



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto 108

El teatro social como forma de investigación acción participativa y  
aprendizaje de la sociología del trabajo y el género en el aula

Responsable del proyecto:  
Pablo López Calle

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

Departamento: Sociología Aplicada

## **1 Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

El proyecto “Teatro social y economía crítica. Jóvenes, trabajo y empleo en modelos productivos periféricos en crisis”, llamado coloquialmente INSOCTEA IV, es el resultado de las inquietudes y necesidades docentes surgidas de las diferentes ediciones del Aula Laboratorio de Teatro Social de la Facultad de CCPP y Sociología de la UCM (en adelante Aula Laboratorio): “INSOCTEA. Innovación metodológica del Teatro Social (Teatro Intervención Sociológica) para el aprendizaje de las Ciencias Sociales en el aula” (2017-2018) (véase: <https://eprints.ucm.es/56352/>) que planteo dotar de un marco científico a un proceso metodológico de aprendizaje iniciado en el curso 2016 - 2017, en dicho Aula-Laboratorio, y el proyecto INSOCTEA II “Innovación metodológica para el aprendizaje de las ciencias sociales en el aula. Teatro Foro y Sociología” (2018-2019) (Véase: <https://eprints.ucm.es/56352/>) que cubrió las necesidades teóricas en torno al teatro y la docencia que habían surgido en el proyecto anterior y que conllevo un seminario de lectura muy enriquecedoras en torno a la creación como autoría e investigación y el espectador o espectadora como sujeto y objeto de investigación (véase Anexo I). E INSOCTEA III, “El teatro social como forma de investigación acción participativa y aprendizaje de la sociología del trabajo y el género en el Aula. Y cuyas evidencias, de los cuatro proyectos, pueden verse resumidas en los videos subidos al canal del Aula Laboratorio UCM vinculado a los proyectos citados: <https://www.youtube.com/channel/UCLJ7IP1NwgRELQe1WhUILDg>

En ese innovar en el aprendizaje de la Sociología del Trabajo con perspectiva de género aplicando las herramientas del Teatro Social en el aula, como se ha ido viendo en los proyectos anteriores, facilita la experimentación y la investigación-acción-participación (IAP) de los fenómenos sociales, a través de un sistema de trabajo que trata de desarrollar las bases empíricas y teóricas de las Ciencias Sociales, acercando la realidad social a las aulas con una perspectiva comprensiva. Transformando problemas sociales y personales en problemas sociológicos y, también, proponiendo alternativas de transformación.

La aportación a la innovación docente se desarrollaba, así, en tres dimensiones: metodológica, epistemológica y personal. La primera porque emplea el Teatro Social en el proceso de investigación y aplicación en el aula. La segunda porque invita a reflexionar sobre diferentes hechos sociales. Y, la tercera porque el alumnado lo vincula con su propia experiencia social que incide en el autoaprendizaje. El Aula-Laboratorio de Teatro Social UCM es un espacio de encuentro y creación multidisciplinar entre alumnado y profesionales de las Ciencias Sociales y las artes escénicas donde se aborda la realidad social desde el intercambio conjunto y colaborativo, a través de herramientas procedentes del Teatro Social, como son el Teatro Foro y el Teatro Imagen. Aplicar estas herramientas en el aula facilita la experimentación personal y la investigación a través de la acción participativa (IAP). El método consiste en dar vida a testimonios (recogidos en relatos de vida y entrevistas en profundidad, bien por el alumnado o por otros investigadores) construyendo personajes y tramas a partir de los perfiles sociológicos y las estructuras sociales que subyacen a esos fenómenos.

Dos han sido las novedades que presentaba el proyecto de innovación este año:

Por una parte la orientación del trabajo en el Aula-laboratorio hacia el campo de los jóvenes y la búsqueda de empleo: problema muy cercano a la realidad de las y los estudiantes que

pretende contribuir, por una parte, a la comprensión de los mecanismos y lógicas que estructuran realmente el mercado de trabajo, más allá de su lógica aparente (la racionalidad meritocrática) y la función que cumplen las instituciones de empleo en dichos mecanismos, y por otra, a dotar de herramientas analíticas y recursos emocionales a los estudiantes que van a enfrentar el complicado reto de su inserción en el mundo laboral.

Por otra, la incorporación al proyecto de una línea de debate y reflexión, desarrollada desde hace tiempo en el Instituto Complutense de Estudios Internacionales vinculado a la Facultad de CC Económicas y Empresariales, sobre la configuración del modelo productivo español en el marco de la posición geoestratégica de nuestro país en las Cadenas Globales de Valor, de cuyo comité de coordinación son miembros algunos de los investigadores que coordinan también el Aula Social. Se trata de un seminario de carácter interdisciplinar e interuniversitario dedicado al análisis de las transformaciones de los patrones de producción y comercio en el marco del desarrollo de cadenas globales de producción, incluyendo distintas aportaciones desde el campo jurídico, económico y sociológico, así como los distintos actores sociales implicados.

De alguna forma se trata de poner en juego la confluencia dramatizada de las lógicas del trabajo y del empleo que constituyen la relación salarial moderna: la acción comprensiva por parte de los actores de las transformaciones estructurantes de la realidad social en el ámbito del trabajo, unida a las elecciones y acciones por parte de las instituciones y la propia población "activa" en el ámbito de la llamada búsqueda de la empleabilidad personal. Trabajando así colectivamente las contradicciones que atraviesan dichas relaciones.

El proyecto de innovación docente se propone así proveer de herramientas a PDI y estudiantes para comprender las determinaciones estructurales que hay detrás de las elecciones individuales en el diseño de estrategias profesionales: los diferentes recursos ocultos heredados de origen social que ayudan al éxito individual y que explican las estadísticas de reproducción de clase; las reorganizaciones productivas como causas últimas de los procesos de descualificación relativa, sobrecualificación, y pérdida de capacidad de negociación..., En fin, herramientas analíticas que permiten hacer frente a los mecanismos habituales de subjetivación y culpabilización de la víctima; así como entrenarse en adquirir habilidades sociales y políticas basadas en la empatía y la comprensión del otro. El trabajo del Teatro Foro en torno a la figura central del opresor-oprimido (el sujeto-sujetado, el estructurante estructurado, etc...), adquiere un elevado grado de potencia analítica y política en esta área de investigación: la del trabajo y los trabajadores-empleadores situados en las cadenas de valor. Dicho de otra manera, el concepto de Cadena de Valor también está enlazado en un plano epistemológico con el método crítico comprensivo que se aplica en el Teatro Foro.

## **2. Objetivos alcanzados**

El proyecto de innovación, durante el curso 2020-2021, ha puesto en marcha, en primer lugar, una formación de Teatro social de Intervención Sociológica (INTERSOC) colaborando con el proyecto INSOCTEA IV; "Teatro social y economía crítica. Jóvenes, trabajo y empleo en modelos productivos periféricos en crisis", centrado en las y los jóvenes y la búsqueda de empleo: problema muy cercano a la realidad de las y los estudiantes que pretende contribuir, por una parte, a la comprensión de los mecanismos y lógicas que estructuran realmente el mercado de trabajo, más allá de su lógica aparente (la racionalidad meritocrática) y la función que cumplen las instituciones de empleo en dichos mecanismos, y por otra, a dotar de herramientas analíticas y recursos emocionales a los estudiantes que van a enfrentar el complicado reto de su inserción en el mundo laboral.

En esta edición hemos innovado en una nueva línea de investigación teatral que se ha configurado como Teatro Social de Intervención Sociológica (INTERSOC) con enfoque Biográfico. Esta formación se ha impartido bajo el título de "relatos precarios". Este título pretende invitar al alumnado complutense a reflexionar con sus experiencias profesionales precarias a través de sus relatos de vida laborales. Durante la edición 2020-2021 nos hemos centrado en el objetivo de dotarnos de una metodología mediata, dinámica e interactiva dentro de las ciencias sociales a través de la creación colectiva de la realidad social que el alumnado conoce. Aplicando y testando esta innovadora metodología de aprendizaje a través de la puesta en marcha de una formación on-line, estructurada en sesiones de una hora. En la primera sesión se mantiene una entrevista individual en profundidad, con cada una de las personas participantes, destinada a profundizar en el relato laboral precario del alumnado universitario. En las siguientes ocho sesiones se va construyendo la dramaturgia de cada relator precarizado a través de la construcción de un vídeo Currículum creativo individual y de un monólogo teatral INTERSOC para finalmente compartirlo en una creación colectiva que se comparte en la última sesión antesala de la edición de un vídeo final <https://www.youtube.com/watch?v=Q6Ahb8fstaY>

La creación de monólogos teatrales y su posterior exposición desde el diálogo ha permitido compartir la incertidumbre y asentar el empoderamiento del alumnado en este momento socioeconómico tan específico que podríamos agrupar bajo el concepto covidviendo que pretende aglutinar el concepto de convivencia con el de perspectiva temporal. Hemos denominado Covidviendo a este periodo generado desde la Covid 19 que está transformando las formas y los tiempos de aprendizaje. Desde el Teatro INTERSOC a través del Aula Laboratorio de Teatro Social, en la propuesta denominada relatos precarios, aplicamos la dramaturgia teatral, como vía de soporte para narrar la experiencia laboral real del alumnado participante desde la no ficción, aplicando parámetros de la sociología clínica con el fin de atender a lo subjetivo de su experiencia. El proyecto aporta una dimensión formativa vinculada al ámbito subjetivo, donde se trabaja con relatos de vida y el ámbito socio-cultural concreto del alumnado participante en el aula.

En el desarrollo del proyecto relatos precarios se han conjugado con éxito las técnicas del Teatro Social biográfico y la Investigación Acción Participativa (IAP), fortaleciendo lo que hemos denominado Teatro de Intervención Sociológica (INTERSOC) donde nos aproximamos a la realidad social para comprenderla, representarla e intentar transformarla a través de la combinación de metodologías tradicionales académicas y de sociopraxis.

Lo que hemos denominado Teatro INTERSOC Biográfico, se nutre de la metodología de los relatos de vida a través de entrevistas en profundidad a las personas participantes con la finalidad de crear monólogos teatrales que muestren relatos precarios del alumnado universitario complutense en su proceso de incorporación al mercado de trabajo. Con ello, hemos podido también desarrollar el taller de forma virtual en el actual contexto de emergencia sanitaria. De esta manera, el principal interés de la entrevista en profundidad será la de invitar al alumnado participante a narrar su propio relato de vida poniendo foco en su trayectoria profesional de las Ciencias Sociales con el fin de ahondar en los itinerarios laborales por lo que transcurre.

Partimos de la premisa que realizar un relato de vida académica universitaria pone mayor énfasis a la misma y le da un valor añadido al facilitar la interiorización del proceso y al enriquecer su manera de presentarse al mundo laboral. Hemos optado por mostrar los relatos precarios del alumnado en forma de monólogo (monólogo biográfico). Al solicitar al alumnado que comparta su relato de vida, la persona que narra puede posicionarse como producto, productor y actor de su historia (De Gaulejac, 1999). De hecho, nos planteamos trabajar sobre las entrevistas en profundidad considerando las reflexiones realizadas en el artículo “Alicia y yo” (López Calle, 2011) toda vez que construir un relato de vida implique escoger la forma/s de representar el mundo, y nuestro lugar en él: diferenciando aquello que se articula y construye con carácter a partir de nuestras oportunidades electivas: «Elegí sociología...», y aquello que imputa a condicionantes externos la necesidad de seguir determinados caminos (el destino). De alguna forma, se trata de poner en juego la confluencia dramatizada de las lógicas del trabajo y del empleo que constituyen la relación salarial moderna: la acción comprensiva por parte de los actores/sujetos de las transformaciones estructurantes de la realidad social en el ámbito del trabajo, unida a las elecciones y acciones por parte de las instituciones y la propia población “activa” en el ámbito de la llamada búsqueda de la empleabilidad personal. Trabajando así colectivamente las contradicciones que atraviesan dichas relaciones.

Por ello, en paralelo se ha desarrollado el Seminario sobre Cadenas de Valor de forma complementaria. En la medida en que el proyecto de innovación educativa trabaja en torno a la figura central del opresor-oprimido (el sujeto-sujetado, el estructurante estructurado, etc...), ésta se trabaja en dos niveles de análisis-intervención diferentes, pero entrelazados: las dinámicas macro de transformaciones productivas y, por tanto, las lógicas antagónicas de culpabilización-agencia o comprensión-estructura en la que son susceptibles de ser situados los agentes sindicales, por ejemplo. Y en el plano micro, cuando el alumnado reflexiona de manera crítica sobre sus condiciones de precariedad y desde su experiencia subjetiva. Qué hacer ante los determinantes estructurales de la reproducción de clase. En la medida en que, si algo es posible hacer, hay una cierta culpa en su situación actual. Hemos aplicado herramientas propias del Teatro Social con aportes teóricos de la Sociología Clínica (perspectiva socio-clínica con aportaciones españolas y francesas entre las que destacamos las de José Ramón Torregrosa, F. de Yzaguirre, Á. de Lucas, Carlos A. Castillo Mendoza, V. de Gaulejac y René Badache) facilitando la experimentación y la investigación a través de la acción participativa y el análisis de lo subjetivo.

realización de un monográfico de IAP en la revista Tendencias Sociales, editorial AMS – UNED. Coordinación y un artículo sobre la metodología que hemos desarrollado: Teatro de Intervención Sociológica.

### **3 Metodología empleada en el proyecto**

Aplicar la herramienta del teatro foro para ello es un buen instrumento para trabajar las ambivalencias y contradicciones entre el análisis estructural de la realidad social y las posibilidades de intervención y transformación, así como de los efectos, en términos de comprensión o de culpabilización que conllevan esas diferentes gramáticas de la acción social.

En el caso del taller sobre teatro, se trata de aplicar el teatro foro como un método de aprendizaje para representar la realidad social que surge de la investigación sociológica y antropológica clásica, pero que se reactualizan con las vivencias autorizadas del alumnado en sus diferentes ámbitos de socialización.

La sociología clínica, en ese sentido, muestra cómo el Teatro Social abre una nueva vía de investigación para llegar a la objetividad analizando en qué medida la subjetividad interviene en el proceso de construcción de conocimiento. Para Gaulejac “acercarse lo más posible a la vivencia de los actores conduce a cuestionar las fronteras entre psicología y sociología, exterioridad e interioridad, objetividad y subjetividad, realidad y representación [...] Ya no podemos pensar más los fenómenos sociales a partir de una disociación entre el individuo y la sociedad” (Las fuentes de la vergüenza 2016). Por ello, es interesante “hacer de la actividad teatral un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de soluciones a problemas sociales e intersubjetivos” (Boal, 2004) que, al igual que en el aula podría contribuir a mejorar la experiencia del alumnado con el aprendizaje de las ciencias sociales.

En el caso del taller esta edición 2020- 2021, se han realizado cuatro entrevistas en profundidad para abordar el relato biográfico y laboral. En los discursos generados por el alumnado se manifiestan las contradicciones que atraviesan la relación salarial y sus principios teóricos así como la dicotomía carácter-destino que se reflejan en las estructuras de dominación de las nuevas formas de organización del trabajo y de las nuevas formas de regulación del mercado de trabajo y, por otra, la individualización del conflicto de clase y su proceso de interiorización.

El seminario sobre cadenas de valor, por su parte, ha cumplido ya tres ediciones 2018-19, 2019-20, 2020-21 con una periodicidad mensual, y a él asisten de modo regular en torno a 20 investigadores, sociólogos, laboristas, economistas y sindicalistas, Juniors y seniors, además de invitados extranjeros en estancia de investigación. Todos ellos procedentes de diferentes facultades de la UCM y de otras universidades Madrileñas, como la Universidad Carlos III o la Universidad Autónoma. Entre los resultados más palpables del seminario se encuentra la preparación de dos publicaciones colectivas sobre Cadenas Globales de Valor, la primera de ellas a partir de la traducción y preparación de una selección de textos de los principales referentes en este campo a nivel internacional (que a modo de manual venga a cubrir la importante carencia de textos en castellano sobre esta problemática). La segunda, un libro colectivo que reúna investigaciones recientes y en curso de una parte de los miembros del seminario, que aplican esta perspectiva al análisis del modelo productivo español.

#### **4. Recursos humanos**

El colectivo de miembros del proyecto de innovación se ha ido agrandando en cada edición. Y actualmente forman parte del mismo, como miembros del proyecto, profesoras y profesores de varias universidades españolas y extranjeras, fundamentalmente latinoamericanas

- PABLO LÓPEZ CALLE, plopezca@cps.ucm.es
- EMPAR Aguado Bloiser, PDI otra Universidad, teresa.empar.aguado@uv.es
- ALFREDO DEL RIO CASASOLA, PDI Complutense, alrio@estumail.ucm.es
- MARIA JOSE DIAZ SANTIAGO, PDI Complutense, mjdiaz@cps.ucm.es
- MATILDE FERNANDEZ-CID ENRIQUEZ, choska@ccee.ucm.es
- AURORA GALÁN CARRETERO, aurora.galan@uclm.es
- FRANCISCO JAVIER GARCÍA CASTILLA, fjpgarcia@der.uned.es
- MANUEL IGNACIO GRACIA SANTOS, m.gracia@pdi.ucm.es
- ALBERTO MANFREDO MAYOL MIRANDA, amayol@ucm.es
- Juan Montés Cató, jmontescato@gmail.com
- GIUSEPPE PALATRASIO, giuspala@ucm.es
- Cristina Pastor Bustamante, cpboct.66@gmail.com
- Irene Pastor Bustamante, [aulateatrosocial@ucm.es](mailto:aulateatrosocial@ucm.es)
- MARIA JOSE PAZ ANTOLIN, [mjpazant@ccee.ucm.es](mailto:mjpazant@ccee.ucm.es)
- Stribor Kuric Kardelis, sriborkuric@ucm.es
- Solanyely Sánchez Escobar, solanyely.escobar@gmail.com

Pero además de los miembros oficiales, han participado tanto en los talleres, como en seminario de cadenas, más de una veintena de profesores y personas del ámbito de la empresa o de la administración. Pero sobre todo han colaborado varios colectivos de estudiantes y jóvenes investigadores en participando en los distintos talleres (Ver anexos)

Por último es necesario notar que, tras la acumulación de las obras y experiencias de ediciones anteriores y el acopio de un background crítico teórico y metodológico, se han ido sumando investigadores de posgrado y doctorado que están realizando sus tesis doctorales sobre la experiencia, lo cuál supone un importante salto cualitativo en los avances analíticos del grupo, así como en la formalización teórica de los resultados y la difusión y discusión de los resultados en las principales redes internacionales vinculadas al campo. En concreto ya hay una tesis presentada, por parte de Stribor Kuric, en el año 2019 que ha recibido recientemente el premio de tesis doctorales de la Facultad de CC. Políticas y Sociología. Y dos tesis más en proceso de elaboración, por parte de dos investigadores italianos, de las universidades de Milán y de Bologna respectivamente, basadas además, en la aplicación de la técnica del teatro foro en colectivos de jóvenes en Italia.

## **5. Desarrollo de las actividades**

Como hemos apuntado, en relación a estos planteamientos en este nuevo proyecto damos continuidad al primer proyecto de Teatro INTERSOC (2016) denominado “del becariado al precariado”, que se creó como un proyecto de Teatro Social de Intervención Sociológica diseñado para prevenir y sensibilizar sobre la precariedad laboral a través de la representación de escenas cotidianas de precariedad vital en el alumnado universitario rescatadas de sus propios testimonios. Ahora 5 años más tarde (2021) hemos transcurrido de la creación del alumnado universitario desde el Aula Laboratorio de Teatro Social UCM de las piezas teatrales INTERSOC sobre la precariedad laboral (“Varato Contrato” y “precariedad now”) a poner el acento en el monólogo teatralizado de manera que se han generado los siguientes monólogos teatrales INTERSOC; “Esto es lo que hay”, “Volver a Perú”, “Todo pasará”, “¿Qué ves cuando me ves?”.

Actividades del Taller de Teatro Foro, el Autocurrículum y Vidas confinadas (ver anexo)

El cronograma ha sido el siguiente:

- Reuniones de coordinación: mes de julio.
- Creación y desarrollo del campus virtual y demás infraestructuras: julio-marzo.
- Informe fases científicas: octubre y febrero
- Selección alumnado y/o grupo (actor): septiembre-octubre
- Formación escénica en aula investigadores junior: noviembre
- Formación en aula alumnado-actor/riz: noviembre-mayo
- Informe Foro (Memoria): abril
- Informe final (Memoria Final): mayo-junio
- Presentación pública de resultados: mayo-junio.

### **ENERO**

28 – Sesión 1 – Conocerse, describir el taller y comenzar a elegir tema

### **FEBRERO**

04– Sesión 2 – Confirmar tema, explicar conceptos de Teatro Foro y comenzar a definir los hechos paradigmáticos

11– Sesión 3 – Juegos de improvisación de roles - Comentar los hechos paradigmáticos y juntarlos

18 – Sesión 4 – (intervención ETIC casas de apuestas. Acción con público) // Introducción de la metodología de estatuas/comic. Escoger un tema principal y seguir desarrollando los hechos paradigmáticos.

25– Sesión 5 – Seguir trabajando sobre los hechos paradigmáticos e introducir la Teoría del Conflicto Dramático. (Deberes alumnado: preparar historia ordenada tras la escucha de hechos paradigmáticos)

### **MARZO (jueves 13 Marzo fiesta Facultad CCPSS)**

03– Sesión 6 – Seminario de Género impartido por María José Díaz. Comenzar a definir un esquema de escenas posibles. Trabajar sobre la narración y síntesis de la historia ordenada.

10 – Sesión 7 – Participación en la dinámicas de Teatro Foro: “ A solas con Barba Azul” de Colectivo Comprensionistas en la Facultad.

17– Sesión 8 – Fijar la historia con Teatro Imagen comic + Imagen de la Crisis // Trabajar cuerpo y movimientos. Improvisar diálogos sobre las primeras escenas.

24– Sesión 9 – Profundizar sobre la psicología, objetivos y rasgos sociodemográficos de cada personaje + Movimientos mecánicos de los personajes. Reparto de personajes + bombardeo de preguntas // Impros de escenas para fijar textos. Determinar elementos.

### **Taller online (grabado)**

ABRIL

13– Sesión 8 – Se retoma el taller recordando donde nos habíamos quedado y explicando el nuevo formato del taller.

20 – Sesión 9 – Seguir desarrollando la estructura narrativa y la síntesis de la historia ordenada trabajada// Se describe la secuencia de escenas (5): 1 escena familia/ 2 escena pareja/ 3 escena amigas oprimida/ 4º acoso entorno laboral - 5º escena crisis por incomprensión de pareja

28 – Sesión 10 – Se crea un Comic de escenas y se define la Imagen de la Crisis // Se empieza a trabajar el cuerpo y los movimientos. // Se trabaja la secuenciación de una situación cualquiera. // Se diseña la primera escena con diálogos improvisados en base a la propuesta dada (traen 1 propuesta). Se pide para próxima clase elaborar propuestas para la segunda escena estableciendo que en cada sesión se profundizará sobre una de las escenas.

MAYO

5 – Sesión 11 – Se diseña la segunda escena en base a sus propuestas. // Se elaboran estatuas corporales de teatro imagen de primera escena y segunda escena. // Se trabaja sobre las causas de los personajes principales: opresor y oprimida.

12 – Sesión 12 – Se diseña la tercera escena en base a sus propuestas. // Se trabaja la psicología, los objetivos y las características sociodemográficas de los personajes: bombardeo de preguntas - cuerpo y movimiento mecánico.

19 - Sesión 13 – Se diseñan la cuarta y la quinta escena en base a sus propuestas. // Se hace un Teatro Imagen/Comic de cada escena del espectáculo mediante estatuas corporales. // Se trabaja la improvisación de los diálogos en diversas escenas. Improvisando desde distintos personajes // Se elige el elemento de personajes trabajados y se reparten los personajes.

26 - Sesión 14 – Se realiza una lectura de la dramaturgia realizada ultimando la redacción y cohesionando las diversas escenas. // Se hace un simulacro de foro entre las personas asistentes. // Se define el título para muestra: "Atrapada con Cuidado". // Se expresa el deseo de participar en la futura representación de la pieza de Teatro Foro . Se realiza una evaluación colectiva del proceso.

### **Seminario Cadenas (ver Anexo II)**

1ª Sesión: 18 de febrero de 2021

"Democracia, petróleo y desarrollo en África: debates desde Ghana sobre la maldición de los recursos"

Ponentes:

Alicia Campos Serrano (UAM)

Ángeles Sánchez Díez (UAM)

2ª Sesión: 18 de marzo de 2021

"Nissan Zona Franca en la reestructuración global de la industria automotriz española"

Ponente: Jon Bernat Zubiri Rey (UPV)

3ª Sesión: 20 de abril de 2021

"Fragmentación productiva e integración económica en América del Norte: fuerzas centrífugas y centrípetas"

Ponente: Óscar Rodil Marzábal (USC)

4ª Sesión: 25 de mayo de 2021

"Integración europea y relaciones laborales. ¿Convergencia, coordinación multinivel o diversidad competitiva?"

Ponente: Sergio González Begega

### ***Bibliografía***

Arfuch, L. (1995) La entrevista, una invención dialógica, Paidós, Barcelona.

Bertaux, D. (1989). Los relatos de vida en el análisis social. En Aceves, J. (Comp.), Historia oral. Parte II: Los conceptos, los métodos (pp. 138-148). México: Instituto Mora-UAM.

Bertaux, D. (2005). Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica. España: Ediciones Bellaterra S.L.

Boal, A. (2004) "Las técnicas latinoamericanas de teatro popular. Una revolución Copérmicana al revés". Buenos Aires, Ediciones Corregidor.

Díaz, M.J. y pastor, I (2018a): Del becariado al precariado. Análisis de la precariedad laboral del alumnado universitario a través de metodologías participativas en "Investigación y prácticas sociológicas: Escenarios para la transformación social". Madrid: Editorial UNED

Díaz, M.J. y pastor, I. (2018b): Innovar en nuevas metodologías para el aprendizaje: el aula-laboratorio de teatro social en "Una mirada desde la Sociología Actual: análisis y propuestas del contexto social". Madrid: AMS.

Gaulejac, V. (2016) "Las fuentes de la vergüenza". Madrid, Colección Sociología Clínica.

Imaz, C. (2011). Descongelando al sujeto. Subjetividad, narrativa e interacciones sociales contextualizadas. Acta Sociológica, 56, 37-57.

Jiménez, J. (2012). Reflexiones sobre la metodología biográfica en perspectiva sociológica. Revista de Trabajo Social, 2(1), 27-45.

## **ANEXO I (EJEMPLO DE MONÓLOGO RELATOS PRECARIOS: ESTO ES LO QUE HAY)**

«Esto es lo que hay», eso nos dicen a los novatos, a los becarios.

¿A nosotros? ¿Qué pasa con nosotros? nosotros estamos vendidos.

Me llamo Soledad, tengo 24 años y estoy de prácticas con 300 euros netos al mes, lo que llaman «salario simbólico», que no me alcanza ni para mis gastos. Menos mal que vivo con mis padres.

Yo pensaba que en mis primeros días de prácticas, me iban a presentar a los compañeros, e informarme de cómo funciona la empresa, también confiaba en que los tutores se ajustasen a lo que venía en el anexo de prácticas, pero no ha sido así, no hay un seguimiento real de lo que hago ni de mi aprendizaje.

Y digo yo ¿qué tiene que ver la Sociología con estar siempre sacando facturas? acaso eso... no es cosa de contables? Al resto de las becarias les pasa igual.

El otro día, una de las directoras de la empresa se disgustó mucho por una tarea que hice, me alzó la voz y fue a quejarse muy alterada a mi tutora. Y siempre es así, cuando no sabes hacer algo o no lo haces como a ellos les gustaría. Esa situación se la comenté a mi tutora académica a la que no conocía todavía y logré encontrarla en su despacho, al comentarle la situación me dijo que me entendía pero que esas situaciones me vienen bien porque así “saco callo”. Y eso fue todo, Vaya chasco ¡Yo creía que al ser mi tutora, iba a tener más apoyo. También, lo he comentado con mis compañeros y profesores de clase, y me dicen: bueno... es que... «Eso, es lo que hay».

Me doy cuenta que cuando alzas la voz por algo que no te parece justo, entonces te estás quejando y quejarse está mal visto, y si te quejas no gustas y si no gustas no te van a contratar. Si alzas la voz, parece que estás hablando mal de algo o de alguien, entonces no te van a elegir.

«Es lo que hay», frase que te calla y te inmoviliza. «Es lo que hay» el mundo laboral es así, quién te crees tú para venir a cambiar las cosas.

Muchas veces salgo una hora más tarde porque me piden cosas a última hora, y si no me quedo es peor. Te dicen que tienes la suerte de no tener responsabilidades pero no es así, te exigen como a una más pero no te reconocen como a una más.

Tengo tareas repetitivas. No soporto esta presión, quiero terminar las prácticas, no sé si dejarlas y buscar otras, pero a estas alturas no sé si merezca la pena. No quiero estar en casa otra vez sin ganar dinero. ¿Qué puedo hacer?

## **ANEXO II (SESIONES DEL SEMINARIO DE CADENAS)**

**1ª Sesión: 18 de febrero de 2021**

**"Democracia, petróleo y desarrollo en África: debates desde Ghana sobre la maldición de los recursos"**

**Ponentes:**

**Alicia Campos Serrano (UAM)**

**Ángeles Sánchez Díez (UAM)**

Desde que en 1957 lograra su independencia de Gran Bretaña, la primera de la región, Ghana es un país referente en África Subsahariana por diversos motivos. Desde la década de los 90 lo es por ser un referente democrático, con instituciones democráticas ya consolidadas.

En 2007 se produjo un acontecimiento importante para el país: el descubrimiento de reservas de petróleo en el mar de su Zona Económica Exclusiva. Este hecho produce expectativas y temores a partes iguales. Por una parte, se espera que la entrada de divisas gracias al petróleo permita un empuje al desarrollo y al bienestar general de la población. Por otra, se teme la posibilidad de que se reproduzca "la maldición de los recursos", como ha ocurrido en otros países de su entorno como Nigeria.

En el texto que se presenta en esta sesión se recoge el debate sobre la relación entre extracción petrolífera y democracia, con opiniones distintas desde los que defienden que las instituciones democráticas son una protección contra "la maldición de los recursos", quienes advierten del peligro democrático que suponen las rentas provenientes de empresas transnacionales del petróleo o quienes atienden a aspectos más sociales con implicaciones también en las instituciones.

**2ª Sesión: 18 de marzo de 2021**

**"Nissan Zona Franca en la reestructuración global de la industria automotriz española"**

**Ponente: Jon Bernat Zubiri Rey (UPV)**

La situación de la planta de Nissan en Barcelona se utiliza como ejemplo para debatir sobre la industria automotriz en una economía global y sobre las profundas transformaciones que está viviendo, en un contexto de transición hacia un nuevo modelo energético y en un proceso de fuerte reestructuración del sector.

En esta investigación se revisa el desarrollo de la industria automotriz a escala global y especialmente a escala europea, analizando sus particularidades y su impacto sobre el trabajo y las condiciones laborales.

Por último, se sitúa la industria automotriz española como periferia de los países del centro de Europa, tanto en términos de valor añadido, como la propiedad de las empresas automovilísticas como el origen de los centros productivos. Se abordan los principales problemas del sector en España como las infraestructuras del transporte o el coste de la energía.

Se presentan, por último, las directrices que debería tomar los planes industriales de los gobiernos español y autonómicos, concluyendo que es necesaria una política de anticipación e intervención decidida para evitar el desmantelamiento industrial que se prevé ante las nuevas tendencias que se observan en el sector.

Tanto en la presentación como en el debate se analiza el problema del rescate público y social de la planta de Nissan en un diagnóstico de la industria automotriz, señalando algunas alternativas de intervención pública para que la reestructuración del sector vaya encaminada a salvar los puestos de trabajo en riesgo actualmente.

Se debate sobre la posibilidad de impulsar una planta de fabricación de baterías eléctricas para los automóviles, sobre la falta de incentivos a inversión por parte de la burguesía española y la poca competitividad de España en términos de costes energéticos y laborales o sobre las tensiones competitivas que se producen dentro de las cadenas globales de valor

### **3ª Sesión: 20 de abril de 2021**

#### ***"Fragmentación productiva e integración económica en América del Norte: fuerzas centrífugas y centrípetas"***

**Ponente: Óscar Rodil Marzábal (USC)**

Desde hace tres décadas la fragmentación productiva global y la integración económica y comercial han sido dos fuerzas motrices que han caracterizado las transformaciones en la economía mundial. El cambio neoproteccionista de la política comercial y económica que se ha producido con la administración Trump ha dado un renovado interés al tema.

En esta investigación se trata específicamente del caso de América del Norte y de las relaciones comerciales y productivas que se dan dentro de las cadenas globales de valor entre Estados Unidos, Canadá y México. Mostrando las distintas tendencias que se están produciendo a través de la base de datos TiVA (OCDE) sobre el comercio de valor añadido y distinguiendo entre fuerzas centrípetas (tendencias regionales) y fuerzas centrífugas (tendencias globales) que provocan cambios en la geografía y la composición de los encadenamientos productivos.

Se analiza la inserción conjunta en las cadenas globales de valor de los tres países y las tendencias y cambios que han ocurrido en las últimas décadas en los encadenamientos productivos entre los tres países del bloque regional pero también con terceros países donde destacan los países del sudeste Asiático como nuevos actores a tener en cuenta y que en cierta medida están desintegrando con su protagonismo el bloque comercial norteamericano.

Tras la presentación se debate sobre la vigencia del concepto centro-periferia, las dificultades de definir la semi-periferia o la comparación inevitable del papel periférico de México en América del Norte y España en Europa. También se comenta la pérdida relativa de peso de las cadenas globales de valor en favor de las plataformas intercambiables de producción o las nuevas tendencias que se avistan a raíz de la crisis del COVID.

#### **4ª Sesión: 25 de mayo de 2021**

#### ***"Integración europea y relaciones laborales. ¿Convergencia, coordinación multinivel o diversidad competitiva?"***

**Ponente: Sergio González Begega**

El texto trata sobre las relaciones laborales europeas. Se reconstruye el proceso político integrador iniciado en la década de 1950 por las autoridades europeas y las organizaciones representativas del empresariado y del trabajo, que ha dado lugar al actual entramado institucional de las relaciones laborales europeas.

Se revisan los efectos convergentes, de coordinación multinivel en materia de las relaciones laborales. También la disrupción de la legislación laboral europea sobre los sistemas nacionales.

Se describe la funcionalidad y la interconexión de las principales piezas institucionales de las relaciones laborales europeas: concertación tripartita, diálogo social interprofesional, diálogo social sectorial y representación laboral en empresas de dimensión comunitaria.

La UE una excepción en el mundo en cuanto a estructuras supranacionales de gobernanza económica, comercial y financiera, ya que la UE ha acompañado su integración económica y política con la creación de una base común de relaciones laborales comunes. A pesar de ello, estas suponen una regulación incompleta que no termina de armonizar las condiciones de empleo y trabajo en Europa.

Se debate sobre la posibilidad de que existan comités de empresa europeos o a nivel transnacional, ya que se producen tensiones entre los Estados miembros por la competencia laboral desleal o a la baja. Sobre la dificultad también de crear un sentimiento identitario europeo cuando los intereses son contrapuestos o sobre la pertinencia de que se creen antes acuerdos marco globales que europeos, ya que tanto la producción como el comercio traspasan las fronteras europeas.