

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

# BOLETÍNº 10

---

Febrero de 2012

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Índice

Ediciones Limitadas#taller2: Arte y costura con PeSeta **4**

Aumentar un lugar: Space for social interaction **5**

Artista, editor, público. La publicación como plataforma de artistas **7**

Ediciones Limitadas#taller3: Artzines con Roberto Vidal **9**

Puré analógico. Pura analogía, sin conservantes ni álgebra **11**

Abrir el libro: en las mesas de la Biblioteca **14**

Arte y un café **16**

BIG MAC. Cafés y latas **19**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **22**

Como transformarse en radio en algunos minutos **26**

Carnaval 2012 **28**

Acción!MAD12: Performance y Arte de Acción EN y DESDE la Facultad de Bellas Artes **29**

Seminario de Cine-arte **30**

Semana del diseño 2012 **32**

Contrafuertes **33**

Te invito al pequeño bosque **34**

Grupo de Trabajo Documenta 13 **37**

Postanarquismo: Nomadismos e interzonas **38**

Lugares comunes **40**

Grupo de trabajo diseño consciente **41**

**3** Educa-  
ción

**13** Pensa-  
miento y  
debate

**18** Exposicio-  
nes

**25** Artes  
en vivo

**31** Clase  
abierta

**36** La Trasera



**Educa-  
ción**  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



## Ediciones Limitadas#taller 2: Arte y costura con PeSeta



Programa SC

**Fecha:** 14.02.12 // 16.02.12

**Horario:** 17.00 - 20.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Piazas:** 10

**Coordina:** Roberto Vidal y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.artydandy.com](http://www.artydandy.com) | [www.galeriebsl.com](http://www.galeriebsl.com) | [www.othercriteria.com](http://www.othercriteria.com) | [www.madismad.com](http://www.madismad.com) | [www.lapermanente.com](http://www.lapermanente.com) | [www.oa.com](http://www.oa.com) | [www.magic-pony.com](http://www.magic-pony.com)

**Programa:**

El taller se distribuye en dos días no consecutivos para que el alumno pueda avanzar en el desarrollo de su objeto de autor. El objetivo final es realizar un prototipo durante el taller, comprometiéndose a crear una producción limitada a un número mínimo de 5 unidades. Se establecerá unas medidas del objeto que provisionalmente se fijan en volumen máximo de 50x50x50 cm. Los materiales necesarios para el desarrollo del taller los aportarán los alumnos.

En este taller se enseñará a coger la aguja y el hilo con arte, para desarrollar un prototipo de complemento previamente definido por la profesora. El objetivo, además de demostrar la habilidad en la costura, es aplicar la creatividad a un objeto de la vida diaria y comprobar como ésta permite desarrollar un rango ilimitado de posibilidades de un mismo producto.

Es la segunda edición del programa EDICIONES LIMITADAS en la facultad, un proyecto de Roberto Vidal para trabajar en equipo y crear y realizar piezas en ediciones limitadas, fruto del encuentro entre profesionales de distintos ámbitos como artesanos, diseñadores, artistas y estudiantes de Bellas Artes. Además de explorar otras vías de desarrollo de su trabajo, se profundizará en conceptos como son la autoría (y coautoría), la obra seriada y la coproducción.

La finalidad es generar piezas autoproducidas que manifiestan la diversidad de enfoques, basados en el diálogo y la proximidad como filosofía del proceso de trabajo. Para ello se realizarán 3 talleres sucesivos: laboratorio de mascotas, arte y costura y fast-art-zine. Los resultados en forma de objetos de autor en ediciones limitadas y seriadas, se mostrarán coincidiendo en el tiempo con una exposición de publicaciones independientes De Zines.

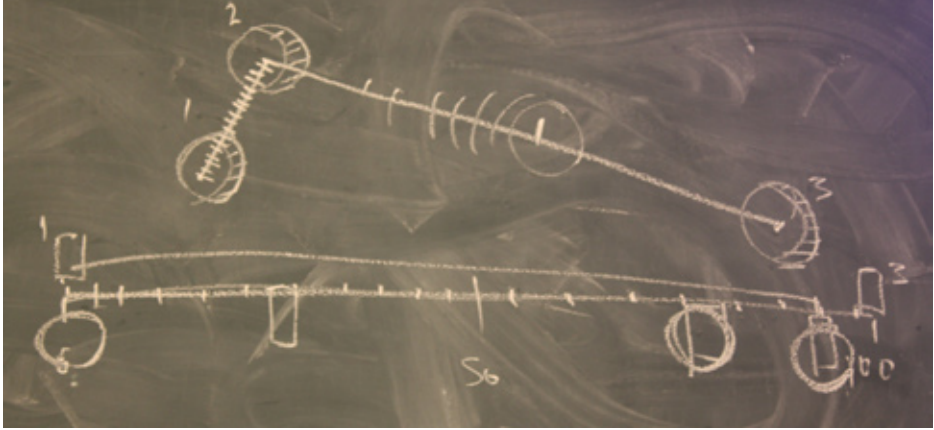
---

PeSeta comenzó como una proyección del mundo de Laura Martínez del Pozo, emprendedora y amante de las telas, a la que se unió, en 2005, Jaime Sevilla Moreno. Está especializada en la elaboración artesanal de complementos en ediciones limitadas: carteras, bolsas, bolsos y un largo etcétera. En 2006 abre las puertas la tienda-taller, casa peSeta, en el madrileño barrio de Noviciado. Desde entonces han realizado colaboraciones con: Lomography, Marc Jacobs, Loreak Mendian y Primavera Sound, entre otros. Laura Martínez del Pozo ha impartido talleres en el Instituto Europeo di Design y La Casa Encendida ([www.peseta.org](http://www.peseta.org))

Roberto Vidal ha realizado estudios universitarios en Gestión y Arte y profesionales en Diseño Editorial. En los últimos años ha realizado proyectos de ámbito cultural y de diseño gráfico con administraciones públicas, centros culturales, galerías de arte e institutos de diseño como: Comunidad de Madrid, La Casa Encendida, Obra Social Caja Madrid, Instituto Europeo de Design, Galería Mad is Mad, Galería Off\*Ample, Matadero Madrid y Clandestino Festival, entre otros. Sus proyectos han sido ganadores en las convocatorias de comisariado: "Inéditos 2010" (Obra Social Caja Madrid) y "Se busca comisario 2011" (Comunidad de Madrid). ([www.robertovidal.com](http://www.robertovidal.com))



# Aumentar un lugar: Space for social interaction



Programa SC

**Fecha:** 15.02.12 // 19.02.12

**Horario:** Presentación: 12.00 - 15.00 h. Apertura al público: 13.00 - 18.00 y 20.00 h

**Lugar:** Matadero Madrid Nave 15

**Coordinan:** LONDON, Master Degree Design Products. Platform 8. Royal College of Art, Rosario Hurtado ([www.shopwork.net](http://www.shopwork.net), [www.eugstudio.com](http://www.eugstudio.com)) y Gabriel Klasmer ([www.gabrielklasmer.com](http://www.gabrielklasmer.com))

MADRID, Lila Insúa (Departamento de Dibujo I), Carlos Fernández Pello (Proyecto Rampa) (<http://proyectorampa.net/rampa/>) (<http://www.bellasartes.ucm.es/orbitando-lo-ignoto>) y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato Extensión Universitaria, Royal College of Art, Matadero Madrid

**Enlaces:** [aumentarunespacio.tumblr.com](http://aumentarunespacio.tumblr.com) |

[www.mataderomadrid.org/ficha/1364/aumentar-un-lugar-space-for-social-interaction.html](http://www.mataderomadrid.org/ficha/1364/aumentar-un-lugar-space-for-social-interaction.html)

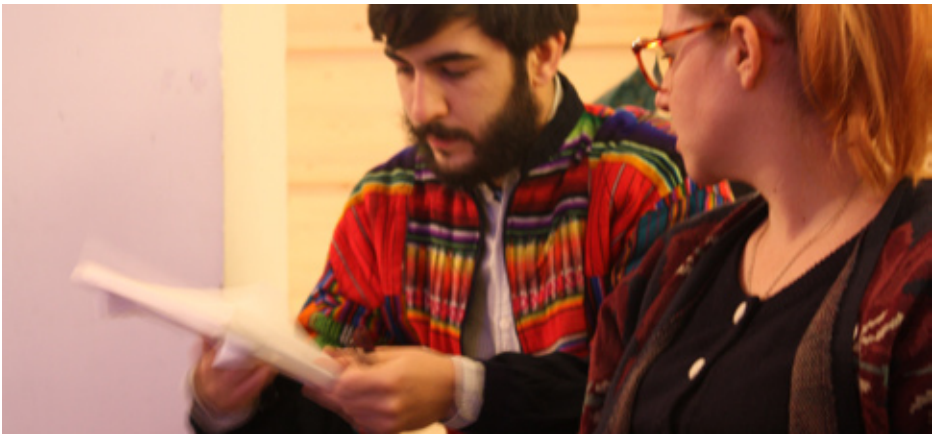
Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM (Madrid) y de la Plataforma 8, Design Products, Royal College of Art (Londres), estudiarán el desarrollo de diferentes escenarios de interacción social, a través del diseño de herramientas y sistemas que puedan facilitar o mediar estas interacciones. El encuentro en la Nave 15 de Matadero Madrid será la oportunidad de generar progresivamente un dispositivo final, fruto de la negociación colectiva.

Los proyectos de los estudiantes de BBAA UCM han sido seleccionados como resultado de un taller coordinado por Carlos Fernández Pello.

-----

*Carlos Fernández Pello* es diseñador de dispositivos. Su trabajo articula reflexiones en torno a los códigos de representación, la mediación en el contexto del arte, la educación, y la constitución del paisaje. Es máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid, y desde el 2010 trabaja como investigador FPI del i+D "imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global" por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Forma parte del espacio de producción independiente Proyecto Rampa.

*Rosario Hurtado*, diseñadora, una de las componentes de El Último Grito y profesora del master en Design Products del Royal College of Art, a través de la Platform 8 junto al artista Gabriel Klasmer.





# Artista, editor, público. La publicación como plataforma de artistas



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** 20.02.12 // 21.02.12

**Lugar:** Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense. Aula 116 A

**Plazas:** para las jornadas de estudio y debate, 10 aprox.

**Coordina:** Jorge Miñano (alumni)

**Financia:** Máster en Investigación en Arte y Creación (MAC)

**Enlaces:** [www.artistaeditorpublico.tumblr.com](http://www.artistaeditorpublico.tumblr.com) | [www.brumaria.net](http://www.brumaria.net)

**Programa:**

- Jornadas de estudio y debate: 20 y 21 de febrero de 11.00 h a 14.00h (inscripción)
- Conferencia - encuentro con Darío Corbeira: 21 de febrero de 15:30h a 17:00h. (entrada libre)

Las publicaciones de arte ponen en circulación materiales teóricos y prácticos que determinan un espacio de exposición, estudio y reflexión para ideas artísticas y estéticas. La distribución de estos contenidos, a través de la pantalla de un ordenador o la página de una revista, permite presentar y documentar trabajos fuera de su ámbito más próximo. Este encuentro pretende formular, a través de ejemplos históricos y actuales, la publicación como una plataforma empleada por artistas para articular la práctica y la teoría, posicionándose en algunos casos como escritores, críticos o comisarios. Los proyectos y las plataformas que impulsan, escapan a las intenciones y la estructura tradicional de la investigación en la universidad y el museo, convirtiéndose, en muchos casos, en proyectos independientes imprescindibles para los estudios visuales y la producción artística actual.

Darío Corbeira, impulsor y editor de Brumaria, presentará su plataforma e introducirá algunas de las estrategias que puede seguir un editor a la hora de articular su publicación. Se plantearán cuestiones que abrirán un debate moderado por Jorge Miñano, coordinador del encuentro, en el que los asistentes conversarán con el invitado sobre canales de comunicación alternativos, cuestionando las relaciones establecidas entre el artista y el público, así como la difusión de ideas artísticas y estéticas en su relación con las estructuras sociales y políticas que le son inherentes.

Los asistentes participarán en la edición de una publicación en colaboración con Brumaria que reunirá una selección de textos y una crónica del encuentro.

*Darío Corbeira* estudió arquitectura y sociología, comenzando su trabajo como artista a mediados de los años setenta. Actualmente es también profesor en la Universidad de Salamanca e impulsor de la plataforma Brumaria ([www.brumaria.net](http://www.brumaria.net)). Editó el libro “Construir... o deconstruir” (2001), volumen de escritos sobre Gordon Matta-Clark. Fue comisario de “Comer o no comer” (Salamanca, 2002), proyecto expositivo cinematográfico y editorial sobre las relaciones entre comida y hambre a través del arte del siglo XX. En la actualidad reside en Madrid.

*Jorge Miñano* estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense y The School of the Art Institute of Chicago. Recientemente ha sido participante en el “Instituto para Experimentos en el espacio” del artista Olafur Eliasson afiliado a la Universität der Kunst de Berlín. Es editor del directorio “Número” y fundador de la plataforma web “Visual Index”. Fue editor colaborador de la revista Proximity magazine (Chicago) y escribe para varias publicaciones internacionales (Proximity, Lumpen, Fórum Permanete, etc.) En la actualidad reside en Berlín.





## Ediciones Limitadas#taller 3: Artzines con Roberto Vidal



Programa SC

**Fecha:** 21.02.12 // 23.02.12

**Horario:** 17.00 - 20.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 10

**Coordina:** Roberto Vidal y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.artydandy.com](http://www.artydandy.com) | [www.galeriebsl.com](http://www.galeriebsl.com) | [www.othercriteria.com](http://www.othercriteria.com) | [www.madismad.com](http://www.madismad.com) | [www.lapermanente.com](http://www.lapermanente.com) | [www.oa.com](http://www.oa.com) | [www.magic-pony.com](http://www.magic-pony.com)

**Programa:**

El taller se distribuye en dos días no consecutivos para que el alumno pueda avanzar en el desarrollo de su objeto de autor. El objetivo final es realizar un prototipo durante el taller, comprometiéndose a crear una producción limitada a un número mínimo de 5 unidades. Se establecerá unas medidas del objeto que provisionalmente se fijan en volumen máximo de 50x50x50 cm. Los materiales necesarios para el desarrollo del taller los aportarán los alumnos.

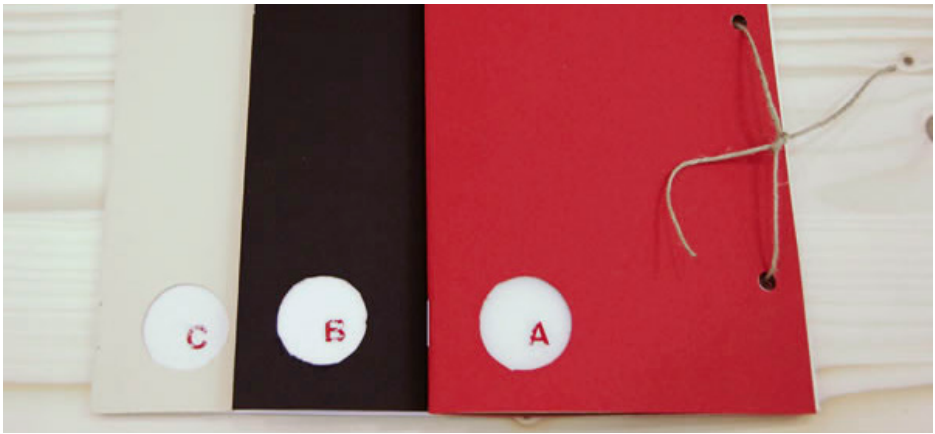
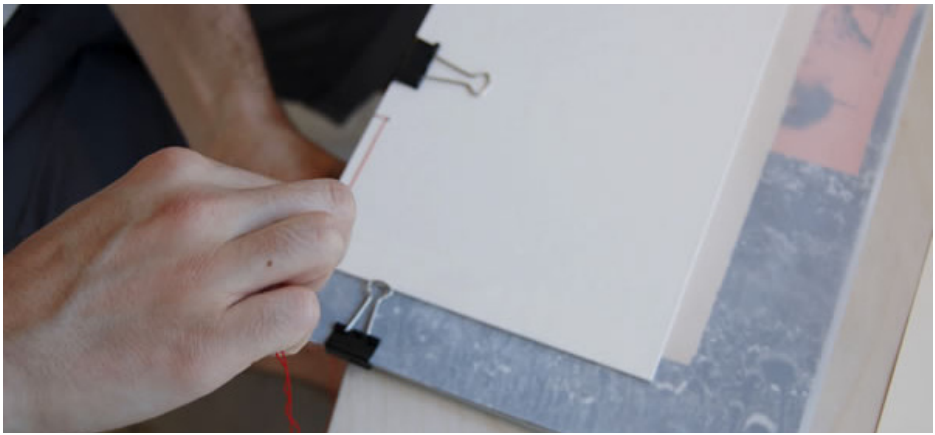
La autoedición se configura como una alternativa a los medios de difusión del mundo del arte actual. Es una manera de que proyectos artísticos, que de otra manera lo tendrían muy complicado, vean la luz. El taller aportará a los alumnos los recursos necesarios para que puedan autoeditar un artzine con proyectos propios o colectivos.

Es la tercera edición del programa EDICIONES LIMITADAS en la facultad, un proyecto de Roberto Vidal para trabajar en equipo y crear y realizar piezas en ediciones limitadas, fruto del encuentro entre profesionales de distintos ámbitos como artesanos, diseñadores, artistas y estudiantes de Bellas Artes. Además de explorar otras vías de desarrollo de su trabajo, se profundizará en conceptos como son la autoría (y coautoría), la obra seriada y la coproducción.

La finalidad es generar piezas autoproducidas que manifiestan la diversidad de enfoques, basados en el diálogo y la proximidad como filosofía del proceso de trabajo. Para ello se realizarán 3 talleres sucesivos: laboratorio de mascotas, arte y costura y fast-art-zine. Los resultados en forma de objetos de autor en ediciones limitadas y seriadas, se mostrarán coincidiendo en el tiempo con una exposición de publicaciones independientes De Zines.

---

*Roberto Vidal* ha realizado estudios universitarios en Gestión y Arte y profesionales en Diseño Editorial. En los últimos años ha realizado proyectos de ámbito cultural y de diseño gráfico con administraciones públicas, centros culturales, galerías de arte e institutos de diseño como: Comunidad de Madrid, La Casa Encendida, Obra Social Caja Madrid, Istituto Europeo de Design, Galería Mad is Mad, Galería Off\*Ample, Matadero Madrid y Clandestino Festival, entre otros. Sus proyectos han sido ganadores en las convocatorias de comisariado: "Inéditos 2010" (Obra Social Caja Madrid) y "Se busca comisario 2011" (Comunidad de Madrid) ([www.robertovidal.com](http://www.robertovidal.com))





# Puré analógico. Pura analogía sin conservantes ni álgebra



Programa SC

**Fechas:** 3.02.12 // 10.02.12 // 17.02.12 // 2.03.12

**Horario:** 10.00 - 15.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** 15

**Coordina:** IN SONORA y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.omnivoros.net/alfredomorte/works-workshops-puree.php](http://www.omnivoros.net/alfredomorte/works-workshops-puree.php) | [www.omnivoros.net/alfredomorte](http://www.omnivoros.net/alfredomorte) | [www.omnivoros.net](http://www.omnivoros.net)

**Programa:**

# Jrnd1\_ Desmontaje colectivo de electrodomésticos

# Jrnd2\_ Trabajo individual

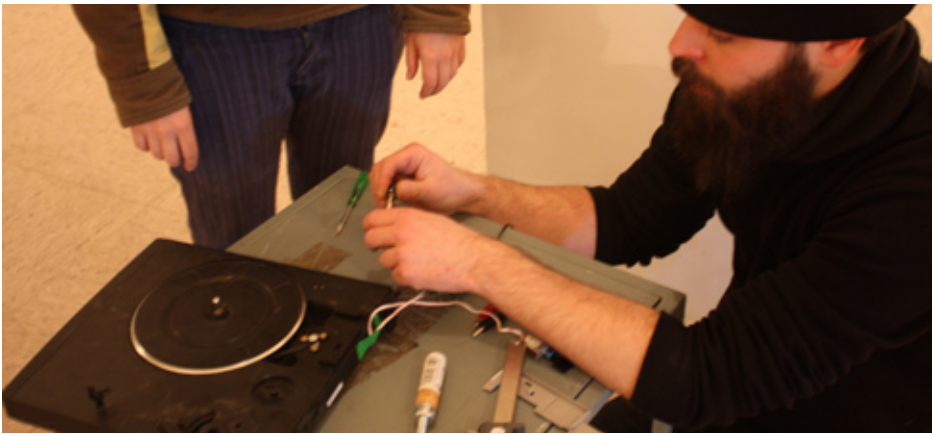
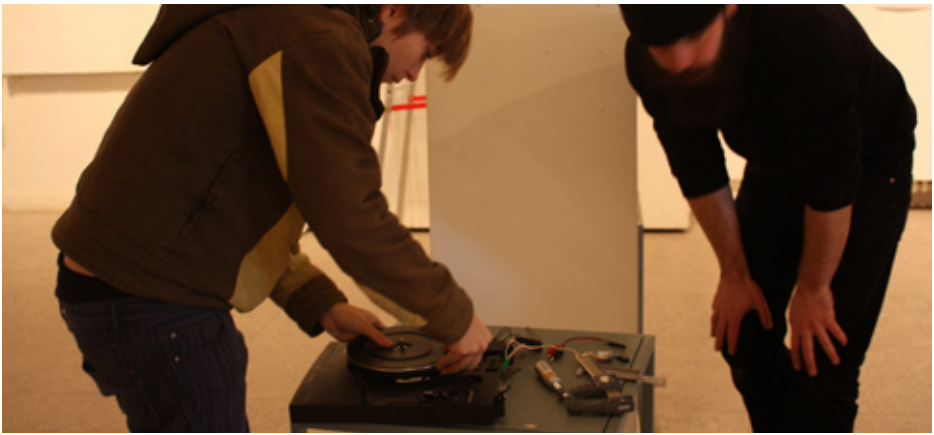
# Jrnd3\_ Trabajo individual

# Jrnd4\_ Trabajo individual y puesta en común de resultados

Curso de cinco jornadas de trabajo intensivas en el que los participantes deberán previamente recopilar electrodomésticos viejos desechados para su función original, para ser despiezados y extraer de su interior la materia prima con la que se efectuará todo el trabajo de experimentación e investigación. A medida que se realice dicho despiece, se realizará una labor didáctica y oral sobre los casos prácticos que aparezcan. El objetivo final es que mientras cada integrante del taller construye su propia pieza, adquiera los conocimientos de observación y deducción necesarios para poder seguir trabajando con componentes electromecánicos en el futuro.

---

*Alfredo Morte.* Técnico en Diseño AAEscultura y licenciado cdh en Filosofía UCM, se presenta como carpintero por razones emotivas y lo que sabe de electricidad lo ha aprendido experimentando con motores de cacharros recogidos en la calle. Desde hace 10 años ha colaborado y dirigido varios proyectos y colectivos de arte independiente centrados en la interactividad y participación reflexiva del público. Con su experimentación a partir de mecanismos y sonido ha participado en muestras internacionales como INTERFERENCE (Holanda), IN-SONORAIV (Madrid), SAOUT (Marruecos), ARTE-SONoro (Madrid) y TRANSONICA (México). Desde 2009 imparte talleres en los que transmite la base necesaria para iniciarse en el reciclado de electrodomésticos y utilización de motores.





Educa-  
ción  
**Pensa-  
miento y  
debate**  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Abrir el libro: en las mesas de la Biblioteca



Programa SC

**Fechas:** 7.02.11

**Horario:** 12.00 h

**Lugar:** Mesas de la Biblioteca

**Coordina:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y Biblioteca de BBAA UCM

**Financia:** Sin financiación

**Programa:**

- Presentación del libro de Quico Rivas, publicado por Árdora Ediciones, a cargo de Javier Arnaldo y de José Luis Gallero.

“Cómo escribir de pintura sin que se note” recopila textos críticos de Quico Rivas, escritos, según sus propias palabras, con el propósito de “mirar a través de la pintura como si fuese una pantalla translúcida... Escribir de pintura con la misma actitud que se visita a un amigo”. En las páginas preliminares, María Vela afirma: “Ésta es, en realidad, su colección privada, una galería de retratos morales, más que un conjunto de críticas de arte... Esto que tenéis aquí, reconocedlo, es el autorretrato acabado de Quico Rivas”. Juan Manuel Bonet anota en el epílogo: “Brilla a lo largo de todo el volumen el estilo inconfundible de Q: divagatorio, paradójico, eléctrico, elíptico, de corrosivo humor, narrativamente eficaz”. Maestro de la exploración biográfica aplicada a la crítica de arte, las mejores páginas que Rivas dedicó a recrear el trabajo de incontables creadores se articulan en este libro como episodios de un mismo relato imprevisible: el de su propia vida.

Con la presentación de “Cómo escribir de pintura sin que se note” damos comienzo a una serie de actividades en torno al libro y la lectura en las mesas de la biblioteca, uno de los lugares de reunión y trabajo más transitado en los últimos tiempos gracias, sin duda, a la vitalidad y el atractivo de la biblioteca en sí, centro neurálgico de la facultad de BBAA UCM.

Francisco de Rivas Romero-Valdespino (1953-2008) desplegó la mayor parte de su polifacética actividad —que desde las artes plásticas, la música y la literatura deriva paulatinamente hacia la agitación política— entre dos ciudades, en cuyos respectivos renacimientos culturales de las décadas 1970 y 1980 jugó un papel decisivo. En Sevilla, donde se inicia como crítico de arte a los dieciséis años, participa en la fundación de colectivos (Equipo Múltiple) y centros de creación (M-11). En Madrid, publica en infinidad de diarios y revistas, se implica en la organización de memorables exposiciones (1980; Madrid, Madrid, Madrid...), propulsa el trabajo de diversos creadores, ahonda en su interés por la antipsiquiatría, el mundo penitenciario y la bohemia histórica, crea colectivos de inspiración situacionista (Margen) o anarcofuturista (El Refractor, La Infiltración), se convierte en editor y más tarde en promotor de bares legendarios (Cuatro Rosas, La Mala Fama). En medio de su frenético quehacer, entabre largos paréntesis en lugares como Grazalema (Cádiz), Formentor (Mallorca), La Palma (Islas Canarias), Sierra de Guadarrama (Madrid) o L'Escala (Costa Brava), donde pinta, investiga, escribe novelas y poemas o simplemente convalece. “Como el yonqui o el ludópata, también el artista es un adicto, y no sólo en sentido figurado. Su dependencia es, además, irreversible: no puede desengancharse; su grandeza, caso de alcanzarla, radica en la capacidad para transmutar los conflictos íntimos en energía creadora”. Sustentada en una visión profundamente innovadora, su escritura transforma la crítica de arte en género literario autónomo, en cuya trama convergen lo poético y lo político, lo filosófico y lo novelesco, la ética y el humor. El itinerario vital de Quico Rivas, repleto de inusitadas aventuras, tuvo el efecto indeseado de eclipsar sus escritos, dispersos hasta ahora en innumerables publicaciones, revistas y catálogos. Cómo escribir de pintura sin que se note inaugura a título póstumo la bibliografía de un autor que a lo largo de toda su existencia hizo lo imposible por permanecer inédito.



*Javier Arnaldo* es profesor titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Cursó sus estudios en la Universidad Autónoma de Madrid, Ludwig-Maximilian-Universität de Múnich y Freie Universität de Berlín. Ha sido becario investigador de la Fundación Alexander von Humboldt en el Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Hamburgo y en el Warburg Institute de Londres. Entre sus publicaciones están los siguientes libros: *Fragmentos para una teoría romántica del arte* (1987), *Estilo y naturaleza. La obra de arte en el romanticismo alemán* (1990), *El movimiento romántico* (1992) *Las vanguardias históricas* (1993), *Caspar David Friedrich* (1996) e *Yves Klein* (2000). Ha sido comisario de las exposiciones *Ángel Ferrant* (MNCARS, 1999), *Santiago Calatrava: esculturas y dibujos* (IVAM, 2001) y *J.W. v. Goethe: Paisajes* (CBA, 2008) y colaborado en otros proyectos expositivos. En el Museo Thyssen-Bornemisza ha comisariado las exposiciones *Analogías Musicales. Kandinsky y sus contemporáneos* (2003) y *Brücke, El nacimiento del expresionismo alemán* (2005). Ha dirigido la edición del catálogo razonado de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, publicado en 2004. También es autor de estudios preliminares y ediciones críticas de diversos textos de teoría del arte, entre los que cabe mencionar los siguientes: C. G. Carus, *Cartas y escritos sobre pintura de paisaje* (1992), J. W. Goethe, *Teoría de los colores* (1992), Ángel Ferrant, *Todo se parece a algo. Escritos críticos y testimonios* (1997), Franz Marc, *Los cien aforismos* (2001), Vincent van Gogh, *Las cartas* (2007).

*José Luis Gallero*, el editor del libro que se presenta, es poeta, editor y crítico de arte. Ha publicado: *Antología de poetas suicidas* (1989 y 2005), *Sólo se vive una vez. Esplendor y ruina de la movida madrileña* (1991), *Ocho poetas raros* (1992), *La vida imposible* (1992), *88 Fragmentos* (2003), *El camino más largo* (2006), *Tintas comunicantes* (2006) y *Heráclito. Fragmentos e interpretaciones* (2009).



# Arte y un café



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** 17.02.12

**Horario:** 11.30 - 14.30 h y de 16.00 - 20.30 h

**Lugar:** Aula 120 y La Trasera

**Plazas:** 30 plazas

**Coordinan:** Beatriz Fernandez, Nuria García y Rocío Lancho

**Financia:** Veo Arte en todas pArtes, X Amor al arte y Sección Departamental de Historia del Arte BBAA UCM

**Enlaces:** [arteyuncafe.veo-arte.com](http://arteyuncafe.veo-arte.com)

**Programa:**

11.30 - 12.00 h: Recepción y café

12.00 - 14.30 h: Presentación y Mesa I: La presencia del arte en Internet a través de los diferentes agentes, estado de la cuestión.

16.00 - 18.00 h: Mesa II: El arte en Internet, los perfiles profesionales y las diferentes fórmulas de actuación.

18.00 - 18.15 h: Café

18.15 - 20.15 h: Mesa III: Proyectos colaborativos entre bloggers, aunando esfuerzos en redes sociales.

Arte y un Café: Post, twitts y más es un encuentro que busca congregar los diferentes agentes que generan dialogo sobre arte en Internet, por ello abierto a la participación de todas aquellas personas interesadas en el tema. El formato de las mesas redondas será presencial a la vez que online, con el objetivo de integrar las opiniones de los que están al otro lado de la pantalla. Al mismo tiempo que museos, galerías, centros de arte y revistas van construyendo su propia senda dentro de las posibilidades de la Web 2.0, existen otro tipo de profesionales que desde sus blogs analizan y proponen opciones de gran interés, desde una cercanía más próxima al público. Los perfiles profesionales que actualmente hay en la red hablando sobre arte, son muy diversos y las iniciativas propuestas cada vez son más abundantes. Es interesante comprobar como todos ellos están en Internet pero... ¿están juntos y se relacionan?. ¿Qué mejor que un café para hablar largo y tendido sobre el momento en el que estamos, las metas a alcanzar y las oportunidades de colaboración? Para ello el evento presencial abrirá con una conferencia inicial que dará introducción a las tres mesas temáticas sucesivas que articularan el grueso del evento. La primera de ellas versará sobre el estado de la cuestión de los diferentes prescriptores en la Web 2.0. En la segunda de ellas, se analizarán los diferentes perfiles profesionales involucrados, así como las diferentes líneas de trabajo y desarrollo. Para finalizar con una mesa redonda donde se tratará la efectividad del desarrollo de proyectos colaborativos Web 2.0 y su aplicabilidad para la docencia.

---

*Beatriz Fernández:* Doctora en Historia del Arte, licenciada en Pintura y máster en periodismo por El País. Ha trabajado como periodista en diversos medios, como El Europeo, Historia 16, Lápiz, Diseño Interior y RS, la revista del MNCARS. Desde 1990 es profesora de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; y desde 2004 colabora con el Departamento de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza, en la redacción de itinerarios monográficos sobre la colección y de guiones para las audioguías de las exposiciones temporales. Pertenece al grupo de investigación complutense: SU+MA (Universidad + Museo).

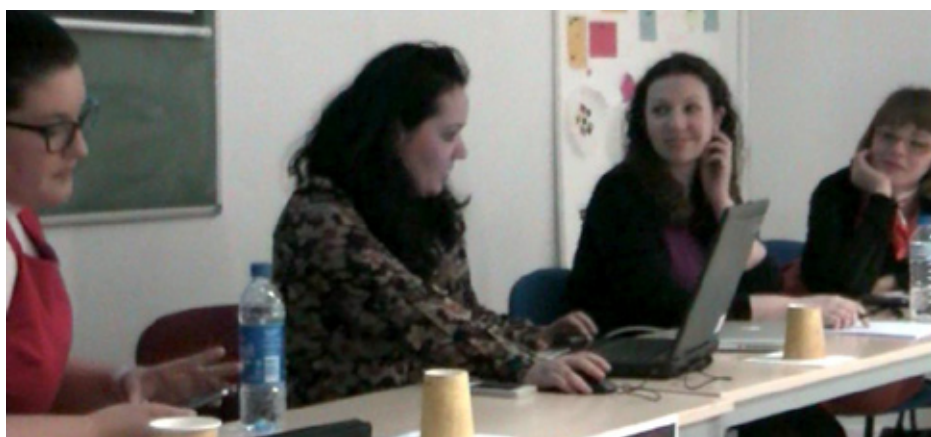
*Nuria García Arias:* Licenciada en Historia del Arte y Máster en Museos y Patrimonio por la Universidad Complutense de Madrid. Museóloga especializada en el campo de la educación y nuevas tecnologías, perteneciente al grupo de Investigación "SUMA, Universidad y Museo". Ha formado parte de diversos proyectos complutenses de innovación docente tales como el Proyecto Chasqui, VAEC-red, Museo como arte y MUSEOCAEA.ORG.



Además ha participado en proyectos web como Premio Joven (UCM), Maratón Académico por Japón (UCM), Educathyszen (Museo Thyssen), ARTEORIENTE (UCM), Doodle4Museums, Veo Arte en todas pArtes y MVUF (Fundación Folch).

*Rocío Lancho Martín:* Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y Master en Museos y Patrimonio por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja en el ámbito de los museos, los proyectos culturales y la mediación cultural. Y ha participado en el proyecto de innovación educativa “Museo Como Arte” (UCM).

Información sobre ponentes en [arteyuncafe.veo-arte.com](http://arteyuncafe.veo-arte.com)





Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
**Exposicio-  
nes**  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



## BIG MAC. Cafés y latas



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 30.01.12 // 10.02.12

**Horario:** 10.00 - 21.00 h

**Lugar:** Sala de Exposiciones y La Trasera

**Plazas:** 15 alumnos aproximadamente

**Coordinan:** Santiago Mejía, Alexander Ríos, Alejandro Simón

**Colabora:** Vicedecanato Extensión Universitaria

**Enlaces:** bigmacweek.wordpress.com

**Financia:** MAC

**Programa:**

La dinámica de las semanas se articula en torno a tres quedadas a lo largo de cada día:

- 11.30 h "La onces": (café, caña o futa), son el momento de apertura de cada jornada, y también de encuentro entre nosotros. También con otros grupos de trabajo de la facultad como son Lugares comunes y Documenta.
- 16.30 h: Para "el café de la tarde" contaremos con invitados con la intención de realizar sesiones críticas sobre producción.
- 19.30 h: "La lata después de clase" viene a ser lo que hasta ahora se ha ido configurando en el jardín de la facultad a la salida de clase, pero esta vez un poquito mas calentitos y en una sala de exposiciones.

BIG MAC es una iniciativa que busca crear un espacio de discusión en torno a la producción artística de los estudiantes del MAC+I. Este proyecto pretende que cada participante plantee un dispositivo que permita generar el dialogo entre los estudiantes, curadores, gestores, agentes culturales y artistas de Madrid. Busca mostrar el engranaje de los proyectos, su proceso de creación e investigación. No se pretende presentar una obra acabada sino fomentar una discusión en el proceso y/o en el planteamiento de los proyectos con el fin de fortalecer los diferentes procesos creativos a partir del diálogo y la retroalimentación.

Más allá de cualquier casualidad o coincidencia este grupo es el resultado de tres proyectos artísticos personales que se encuentran en Madrid en este preciso momento. Tres artistas, tres estudiantes de Máster que nos reúne el interés por crear, por generar nuevos espacios, nuevas redes entre artistas españoles y latinoamericanos, y nuevas formas de aproximación al arte dentro de la facultad de Bellas Artes y en otros espacios de la ciudad. Cada uno con experiencia en diferentes campos del arte contemporáneo, gestores culturales en cada una de sus ciudades, cada uno con una historia particular que confluyen en intereses comunes.







## Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa SC

**Lugar:** Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

**Coordina:** Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

**Financia:** Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://www.ucm.es/BUCM/bba/10153.php>

**Programa:**

Del 16 de enero al 6 de enero

- Manuel Sánchez Algora. Signos de cerámica

Del 6 de febrero al 20 de marzo

- Stella Sestelo. A veces pierdo la cabeza

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

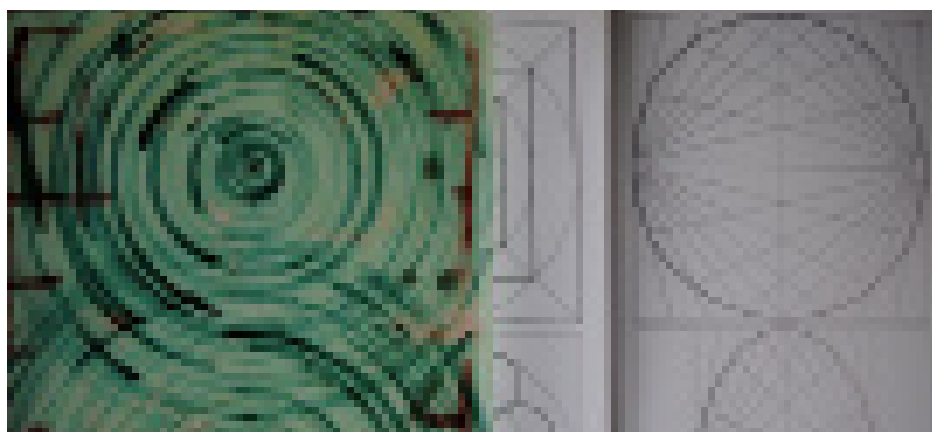
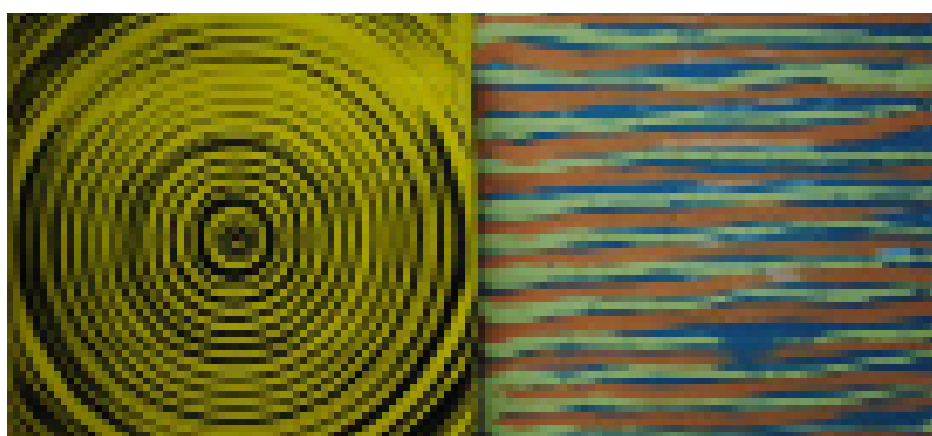
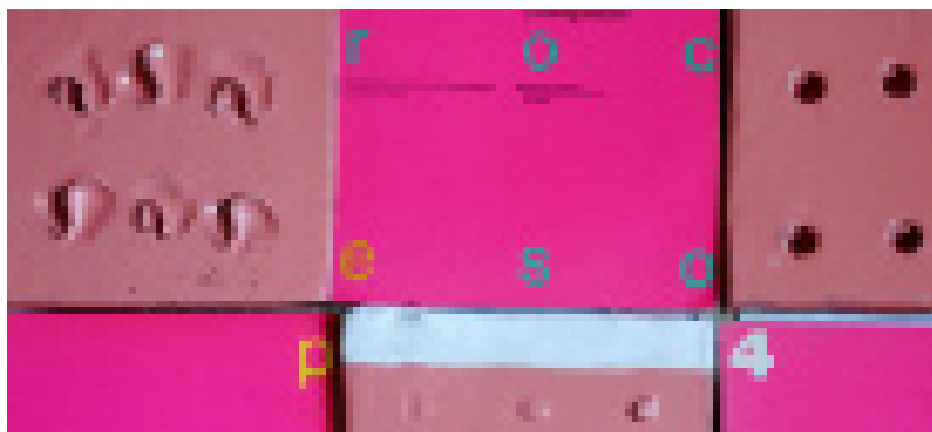
1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores “se exponen” generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

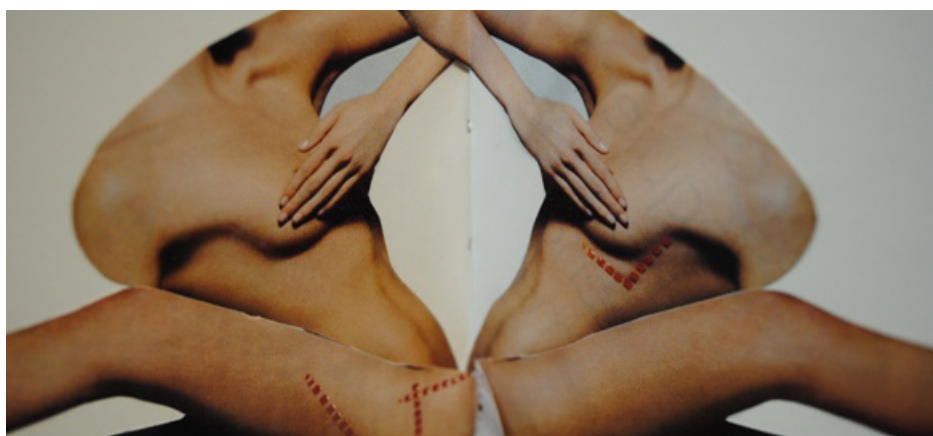
2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.







Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
**Artes**  
**en vivo**  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Como transformarse en radio en algunos minutos



Programa SC

**Fecha:** 9.02.12 // 10.02.12

**Horario:** 9 de febrero: 12.00 a 15.00h. y 16.00 a 19.00h.

10 de febrero: 12.00 a 17.00h. y sesión de escucha en Off Limits: a partir de las 20.30h.

**Lugar:** Facultad de Bellas Artes, Aula 119B y aula 120 y Off Limits (Calle de la Escudra, 11 28012 Madrid)

**Plazas:** 8

**Coordinan:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y Off Limits

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y Off Limits

**Enlaces:** [www.annaraimondo.com](http://www.annaraimondo.com) | [www.radioimaginamos.org/2010/12/el-primer-sentido-podcast-n-10-anna.html](http://www.radioimaginamos.org/2010/12/el-primer-sentido-podcast-n-10-anna.html)

| [www.radiorenouille.com/jusqu-ici-tout-va-bien](http://www.radiorenouille.com/jusqu-ici-tout-va-bien) | [www.atelier-echoes.com](http://www.atelier-echoes.com) | [oidosenmarcha.wordpress.com](http://oidosenmarcha.wordpress.com)

**Programa:**

Jueves, 9 de febrero

- Introducción a los formatos radiofónicos creativos y actividades de sensibilización a la escucha.
- Introducción a la técnica de escritura radiofónica, a la redacción del guión.
- Tarea: cada participante escribe el esbozo de su autorretrato y puesta en común.
- Sesión de escucha colectiva de piezas radiofónicas seleccionadas a nivel europeo. Debate crítico.
- Introducción de las técnicas de grabación (voz y sonidos ambiente) y ejercicios.
- Tarea: Recogida del material sonoro para las piezas, realización de grabaciones de campo, grabaciones de voz, etc. Puesta en común.

Viernes, 10 de febrero

- Sesión de escucha colectiva y debate
- Introducción a la edición de sonido con Audacity
- Montaje de las piezas colectivas finales y sesión de escucha abierta al público.
- Sesión de escucha en Off Limits, donde se presentarán autorretratos sonoros de artistas seleccionados a nivel internacional y los resultados del taller.

El Taller de creación radiofónica “Sobre el autorretrato sonoro” se plantea como un espacio de promoción, reflexión y escucha crítica sobre la creación radiofónica contemporánea (paisaje y documental sonoro, un retrato sonoro, etc.) y, al mismo tiempo, como momento de experimentación y práctica artística a partir del lenguaje radiofónico. Los estudiantes seleccionados experimentarán de manera colectiva el proceso de creación de piezas radiofónicas, desde la idea a la difusión pasando por la grabación y el montaje. Para guiar dichas producciones el objetivo será la realización de 8 autorretratos de máximo 2 minutos. Este género es lo suficientemente abierto para adaptarse a la sensibilidad y a la estética del autor. En este ejercicio el participante puede servirse tanto de las palabras como recurrir sólo a sonidos (paisajes sonoros, sonidos fabricados en estudio o de archivo, etc.).

Las piezas realizadas serán emitidas en diferentes radios libre en Madrid (radio Vallekas, Radio Círculo, Radio Almenara, etc.) y en España (Tea Fm, Zaragoza); web radio (Radio imaginamos, etc.) y, si es posible, al extranjero (radio Grenouille, Marsella; Radio Panik, Bruxelles). También se organizará una sesión de escucha pública en Off Limits y se intentará coordinar una emisión especial con Radio Complutense en la que se presenten y emitan las piezas realizadas durante el taller.

---

*Anna Raimondo* (Nápoles, 1981). Su práctica artística y pedagógica investiga las posibilidades del lenguaje radiofónico y sonoro dentro y fuera del espacio hertziano. Actualmente dirige la emisión “Jusqu’ici tout va bien” para diferentes emisoras en Francia y en Bélgica, que hace hincapié en la interacción entre el espacio radiofónico y la intimidad de la escucha (premiada en el festival internacional de radio, Teherán, 2010; seleccionada en el festival Radialx, Portugal y para el día de creación radiofónica en Francia, 2011). Compone piezas sonoras para diferentes emisoras (Radio



Grenouille, Marseille; Radio Panik, Brx; El primer sentido, Esp.; R22, Apartment 22, Maroc; Radia; etc). Actualmente prepara dos piezas comisariadas por la emisora de arte radiofónico Kunst Radio (Viena) y también “It’s all so dark” (con Y. Baba Ali) en el marco de “Curated by” Stefano Perna. Ha participado con su asociación “Echoes” al festival “Nouza Fenhia” de Casablanca, realizando cápsulas sonoras sobre la memoria del barrio “Hay Mohammadi” e instalando puntos de escucha. Ha realizado la performance “Play Babel”, en la residencia con Radio Orange (proyecto Media Sculpture, Viena). Ha realizado algunas instalaciones sonoras: “From this to this” (Piccolo Cinema d’inverno, Nápoles y Cité de la musique, Marsella); “Como explicaría a mi madre que lo que hago sirve de algo?” (Off Limits, 2010) o “Home sweet home” (Nits d’aielo i art- Insonora, 2009). Su trabajo pedagógico se dirige a diferentes públicos: escuelas primarias (Cm1, Val plan, Marsella); espacios para jubilados (Conseille Générale de Marsella); centros de arte (con Deborah Gros al Camon Madrid; al Intermediae Matadero; a la Cinémathèque de Tánger con la web radio marroquí R22); universidades (Suor Orsola Benincasa, Nápoles).

www.annaraimondo.com  
 anniehall8@gmail.com





# Carnaval 2012



Programa Acciones complementarias

En esta segunda edición, hemos querido analizar lo que queda hoy en día del espíritu carnavalesco original. Creemos que lo que todavía sigue presente en la sociedad actual ya no es tanto la crítica, la burla, sino la desinhibición. Podemos decir que esa desinhibición existe en lo que se refiere a la imagen.

En el mundo en el que vivimos la imagen que proyectamos de nosotros mismos tiene una gran importancia: es nuestra presentación a la sociedad, la identidad que mostramos, la música que escuchamos, la ideología que tenemos... ¿quizás pueda ser el carnaval una oportunidad para rebelarnos ante esas rígidas normas estéticas a las que nos vemos sometidos?

## TALLER DEGENERADOS

**Fecha:** 22 de febrero de 2012

**Horario:** 11.00 a 14.00 h. y de 16.00 a 20.00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Coordinan:** Noemí Herrera, María Osuna, Pablo J. G<sup>o</sup> de Durango

**Programa:**

- 11.00 a 11.30 h: Ceremonia de apertura
- Pequeña introducción- Direcciones clave: Intersexualidad y teoría queer. Ciberfeminismo y activismo en red Nueva Carne y Tecnologías del cuerpo
- 11.30 a 12.00. Abraham Mesa: Intersexualidad. Teoría queer
- 12.00 a 12.30 h: Noemí Herrera: Ciberfeminismo. Activismo en red
- 12.30 a 13.00 h: María Osuna. Nueva Carne. Tecnologías del cuerpo
- 13.00 a 14.00 h: Debate Y Mesa Redonda
- 14.00 a 16.00 h: Almuerzo
- 16.00 a 18.00 h: Transvestidor y Sesión de fotos

El objetivo del taller es analizar cómo desde la reflexión teórica de la teoría cuir, la intersexualidad, la Nueva Carne, el ciberfeminismo...se han construido y articulado toda una serie de tecnologías de género, sexo, orientación y práctica sexual en la configuración de nuevas subjetividades que van más allá del binomio hombre-mujer. Construiremos un nuevo espacio de experimentación con nuestro cuerpo de una manera performativa, drag queer, drag queen a través de prótesis, disfraces, maquillaje y ejercicios corporales en el “transvestidor” y ejercicios de postura corporal a través de Sesiones de Fotos.

## TALLER DE MÁSCARAS

**Fechas:** 23 de febrero de 2012

**Horario:** 11.00 a 15.00 h.

**Lugar:** La Trasera

**Coordinan:** Clara Deguines Guillem, Angela Hernandez Domingo, Blanca Paloma, Pablo J. G<sup>o</sup> de Durango Caveda, estudiantes de BBAA UCM

**Financia:** Delegación de alumnos

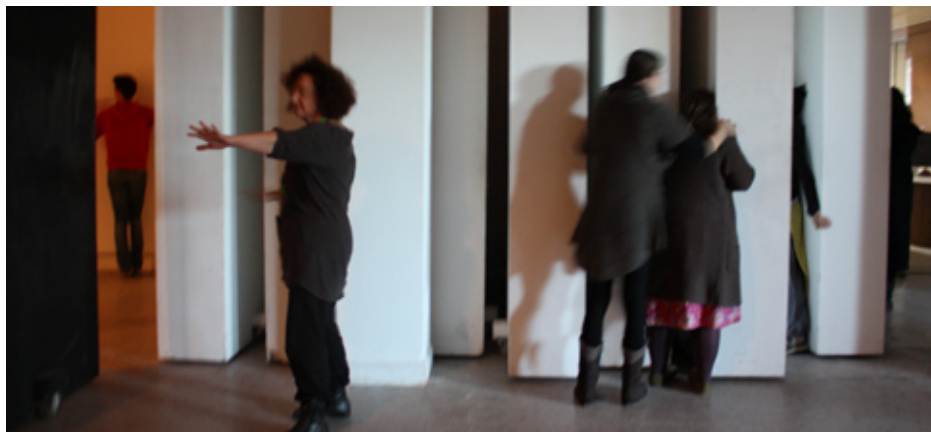
Con este taller pretendemos plantear el conflicto entre la propia identidad y su representación social, apelando a propia historia del disfraz como creador (o catalizador) de las propias características personales. Queremos hacer especial hincapié en la influencia de las características externas y propiedades físicas de cada uno como aditivo o sustractivo a nuestra propia identidad manifestada.

Para ello, introduciremos el taller con una exposición y debate profundizando en la máscara como elemento transformador del arte y del propio ser humano, artista o no. Nos basamos en referentes tanto históricos como sociales, pensando la máscara como elemento turbador de diversas culturas que todavía perviven en la actualidad.

Tras esta reflexión, iniciaremos la parte práctica, que consistirá en la creación de la máscara ahondando en nuestro propio “yo”, dándole el aspecto formal que necesite nuestra nueva personalidad.



# Acción!MAD12: Performance y Arte de Acción EN y Desde la Facultad de Bellas Artes



Programa SC

**Fechas:** 20.02.12

**Horario:** 16.00 - 20.00 h

**Lugar:** Trasera o Sala de exposiciones, Matadero Madrid, espacio comunes del edificio

**Plazas:** máximo 10 personas

**Coordinan:** Acción!MAD y Vicedecanato de Extensión Universitaria o de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.accionmad.org](http://www.accionmad.org) | [www.aspaceforliveart.org](http://www.aspaceforliveart.org) | [www.efimerarevista.es](http://www.efimerarevista.es) | [www.nievescorrea.org](http://www.nievescorrea.org) **Programa (provisional):**

Taller: Impartido por Nieves Correa ([www.nievescorrea.org](http://www.nievescorrea.org))

- 20 de febrero 2012

- 30 de abril 2012

- 29 de octubre 2012

Muestra pública del Taller:

- Noviembre 2012 en Matadero Madrid dentro del programa de Acción!MAD12

Performance colectiva de los alumnos asistentes al taller. Performance en la facultad:

- Miércoles 21 de noviembre 2012 a partir de las 12 horas

Esta actividad propone un acercamiento del Arte de Acción y la Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes:

EN la Facultad mediante la organización de un taller de Arte de Acción y Performance de 12 horas de duración con el propósito de formar DESDE la Facultad un grupo que en Noviembre de 2012 participará en el programa "FRAGIL" de Acción!MAD12, un programa dedicado a estudiantes de Bellas Artes.

El taller será impartido por Nieves Correa, tendrá un carácter eminentemente práctico y se estructura en torno a los elementos formales del Arte de Acción y Performance: TIEMPO / ESPACIO / CUERPO. El objetivo fundamental de este Taller es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que sea capaz de crear desde su propia sensibilidad e intereses.

EN la Facultad como espacio físico y simbólico DESDE el que Acción!MAD12 programa a dos artistas que crearán y desarrollarán sus performances en una sesión pública el día 21 de Noviembre de 2012 a las 12 de la mañana.

---

La Asociación Acción!MAD organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción del mismo nombre. A partir del año 2008, fecha en la que organizamos un taller del Artista Ben Patterson en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, formamos parte de la red Europea de Festivales de Arte de Acción y Performance "A Space for Live Art". Ese mismo año empezamos a desarrollar dentro de esta red un proyecto común de manera que el Encuentro se fue ampliando para dar cabida a Conferencias, Presentaciones, Talleres para adultos y niños, Performances en el Espacio Público... Desde el año 2010 publicamos semestralmente la Revista Efímera.



## Seminario de Cine-arte



Programa A0

**Fechas:** Todos los martes

**Horario:** 10.00 - 12.00 h (más la ampliación que sea necesaria)

**Lugar:** Aula 116

**Plazas:** Los alumnos deberán ser admitidos. Dirigirse a [edperela@gmail.com](mailto:edperela@gmail.com)

**Coordina:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** <http://el-cuadernode-alp.blogspot.com/> | <http://cine-como-expresion-estetica.blogspot.com/>

**Programa:**

Los alumnos/as deberán acudir al seminario después de haber realizado las actividades programadas:

- Visionado de la película.
- Documentación y lecturas recomendadas
- En el seminario se procederá a contrastar los juicios y los datos proporcionados por los miembros del grupo docente y discente. El análisis se centrará en las secuencias o partes relevantes de cada obra, atendiendo a su relación con el contexto cinematográfico, estético, literario, filosófico, histórico, etc.

El profesor Enrique Domínguez Perela imparte semanalmente un seminario de cine en la facultad con el objetivo de ofrecer a los alumnos/as la posibilidad de entender el cine como una forma de Creación Cultural (alta cultura) y aproximarse a él mediante el análisis de las películas que, por sus cualidades visuales, literarias, musicales, rítmicas, etc, pueden considerarse “obras de arte” de rango comparable a cualquier otro gran fenómeno de expresión estética decantado por el proceso histórico (arquitectura, pintura, teatro, escultura, etc). De ahí la importancia de que el seminario se desarrolle en la Facultad de Bellas Artes. Para ello se propone un modelo elástico y participativo que, desde unas premisas básicas mínimas y un fenómeno cinematográfico concreto, permita maniobrar de acuerdo con los intereses formativos del grupo, por supuesto, según el criterio del profesor coordinador.

Durante este curso el seminario se centrará en la obra de Stanley Kubrick, sus relaciones con el cine anterior y coetáneo, así como con el desarrollo cultural circundante, y en sus implicaciones posteriores.

---

*Enrique Domínguez Perela* es profesor titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Bellas Artes UCM.



Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
**Clase  
abierta**  
La Trasera



## Semana del diseño 2012



Programa Clase abierta 2012

**Fechas:** 15.02.12 // 17.02.12

**Lugar:** Salón de Actos y Salón de Grados

**Coordinan:** Elo García Ramos y Eugenio Bargueño (Profesores del Departamento de Dibujo II)

**Financia:** Departamento de Dibujo I y Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.semanadeldiseño-ucm.es](http://www.semanadeldiseño-ucm.es)

**Programa:**

Miércoles, 15 de febrero

- 13.00 h: Presentación. Cristina Velázquez, Vicerrectora de Atención a la Comunidad Universitaria UCM, Josu Larrañaga Altuna, Decano de la Facultad de Bellas Artes UCM, Agustín Martín Francés, Director del Departamento de Diseño e Imagen de la Facultad de Bellas Artes UCM, Eugenio Bargueño Gómez, Coordinador Grado en Diseño UCM, Elo García Ramos, Coordinadora del Máster en Diseño UCM

- 16.00 h: Conferencia. Raquel Pelt: Diseño y compromiso social en la era de la información

- 17.00 h: Mesa redonda. Nuevas formas de diseñar. Raquel Pelta, historiadora del diseño, Marcos García y Laura Fernández, responsables de programación cultural del Medialab Prado, Aitor Méndez, diseñador gráfico. Moderador: Chema Ribagorda, profesor de Diseño Gráfico

Jueves, 16 de febrero

- 16.00 h: Conferencia. Juanjo Granda: Diseñadores del mundo artístico del teatro

- 17.00 h: Mesa redonda. Concepción del espacio escénico. Juanjo Granda, escenógrafo y director, Martín Curletto, actor y director de escena. Moderador: Miguel Ruiz Massip, profesor catedrático de Diseño Escenográfico de la Facultad de Bellas Artes, Director del Magíster en Escenografía UCM

Viernes, 17 de febrero

- 16.00 h: Conferencia. Martin Majoor: I hate Helvetica - Odio la Helvética

- 17.00 h: Mesa redonda. Diseño Editorial. Martin Majoor, tipógrafo y diseñador gráfico holandés, Manuel Estrada, diseñador gráfico, Pedro Pan, tipógrafo y diseñador gráfico. Moderador: Agustín Martín Francés, profesor titular de Diseño Gráfico de la Facultad de Bellas Artes

- 18:00 Clausura de la Semana del Diseño



# Contrafuertes



Programa Clase abierta 2012

**Fechas:** Segunda semana de febrero, dependiendo de las condiciones meteorológicas  
**Horario:** Duración entre 4 y 7 días a partir de la instalación completa de los contrafuertes  
**Lugar:** Pared de ladrillo del anexo de Escultura  
**Coordinan:** Pierre Valls. Profesor de lenguaje escultórico- Ricardo Echegaray y Profesor de Proyecto I- Pablo Arribas  
**Financia:** Autofinanciado  
**Enlaces:** [www.tomasgarciaasensio.com](http://www.tomasgarciaasensio.com)

Construcción de tres contrafuertes de estiércol.

-----

*Pierre Valls* nacido en Francia residente en España desde 2003, trabajó y expuso de manera autodidacta en su primera etapa como pintor en diversos centros de arte, para después empezar a profundizar su aprendizaje matriculándose en historia del arte y bellas artes en la Complutense. Hoy en día, su trabajo se centra casi exclusivamente en intervenciones y acciones artísticas. La formalización de sus obras son la fotografía, el video, el dibujo, la escultura y el sonido...



# Te invito al pequeño bosque



Programa Clase abierta 2012

**Fechas:** 28.02.12 // 5.03.12

**Lugar:** Planta 0 de la Facultad de Bellas Artes (al lado de la librería) & frente al MUPAI

**Coordina:** Geul (Esther)Bang – Alumna del tercer año en Grado en BBAA UCM. Profesores Mariano Blas/ Gabriel Díaz Amunárriz.

**Financia:** Autofinanciado

**Enlaces:** [www.wix.com/kiry\\_ss/esthersketchbook](http://www.wix.com/kiry_ss/esthersketchbook)

Esta instalación del bosque es una representación de un espacio que está olvidado en nuestra sociedad o en nuestra vida cotidiana. Nuestra facultad es un lugar que siempre está presente (por ser estudiantes de BBAA), pero en realidad, está olvidada, perdiendo su sentido o importancia en nuestra vida cotidiana. Esta instalación es un nuevo encuentro del sentido y la importancia de nuestra facultad y la gente (compañeros, profesores, los que trabajan, etc.) que la compartimos.

## Parte #1 (en la planta 0)

Una instalación de la representación simbólica de un río y un árbol. Esta instalación también incluye la participación de mis compañeros y mis profesores. El río está creado por las botellas de plástico que han sido aportadas por mis compañeros y los profesores. Y el árbol está hecho por los pedazos de papeles que me han dado los compañeros.

Un río tiene un origen, pero fluye a diferentes lugares. La vida empieza desde un lugar y llega a muchos otros. Nosotros, tenemos algo en común desde que empezamos la carrera en la facultad de Bellas Artes. Nuestra facultad es como nuestro origen desde que hemos entrado aquí. Nosotros trabajamos, aprendemos, compartimos juntos aquí, y creamos nuevos productos. Luego, impartimos todo ellos al mundo; a nuestra sociedad, familia, comunidad, etc.

Un árbol empieza desde una semilla. Luego crece, llega a madurar y produce frutos. Esto también nos representa. Estamos juntos desde que hemos empezado la carrera. Crecemos juntos, aprendiendo de nuestros compañeros y profesores, compartiendo nuestras experiencias, trabajando juntos, etc. Y así llegamos a ser maduros, llegamos a ser artistas para producir frutos, las obras. Las obras que producimos pueden nutrir a muchas personas en diferentes maneras. Pueden impresionar a la gente, ampliar la manera de pensar, y pueden producir un pequeño cambio en nuestra sociedad.

## Parte #2 (en la primera planta, frente al MUPAI)

Los árboles en el bosque están muy pegados los unos a otros y así crean una atmósfera donde hay un juego geométrico. Las ramas, las hojas y los troncos crean diferentes espacios, huecos pequeños. Atando hilos, he creado unos paneles grandes, y en cada uno de los paneles he creado diferentes formas geométricas con hilos. Esto es una representación (en una forma abstracta) de la atmósfera del bosque que he pensado.

Un bosque:

- la naturaleza
- algo que está olvidado (rechazado) por la realidad de la sociedad y nuestra vida cotidiana

Hilos:

- Un elemento que une
- Elemento de sujeción



El hilo es un elemento muy especial. Con un hilo, podemos unir diferentes elementos en uno. Un hilo puede ser grueso o fino, pero la mayoría de las veces, cuando pensamos en él, es algo muy fino y débil. Sin embargo, el hilo es un elemento que se puede convertir en algo que da fuerza, que une, y que se agarra encima de un elemento fuertemente. Con un hilo, también podemos crear un nuevo espacio que no existió antes. Un hilo es un material muy sencillo, pero podemos crear una atmósfera y con el efecto difuminado, algo lejano, pero cerca.

Por lo tanto, he intentado crear un espacio que no podemos encontrar fácilmente en nuestra vida diaria, un bosque.

*Pierre Valls* nacido en Francia residente en España desde 2003, trabajó y expuso de manera autodidacta en su primera etapa como pintor en diversos centros de arte, para después empezar a profundizar su aprendizaje matriculándose en historia del arte y bellas artes en la Complutense. Hoy en día, su trabajo se centra casi exclusivamente en intervenciones y acciones artísticas. La formalización de sus obras son la fotografía, el video, el dibujo, la escultura y el sonido...

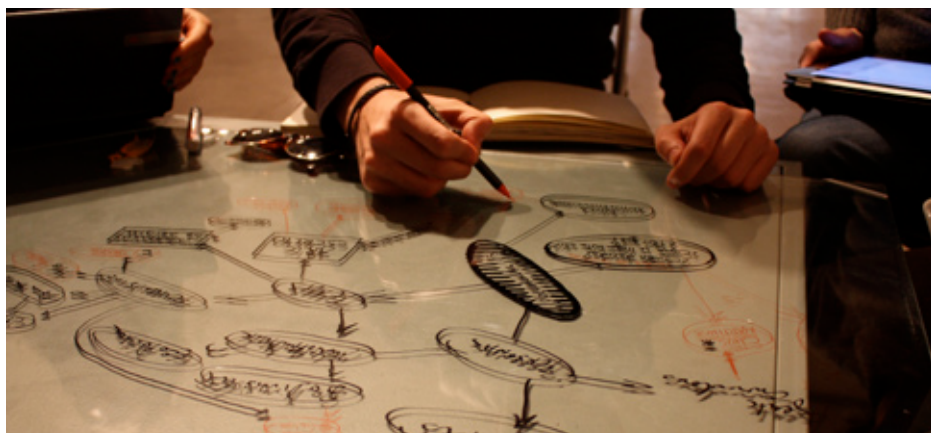




Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
**La Trasera**



## Grupo de trabajo Documenta 13



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 11.01.12 // 23.01.12 // 6.02.12 // 21.02.12 // 5.03.12 // 19.03.12 // 10.04.12 // 30.04.12

**Horario:** 11.00 - 15.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Número máximo de plazas 10

**Coordina:** Beatriz Pellés, estudiante de BBAA UCM

**Financia:** Liquidación Total

**Enlaces:** Blog de la actividad: [documenta13ucm.blogspot.com](http://documenta13ucm.blogspot.com) | [www.documenta.de](http://www.documenta.de) |

[www.hatjecantz.de/documenta13](http://www.hatjecantz.de/documenta13)

**Programa (provisional):**

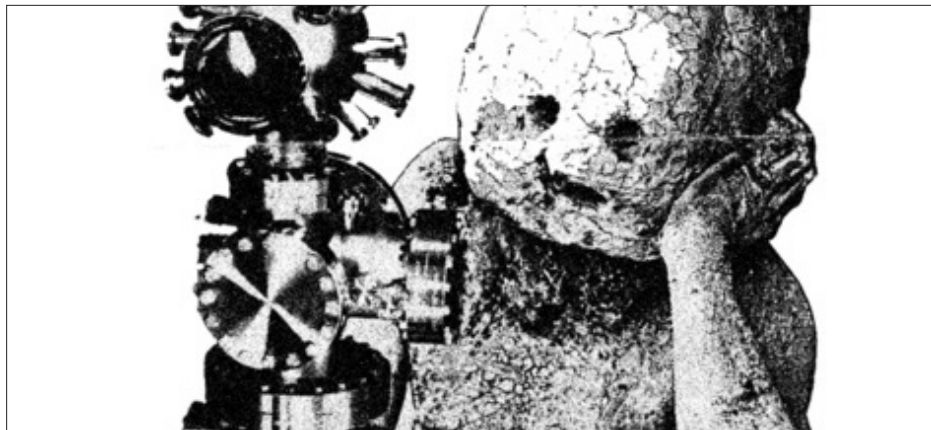
El programa se irá decidiendo con las propuestas realizadas por los integrantes del grupo a lo largo de las sesiones.

La actividad propuesta es formar un grupo de trabajo sobre la Documenta 13 de Kassel que se celebrará este año 2012. La finalidad de este grupo es investigar desde la universidad qué es Documenta, pero centrándose especialmente en el seguimiento de la próxima muestra, indagando qué criterios de selección se llevan a cabo, qué artistas van a participar en la exposición, así como diversas actividades y alternativas que el grupo irá proponiendo a lo largo del tiempo que dura este proyecto de investigación. El transcurso del taller dependerá de los participantes, ya que la línea de investigación del grupo se irá formando a través de las propuestas de los distintos miembros de éste, llevando a cabo una dirección totalmente horizontal. Lo más importante es conseguir un ambiente de trabajo cercano y relajado. La finalidad principal del taller es aprender y reflejar esta investigación en un blog que los propios miembros crearán y actualizarán. Además, todo este proceso culminará con el viaje a Kassel, Alemania, para el cual el grupo intentará obtener algún tipo de financiación.

Los participantes son estudiantes de la facultad de Bellas Artes de la UCM con ganas de aprender e investigar el estado actual del arte contemporáneo y de como y el porqué de una exposición internacional de esta índole.



# Postanarquismo: Nomadismos e Interzonas



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 20.01.12 // 3.02.12 // 24.02.12 // 9.03.12 // 16.03.12 // 13.04.12 // 20.04.12

**Horario:** 17:00 a 19:00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Máximo 15 personas

**Coordinan:** Julián de la Cruz y Marián Garrido

**Participantes:** Julián de la Cruz, Marián Garrido, Servando Rocha (La Felguera Editores), Miguel Ángel Martín y Béstia Fèrida

**Enlaces:** [jornadaspostanarquismo.tumblr.com](http://jornadaspostanarquismo.tumblr.com) | [Miguel Ángel Martín: www.martincomic.com](http://Miguel Ángel Martín: www.martincomic.com) | [Servando Rocha \(La Felguera\): www.lafelguera.net](http://Servando Rocha (La Felguera): www.lafelguera.net) | [Béstia Fèrida: bestiaferida.wordpress.com](http://Béstia Fèrida: bestiaferida.wordpress.com)

**Financia:** sin financiación

**Programa (provisional):**

Los encuentros corresponderán, en sucesión, a una lectura revisada en orden que podría señalarse desde la filosofía de Max Stirner hasta las experiencias del hedonismo comunal en la escena del acid house a finales de la década de 1980. Aquellas sesiones en las que hemos decidido hacer un margen más amplio proyectaremos documentales/cortos también ayudados de los talleres y actuación de:

- Servando Rocha, (Santa Cruz de La Palma, 1974) es ensayista, editor y abogado.
- Arnau Sala, Adrián de Alfonso, Mark Cunningham (Béstia Fèrida)
- Miguel Ángel Martín (Dibujante)

“Postanarquismo: nomadismos e interzonas” es una propuesta de debate y aprehensión en torno a una pluralidad de lecturas, opuestas a un método rígido de análisis, que han profundizado y revisado la filosofía y experiencia del anarquismo durante el siglo XX. Así, se trazará un recorrido heterogéneo sobre el amoralismo de Max Stirner, el desarrollo de las ciencias ‘Patafísicas’, la metáfora viral de William Burroughs, el dadaísmo epistemológico de Paul Feyerabend, la negatividad en Émile Cioran, los circuitos experimentales artísticos desde el período contracultural de la década de 1960 hasta el nacimiento de interzonas móviles, grupos de afinidad y prácticas de nomadismo psíquico. Con todo ello, sin poder precisar la totalidad del contenido, se espera una lectura incisiva sobre un terreno de la filosofía occidental convertido no en un método teórico, si no en una experiencia vivificante que se despliega incesantemente sobre sí misma, ahistórica. Es así que convenimos una participación directa y mordaz por parte de los asistentes.

*Julián de la Cruz* cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Ha dirigido proyectos editoriales como “Smecta”, “Cosmos”, “Locus Solus” o “Asfixia”. Ha colaborado con Fantagraphics Books, Vogue, Galería Rafael Ortíz y forma, junto con Javier Gómez, un proyecto de música experimental “michauxdiana” escindido en los grupos Emanglones, Lemde Clome Loux y N’est Gres Vu (Negres Vulves).

*Marian Garrido* cursa actualmente 4º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Técnico superior en gráfica publicitaria en la EAO y Máster de diseño editorial en IED. Ha participado en la Bienal de Diseño “Experimenta Design” de Lisboa, S\*Cool Ibérica, Proyecto 9 en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid y B.Y.O.B@Matadero Madrid. Dirige el blog de mixtapes y proyecto editorial “Tutto Truiti”.

*Servando Rocha*, (Santa Cruz de La Palma, 1974) es ensayista, editor y abogado.

“Sus investigaciones son una especie de recorrido a través de una historia, muchas veces casi secreta, de lo subcultural, la vanguardia, la contracultura y la violencia en la cultura dominante.



Servando Rocha está inmerso en una narración heterodoxa de la desviación social y los estudios culturales, donde no habla como un mero espectador sino como alguien que intenta vivir gran parte de aquello sobre lo que escribe o investiga.”)

“*Adrián de Alfonso* (Veracruz, Don The Tiger), *Arnau Sala* (batería en Les Aus) y el trompetista *Mark Cunningham* (ícono de la no wave de Nueva York de finales de los setenta afincado desde hace años en Barcelona) forman *Bèstia Ferida*: un trío de noise conceptual de notable proyección internacional con ecos de free jazz y post-rock, donde la distorsión y la libertad estructural son las únicas pautas a seguir. (Sònar 09)”

*Miguel Ángel Martín* es un dibujante e historietista español cuyo trabajo está destinado a la problemática del individuo frente al grupo entorno a relaciones sociales inscritas a través del prisma de la tecnología, el sexo, la música y la violencia como elementos creativos frente a aquellos inducidos a través de la alienación. Su obra ha sido constantemente premiada y difundida, sea por ejemplo en *El País*, *Vanidad*, *Zona 84*, *Funeral Party* ( USA ), *Rock de Lux*, *Marie Claire*, *Torazine* ( Italia ). Sus influencias abarcan un inagotable palimpsesto de registros desde J.G. Ballard, William Burroughs o Alvin Toffler.



# Lugares comunes



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 30.01.12 // 13.02.12 // 28.02.12 // 12.03.12 // 26.03.12 // 16.04.12 // 30.04.12 // 7.05.12 // 21.05.12.  
16 enero: Sesión cerrada para doctorandos y alumnos de máster interesados en participar. Reunión informativa.

**Horario:** Lunes de 18:00 a 20:00h.

**Lugar:** La Trasera (28 de febrero, aula 119A)

**Plazas:** Sin límite

**Coordinan:** Gabriela Targhetta Cueto-Felgueroso, Silvia Hernando Álvarez y Diego de los Reyes Tovar, estudiantes de BBAA UCM

**Financia:** Sin financiación

**Enlaces:** [lugarescomunes2012.blogspot.com](http://lugarescomunes2012.blogspot.com)

“Lugares Comunes” se plantea como un espacio de intercambio entre estudiantes de Grado y Licenciatura en Bellas Artes y estudiantes del MAC y Doctorado, englobado dentro del programa de Acciones Complementarias que pone en marcha el Vicedecanato de Extensión Universitaria. Se propone la creación de un espacio de comunicación, reflexión e investigación común entre estudiantes de dos esferas diferentes pero estrechamente relacionadas. De esta forma, los estudiantes de Grado y Licenciatura tendrán la oportunidad de acercarse a las investigaciones llevadas a cabo por estudiantes de niveles educativos superiores, y se establecerá un diálogo a través del cual ambos grupos podrán exponer sus inquietudes y sus ideas, en relación a temas que se tratan dentro de las diferentes áreas de la investigación y creación artística.

El funcionamiento de la plataforma se plantea a través de una serie de sesiones de exposición, crítica y debate, en las cuales los estudiantes de MAC y Doctorado hablarán sobre sus proyectos e investigaciones, y en las que pueden participar todos los alumnos de Grado y Licenciatura interesados. Cada una de las sesiones abarcará una temática o línea de investigación diferente dependiendo de los estudiantes de Máster o Doctorado que participen.

-----

*Gabriela Targhetta Cueto-Felgueroso*, (12-11-1989). Estudiante de quinto curso de Bellas Artes en la UCM. Ha realizado cursos de arte y diseño en Glasgow School of Arts y le ha sido concedida la beca Erasmus en Colchester Institute durante el curso 2010-2011. Ha participado en exposiciones colectivas en la Asociación de Artistas Latente, Tabacalera y el espacio Slackspace en Colchester. En 2010 fue seleccionada para participar en el taller de la artista Rosângela Rennó, dentro de las Jornadas de Estudio de la Imagen en el CA2M. Ha trabajado como diseñadora gráfica en Editorial Nieva (Avilés), como asistente en la Galería Adriana Suárez (Gijón) y en la actualidad trabaja como colaboradora en la Galería Fernando Pradilla (Madrid).

*Silvia Hernando Álvarez*, (18-2-1988). Estudió en la Escuela de ArteNúmeroDiez el ciclo formativo de grado superior de Gráfica Publicitaria. Realizó prácticas en empresa en la Agencia de publicidad TDH Mccann Erikson de diseño y creatividad realizando funciones de elaboración y desarrollo de imagen corporativa y desarrollo de branding para empresas. Y actualmente es estudiante de quinto año en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

*Diego de los Reyes Tovar* (31-03-1977). Estudia en la Escuela de Artes y Oficios la especialidad de Fotografía Artística, ejerce de Fotógrafo de reportajes y moda. Trabaja como actor en publicidad de televisión nacional e internacional y en el Teatro de la Maestranza durante dos temporadas de ópera y ballet. Exposiciones colectivas de diseño objetual y fotografía. En Madrid trabajó en la dirección de firmas de moda. Realizó un Master en Diseño Gráfico en CICE, curso de migración de la fotografía analógica a digital en la escuela CES y en la actualidad la licenciatura de Bellas Artes en la universidad complutense de Madrid.



