



HUMM...
TREE!

ANA BALBOA / MARTA LINAZA / JAVIER MAÑERO

LA LISA
arte contemporáneo

H U M M . . .

T R E E !

Catálogo editado por la Galería La Lisa con motivo
de la exposición de Ana Balboa, Marta Linaza y
Javier Mañero *Humm... TREE!*, celebrada del 29 de
enero al 4 de marzo de 2016

Comisariado: M^º Jesús Abad, Carlos Valverde
Texto de presentación: M^º Jesús Abad Tejerina,
Carlos Valverde Martínez
Textos introductorios: Ana Esther Balboa González,
Marta Linaza Iglesias, Javier Mañero Rodicio
Fotografía y Diseño editorial: Javier Mañero

Galería de Arte Contemporáneo La Lisa
Calle Collado Piña, 10
02003, Albacete
www.lalisa.es
Dirección: Miguel Ángel González

Edita: Galería La Lisa, Albacete 2016
ISBN: 978-84-608-7535-2

HUMM... *TREE!*

ANA BALBOA MARTA LINAZA JAVIER MAÑERO

PROYECTO COMISARIADO POR
M^A JESÚS ABAD / CARLOS VALVERDE
29 DE ENERO AL 4 DE MARZO DE 2016



*SELVA, TABLAS
Y BRUMAS*

JAVIER MAÑERO RODICIO

Selva, Tablas y Brumas, describe la parte de la exposición Humm... *TREE!* de la que me he hecho cargo. Un grupo de dos esculturas y dos pinturas que intentan resonar en acorde único dentro del espacio en el que conviven. El árbol, claro, establece la conexión: el árbol-emoción, el árbol-materia, el árbol-ícono: se proponen miradas diversas y contradictorias sobre el árbol. El árbol, siempre tomado aquí como epitome de la naturaleza, su parte humanamente más consistente. Toroide que une y nutre tierra y cielo.

En cada una de estas miradas se alude a una experiencia emotiva acerca del árbol -de su entidad y sus lugares- de distinta procedencia entre la materialidad opaca y luminosa y la temporalidad más transparente. Registros desde lo procesual a lo poético que se mezclan y se manifiestan al recorrer el espacio de exposición junto a los bosques de Ana Balboa y de Marta Linaza.





Tabla, taula, tavola, table, mesa. La materia del árbol, física y míticamente nutricia, una vez elaborada en planchas aplanadas se convierte en la tabla, en la mesa que soporta los alimentos y los objetos. *À table!* La madera nunca es material sin más, siempre es árbol que porta mundos e imaginarios, como los escritos en sus interpretables vetas y nudos. Siempre alude al bosque original.

Tabla (Tallando) En este espacio esta amplia tabla queda depositada sin más sobre el suelo. En otros se apoya entre suelo y muro con un marcado sentido de provisionalidad, de objeto abandonado o almacenado, de tablón dejado contra la pared. Esta escultura es, por una parte, la metáfora formal de un devolver la madera, el árbol-tabla, al bosque original donde todo, como las hojas secas, se curva, se retuerce y alabea antes de su descomposición final en humus. Por otra, la expresión de un proceso, un tao de experiencias relativas al sonido, al olor, al tacto, a la cadencia del tallar, al ser de la madera, mediante el cual unos cuantos tablones -ya un solo tablón- vuelve al bosque, acogedor, ondulante, silencioso.

Tabla (*Algunos intentos*) Esta talla parte igualmente de la noción de tablón, aunque ahora sometido a mayores deformaciones. No solamente aquellas que curvan y alabean, producidas normalmente por cambios bruscos en las condiciones de humedad; también aquellas que se sueñan. El camino emprendido aquí es así más onírico. Surge de la pulsión arquetípica de hollar una superficie, una membrana, sin lograr traspasarla, provocando en una cara una convexidad o proceso equivalente a la presión ejercida en la opuesta. Esta tabla tiene que ver con el cuerpo, por ello su tamaño, y tiene que ver con el erotismo, pero en definitiva no es más que un extraño objeto que parece estar esperando, ahí apoyado, el momento de ser útil, como una representación de la imposibilidad, una representación de algunos intentos infructuosos.

Brumas de Caspar. Como contrapunto a la materialidad reificada, luminosa y apenas disimulada poéticamente de las esculturas-tablas, y situadas junto a ellas, se hallan dos telas de escala equivalente a la de las esculturas. Escala humana. *Brumas de Caspar* es poco más que un árbol, apenas un icono de árbol que aparece con mayor o menor dificultad a través brumas



claras y penumbras oscuras, circunscrito en un gran cuadrado. El célebre árbol de *Mann und Frau in Betrachtung des Mondes* (Berliner Alten Nationalgalerie) ofrece el icono de un mirar sublime que devuelve a la naturaleza tanto como toma de ella. Pero de aquello solo quedan brumas encajadas en geometrías, romanticismo distante cuyo objeto ya solo la cultura descubre. Realmente ¿lo sublime está aquí?

Selva de Lulu (Luz velada). Un paisaje, al tiempo exterior e interior. Selva, en el sentido misterioso de bosque oscuro y apartado: las de Dante o el barroco. Es así como a Lulu le gusta llamar a su bosque en la Dordogne, muy frondoso y sombrío, sin intervención humana, donde la luz, tan escasa, se filtra en mil metamorfosis, el espacio-tiempo se confunde y dilata esquizofrénicamente y una hoja tarda una eternidad en caer desde su rama a tierra. Su arbolado de castaños sirve con sus siluetas de base figural al fondo del cuadro, antes de superponer el sistema palimpsesto de signos, capas transparentes y filtros verdosos que caracteriza la imagen-materia final.

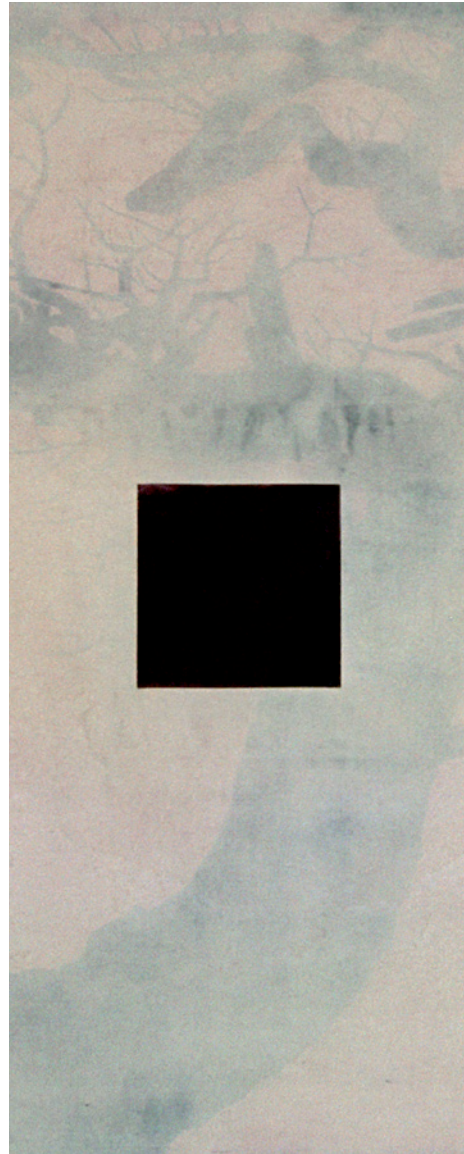




Tabla (Algunos intentos) (1999) 205 × 61 × 40 cm- Madera de abedul.





Humm... *TREE!*

Tabla (Tallando) (1998) 315 × 67 × 40 cm. Madera de abedul.









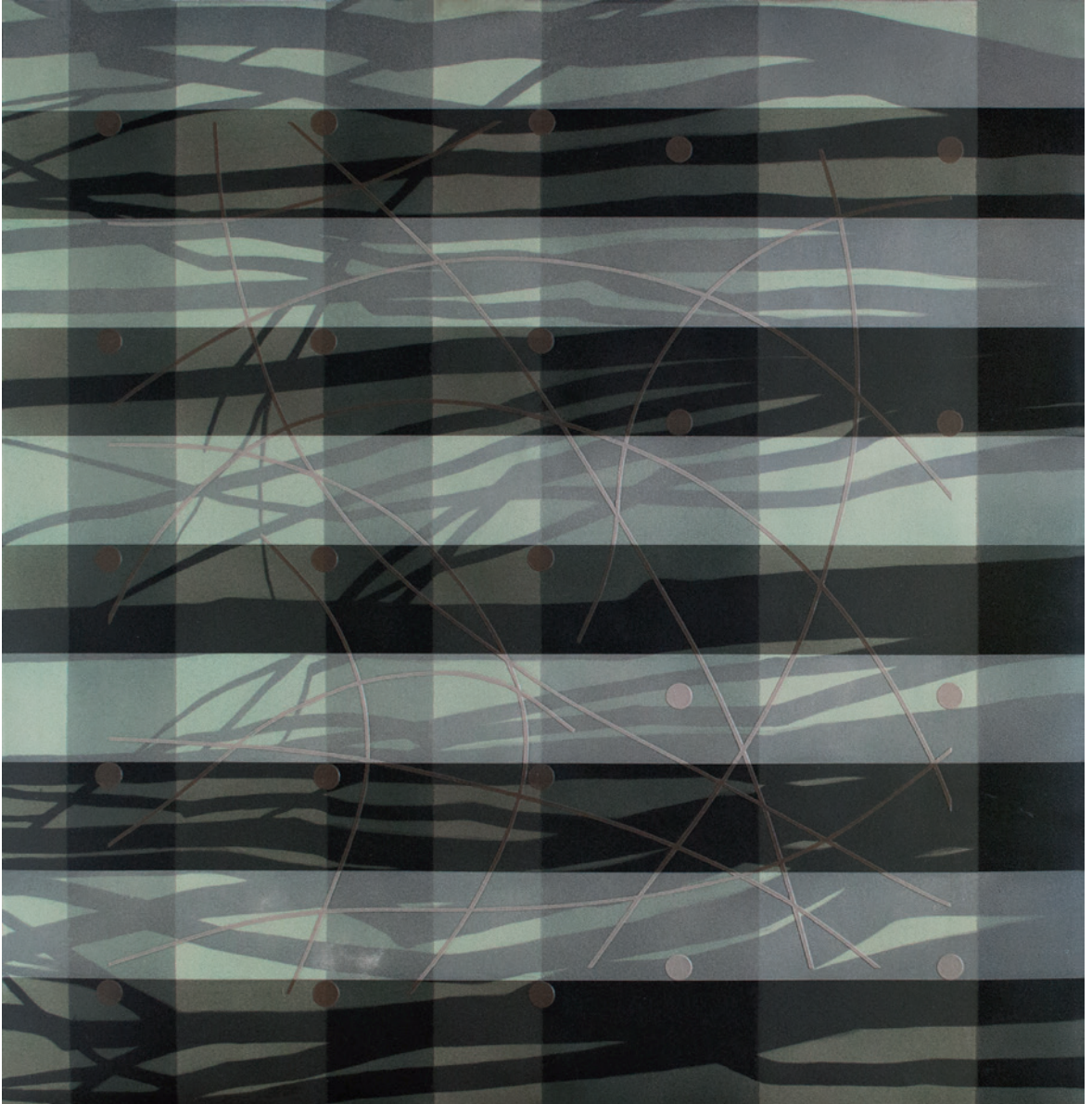
Tabla (Tallando) (1998) 315 × 67 × 40 cm. Madera de abedul.



Jardín de Leonardo 1 (1993) 38 × 31,5 cm. Resina acrílica y cargas.



Tabla (Algunos intentos) (1999) 205 × 61 × 40 cm- Madera de abedul.



Selva de Lulu (Luz velada) (1994) 205 × 200 cm. Resina acrílica y cargas.

*SOBRE LOS
ARTISTAS*

JAVIER MAÑERO RODICIO

Reparte su actividad entre el taller y la docencia e investigación universitarias. Ha estado vinculado a varias universidades, encargado de asignaturas de dibujo y de proyectos artísticos asociados a la escultura. Actualmente es docente en el área de escultura de la UCM.

Como doctor e investigador en Bellas Artes, se interesa por historia y teoría del arte contemporáneo y del siglo XX, con especial atención al período de Entreguerras. Surrealismos, arqueología, arte relacional; son algunos de los temas que ha tratado en publicaciones y que también inspiran sus proyectos artísticos.

Como artista visual ha trabajado en diferentes campos aplicados, como el diseño, la escenografía o la escultura pública. En

cuanto a la obra de taller, frecuente, en función de cada proyecto, territorios propios o bien híbridos entre escultura, pintura y dibujo, proponiendo tensiones y atracciones entre la virtualidad del plano y la realidad de la materia.

Estuvo vinculado inicialmente a la Galería Magda Bellotti, donde expuso individual y colectivamente en su sala y stands de ARCO. Posteriormente firmó proyectos permanentes de escultura pública, como *Whispering* (Corea del Sur, 2001) o *Jardín de Planetas* (Madrid, 2003) y participó en propuestas escultóricas en espacios públicos como *Tallando* (Aranjuez 2011) o *Conversaciones con el paisaje en Montemedio* (Cádiz 2015). *Iluminaciones (y unas sombras)* es su última exposición personal (Galería Arrabal & Cía., Granada 2013)

ALBACETE, MARZO DE 2016

HUMM . . .
TREE!



GALERÍA LA LISA. C/ COLLADO PIÑA, 10. 02003, ALBACETE. WWW.LALISA.ES