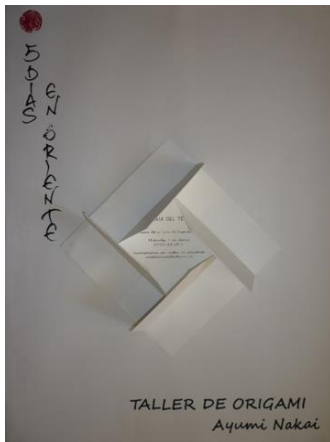


## Cinco días en Oriente, un gozo para la mente

7 de Marzo de 2011



[!!!No te lo pierdas!!!](#) Del 7 al 11 de marzo en la Facultad

Pensamos dedicarle un momento fugaz al **arte de China y Japón** sin necesidad de justificarlo a través de su influencia en el arte occidental, sino como arte con valor propio.

Hemos organizado dos talleres, **pintura china** y **papiroflexia japonesa**, y proponemos tres charlas. El profesor de grabado **Álvaro Paricio** explicará las técnicas de **estampación en Edo** gracias al fondo de estampas japonesas de la Biblioteca. **Eva Fernández del Campo** y **Carmen García Ormaechea**, profesoras de arte de **Asia Oriental**, participan en el proyecto: la primera, con una charla sobre **caligrafía y pintura chinas** acompañando el taller de pintura, y la segunda con una conferencia sobre la adecuación de forma, decoración y técnica en la **porcelana china**.

No nos olvidamos de incluir un **recital de poesía**: **José M<sup>a</sup> Parreño**, nuestro profesor poeta, leerá sus haikus favoritos, alternando la palabra con una especialista de literatura japonesa.

Proyectaremos **tres espectáculos de danza y teatro**; entenderemos mejor a esos actores remotos de Edo, atrapados en las estampas vivas para siempre...

En nuestra **Sala de Exposiciones de la Biblioteca**, se mostrará una **selección bibliográfica** sobre artistas y estética de Oriente junto a una pequeña muestra del fondo de grabados japoneses ukiyo- e.

Durante esta semana, esperamos sumergir a la Facultad en un mundo profundo, envolvente, y abrir nuevos cauces de energía, enriqueciendo nuestras concepciones occidentales- basadas casi siempre en la dicotomía- con una cultura que mezcla, tan armónicamente, forma y contenido de la obra, arte y espiritualidad.

**Amina Cherif-Chergui**, coordinadora

Organizadoras:

**Drusila Dones**

**María Gómez**

**Irene López**

**Natalia Martín**

**Sara Torres**

Todas las proyecciones de Cinco días en Oriente están a tu disposición en la Biblioteca:

[Asai, Nobuyoshi y Motoi, Yamamoto. Labyrinth Crystal structure. Ecureuil \(Toulouse\): Fondation d'Entreprise, 2011](#)

[Cultura japonesa: encyclopedia del Japón. Japón: NHK](#)

[Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan. Bamboo dream. Halle-Saale : ArtHaus, 2002](#)

[Sugawara and the secrets of calligraphy. Japón: NHK, 2002](#)

[Reed, Larry. Monkey king at spider cave. Japan: Io-Factory, 1986](#)

[Impression de montagne et d'eau et autres histoires: quatre maîtres de l'animation chinoise. Shangai, 1998](#)

¿Te interesan las sombras orientales? Te proponemos:

[Reed, Larry. 7 visions. San Francisco: Shadowlight, 2006](#)

[Reed, Larry. Coyote's journey. San Francisco: Shadowlight, 2006](#)

[Reed, Larry. In Xanadu. San Francisco: Shadowlight, 2006](#)

[Reed, Larry. Shadow master. San Francisco: Shadowlight, 2006](#)

[Reed, Larry. Mayadanawa. San Francisco: Shadowlight, 2007](#)

[Reed, Larry. The wild party. San Francisco: Shadowlight, 2007](#)

[Reiniger, Lotte. The adventures of Prince Achmed. London : British Film Institute, 2008](#)

Sankai Juku. Unetsu: the egg stands out of curiosity = des oeufs debout par curiosité.  
Japón: Io Factory, 1986.

Borrowed fire: The Shadow Puppets of Kerala. Pleasanton (California): Kathanjali,  
2000