente en varias obras, de hecho, pienso que en muchos casos funciona como una metodología de trabajo. En Tea Time, por ejemplo, Sara Cano crea un hogar transportable, un lugar que permite recogerse de la ciudad, huir e imaginar formas alternativas de habitar la realidad. El ejercicio de trastocar aparece también en el proyecto Caligrafía Vegetal de Marta Linaza cuando explora el huerto a modo de laboratorio artístico. Un lazo que resalta los cuidados y los tiempos requeridos en ambas prácticas –el huerto y el arte- y tensiona lo que esperamos de las mismas.

En esta misma línea de trabajo, concibo que hay obras que dialogan cuidadosamente con las imágenes, con lo visual, con su enganche a la realidad y las estructuras y, sobre todo, con una consciencia acerca de su potencialidad. Es el caso de obras como Gentry o Anark y Oku de Roberto Freire o El sonido del mar de Sara Cano donde el imaginario colectivo funciona como punto de reflexión. O en los gestos camuflados de Jose Carlos Rivera en las piezas Ser piedra o Adur Square donde la acción de permanecer con el paisaje se traduce no sólo en una negociación por el cohabitar, sino por la representación.

Atender el acercamiento que el arte tiene con la vida es también pensar en cómo los objetos tocados o vividos hablan de las narrativas propias o compartidas. Sospechar de cómo conformamos los sentidos y los significados, o sorprendernos con los mismos. Así, concibo que el uso dado, quitado o pegajoso de los objetos funciona como otro punto vertebrador de la sala. Irían en esta línea el proyecto Sillas de Javier Mañero o La corta vida de las cosas útiles de Roberto Freire. Dislocaciones azarosas que resignifican los objetos.

Piezas unidas por miradas y preguntas que fueron compartidas. Piezas que dialogan, que se vuelven a encontrar o se escuchan por primera vez.

**Ane Lekuona**

Comisaria de la exposición

JC/ WALKING 1000 MILES, DE PUNTA A PUNTA

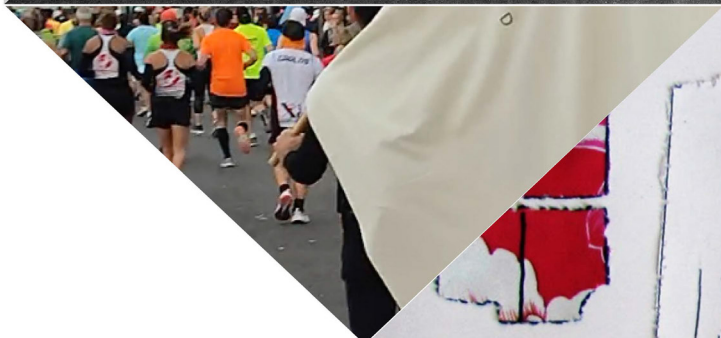
JC/ 40-40

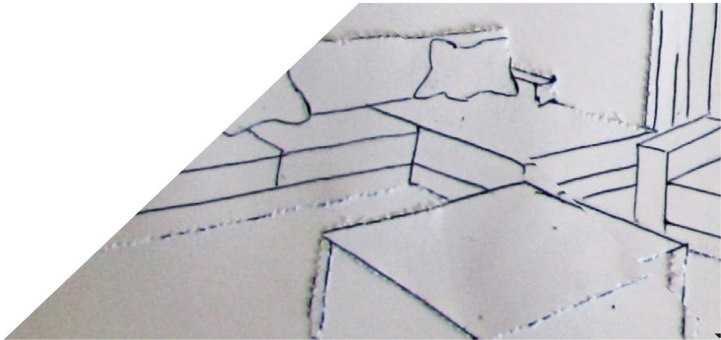
JC/ MARATÓN DE VALENCIA A LA HUERTA

S/ ESPACIOS AMBIGUOS

R/ OKIPAZIOA EZ DA DELITUA

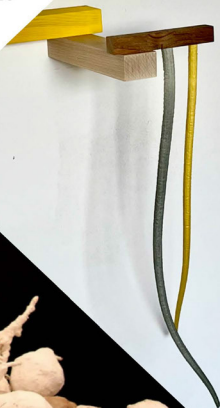
S/ AEROPUERTOS





LAPSOS DE HISTORIA

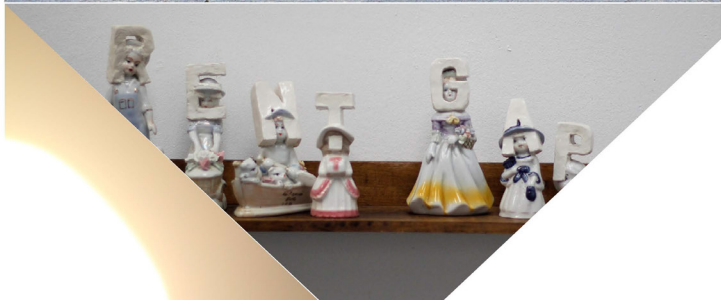
M/ CALIGRAFÍA VEGETAL  
M/CUERPOS  
S/ BODEGÓN  
S/ RED NEURONAL  
S/ TEA TIME  
JC/ MIENTRAS DUERMES  
M / EL BAILE  
JC/ SEA RIVER, R.S.  
R/ VOLATÍN

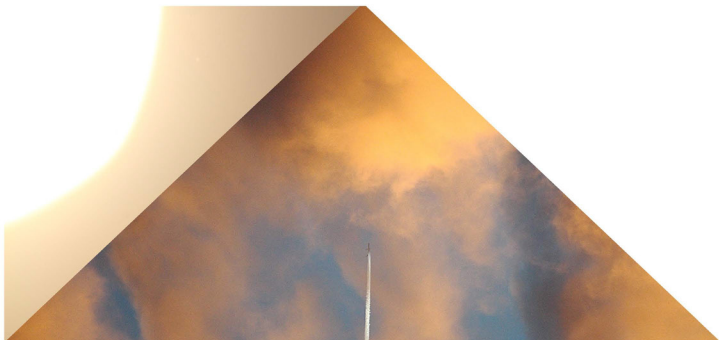




GRIETAS POÉTICAS

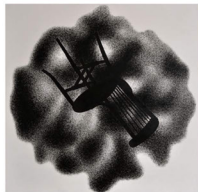
R/ LA CORTA VIDA DE LAS COSAS ÚTILES  
JC/ ADUR SQUARE  
R/ RENT GAP  
JC/ DATING THE SUNSET I,II,III,IV,V  
S/ EL SONIDO DEL MAR  
JC/ SER PIEDRA





TECNOLOGÍAS DEL APARECER

J/ SOMBRAS EN LOS OJOS (DEL AZAR DEPENDE)  
J/ SOMBRAS EN LOS OJOS  
(SUMERGIDOS EN LOS AÑOS)  
J/ GLORIA  
JC/ CAMINANDO UNA LUNA  
S/ LA CENA  
S/ SU TURNO



desert-  
bitra los hom-  
bres, aunque eso debiese  
hacerlos parecer seres mons-  
truosos, como que ocuparan en el  
Tiempo un lugar mucho más cons-  
derable que el tan restringido que les  
reservan en el espacio; un lugar, por el  
contrario, prolongado más allá de toda  
medida, ya que focan simultáneamente,  
como gigantes sumergidos en los años,  
a ubicarse tantos días en  
el Tiempo.

Así  
ocurre con  
nuestro pasado. Es tra-  
bajo perdido el querer evi-  
carlo, e inútiles todos los afi-  
nes de nuestra Intigencia. Ocultase  
fuera de sus dominios y de su at-  
cance, en un objeto material (en la  
sensación que ese objeto material nos  
dará) que no sospechamos. Y del  
azar depende que nos encontremos  
con ese objeto antes de que  
nos llegue la muerte, o que  
nunca.





LOS USOS

## ANE LEKUONA

Doctora y profesora de historia del arte en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU. Mis líneas de investigación se orientan hacia las perspectivas feministas, los estudios de género y los cruces entre los discursos narrativos y la hegemonía política-cultural en el País Vasco. Además de la docencia y la investigación académica, he participado en proyectos expositivos como comisaria.

Me interesa el papel de la comisaria en tanto en cuanto permite acompañar, observar y cuidar proyectos o procesos artísticos. En este sentido, mi quehacer en la exposición (Re)encuentros se ha centrado en la tarea de tratar de poner en palabras las líneas y los puntos discursivos que encuentro que comparten los y las artistas de la exposición.

## SARA CANO

En una sociedad de consumo en la que priman los resultados, la rapidez, la perfección y lo acabado, busco vestigios ocultos en el día a día que hacen referencia a espacios y situaciones que funcionan como cobijo ante tales circunstancias. Así, en un primer momento, comencé ahondando en cuestiones relacionadas con la cotidianidad y los recuerdos como lugares en los que guarecerse, haciendo especial hincapié en el proceso de determinadas vivencias. De esta época surgieron piezas como *La cena* o *Espacios ambiguos*. Todo ello me llevó a iniciar una vía en la que la utopía juega un papel central como estado de huida y de ensoñación.

En la actualidad me encuentro rastreando hechos, objetos y áreas que sirvan -o hayan servido- como resguardo. Trabajo estos espacios desde un punto de vista experimental tratándolos como refugios utópicos alternativos a las exigencias actuales de mi contexto social.

## CARLOS CALVO

He estudiado las relaciones entre “espacio y tiempo”, “memoria y relato”, “lugar y utopía”. Me gusta hablar de lo doméstico. Las casas o espacios abandonados, habitados, perdidos o recordados que colman nuestra historia.

Como artista obviamente trabajo entorno a estos conceptos, pero de una forma visual y de marcado carácter poético. Realizo intervenciones en el entorno. Me aprovecho, entre otros, de ruinas, paisajes o lugares. Estos enclaves donde desarrollo la obra son escogidos cada uno por sus características concretas.

Mi forma de proceder suele constar de una primera parte de reconocimiento e investigación del terreno. En esta parte de creación tiendo a realizar fotografías y dibujos. También a recoger objetos o materiales, los cuales propongo sean considerados como parte de una arqueología poética.

## JOSE CARLOS RIVERA

Investigo sobre las huellas que ha dejado el Humanismo en la actual Era Posdigital y en el poder de las acciones artísticas duracionales para redireccionar y cuestionar las mismas. Estas *Re-acciones* se convierten en un dispositivo de deceleración, defamiliarización y procesamiento desde una perspectiva híbrida anti-humanista, poshumana y nuevo materialista que se entrelaza con las nuevas arquitecturas, estéticas, políticas y sociedades posdigitales.

Así, comparto en esta exposición prácticas tempranas centradas en continuar procesos en relación a elementos del mundo natural como *Ser piedra*, *Adur square*, *River sea-sea river*. Por otro lado, *40-40* y *Maratón de Valencia a la huerta*, buscan el ritmo de los procesos del caminar, en contraste y contexto con la historia y actualidad del evento de la maratón. En *Walking a Moon*, el evento en contexto es la construcción de una carretera en la Amazonía peruana y *Walking 1000 miles, de punta a punta* toma lugar durante la etapa de pandemia en Reino Unido.

Finalmente, tras una escapada hacia las afueras de Madrid en *Mientras duermes*, presento por primera vez un proyecto de vida y cita diaria con el atardecer que cumple 5 años: *Dating the Sunset*.

# MARTA LINAZA

Profesora de escultura en la URJC, y anteriormente en el CES Felipe II-UCM. Mi aportación a la exposición Reencuentros consiste en tres obras de aquella época, Piedras-Cuerpo.

Además, el proyecto Caligrafía Vegetal, un ejercicio de exploración de ciertas plantas: trato de imaginar su interior y traducirlo a un lenguaje desconocido que se muestra como otra versión de la naturaleza. Las primeras ideas vinculan las formas negativas y las formas positivas del huerto, que se revela como un lugar de diálogo.

Las obras recogen este carácter de código nuevo, que da paso a una nueva narración, una alternativa a lo real. De la importancia que tiene como recurso de vida, se señala su valor como alimento de la práctica artística, con una dimensión temporal unida al ciclo natural. Una mecánica de trabajo, parecida a los usos de un cultivo, donde las acciones se suceden, una tras otra hasta conseguir el fruto.

# JAVIER MAÑERO

Docente del área de escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Anteriormente lo fui en el CES Felipe II. Investigo sobre la crisis de lo moderno y la arqueología de la posmodernidad. Una tensión que en mí mueve tanto estudios académicos como obra artística; ambos campos se entrecruzan. El conjunto que presento asume la idea de ReEncuentros desde su orientación al recuerdo y por ocupar el espacio entre 2015 y 2023. De allá procede Sombras en los ojos, una unidad compositiva: dos círculos como dos ojos. Sendos textos de Proust que cité en un artículo sobre arte y arqueología están dispuestos en círculo y difuminados. Como cuando, con la vista distraída, vemos formas en la página del libro. Entre esa nebulosa de textos perdidos se proyecta la sombra de sillas reales que he usado mucho. La pequeña escultura Gloria congela en algunos objetos pasados inesperados. Una gavilla de sarmientos, aunque de yeso muy blanco, convive con un taco bifaz de zapato que he usado mucho.

# ROBERTO FREIRE

Desde que finalicé los estudios en el CES Felipe II mi línea de investigación y mi experiencia personal han creado un vínculo imposible de separar. Al comienzo de mi carrera mis proyectos tenían muy presente un ideal ecológico como en “La corta vida de las cosas útiles” o “Volatín” que reflexionan sobre el valor de lo material, pero tras vivir una experiencia personal, los proyectos adaptaron un carácter más social, centrado en varios movimientos subculturales.

En Bilbao me interesé en el movimiento Okupa formalizando “Okupazioa ez da delitua” como un catálogo fotográfico de pintadas, pegatinas y símbolos descubiertos en el espacio urbano de la ciudad para crear un mapa visual, político y cultural. “RENT GAP” alude a la sociedad consumista y los cambios que se generan en los barrios de las ciudades que sufren procesos de gentrificación, siguiendo mi línea de trabajo actual que sigue desarrollándose con un punto de vista social y reivindicativo.

## (RE) ENCUENTROS

ARTISTAS:

**SARA CANO**  
**CARLOS CALVO**  
**ROBERTO FREIRE**  
**MARTA LINAZA**  
**JAVIER MAÑERO**  
**JOSE CARLOS RIVERA**

COMISARIADO: **ANE LEKUONA**

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN

04.04.2023

28.04.2023



*Ayuntamiento del Real Sitio y Villa*

**Aranjuez**



**CENTRO CULTURAL  
ISABEL DE FARNESIO**

Exposición en C.C. Isabel de Farnesio.

C. del Capitán Angosto Gómez Castrillón, 39, 28300 Aranjuez, Madrid.

ISBN: 978-84-09-49354-8

**Carlos Calvo  
Sara Cano  
Roberto Freire  
Marta Linaza  
Javier Mañero  
José Carlos Rivera**

117

ISBN: 978-84-09-49354-8

**Comisariado Ane Lekuona**

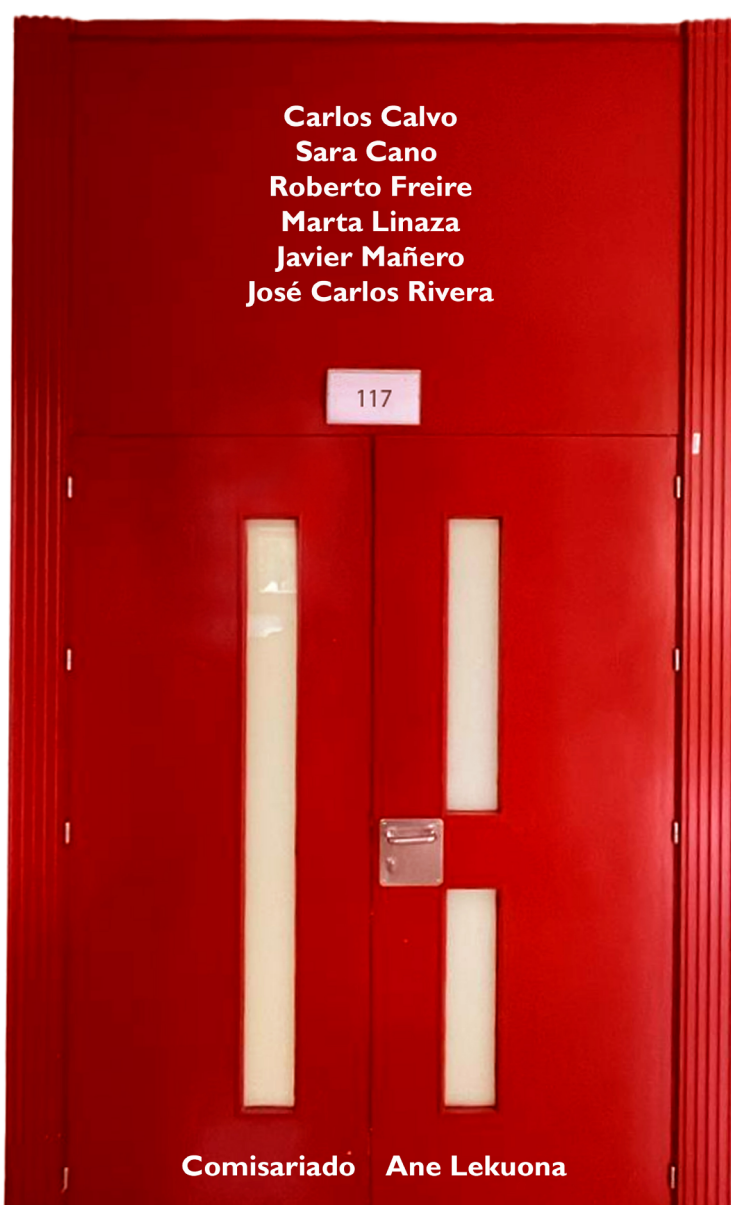




# (RE)ENCUENTROS

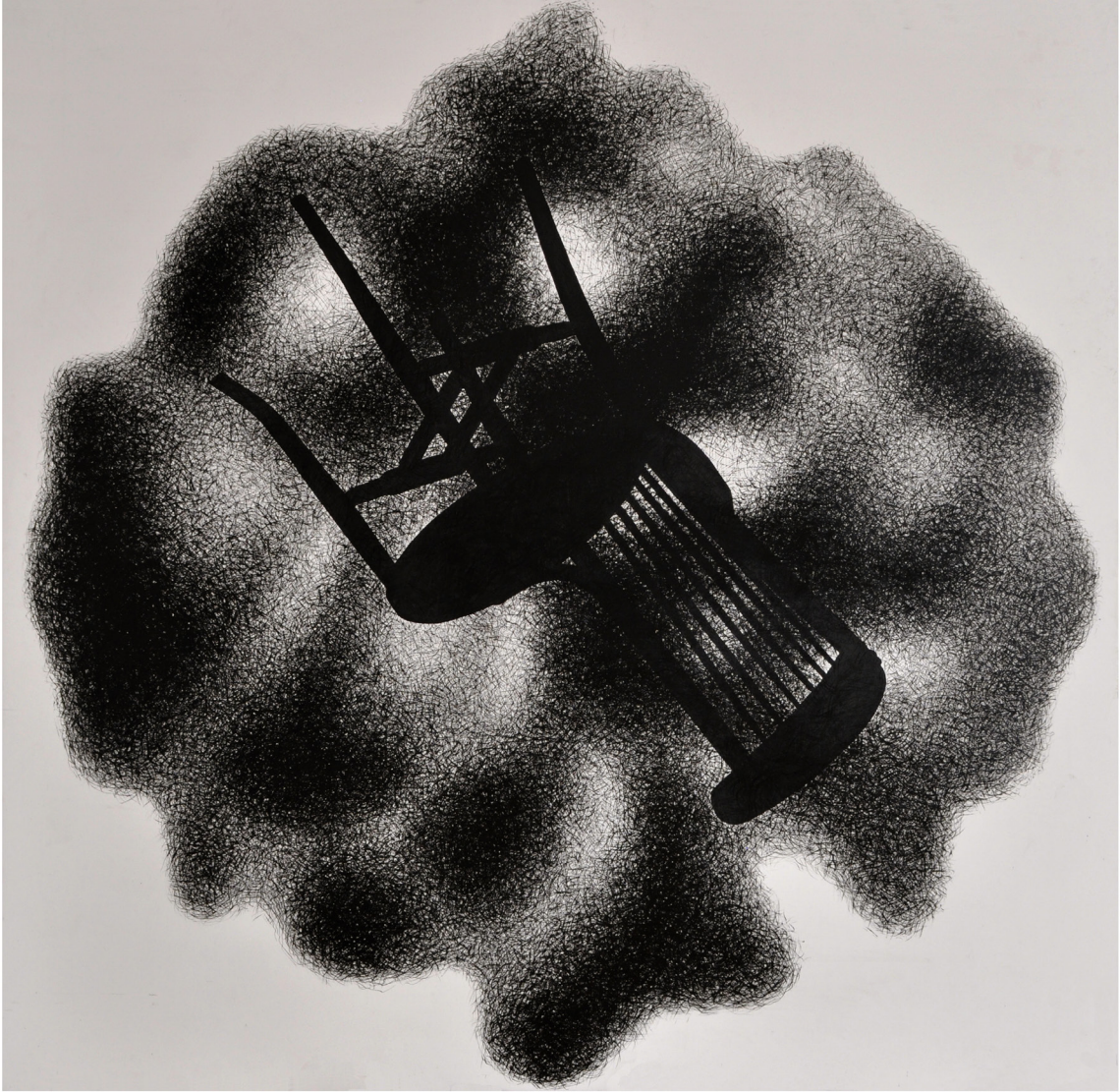
**C.C. Isabel de Farnesio**  
C/del Capitán Angosto Gómez Castrillón, 39

**Inauguración 4 abril - 19:00**

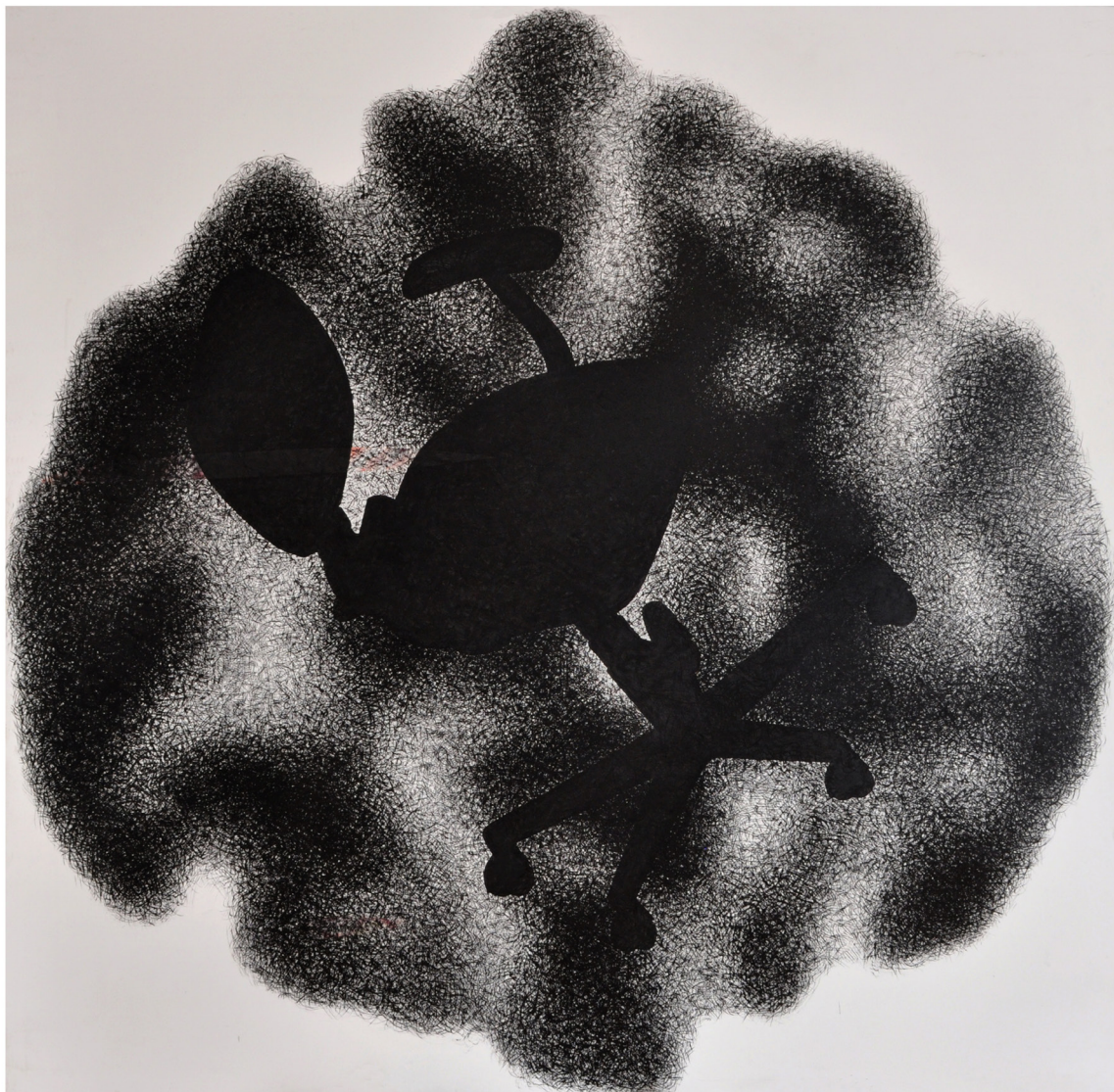


## PARTICIPACIÓN EN LA EXPOSICIÓN

Cartel de la exposición **(RE) Encuentros** celebrada del 4 al 28 de abril de 2023 en la Sala de Exposiciones del Centro Isabel de Farnesio de Aranjuez, Madrid.



Javier Mañero. ***Sombras en los ojos (del azar depende)*** Pintura; Tinta y resina acrílica sobre tela. 205 x 205 cm.



Javier Mañero. ***Sombras en los ojos (sumergidos en los años)*** Pintura; Tinta y resina acrílica sobre tela. 205 x 205 cm.

Javier Mañero. **Gloria.** Instalación escultórica .  
Mesa: Escayola, caucho y madera. 110 x 60 x 56 cm.  
Colgante: Siluetas de papel 50 x 30 cm (variable)

