



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2024/2025

Nº de proyecto: 441

Del Museo al Aula: Arqueología y Patrimonio en 3D. 3ª Edición

Responsable del Proyecto: Pedro Reyes Moya Maleno

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

La tercera edición de “Del museo al aula: arqueología y patrimonio en 3D” –proyecto nº441– se ha gestado tras la experiencia positiva en una prueba piloto (proyecto nº 361, convocatoria 2021/2022, “Experimenta la Antigüedad Digital) y dos ediciones formales del presente en los cursos 2022/23 (proyecto nº 339) y 2023/24 (proyecto nº 458). Como novedad este año hemos contado por primera vez con financiación, la cual ha ascendido a 438€ (*vid.* Anexo). Se ha intervenido sobre 26 nuevas piezas, si bien 31 son las que se ha acabado e incluido definitivamente en la colección, la cual alcanza ya las 111 figuras.

El proyecto está enmarcado dentro del programa INNOVA-DOCENCIA de la Universidad Complutense como una aplicación directa de búsqueda de la mejora de la calidad docente vinculada a procesos de innovación. El objeto principal de esta convocatoria sigue siendo el fomentar el esfuerzo de toda la comunidad universitaria en la mejora de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes: impulsando la creación de equipos de trabajo colaborativo se pretende dotar de una colección de réplicas a escala de piezas arqueológicas de interés didáctico para mejorar la práctica docente de diferentes departamentos UCM. Pero el objetivo último de la creación de estas reproducciones va mucho más allá del mero acopio de figuras, sino que pretende:

a) Dotar al profesorado de unas copias de artefactos, epígrafes u obras de arte que puedan manipularse sin temor a dañar los originales.

b) Entrenar y ayudar a los docentes en el desarrollo de metodología y materiales digitales, pudiendo impulsar nuevas ideas y metodologías tanto en el aula como en sus propias líneas de investigación.

c) Formar a estudiantes de grado en el registro, estudio y puesta en valor de piezas arqueológicas y epigráficas gracias al trabajo directo en museos y con algunos de los objetos más icónicos de sus fondos.

d) Adquirir habilidades y destrezas en fotogrametría y el modelado 3D de objetos.

e) Ampliar la red de colaboraciones entre alumnos y profesorado, así como entre mismos y entre los departamentos e instituciones implicadas.

f) Favorecer la inclusividad de personas con algún tipo de discapacidad física, por ejemplo, estudiantes invidentes que, de esta manera, pueden tocar y sentir de una manera mucho más completa la experiencia de estudiar piezas arqueológicas normalmente sólo expuestas mediante diapositivas.

Así pues, el proyecto se basa en la consecución de tres ejes principales:

- La dotación a los departamentos de recursos de NN.TT. que mejoren la práctica docente.
- La inmersión de los alumnos en los fondos y la gestión de los museos (Fig. 5).
- La colaboración entre el profesorado y los alumnos –vertical y transversalmente– de distintas áreas en el proceso docente y de aprendizaje, favoreciendo el estrechamiento de lazos durante el proceso.

De este modo, la 3ª Edición del proyecto que esta memoria resume perseguía de forma práctica, en función de la disponibilidad de las instituciones y alumnado colaborador,:

- Acabar el gran número de piezas ya impresas con su decoración pertinente (Fig. 4 y 15).
- Continuar con éxito la coordinación del grupo de preparación y acabados con alumnado especialmente de la Facultad de Bellas Artes.
- Ampliar la colección existente de figuras, trabajando directamente en museos y con repositorios virtuales.
- Aumentar y/o renovar el grupo de participantes tanto en el equipo formal como entre los estudiantes colaboradores, pues la graduación de algunos de los miembros implica una alta rotación entre los mismos.
- Alcanzar nuevos espacios de difusión del proyecto y de las distintas actividades.
- Entrega y uso efectivo de la colección en las labores docentes.

2. Objetivos alcanzados

Podemos confirmar que esta segunda edición del proyecto ha cumplido sus expectativas. Procedemos a resaltar los objetivos generales logrados más importantes:

- Se ha creado un equipo de alumnos colaboradores implicados y conectados – vertical y transversalmente–, procedentes de varios grados afines al Patrimonio Arqueológico: Grado en Arqueología UCM, Grado en Arte UCM y Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural UCM (Fig. 3).
- Todos los estudiantes que han participado de manera voluntaria han cumplido sus tareas de manera adecuada. Su formación en competencias digitales, además, redundará en beneficio de su formación universitaria, lo que les dará un mayor número de habilidades de cara al mercado laboral. En más de un caso, además, la participación en este proyecto les ha hecho plantearse tomar un itinerario relacionado con la actividad desarrollada (Fig. 32).
- Todos los miembros del equipo hemos mejorado o incorporado conocimientos en nuevas tecnologías que van a resultar de gran utilidad tanto para nuestra trayectoria docente como académica.
- Se ha asumido con éxito la coordinación del grupo de preparación y acabados por el responsable actual del equipo y firmante, realizando ahora dichas tareas en el laboratorio de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia UCM.
- Ampliación de instituciones y caladeros de piezas.
- La colección y el proyecto sigue teniendo buena acogida entre el profesorado del Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología y en el de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas.

Tales objetivos generales se traducen, de forma pragmática, en los siguientes objetivos específicos alcanzados:

- Se han cubierto con éxito las vacantes en el equipo principal y de colaboradores.
- Se han acabado de decorar todas las piezas que había de ediciones anteriores (n= 16). Se trata, sin duda, de un nuevo éxito dentro de las ediciones del proyecto (Figs. 1 y 35 y *vid.* Anexo Fichas *passim*).
- Este curso se ha incrementado la colección en 29 piezas nuevas (Fig. 14). Proceden de:
 - Museo de América UCM (n= 6)
 - Repositorios digitales (n= 12) y
 - Museo Arqueológico Nacional (n= 11)
- La colección asciende ya a 122 piezas (decoradas + sólo impresas + modeladas 3D) (*vid.* Anexo Fichas).
- Se ha continuado colaborando con:
 - El Museo de Arqueología y Etnología de América de la Universidad Complutense de Madrid
 - El Proyecto Kom el- Khamaseen, dirigido desde la Universitat Autònoma de Barcelona
 - Laboratorios de Prehistoria y Arqueología UCM – Facultad de Geografía e Historia.
 - CIVI (Centro de Interpretación de Villanueva de los Infantes, Ciudad Real).
 - Museo Arqueológico Nacional
- Se han encontrado nuevos repositorios virtuales para la presente y futuras ediciones, en la plataforma digital Sketchfab (<https://sketchfab.com>)

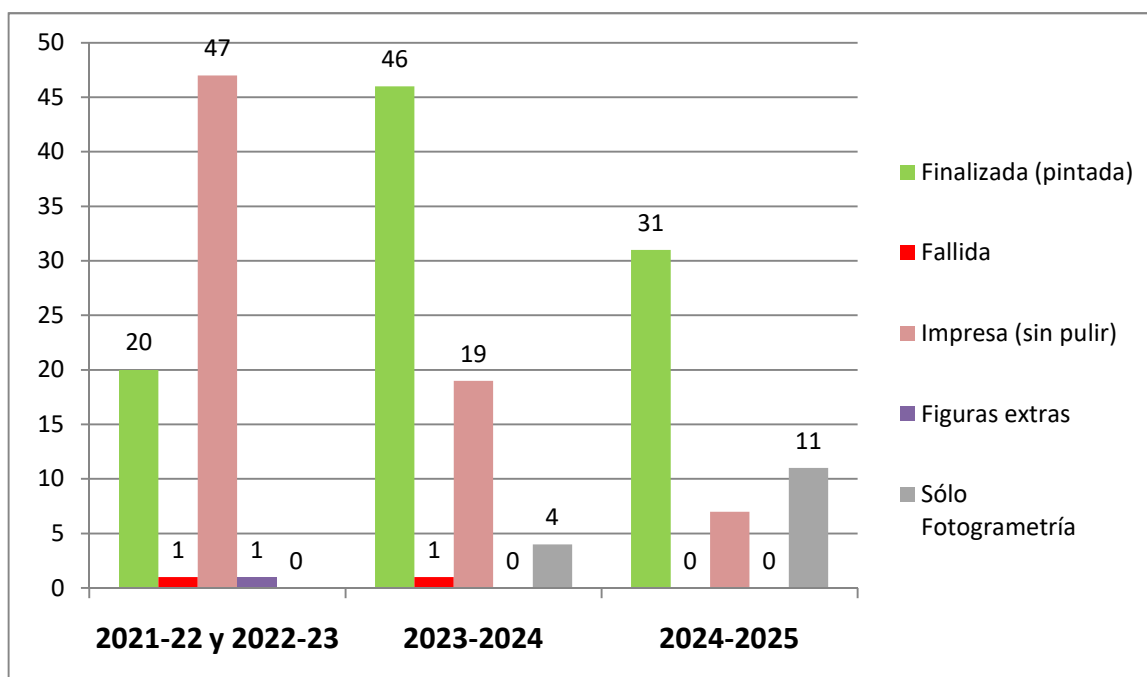


Fig. 1: Gráfica resumen de los resultados obtenidos en cuanto a la consecución de reproducciones arqueológicas.

- Se ha dado a conocer el proyecto en foros de diversa índole:
 - Exposición en la Facultad de Geografía e Historia
 - Experiencia en aula de primaria internacional (*Scuola italiana* Madrid)
 - Redes Sociales

Entre los objetivos alcanzados nos congratulamos de retomar la colaboración con el Museo Arqueológico Nacional (MAN), uno de los principales aportadores de piezas. A pesar de que las distintas burocracias han alargado el proceso, se ha podido desbloquear la situación y proceder finalmente a la visita al MAN en vísperas de la conclusión de la prórroga otorgada, en diciembre de 2025.

Entre los objetivos no cumplidos se encuentra:

- Haber colaborado con el Museo Cerralbo de Madrid. Habiendo gestionado nuestro interés, se concertaron las visitas pertinentes con alumnos pero al poco tiempo estas fueron canceladas unilateralmente, por lo que no recomendamos el trabajo con dicha institución.
- No haber entregado la colección a los distintos departamentos para impartir prácticas en diferentes asignaturas de los Grados de Historia, Arqueología e Historia del Arte dado que las últimas piezas se han acabado en la prórroga. Pero esperamos formalizar dicha transferencia para el segundo cuatrimestre del presente curso 2025-2026.

A pesar de estos últimos imprevistos, el balance de esta 3ª Edición del proyecto ha sido totalmente positivo. Este hecho nos lleva a plantear presentarnos a un cuarta convocatoria de Innova-Docencia para el curso 2025-2026.

3. Metodología empleada en el proyecto

El desarrollo del proyecto se ha nutrido de una combinación de recursos materiales y humanos que, en diferentes actividades, han permitido avanzar en cada una de las fases necesarias (*vid.* apartado 5).

En todo momento nos hemos acogido al plan inicialmente elaborado. El reparto de tareas, la organización en grupos y subgrupos, la identificación de uno o más responsables por cada tarea han facilitado el correcto desarrollo de las actividades y la resolución de los problemas que han surgido de manera eventual.

Dados los objetivos del proyecto, la metodología empleada diseñada ha implementado la:

- Impartición de nociones básicas de fotogrametría y 3D.
- Elección de los alumnos de las piezas y cronologías a trabajar, a saber:
 - Grupo grecorromano
 - Grupo egipcio y próximo-oriental
 - Grupo protohistórico
 - Grupo americano
- Coordinación del equipo principal mediante reuniones y reparto de tareas.
- Autoaprendizaje de los miembros del equipo en materia fotogramétrica, impresión 3D y artes plásticas.
- Búsqueda activa de piezas a reproducir en los museos ya conocidos pero también ampliando horizontes gracias a la exploración en repositorios digitales (Fig. 7).
- Creación de grupos mixtos de estudiantes, tanto por sexo como por carreras de procedencia, para la interacción de los futuros profesionales (Fig. 8).
- Trabajo autónomo en casa, fomentando el autoaprendizaje, pero atendiendo los problemas cuando los había.
- Trabajo en laboratorio periódico, fomentando la responsabilidad de los asistentes (Figs. 16 y 21).
- Exposición y difusión de los resultados, tanto en una exposición en la Facultad de Geografía e Historia, como en congresos (JIA-Jornadas de Jóvenes Investigadores en Arqueología, sept 2024), un TFM de la Universidad Autónoma de Madrid, como en redes sociales (Figs. 27-36).
- Evidencia explícita del proceso de trabajo, dejando piezas a medio hacer (Fig. 24 y *vid.* Anexo Fichas #30 y 60), mostrando las piezas fallidas o haciendo explícitos otros problemas existentes (Fig.12).
- Puesta en práctica del material obtenido: experiencia piloto del material con su utilización en un aula de enseñanza infantil y primaria de Madrid (Fig. 32).

4. Recursos humanos

El equipo de este curso ha pasado de 9 a 13 miembros, formado por miembros de ediciones anteriores a los que se han sumado nuevos miembros procedentes de distintas instituciones. Este hecho ha enriquecido notablemente el proyecto. Se ha contado con PDI UCM, PDI externos, PTGAS UCM y estudiantes de diversas etapas (Figs.2 y 6).

	Nombre	Cargo	Procedencia
1	Pedro Reyes Moya Maleno	Responsable	PDI Complutense
2	Diego Chapinal Heras	Miembro	PDI AUM
3	Jorge García Sánchez	Miembro	PDI Complutense
4	María Natalia Gómez García	Miembro	PDI Complutense
5	Daniel González León	Miembro	Otro
6	Chiara Maria Mauro	Miembro	PDI Complutense
7	Lucía Pagola Sánchez	Miembro	Estudiante
8	Gabriel Cifuentes Alcobendas	Miembro	Estudiante UAH

9	Carlos Díaz Sánchez	Miembro	Estudiante
10	Lucía Díez Rodríguez	Miembro	PTGAS Complutense
11	Horacio González Cesteros	Miembro	PDI Complutense
12	Juan Torrejón Valdelomar	Miembro	Otro (CSIC)
13	Beatriz Fraguera Martínez	Miembro	PTGAS Complutense

Fig. 2: Equipo de proyecto 441 de innovación docente UCM.

Sin embargo, el gran interés del proyecto ha sido el poder contar con 17 alumnos, de grados y postgrados UCM relacionados con la materia, que voluntariamente se apuntaron a esta actividad. Y, todavía más interesante, es 1) que algunos de ellos han repetido este curso tras la positiva experiencia años anteriores; y 2) que hemos tenido que dejar una lista de espera a algunos alumnos interesados en participar (Fig. 3).

	Nombre	Fase del Trabajo	Grado		Nombre	Fase del Trabajo	Grado
1	Isabel Ruiz Peñato	M	G_Arq	10	Sandra Cano Segovia	M	MS_UCM
2	Samuel Laosa Llamas	M	G_Arq	11	Miriam Páramo Blázquez	M	MS_UCM
3	Daniel Maestre Domínguez	M	G_H	12	Arán Delgado Escabia	M	MS_UCM
4	Paula Ramírez Ruiz	M	G_H	13	Ana María Serrano de Mingo	M, P y A	G_Art
5	Alejandro Himar Artiles	M	G_Arq	14	Carlota Sánchez del Barrio	M, P y A	G_CyR
6	Irene Ines Gimenez	M	G_Arq	15	Laura Carrero Hidalgo	A	G_CyR
7	Xulia Rodríguez Rodríguez	M	G_Arq	16	Martina Isabel Triviño Pavón	M, P y A	G_CyR
8	Sofía Broncano Garamendy	M	G_Arq	17	Lucía San Alberto Benaiges	M, P y A	G_CyR
9	Silvia García Varés	M	G_H				

Clave Fases: **M**: Modelo 3D; **P**: Preparación; **A**: Acabado final.

Clave Procedencias: **G_H**: Grado en Historia UCM; **G_Arq**: Grado en Arqueología UCM; **G_Art**: Grado en Arte UCM; **G_CyR**: Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural UCM; **MS_UCM**: Máster UCM.

Fig. 3: Estudiantes colaboradores 2024-2025.

5. Desarrollo de las actividades

El plan de trabajo se ha dividido en tres fases:

- Fase I: Captación del alumnado y relación con las instituciones (sep24-dic25)
- Fase II: Desarrollo del trabajo (ene25-dic25):
 - II.1.- Fotogrametría en museos y colecciones
 - II.2.- Creación de objetos 3D
 - II.3.- Impresión de objetos 3D
 - II.4.- Acabado final
- Fase III: Exposición de resultados (sept205-2026)
 - III.1.- Exposición en la Facultad de Geografía e Historia
 - III.2.- Experiencia en aula de primaria internacional
 - III.3.- Participación en congresos: JIA 2024
 - III.4.- Motivación de un TFM UAM
 - III.5.- Difusión en Redes Sociales

Fase I: Captación del alumnado y relación con las instituciones

Entre los meses de septiembre 2024 y diciembre 2025 se han ido componiendo y renovando los equipos de trabajo, así como se han concretado los acuerdos con los proyectos e instituciones participantes. Se ha contado con la participación de 17 alumnos, sobre todo mujeres (n=13), de los que algunos repetían experiencia. Casi todos se incorporaron nuevos y alguna participante se incorporó en la última parte del proyecto.

Para la reproducción de las piezas se contactó con las instituciones y proyectos deseados, obteniendo disparidad de resultados. Si bien los proyectos arqueológicos y el Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM) respondieron inmediatamente, el Museo Arqueológico Nacional (MAN) siempre se ha demorado, por lo que se ha retrasado enormemente el desarrollo del proyecto, al ser la institución con más piezas. Todavía peor, el Museo Cerralbo tuvo a bien participar en el proyecto y dejarnos hacer prácticas en su institución y luego nos lo canceló unilateralmente.

Fase II: Desarrollo del trabajo:

II.1.- Fotogrametría en museos y colecciones

Entre los meses de septiembre 2024 y diciembre 2025 se ha gestado la fotogrametría en museos y colecciones. Durante esta etapa los responsables de cada grupo deberían acompañar a los estudiantes a las instituciones convenidas para coordinarse con ellas, velar por la seguridad de los materiales con los que trabajarán, así como para asesorar al alumnado en caso de que surgieran dudas. Los distintos grupos han podido acudir al museo y tomar las fotografías respectivas a las piezas asignadas:

- Grupo de América Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM) (*vid.* Anexo Fichas #105-110) (Figs. 7-9).
- Grupo de Egipto y Próximo Oriente (MAN) (*vid.* Anexo Fichas #112-118) (Figs. 7-9).
- Grupo de Protohistoria y Colonizaciones (MAN) (*vid.* Anexo Fichas #119-122) (Figs. 7-9).
- El resto de participantes sólo pudieron asistir a la clase inicial de “Nociones de fotogrametría”, impartida por Carlos Díaz, puesto que el grupo de antigüedades grecorromanas del MAN no ha podido ir en la presente campaña por no darnos cita dicha institución en tiempo y forma.

Otros materiales abordados esta campaña han sido buscados y procesados por los miembros del equipo en el:

- Repositorios virtuales, entre otros [Sketchfab](#) (*vid.* Anexo Fichas #94-104 y #111).

II.2.- Creación de objetos 3D

Entre los meses de marzo y diciembre de 2025 se ha procedido a la elaboración de las figuras en 3D. Para ello se ha usado un software adecuado de fotogrametría y otro de modelado final libre, como Blender. Esto es porque, a veces, la pieza requiere de dotarse de una peana que establezca su presentación. Como resultado, los alumnos y miembros del equipo han creado 11 nuevos objetos 3D (*vid.* Anexo Fichas #112-122) (Figs. 10-11). Todos ellos están todavía en fase de corrección y no descartamos que alguno sea finalmente fallido por problemas en el modelo 3D (no se hayan realizado tomas fotográficas correctas). El gasto de dicha etapa ha sido el de 69,82 €, consistente en un Disco Duro portátil 2Tb para almacenar la información de las 2+1 ediciones del proyecto.

II.3.- Impresión de objetos 3D

Entre los meses de marzo y diciembre de 2025 se han impreso todos los objetos 3D que se habían modelado satisfactoriamente (n= 18) (Fig. 14 y *vid.* Anexo Fichas #94-111). Las reproducciones se han imprimido a una escala reducida (7-12 cm. de altura) y su peso, al estar hechas de filamento de plástico, es muy limitado también. Los tiempos de impresión por cada pieza oscilan entre las 3 y las 18 horas en función de la pieza (Fig. 13). Para la segmentación se ha utilizado el software libre Ultimaker Cura.

En este proceso ha sido importante el comprobar cómo el uso de filamentos plásticos compatibles con nuestra máquina Creality Ender-3 resultan nefastos, en tanto que no se

adhieren ni mantienen la forma a imprimir (Fig. 12). El resultado ha sido que ha habido que reemplazar y desestimar dichos filamentos alternativos con los oficiales de Creality Ender-3. El gasto de dicha etapa ha sido el de 45,74 €, consistente en filamento plástico. A este respecto hay que decir que dos de las bobinas compradas dentro del proyecto marco han resultado ser de pésima calidad y no utilizables.

En este gasto no se computan otros materiales que los propios miembros del equipo han aportado: impresora 3D, bases rotatorias de fotografía, equipos fotográficos, etc. (Fig. 26).

II.4.- Acabado final

Para el acabado final de las reproducciones se ha seguido el protocolo puesto en marcha en ediciones anteriores: 1) *Preparación* [corrección de piezas (Fig. 18) + lijado piezas (Figs. 16-17) + imprimación (Figs. 19-20)]; y 2) *Acabado* [pintado] según colores originales (Figs. 21-24). El gasto en este capítulo ha ascendido a 251,38€, el grueso del mismo, y ha sido el siguiente (*vid.* anexo):

- Imprimación y pinturas acrílicas necesarias ha sido sufragado con el remanente de pinturas del año pasado y con la financiación específica de la presente campaña de Innovación Docente UCM.
- Mascarillas faciales de protección de polvo y gases.
- Otros accesorios: Pincel, pegamento y masilla.
- Este gasto no computa otros materiales que los propios miembros del equipo han aportado: cuchillas, máquina de aire caliente, productos químicos (acetona, alcohol..), etiquetadoras, etc. (Fig. 18).

Este trabajo ha sido magistralmente desarrollado por las estudiantes, de la Facultad de Bellas Artes en su mayoría (Fig. 25). Los resultados de su labor ha sido la creación de facsímiles, en ocasiones, asombrosos (*vid.* Anexo Fichas #71-109 *passim*). Por ende, la presente edición podría considerarse que ha asentado la notoriedad del proyecto, pues ha acabado un número importante de figuras (n= 31) (Fig. 35). Al inicio del presente proyecto 441 teníamos 16 piezas impresas sin decorar, pero entre enero y julio de 2025 el equipo de rematado todas las reproducciones 3D impresas hasta ese momento (Fig. 26).

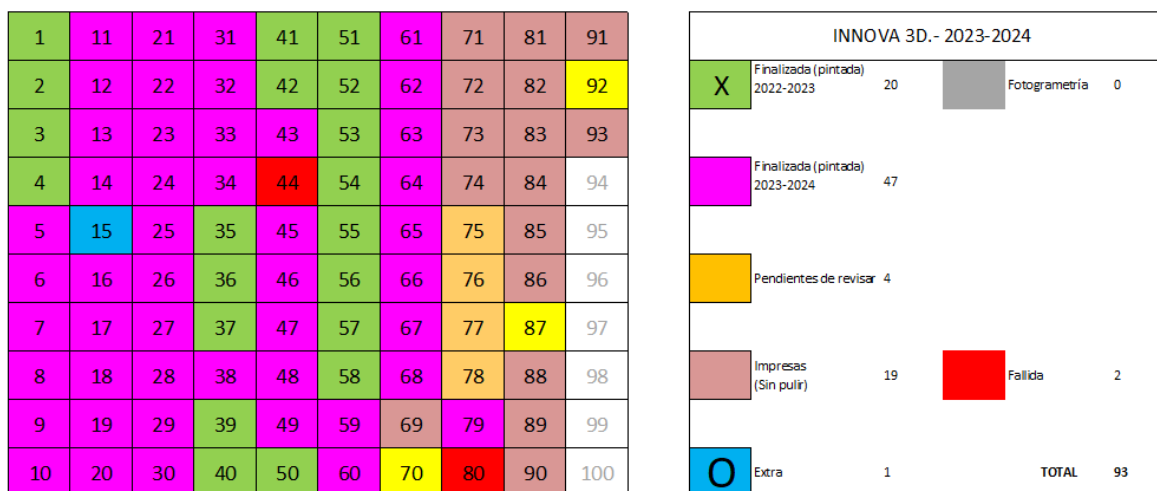


Fig. 4: Tabla resumen de la colección del proyecto ANTES del presente proyecto 441 (2024-2025). Compárese con figura 35 del anexo.

Fase III: Exposición y Difusión

En la presente edición se han realizado diversas acciones de difusión de los resultados:

III.1.- *Exposición en la Facultad de Geografía e Historia*

Entre el 23 y 31 de octubre del curso académico 2024-2025 se expuso las novedades de la colección en una vitrina en la zona de tránsito de las salas nobles de la Facultad de Geografía e Historia. De esta manera, entre finales de septiembre y octubre se potenció la visibilidad del proyecto y acercó la Arqueología y el Patrimonio al conjunto de la

comunidad universitaria. La inauguración de la misma se aprovechó para reconocer la labor de los voluntarios y del equipo (Figs. 6 y 27-28).

Como colofón de la presente edición del proyecto, tal y como se indicó en su solicitud, la actividad final será una nueva exposición de la colección en un espacio de la Facultad de Geografía e Historia, a fin de que todos los miembros de la comunidad universitaria puedan verla. Se expondrán tanto los modelos nuevos producidos ex-novo este año, como los objetos elaborados en pasadas ediciones y mejorados este año. Esta exposición será al inicio del año 2026.

III.2.- Experiencia en aula de primaria internacional

El miembro del equipo Horacio González Cesteros utilizó experimentalmente las piezas conseguidas en el proyecto para una actividad de divulgación arqueológica en la Scuola italiana de Madrid e 28 de noviembre de 2024.. Se trataba de difundir y constatar:

- Interacción positiva del alumnado con el patrimonio arqueológico (Fig. 32): conocimiento y sensibilización
- Sufrimiento de la decoración las piezas en simulaciones de excavación y de manipulación excesiva, lo cual se constató.

III.3.- Participación en congresos: XV JIA 2024

Tal y como se avanzó en la memoria de la edición anterior, algunas alumnas del proyecto procedentes de la Facultad de Bellas Artes (Daniela Pintado, Alejandra Balanza, Raquel Rodríguez y Martina Triviño) lanzaron a la XV jornadas internacionales de Jóvenes en Investigación Arqueológica (JIA) 2024 una propuesta de comunicación que versaba sobre la experiencia en nuestro proyecto. Esta se materializó el 4 septiembre 2024 bajo el título "Del Museo al Aula: sinergias entre Arqueología y Conservación en torno a miniaturas 3D", enmarcada en la SESIÓN 33. Nuevas perspectivas digitales en Arqueología, lo cual nos llena de orgullo y satisfacción (Fig. 33).

III.4.- Motivación de un TFM UAM

Un anterior participante, Víctor Vicente Esteve presentó y defendió positivamente su trabajo de Fin de Máster de Educación de Profesorado en la Universidad de Autónoma de Madrid con material y espíritu de nuestro proyecto, constando los beneficios de este tipo de estrategias para la interacción con el alumnado y su capacidad de avance en el conocimiento y sensibilización para con el patrimonio arqueológico (Fig. 32).

III.5.- Difusión en Redes Sociales

Durante el proyecto los canales de Instagram del Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología (@prehistoriaucm) así como en el del responsable del proyecto y firmante de la presente memoria (@ethnoarchaeon) viene realizando publicaciones periódicas acerca de nuestra actividad a través de la etiqueta #InnovaUCM y que están teniendo una considerable aceptación (Fig. 34).

Para finalizar, y como conclusión:

- 1) Agradecemos a la Universidad Complutense el habernos permitido realizar este proyecto en el marco de Innova Docencia
- 2) Agradecemos a cuantas personas e instituciones han hecho posible el trabajo realizado.
- 3) Rogamos encarecidamente a la Universidad Complutense y a la Facultad de Geografía e Historia revisen sus Contratos Marco de materiales con las empresas suministradoras, las cuales han aportado –en el caso del filamento plástico– material de tan baja calidad que, de nuevo, no ha podido ser empleado. La existencia de estas disfunciones implica una perversión irreparable de la utilidad de los recursos públicos.

El gasto de esta etapa ha ascendido a 67,95 € en concepto de cuatro cajas contenedoras para guardar y donar las piezas ya terminadas.

6. Anexos

1	11	21	31	41	51	61	71	81	91	101	111	121
2	12	22	32	42	52	62	72	82	92	102	112	122
3	13	23	33	43	53	63	73	83	93	103	113	123
4	14	24	34	44	54	64	74	84	94	104	114	124
5	15	25	35	45	55	65	75	85	95	105	115	125
6	16	26	36	46	56	66	76	86	96	106	116	126
7	17	27	37	47	57	67	77	87	97	107	117	127
8	18	28	38	48	58	68	78	88	98	108	118	128
9	19	29	39	49	59	69	79	89	99	109	119	129
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130

INNOVA 3D.- PROCEDENCIA			
MAN	54	LABORATORIOS	1
SAN ISIDRO	11	REPOSICIONES VIRTUALES	25
RABASF	9		
MUSEO DE AMÉRICA	21		
UCM	1		
TOTAL			122

Fig. 5: Tabla resumen de instituciones de procedencia de la colección del proyecto hasta el 2024-2025.

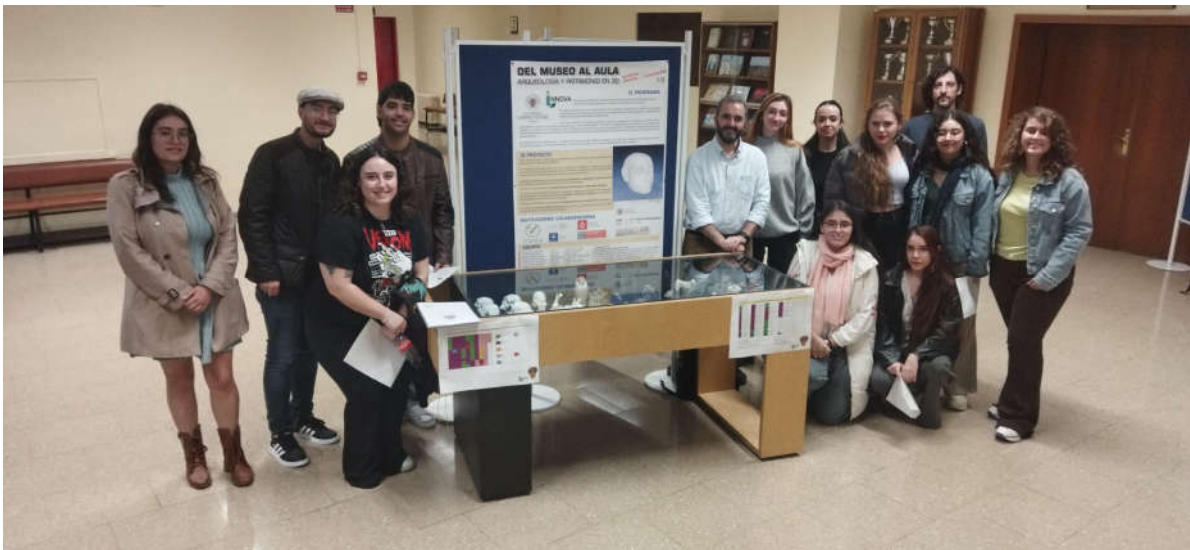


Fig. 6: Inauguración de la exposición del proyecto 2023-2024 en la Facultad de Geografía e Historia y entrega de diplomas a los voluntarios participantes, muchos de ellos repetidores en el presente proyecto. 27-10-2024.

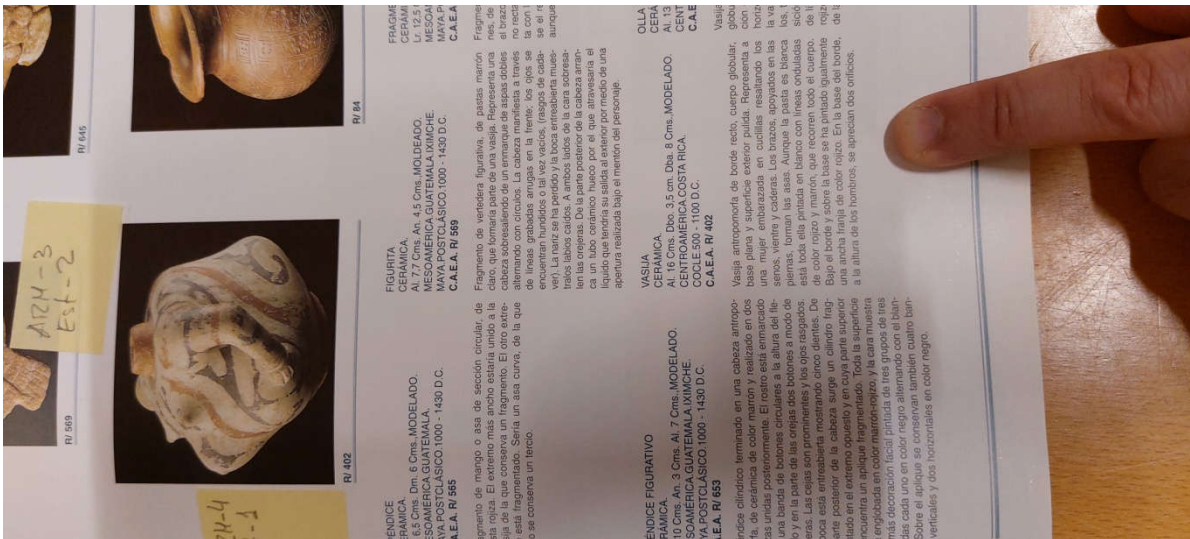


Fig. 7: Selección de piezas para la fotogrametría sobre el catálogo del Museo de América UCM.

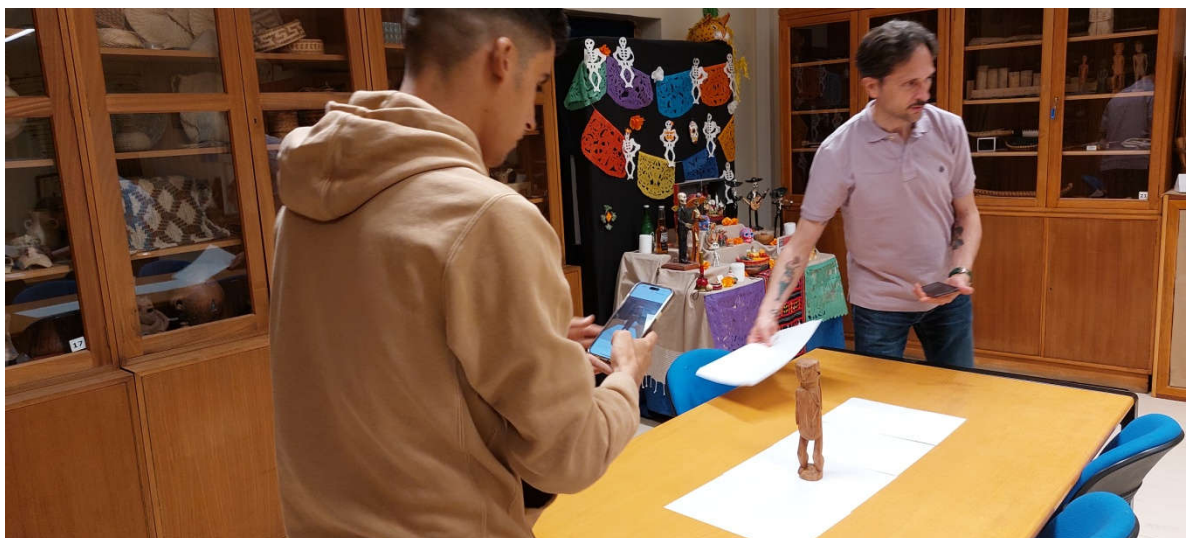


Fig. 8: Fotografía de piezas para la fotogrametría en el Museo de América UCM, en el presente 2024-2025.



Fig. 9: Fotografía de piezas para la fotogrametría en el Museo Arqueológico Nacional, en el presente 2024-2025 (detalle).

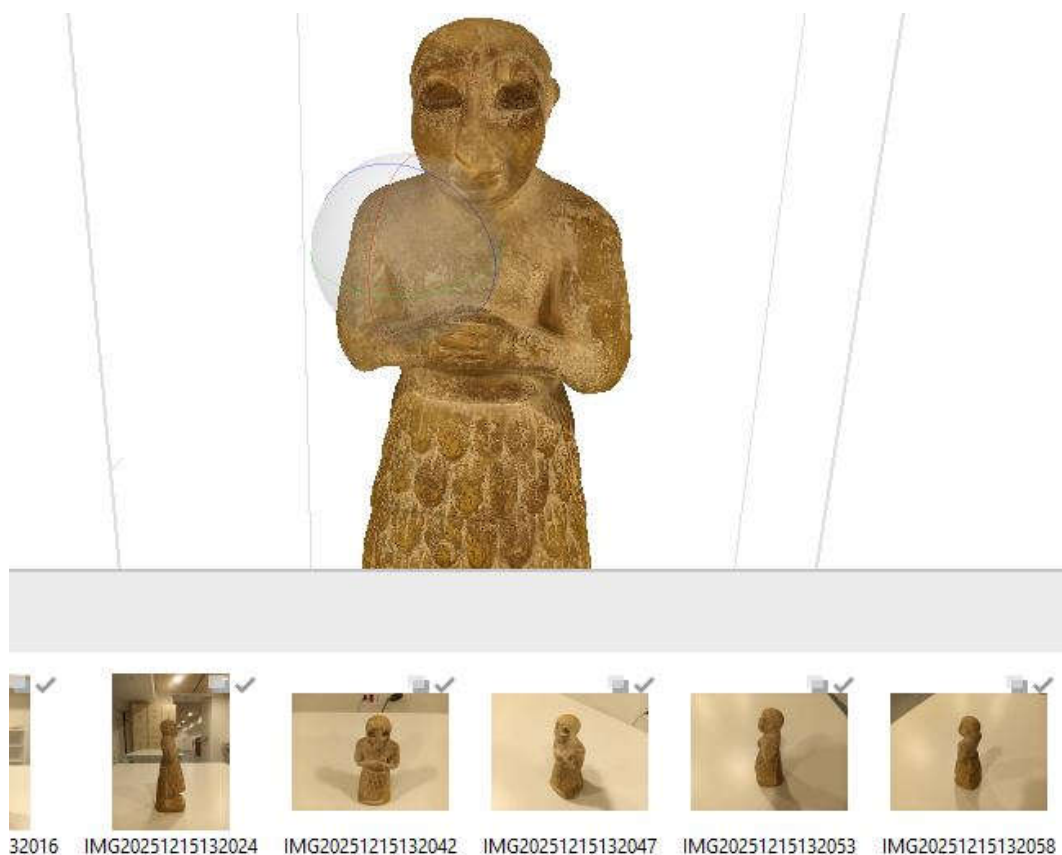


Fig. 10: Modelo 3D de un orante sumerio del Museo Arqueológico Nacional #112. Realizado en el presente 2024-2025.

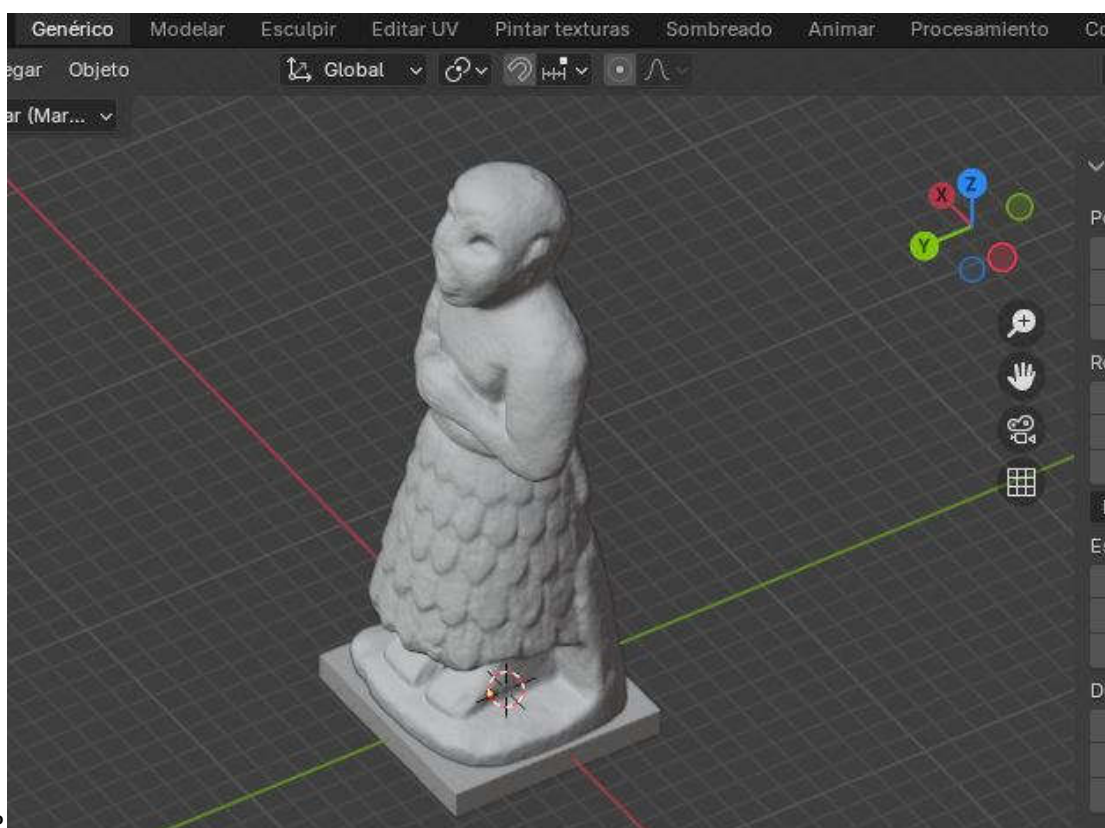


Fig. 11: Modelo 3D de un orante sumerio del Museo Arqueológico Nacional #112. Realizado en el presente 2024-2025, #74.

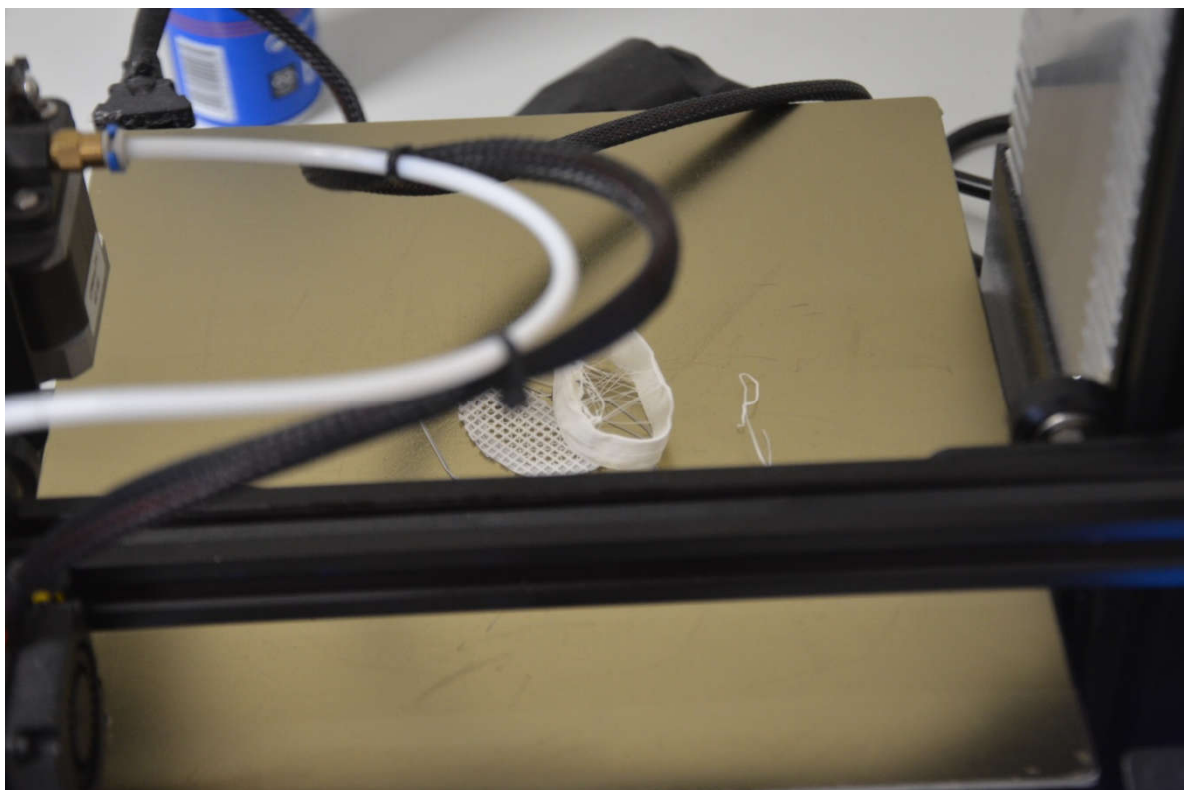


Fig. 12: Error de impresión por filamento compatible defectuoso en el presente 2024-2025.



Fig. 13: Proceso de impresión de Tetracra Alejandro Magno #98.



Fig. 14: Algunas de las reproducciones imprimidas en el presente proyecto 2024-2025, algunas de las cuales quedan pendiente de decorar en un futuro hipotético proyecto.

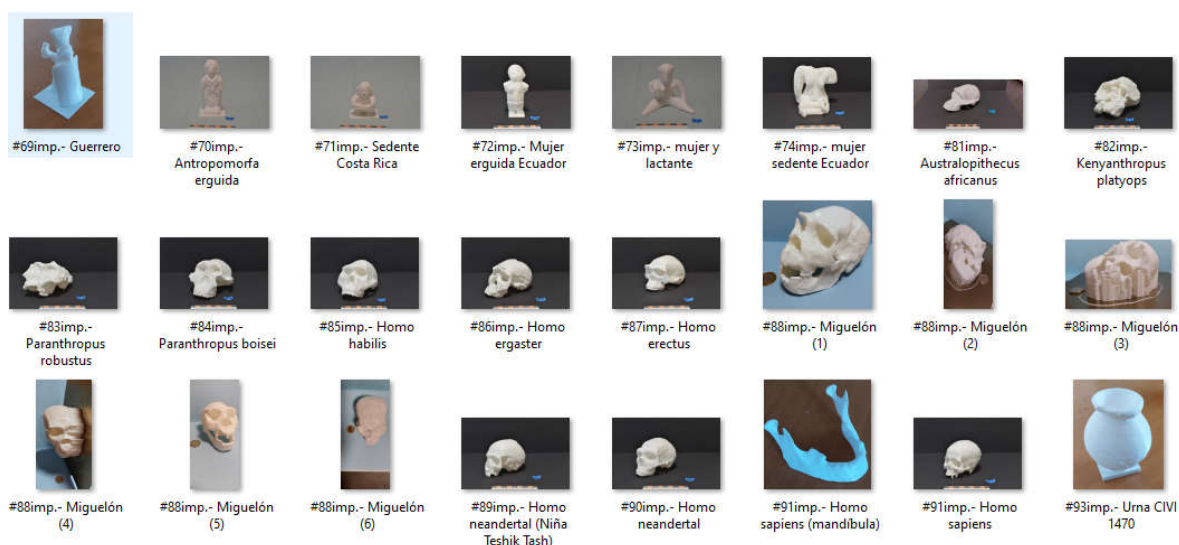


Fig. 15: Reproducciones imprimidas en proyectos anteriores antes de ser abordado su acabado en el presente proyecto 2024-2025.



Fig. 16: Proceso de preparación de las reproducciones: lijado. 25-2-2025

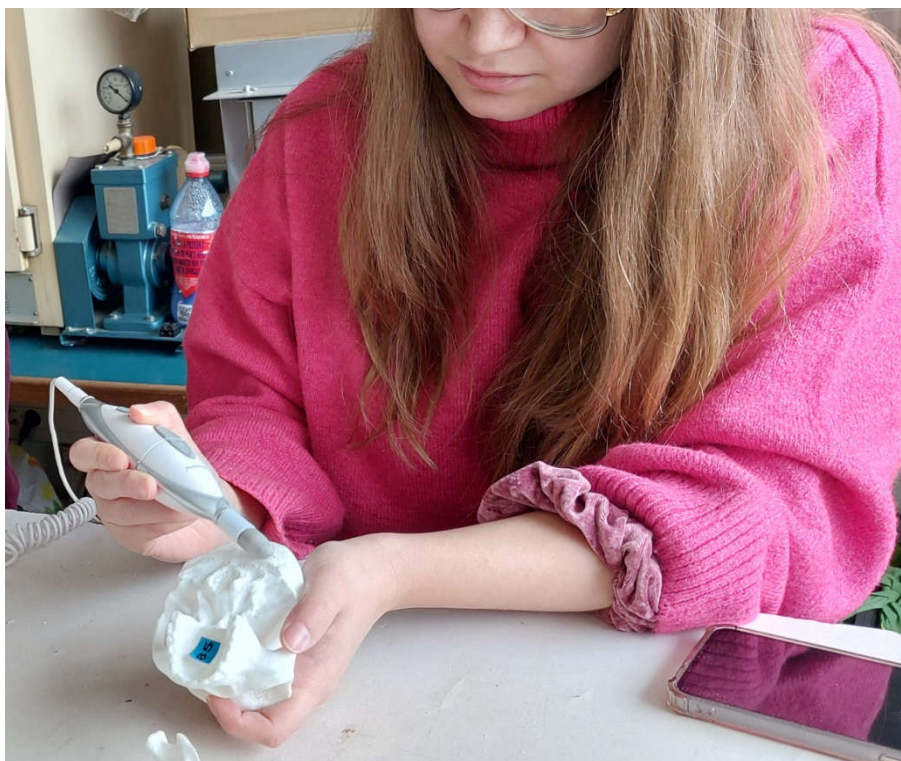


Fig. 17: Proceso de preparación de las reproducciones: lijado (detalle), en la presente edición 2024-2025.

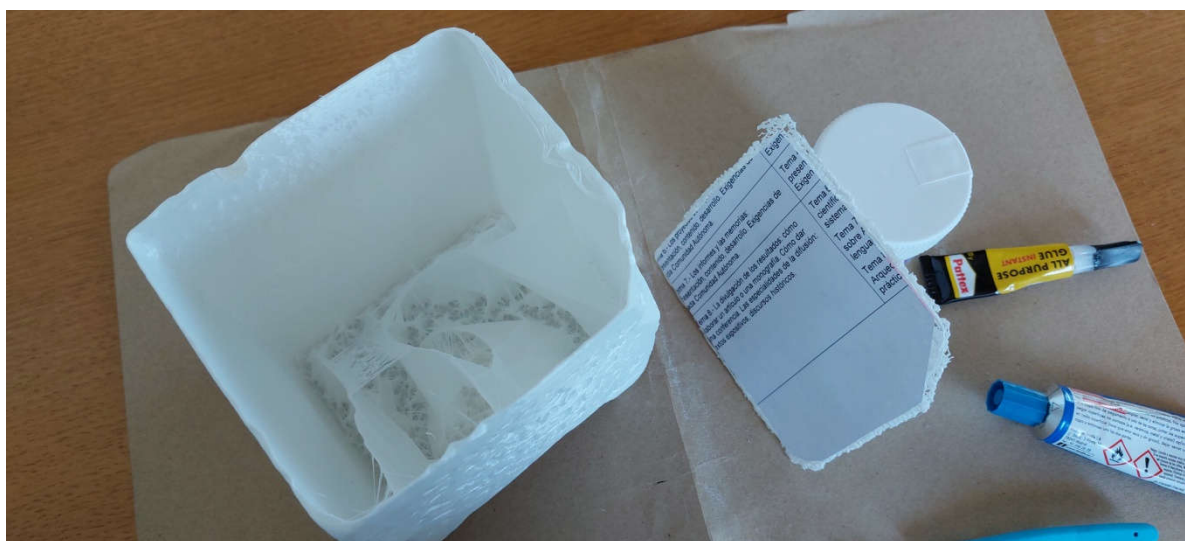


Fig. 18: Proceso de reparación de las reproducciones: corrección de errores de impresión, en la presente edición 2024-2025.

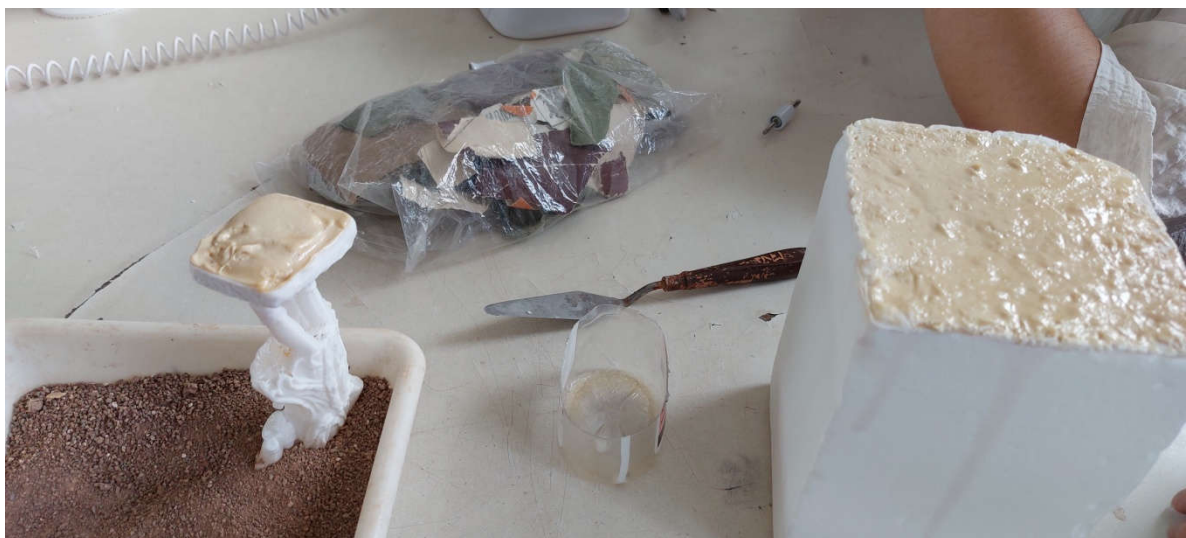


Fig. 19: Proceso de reparación de las reproducciones: rellenos de PVC para aportar volumen, en la presente edición 2024-2025.



Fig. 20: Proceso de preparación de las reproducciones: imprimación, en la presente edición 2024-2025.



Fig. 21: Proceso de acabado de las reproducciones: aplicación de pintura acrílica, en la presente edición 2024-2025.

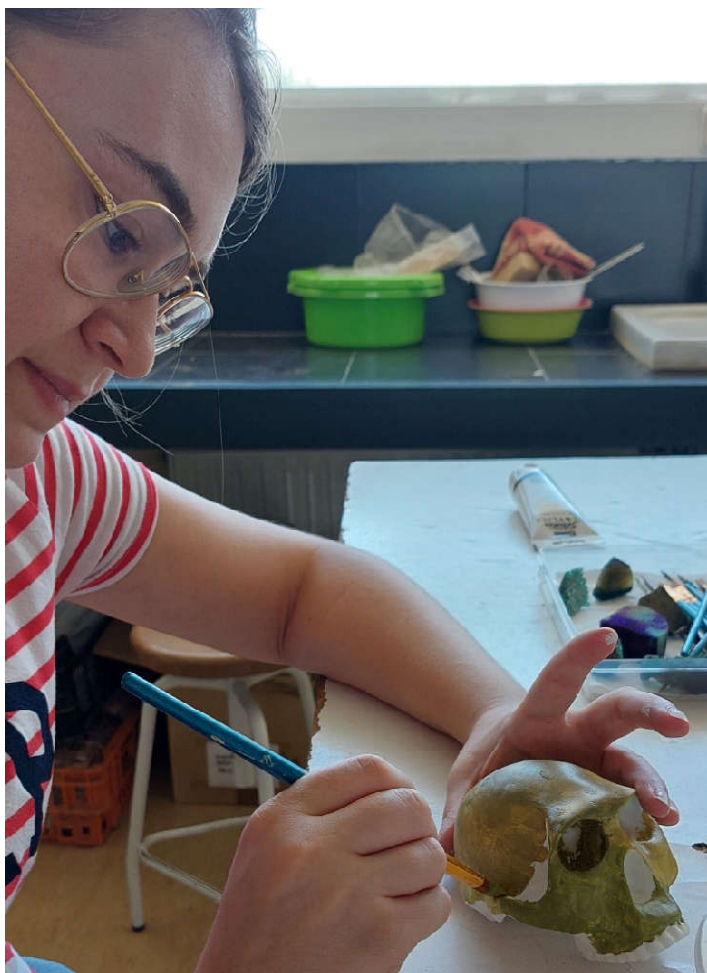


Fig. 22: Proceso de acabado de las reproducciones: aplicación de pintura acrílica. Detalle de cráneo homínido en la presente edición 2024-2025..



Fig. 23: Proceso de acabado de las reproducciones: comparación de original y copia del apéndice cilíndrico de vasija terminado en cabeza antropomorfa, cultura maya (Guatemala) (Museo de Arqueología y Etnología de América, UCM), #68, abordadas en la presente edición 2023-2024.



Fig. 24: Reproducción de caja de *ushebtis* egipcia (MAN), con franjas diferenciadoras del proceso. De abajo a arriba: sin tratar, con imprimación y decorada.

60	Martina Isabel Triviño Pavón	80	FALLIDA	100	Carlota Sánchez del Barrio
61	Martina Isabel Triviño Pavón	81	Carlota Sánchez del Barrio / Lucía San Alberto Benaiges	101	Ana M ^a Serrano Mingo / Lucía San Alberto Benaiges
62	Ana Braojos Martorell	82	Ana M ^a Serrano Mingo / Carlota Sánchez del Barrio	102	Carlota Sánchez del Barrio / Lucía San Alberto Benaiges
63	Martina Isabel Triviño Pavón	83	Carlota Sánchez del Barrio	103	Ana M ^a Serrano Mingo / Carlota Sánchez del Barrio
64	Elisa Quintero Colmenero	84	Carlota Sánchez del Barrio	104	Carlota Sánchez del Barrio
65	Elisa Quintero Colmenero / Ana María Serrano de Mingo	85	Laura Carrero Hidalgo / Carlota Sánchez del Barrio	105	
66	Martina Isabel Triviño Pavón	86	Carlota Sánchez del Barrio / Ana M ^a Serrano Mingo	106	
67	Elisa Quintero Colmenero	87	Laura Carrero Hidalgo / Carlota Sánchez del Barrio	107	
68	Raquel Rodríguez Navacerrada / Ana Braojos Martorell	88	Ana M ^a Serrano Mingo	108	
69	Carlota Sánchez del Barrio / Lucía San Alberto Benaiges	89	Carlota Sánchez del Barrio / Martina Isabel Triviño Pavón / Lucía San Alberto Benaiges	109	Ana M ^a Serrano Mingo
70	Carlota Sánchez del Barrio	90	Carlota Sánchez del Barrio / Lucía San Alberto Benaiges	110	
71	Carlota Sánchez del Barrio / Lucía San Alberto Benaiges	91	Ana M ^a Serrano Mingo / Lucía San Alberto Benaiges	111	
72	Ana M ^a Serrano Mingo / Lucía San Alberto Benaiges	92	Ana M ^a Serrano Mingo / Carlota Sánchez del Barrio	112	
73	Ana M ^a Serrano Mingo / Carlota Sánchez del Barrio	93	Ana M ^a Serrano Mingo / Carlota Sánchez del Barrio	113	
74	Laura Carrero Hidalgo / Carlota Sánchez del Barrio	94	Carlota Sánchez del Barrio	114	
75		95	Carlota Sánchez del Barrio / Ana M ^a Serrano Mingo	115	
76		96	Martina Isabel Triviño Pavón	116	
77		97	Ana M ^a Serrano Mingo	117	
78	FALLIDA	98	Carlota Sánchez del Barrio / Lucía San Alberto Benaiges	118	
79	Ana Braojos Martorell	99	Carlota Sánchez del Barrio	119	

Fig. 25: Tabla resumen de autorías de las decoraciones realizadas en las reproducciones abordadas en la

presente edición 2024-2025.



Fig. 26: Documentación de las piezas finalizadas en la presente edición 2024-2025. 12-12-2025.



Fig. 27: Exposición de colección de la segunda edición del proyecto (2023-2024) en la presente edición 2024-2025. 27-10-2024.



Fig. 28: Exposición de colección de la segunda edición del proyecto (2023-2024) en la presente edición 2024-2025. 27-10-2024.

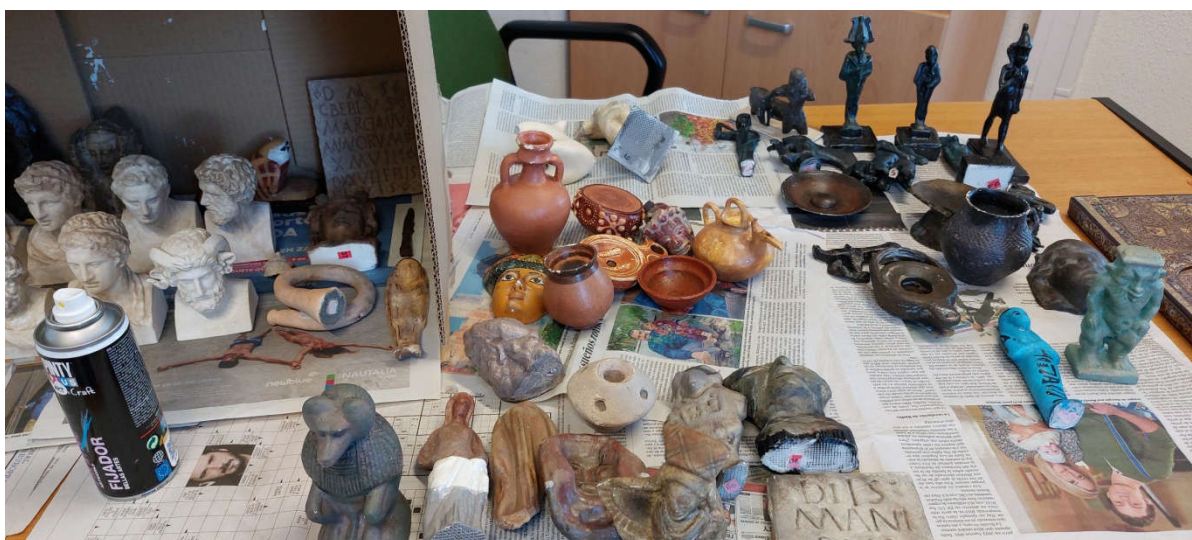


Fig. 29: Lacado final de las piezas decoradas y finalizadas en el proyecto 2024-2025.



Fig. 30: Colección final de piezas decoradas y finalizadas en el proyecto 2024-2025.



Fig. 31: Cartel anunciador en redes sociales de la exposición de resultados de la campaña anterior 2023-2024.



Fig. 32: Divulgación arqueológica de nuestro proyecto en aula de primaria de la Scuola italiana de Madrid, por parte de Horacio González Cesteros, miembro del proyecto 2024-2025 (28-11-2024).



Fig. 33: Momento de la comunicación presentada por las alumnas del proyecto en las jornadas internacionales de Jóvenes Investigadores en Arqueología, desarrolladas en la Universidad Autónoma de Madrid (4-09-2024).



Fig. 34: Difusión en redes sociales de nuestra actividad en el proyecto durante 2024-2025.

1	11	21	31	41	51	61	71	81	91	101	111	121
2	12	22	32	42	52	62	72	82	92	102	112	122
3	13	23	33	43	53	63	73	83	93	103	113	123
4	14	24	34	44	54	64	74	84	94	104	114	124
5	15	25	35	45	55	65	75	85	95	105	115	125
6	16	26	36	46	56	66	76	86	96	106	116	126
7	17	27	37	47	57	67	77	87	97	107	117	127
8	18	28	38	48	58	68	78	88	98	108	118	128
9	19	29	39	49	59	69	79	89	99	109	119	129
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130

INNOVA 3D.- 2021-2025			
X	Finalizada (pintada) 2022-2023	16	Fotogrametría 0
	Finalizada (pintada) 2023-2024	46	*** Fotografía básica 11
	Finalizada (pintada) 2024-2025	31	En proceso 2024-2025 7
	Pendientes de revisar	2	Con imprimación 0
	Impresas (Sin pulir)	6	Fallida 2
O	Extra	1	TOTAL 122

Fig. 35: Tabla resumen del estado FINAL de las piezas intervenidas durante el presente proyecto 2024-2025.



*LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN EUROPA. DIDÁCTICA
DE LOS OBJETOS PARA APRENDER SOBRE EL
PATRIMONIO EUROPEO. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
PARA 3º DE ESO*

Tutora: María Aguado Molina.

Alumno: Víctor Vicente Esteve.



Fig. 36: Portada del TFM de Víctor Vicente Esteve, en el que nuestra estrategia de innovación docente fue aplicada y constada.

MEMORIA ECONÓMICA

		Uds.	€/uds.	€ Total	Proveedor	Lote
TRAMO 1	Sprays fijadores	2	14,70 €	29,40 €	DISMADEL SL	AM 1/22- lote 13
	Pincel	1	1,65 €	1,65 €	DISMADEL SL	AM 1/22- lote 13
	Pintura acrílica blanca	1	6,78 €	6,78 €	DISMADEL SL	AM 1/22- lote 13
	Máscaras FFP2	2	16,46 €	32,91 €	DISMADEL SL	AM 1/22- lote 6
	Filtros máscaras	2	19,42 €	38,84 €	DISMADEL SL	AM 1/22- lote 6
	Máscara reutilizable 3M 62000	2	40,73 €	81,46 €	DISMADEL SL	AM 1/22- lote 6
	Filamento plástico	2	22,87 €	45,74 €	MCB	Lote 17
	Disco Duro	1	69,82 €	69,82 €	MCB	Lote 16
TRAMO 2	Sprays fijadores	1	20,78 €	20,78 €	DISMADEL SL	AM 1/22- lote 3
	Cajas contenedoras	4	16,99 €	67,95 €	DISMADEL SL	AM 1/22- lote 3
	Fijador spray PINTYPLUS 270cc	2	14,69 €	29,38 €	DISMADEL SL	AM 1/22- lote 3
	Spray imprimación blanco 400 ml	1	10,19 €	10,19 €	DISMADEL SL	AM 1/22- lote 3
GASTO TOTAL				434,89 €		
REMANENTE TOTAL				3,11 €		

TOTAL ADJUDICADO	438,00 €				
Estado		gasto para			
Ejecutado	70%	306,60 €			21/10/2024
Ejecutado	30%	131,40 €			30/06/2024

TABLA RESUMEN		
	MCB	115,56 €
	DISMADEL SL	191,03 €
<hr/>		
TRAMO 1	GASTO	306,59 €
	REMANENTE	306,59 €
<hr/>		
TRAMO 2	GASTO	128,30 €
	REMANENTE	3,10 €

PROYECTO
Del Museo al Aula: Arqueología y Patrimonio en 3D
COLECCIÓN COMPLETA
2021-2025

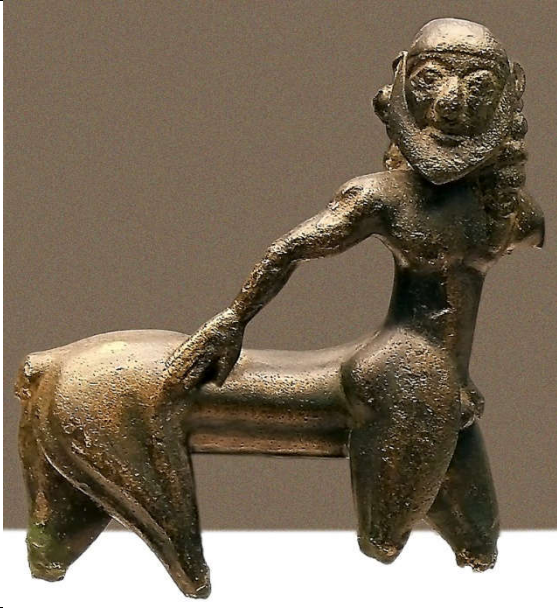


FICHA TIPO



n°	Nombre de la pieza	
Etapa cronológica		
<i>Localización:</i> Museo, Área	FOTOGRAFÍA DE LA PIEZA ORIGINAL	
<i>N° de inventario:</i>		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> Curso académico Modelo3D <i>Autor:</i> Autor/a/res		
ACABADO <i>Autora:</i>	Autor/a/res	Curso de acabado
FOTOGRAFÍA DE LA COPIA IMPRESA SIN DECORAR		FOTOGRAFÍA DE LA COPIA DECORARADA




MAN




Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica

1	Centauro de Royos	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones		
<i>Nº de inventario:</i> 18536		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Sara Úbeda Arribillaga		
ACABADO <i>Autora:</i>		2022/ 2023
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

2	Puñal con pomo y un disco central romano republicano (Palencia)	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 10490</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Carmen López García</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Restaura: Ana M^a Serrano Mingo</p>	<p>2022/ 2023</p>
FALTA		

3	Toro de bronce arcaico (ss. VIII-VII a.C.) ¿Despeñaperros?	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1981/109/1</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Sheila Serrano Barrera</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>		2022/ 2023
FALTA		

4	Lucerna ática (s. V a.C.) Puig des Molins	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
Localización: MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones	FALTA IMAGEN	
Nº de inventario: 1923/60/740		
FOTOGRAMETRÍA/MODEL O Curso: 2022/2023 Autor: Isabel Valdés Hermida		
ACABADO Autora:		2022/ 2023
		

5	Exvoto de jinete	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones		
<i>Nº de inventario:</i> 23330		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Judith Pérez Pérez		
ACABADO <i>Autora:</i>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

6	Fíbula de jabalí	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 23042</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Judith Pérez Pérez</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024
		


7	Fíbula de Torrecilla	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones		
<i>Nº de inventario:</i> 1965/23/76		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Extra, Carlos Díaz Sánchez		
ACABADO <i>Autora:</i>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		




8	Terracota, posiblemente Tanit	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1923/60/451</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Extra, Carlos Díaz Sánchez</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Álvaro Morillas Bravo	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

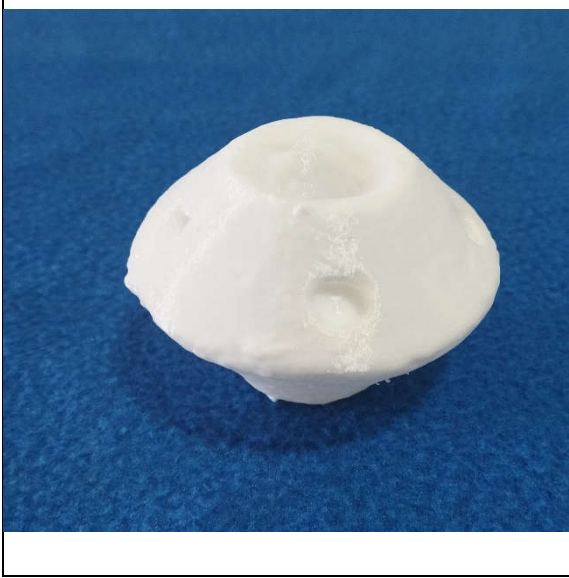

9	Trompa celtibérica	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones		
<i>Nº de inventario:</i> 1927/25/10		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Extra, Carlos Díaz Sánchez		
ACABADO <i>Autora:</i>	Yolanda Martín Notario / Ana Braojos Martorell Restaura: Ana M ^a Serrano Mingo	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> </div>		

Museo de San Isidro

10	Copa del Ventorro	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro		
<i>Nº de inventario:</i> CE1963/63/23038		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Judith Pérez Pérez		
ACABADO <i>Autora:</i>	Ana Brajos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		




11	Jarra de Cogotas I	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> CE1999/79/02		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Judith Pérez Pérez		
ACABADO <i>Autora:</i>		2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

12	Bifaz	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro		
<i>Nº de inventario:</i> CE1974/124/30		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Estela Rojo Martínez		
ACABADO <i>Autora:</i>	Ana María Serrano de Mingo	2023/ 2024
		

13	Fusayola de Rubio	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> CE1974/124/465		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Estela Rojo Martínez		
ACABADO <i>Autora:</i>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		


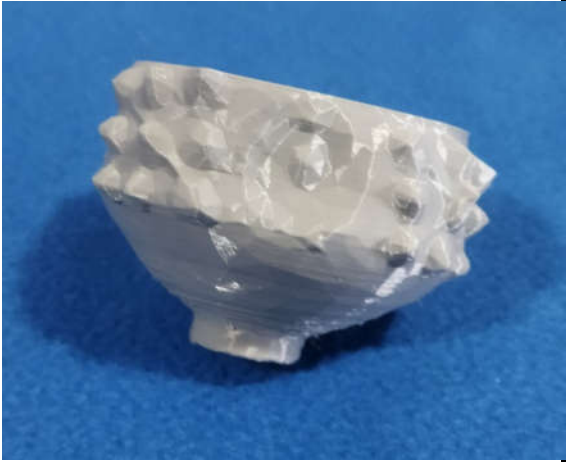

14	Punta de lanza	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro		
<i>Nº de inventario:</i> CE1974/124/868		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Víctor Vicente Esteve		
ACABADO <i>Autora:</i>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
		

Extra

15	Dama de Elche	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Unidad Docente de Arqueología. Universidad Complutense de Madrid.</p> <p><i>Tipo de material:</i> Vaciado</p> <p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Lara García García</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Restaura: Ana Mª Serrano Mingo</p>	<p>2022/ 2023</p>
		

Egipto y Oriente Próximo




MAN

16	Cerámica a la barbotina	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1980/98/26</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Lara García García</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Yolanda Martín Notario	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		




17	Harpócrates fenicio	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 2150</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Lara García García</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="233 1189 643 1655">  </div> <div data-bbox="687 1057 1382 1821">  </div> </div>		


18	Osiris	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 2087</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Lara García García</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024






19	Vaso canopo	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1976114A1871</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i></p> <p>Lara García García María Julia Rodríguez Turano</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="244 1211 729 1731">  </div> <div data-bbox="759 1025 1359 1948">  </div> </div>		

20	Cabeza de Gudea	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1978/71/3</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Lara García García y Ana María Serrano de Mingo María Julia Rodríguez Turano</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

21	Halcón	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 2153</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Ana María Serrano de Mingo</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Daniela Pintado Laguna / Ana Braojos Martorell</p>	<p>2023/ 2024</p>
		

22	Jarra de pico	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1973/58/PO/151</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Ana María Serrano de Mingo</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024
		

23	Toro o cabra	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1973/58/PO/21</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Ana María Serrano de Mingo</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

24	Sekhmet	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 2062</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Andrea Montaña García</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="293 965 708 1736" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="788 943 1267 1792" style="text-align: center;">  </div> </div>		

25	Hacha	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1973/58/PP/1</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Miriam Páramo Blázquez</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		




26	Máscara funeraria	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1999/99/5</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Miriam Páramo Blázquez</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Elisa Quintero Colmenero	2023/ 2024
		


27	Ptah	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 17159</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Miriam Páramo Blázquez</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Daniela Pintado Laguna / Ana Braojos Martorell</p>	<p>2023/ 2024</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="296 1048 657 1666">  </div> <div data-bbox="737 999 1359 1751">  </div> </div>		

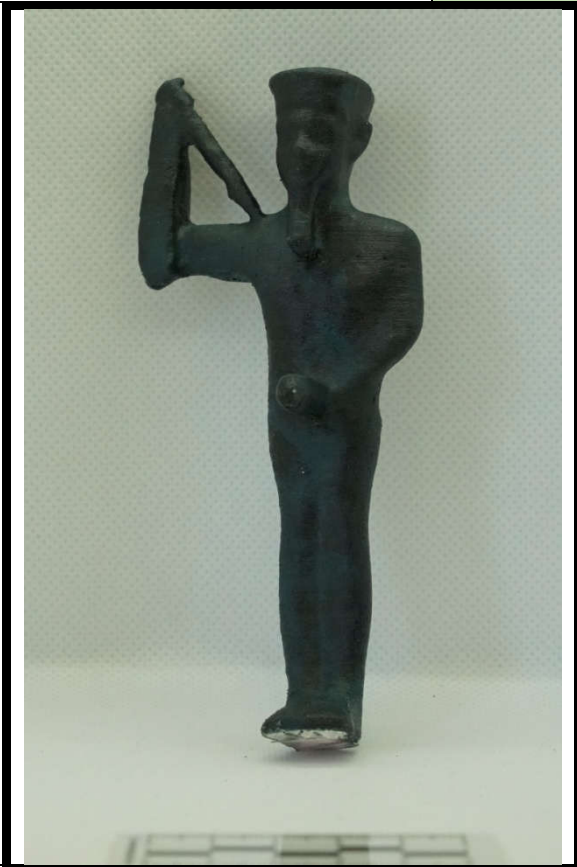
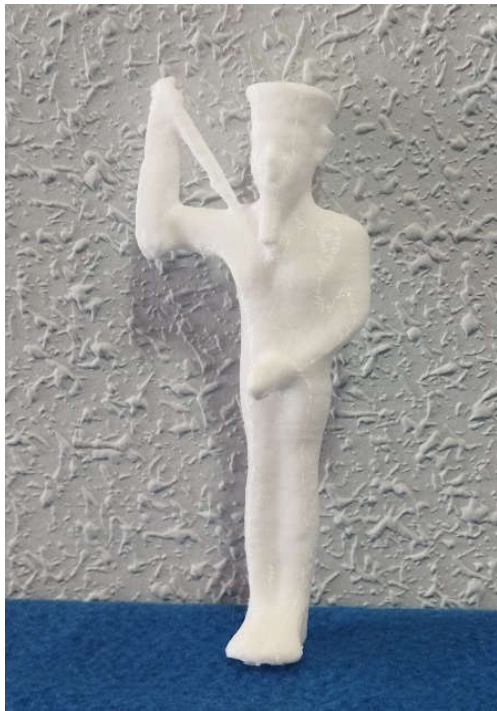
28	Thot Cinocéfalo	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 34377</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Miriam Páramo Blázquez</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Martina Isabel Triviño Pavón	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>		

29	Amuleto de Bes	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 18012</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Miriam Páramo Blázquez</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Elisa Quintero Colmenero	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="248 1167 751 1715" style="border: 1px solid black; padding: 10px;">  </div> <div data-bbox="786 1079 1281 1834" style="border: 2px solid black; padding: 10px;">  </div> </div>		

<p>30</p>	<p>Caja de ushebtis</p>	
<p>Egipto y Oriente Próximo</p>		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 15221</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> María Julia Rodríguez Turano</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Ana Braojos Martorell / Ana María Serrano de Mingo</p>	<p>2023/ 2024</p>
		

31	Jarra de pico vertedor en forma de ave	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1973/58/PO/291</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> María Julia Rodríguez Turano</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Daniela Pintado Laguna / Ana Braojos Martorell</p>	<p>2023/ 2024</p>
		

32	Min	
Egipto y Oriente Próximo		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo		
<i>Nº de inventario:</i> 1994/102/1		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> María Julia Rodríguez Turano		
ACABADO <i>Autora:</i>	Daniela Pintado Laguna	2023/ 2024



33	Ushebti de Meritamón	
Egipto y Oriente Próximo		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo		
<i>Nº de inventario:</i> 18274		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> María Julia Rodríguez Turano		
ACABADO <i>Autora:</i>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024




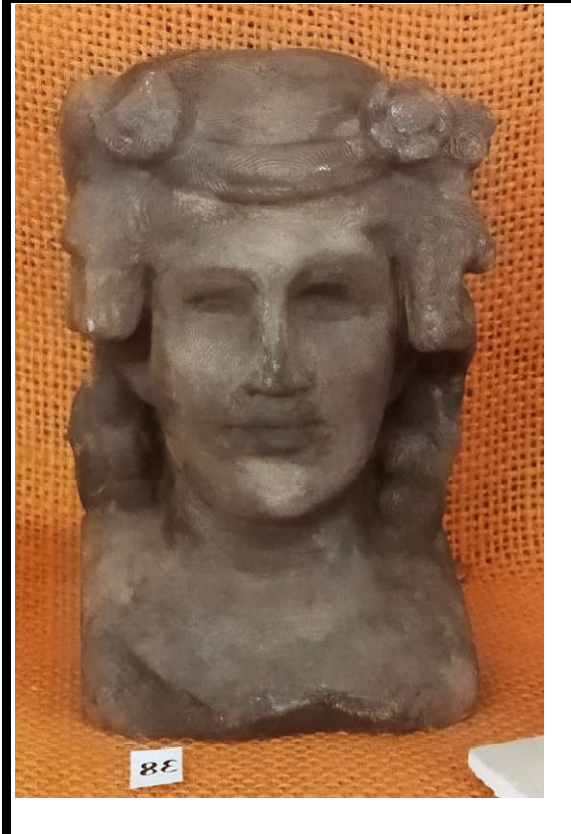
34	Pilar Djed	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 2472</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Extra (Carlos Díaz Sánchez)</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Elisa Quintero Colmenero / Yolanda Martín Notario</p>	<p>2023/ 2024</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>		

Grecia y Roma


MAN

35	Aplique de bronce con cabeza femenina	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 34886</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Cristina Martínez Álvarez</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>		2022/ 2023
		


36	Busto femenino I	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> 2776		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Héctor Aranda Cedillo		
ACABADO <i>Autora:</i>		2022/ 2023
		


37	Busto femenino II	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> 37912		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Giulia Carlotta Miranda Rott		
ACABADO <i>Autora:</i>		2022/ 2023
		

38	Victoria	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 32637</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> María Julia Rodríguez Turano</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
		


39	Cuenco	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> 1986/46/28		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Ana María Serrano de Mingo		
ACABADO <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		




40	Jarra	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> 1986/46/40		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Elisa Anne Barnes Almaraz		
ACABADO <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		

41	Epígrafe I	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> 38336		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Lara García García		
ACABADO <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		

42	Epígrafe II	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> 38354		
FOTOGRAMETRÍA/MODEL O <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Lara García García		
ACABADO <i>Autora:</i>	Restaura: Ana M ^a Serrano Mingo	2022/ 2023
FALTA IMAGEN		




43	Epígrafe III - Inscripción de Almuñécar	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>	 <p style="font-size: small; text-align: center;">e 3D° 599 verices: 86,288</p>	
<p><i>Nº de inventario:</i> 37802</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODEL O <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Antonio Martín Espiñeira</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Elisa Quintero Colmenero Restaura: Ana Mª Serrano Mingo</p>	<p>2023/ 2024</p>
		

44	Escifo de barniz negro	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>	FALTA IMAGEN	
<p><i>Nº de inventario:</i> 11693 * No identificado con seguridad, ya que no está en el catálogo CERES</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Antonio Martín Espiñeira</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>		2022/ 2023
	<p style="color: red; font-weight: bold;">FALLIDA</p> <p style="color: red; font-size: 2em; font-weight: bold;">X</p>	

45	Lucerna romana	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>	<div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small;">respective 30°</p> <p style="font-size: x-small;">ces: 1,230,577 vertices: 615,422</p> </div>	
<p><i>Nº de inventario:</i> 1926/15/43</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Carlos Morato Marqués</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Micaela Meléndez Jerez / Yolanda Martín Notario Restaura: Ana M^a Serrano Mingo</p>	<p>2023/ 2024</p>
		

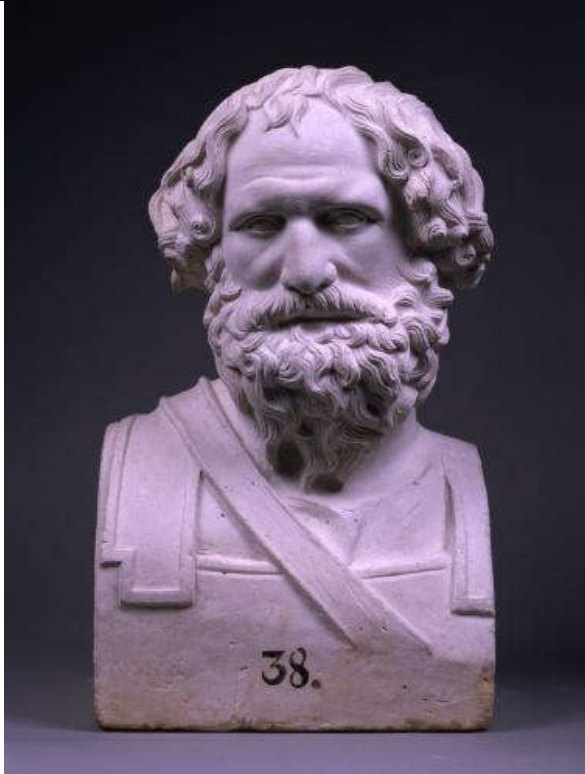
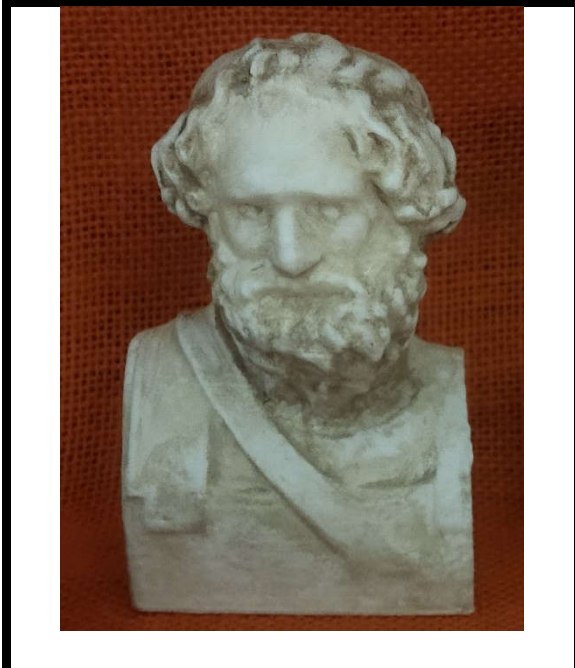
46	Cuenco de sigillata hispánica	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1986/46/61</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Carlos Morato Marqués</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
		

47	Jarra de cerámica común romana	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1986/46/23</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Isabel Porras Cabeza</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Yolanda Martín Notario	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

48	Jarra de cerámica común	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1996/67/11</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Darío Ruiz Mancha</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Yolanda Martín Notario</p>	<p>2023/ 2024</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

49	Plato romano	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1986/46/61</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Pablo Méndez Gallardo</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
		

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

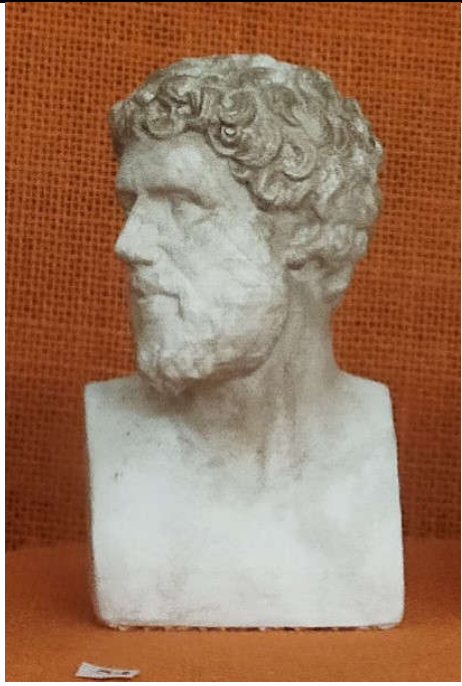
50	Arquidamo III de Esparta	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando		
<i>Nº de inventario:</i> V-139		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Zuriñe Estébanez del Val y Carmen López García		
ACABADO <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		


51	Demetrio I Poliorcetes	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando		
<i>Nº de inventario:</i> V-838		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Helena Adell Fernández-Quintas		
ACABADO <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		



52	Filetero de Pérgamo	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando		
<i>Nº de inventario:</i> V-138		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Isabel Porras Cabeza		
ACABADO <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		

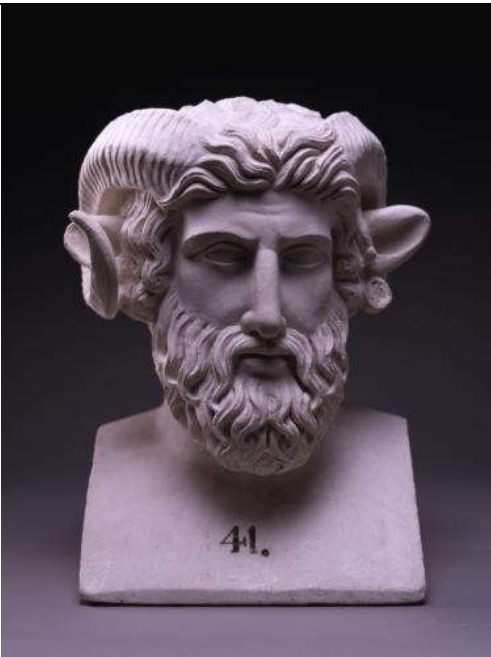
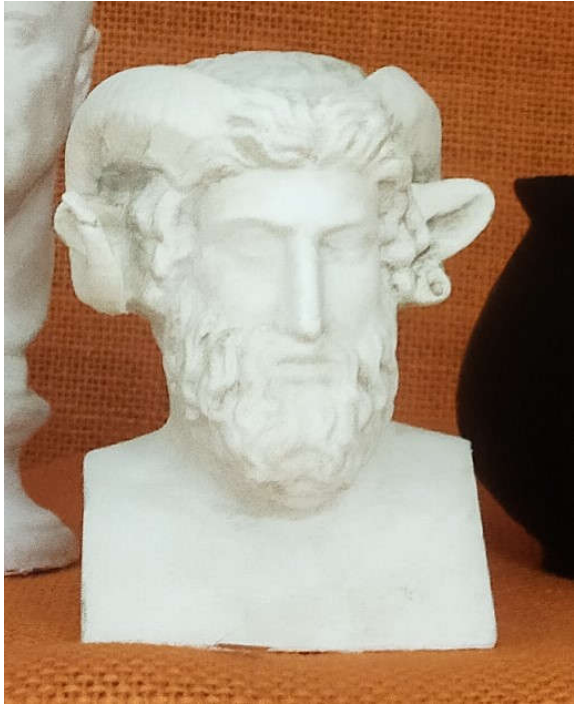
53	Heracles o atleta, de Policleto	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> V-113		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Andrea Montaña García		
ACABADO <i>Autora:</i>		2022/ 2023
		

54	Herma de Dionisos	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> V-153</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Jessica del Río Jiménez</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		




55	Literato griego	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> V-082		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Pablo Méndez Gallardo		
ACABADO <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		

56	Ptolomeo II o príncipe helenístico	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando		
<i>Nº de inventario:</i> V-148		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Carmen Noguera Alonso		
ACABADO <i>Autora:</i>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		

57	Terencio	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> V-085</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Claudia Hernández Carbajosa</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>		2022/ 2023
FALTA IMAGEN		


58	Zeus-Amón	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> V-141</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Víctor Vicente Esteve</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>		2022/ 2023
		FALTA IMAGEN


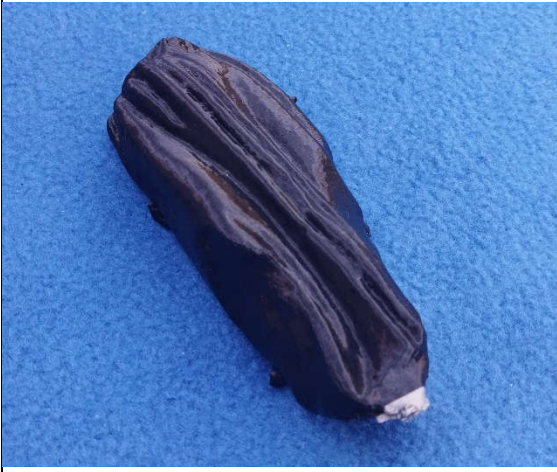

Museo de San Isidro

59	Escultura de Numancia de la Sagra	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro		
<i>Nº de inventario:</i> CE1974/124/176		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Antonio Martín Espiñeira		
ACABADO <i>Autora:</i>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> </div>		

60	Venus	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro		
<i>Nº de inventario:</i> CE1963/425/48		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Antonio Martín Espiñeira		
ACABADO <i>Autora:</i>	Martina Isabel Triviño Pavón	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="277 1240 663 1760">  </div> <div data-bbox="727 1021 1369 2007">  </div> </div>		



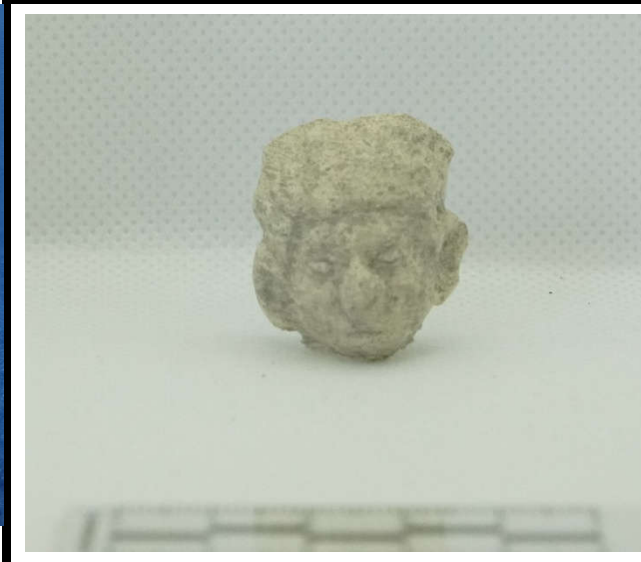
61	Cabeza de Sileno	
Grecia y Roma		
<p><i>Localización:</i> Museo de San Isidro</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> CE1974/124/111</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Carlos Morato Marqués</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Martina Isabel Triviño Pavón	2023/ 2024
		

62	Molde máscara	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro		
<i>Nº de inventario:</i> CE1974/124/237		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Isabel Porras Cabeza		
ACABADO <i>Autora:</i>	Ana Braojos Martorell	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>		

63	Escultura fragmentaria	
Grecia y Roma		
<i>Localización:</i> Museo de San Isidro		
<i>Nº de inventario:</i> CE1974/124/377		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Darío Ruíz Mancha		
ACABADO <i>Autora:</i>	Martina Isabel Triviño Pavón	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

América Prehispánica y Antropología de América

Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)

64	Cabeza de figurita antropomorfa, cultura Tumaco-Tolita (Ecuador)	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 141 * Problema de la pieza: el tamaño no supera los 3cm de altura, ya que el modelo da error si se pone más grande		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Cristina Martínez Álvarez		
ACABADO <i>Autora:</i>	Elisa Quintero Colmenero	2023/ 2024
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

65	Cabeza de figurita antropomorfa, cultura Teotihuacan (México)	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 588		
FOTOGRAMETRÍA/MODEL O <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Diego Sacristán Clemente		
ACABADO <i>Autora:</i>	Elisa Quintero Colmenero / Ana María Serrano de Mingo	2023/ 2024
		




66	Figurita antropomorfa masculina (¿personaje de rango?), cultura Jama-Coaque (Ecuador)	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 532		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Elisa Anne Barnes Almaraz		
ACABADO <i>Autora:</i>	Martina Isabel Triviño Pavón	2023/ 2024
		

67	Figurita antropomorfa de hombre-pájaro (¿chamán?), cultura Jama-Coaque (Ecuador)	
América Prehispánica y Antropología de América		
<p><i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 535</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO O <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Ismael Muñoz Grande</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Elisa Quintero Colmenero</p>	<p>2023/ 2024</p>
		




68	Apéndice cilíndrico de vasija terminado en cabeza antropomorfa, cultura Maya (Guatemala)	
América Prehispánica y Antropología de América		
<p><i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 653</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023</p> <p><i>Autor:</i> Giulia Carlotta Miranda Rott</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Raquel Rodríguez Navacerrada / Ana Braojos Martorell</p>	<p>2023/ 2024</p>
		

69	Guerrero en acción de atacar. Centro de México	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 371		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024 <i>Autor:</i> Diego Sacristán Clemente		
ACABADO <i>Autora:</i>	Lucía San Alberto Benaiges	2024/ 2025
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		



70	Figura femenina Ecuador (Manabi). Cultura Jama-Coaque	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 536		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024 <i>Autor:</i> Diego Sacristán Clemente		
ACABADO <i>Autora:</i>	Lucía San Alberto Benaiges	2024/ 2025
		

71	Figura masculina sedente (Costa Rica)	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 139		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024 <i>Autor:</i> Daniel Jiménez García		
ACABADO <i>Autora:</i>	Lucía San Alberto Benaiges	2024/ 2025
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		


72	Figurita cerámica femenina (Ecuador, La Tolita)	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 142		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO Curso: 2023/2024 <i>Autor:</i> Daniel Jiménez García		
ACABADO <i>Autora:</i>	Lucía San Alberto Benaiges	2024/ 2025
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		


73	Maternidad sedente con niño en brazos. Panamá (cultura chiriquí)	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 134		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024 <i>Autor:</i> Lucrecia Álvarez Cortabarría		
ACABADO <i>Autora:</i>	Carlota Sánchez del Barrio	2024/ 2025
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

74	Figura femenina sedente. Ecuador (cultura tachina)	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 1474		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024 <i>Autor:</i> Lucrecia Álvarez Cortabarría		
ACABADO <i>Autora:</i>	Carlota Sánchez del Barrio	2024/ 2025
		


75	Figura zoomorfa (cabeza de caimán)	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 771		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2023 <i>Autor:</i> Raquel Rodríguez / Juan Torrejón Valdelomar		
ACABADO <i>Autora:</i>	***	2024/ 2025
	ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025	




76	Cuello de vasija con representación de un rostro femenino	
América Prehispánica y Antropología de América		
Localización: Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
Nº de inventario: 90		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO Curso: 202*/202* Autor: **		
ACABADO Autora:	***	****/ ****
PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025		ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025

77	Apéndice figurativo zoomorfo	
América Prehispánica y Antropología de América		
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)		
<i>Nº de inventario:</i> 296		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 202*/202* <i>Autor:</i> **		
ACABADO <i>Autora:</i>	***	****/ ****
PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025		ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2024-2025


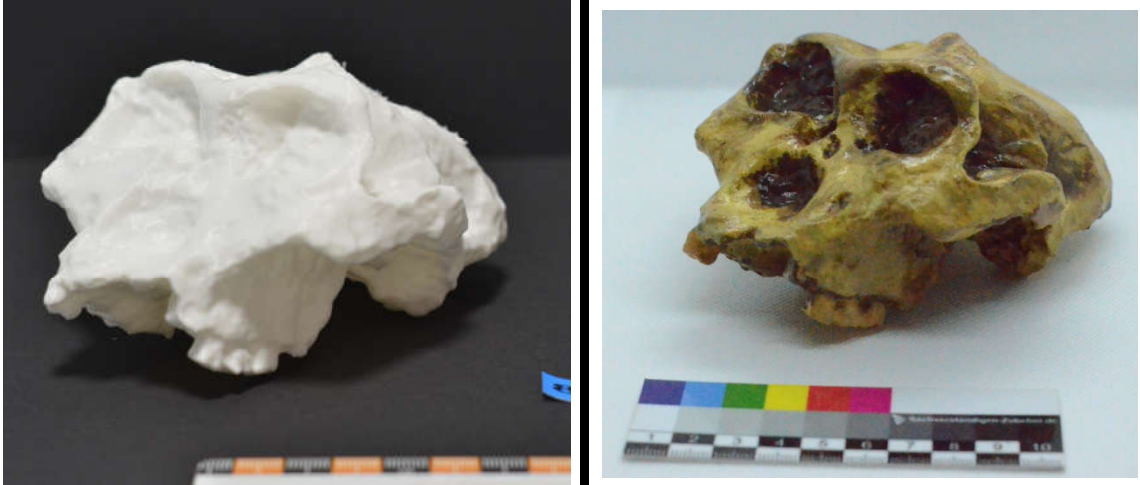
78	Figurita-Sonajero Costa Rica		
América Prehispánica y Antropología de América			
<i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)			
<i>Nº de inventario:</i> 300			
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2022/2023 <i>Autor:</i> Raquel Rodríguez			
ACABADO <i>Autora:</i>	***	2024/ 2025	
FALLIDA X		FALLIDA X	




79	Torques	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> CIVI (Centro de Interpretación de Villanueva de los Infantes)	FALTA IMAGEN	
<i>Nº de inventario:</i> CIVI·2021·1·1470		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024 <i>Autor:</i> Desconocido		
ACABADO <i>Autora:</i>	Ana Braojos Martorell Ana Mª Serrano Mingo (Restaura)	2023/ 2024
FALTA IMAGEN		

80	Australopithecus afarensis	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 22816 Repositorio digital</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024</p> <p><i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	***	2024/ 2025
<p style="color: red;">FALLIDA</p> <p style="color: red; font-size: 2em;">X</p>		<p style="color: red;">FALLIDA</p> <p style="color: red; font-size: 2em;">X</p>




81	Australopithecus africanus	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 22820 Repositorio digital</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024</p> <p><i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Lucía San Alberto Benaiges	2024/ 2025
		




<p>82</p>	<p>Kenyanthropus platyops</p>	
<p>Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica</p>		
<p><i>Localización:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 22813 Repositorio digital</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024 <i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Carlota Sánchez del Barrio</p>	<p>2024/ 2025</p>
		




<p>83</p>	<p>Paranthropus robustus</p>	
<p>Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica</p>		
<p><i>Localización:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 22818 Repositorio digital</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024 <i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Carlota Sánchez del Barrio</p>	<p>2024/ 2025</p>
		




84	Paranthropus boisei	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 22815 Repositorio digital https://sketchfab.com/3d-models/paranthropus-boisei-skull-cast-2e6ca81410724c99acc7a10912ff212d</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024</p> <p><i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retosques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Ana Mª Serrano Mingo	2024/ 2025
		




85	Homo habilis	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 22822 Repositorio digital</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024</p> <p><i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Carlota Sánchez del Barrio	2024/ 2025
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		


<p>86</p>	<p>Homo ergaster (Niño de Turkana, Kenia)</p>	
<p>Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica</p>		
<p><i>Localización:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 22817 Repositorio digital https://sketchfab.com/3d-models/homo-ergaster-skull-turkana-child-0ef67e21a9ab43d483134d8edd6535b4</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024 <i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retosques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Ana Mª Serrano Mingo</p>	<p>2024/ 2025</p>
		

<p>87</p>	<p>Homo erectus</p>	
<p>Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica</p>		
<p><i>Localización:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 22821 <i>Repositorio digital</i></p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024 <i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Carlota Sánchez del Barrio</p>	
		




88	Homo heidelbergensis (Miguelón)	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 22812 Repositorio digital</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024</p> <p><i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Ana M ^a Serrano Mingo	2024/ 2025
		

89	Homo neanderthalensis (Niña de Teshik Tash, Uzbekistan)	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 36476 Repositorio digital https://sketchfab.com/3d-models/homo-neanderthalensis-skull-80d3195e886d4afc8c5827d2f34511bb</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024</p> <p><i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retosques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Lucía San Alberto Benaiges	2024/ 2025
		

90	Homo neanderthalensis	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 22814 Repositorio digital https://sketchfab.com/3d-models/homo-neanderthalensis-skull-cast-a1ffe02b7e2f42ff972953484f3212d3</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024</p> <p><i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Lucía San Alberto Benaiges	2024/ 2025
		


91	Homo sapiens	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia		
<i>Nº de inventario:</i> MGUV 2926 <i>Repositorio digital</i>		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO O <i>Curso:</i> 2023/2024 <i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).		
ACABADO <i>Autora:</i>	Lucía San Alberto Benaiges	2024/ 2025



92	Homo Sapiens (mandíbula)	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MGUV 2926 Repositorio digital</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2023/2024</p> <p><i>Autor:</i> Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia (Retoques Juan Carlos Vargas Cordero, IES San Telmo, Jerez de la Frontera).</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Carlota Sánchez del Barrio	2024/ 2025
		

93	Urna cineraria oretana	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> CIVI (Centro de Interpretación de Villanueva de los Infantes, Ciudad Real)</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> CIVI·2021·1·1470</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO O <i>Curso:</i> 2023/2024</p> <p><i>Autor:</i> Pedro R. Moya Maleno</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>Carlota Sánchez del Barrio</p>	<p>2024/ 2025</p>
		

94	Jarrita desconocida	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> ****	FOTOGRAFÍA DE LA PIEZA ORIGINAL	
<i>Nº de inventario:</i> **** Repositorio digital		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO Curso: 2024/2025 <i>Autor:</i> Pedro R. Moya Maleno*		
ACABADO <i>Autora:</i>	Carlota Sánchez del Barrio	2024/ 2025
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

95	Cono con escritura cuneiforme	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> Harvard Museum of the Ancient Near East – Repositorio Sketchfab</p> <p><i>Nº de inventario:</i> HMANE1899.2.625 Repositorio digital https://sketchfab.com/3d-models/cone-hmane18992625-2da55679c89d4535b786a742f812182d</p> <p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> Harvard Museum of the Ancient Near East</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Ana M ^a Serrano Mingo	2024/ 2025





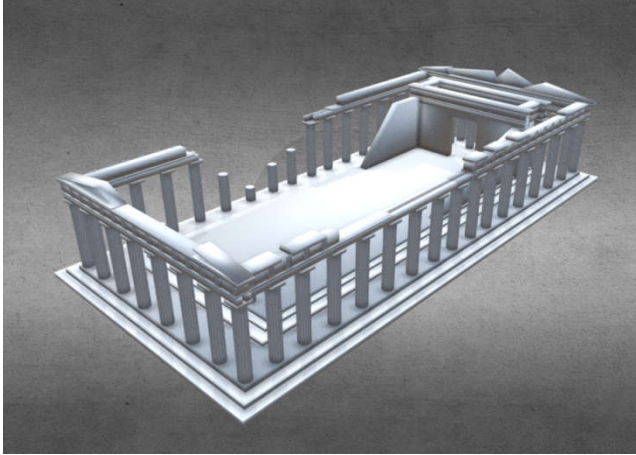
96	Ídolo cicládico erguido	
Historia Antigua del Mediterráneo		
<p><i>Localización:</i> Broad Art Museum Permanent Collection Michigan State University East Lansing</p> <p><i>Nº de inventario:</i> MI 48824 Repositorio digital https://sketchfab.com/3d-models/cycladic-figure-ae7c3a123f6c4bd4936e48c093d2ee02</p> <p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> MSU Broad Art Museum</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Carlota Sánchez del Barrio	2024/ 2025



97	Ídolo cicládico músico sentado	
Historia Antigua del Mediterráneo		
<p><i>Localización:</i> Santorin (Fundort/Herkunft), Kykladen (Herstellungsort), Italien (Erwerbungsart)</p> <p><i>Nº de inventario:</i> B 863 Repositorio digital https://sketchfab.com/3d-models/sitzender-harfenspieler-cfc22da68c1240ff990185914628727d</p> <p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> Badisches Landesmuseum</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Carlota Sánchez del Barrio	2024/ 2025



<p>98</p>	<p>Tetradracma Alejandro Magno</p>	
<p>Historia Antigua del Mediterráneo</p>		
<p><i>Localización:</i> Mount Holyoke College Art Museum</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> MH 2000.2.74a.INV Repositorio digital https://sketchfab.com/3d-models/tetradrachm-of-alexander-the-great-as-herakles-0564e03e75b5425e9b7689f6440b3b8b</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025 <i>Autor:</i> Laura Shea (Mount Holyoke College Art Museum)</p>	<p>ACABADO <i>Autora:</i> Lucía San Alberto Benaiges</p>	
		

99	Partenón	
Historia Antigua del Mediterráneo		
<p><i>Localización:</i> Atenas</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> Repositorio digital https://sketchfab.com/3d-models/parthenon-abb233a40ca9452a8b9313d376ade2ab</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> edgaro</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Carlota Sánchez del Barrio	2024/ 2025



100	Nike de Samotracia (grande)	
Historia Antigua del Mediterráneo		
<p><i>Localización:</i> Louvre Museum</p> <p><i>Nº de inventario:</i> Ma2369 Repositorio digital https://sketchfab.com/3d-models/105fa11-nike-samothrace-96d1f625700a49eba8c6f355279f3973</p> <p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> @Scan The World</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Carlota Sánchez del Barrio	2024/ 2025
		

101	Árula	
Historia Antigua del Mediterráneo		
<p><i>Localización:</i> Museu Nacional Arqueològic de Tarragona</p> <p><i>Nº de inventario:</i> MNAT 5217 Repositorio digital https://sketchfab.com/3d-models/arula-tarraco-tarragona-spain-7384ba91935946d8915709b4edc8c0f8</p> <p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> Global Digital Heritage and GDH-Afrika</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Lucía San Alberto Benaiges	2024/ 2025



102	Aribalo de figuras negras (Mangalia)	
Historia Antigua del Mediterráneo		
<p><i>Localización:</i> Muzeului Județean „Teohari Antonescu” (Giurgiu, RUM) (Institutul Național al Patrimoniului – Repositorio Sketchfab)</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> F707 Repositorio digital https://sketchfab.com/3d-models/aryballos-d418298c42b54a9a96947a40b9366e01</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> Institutul Național al Patrimoniului</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Lucía San Alberto Benaiges	2024/ 2025
		

103	Lar doméstico siglo III (c. Mérida)	
Historia Antigua del Mediterráneo		
<p><i>Localización:</i> Museo Arqueológico Provincial de Badajoz</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> Repositorio digital https://sketchfab.com/3d-models/dios-lar-2e1f8d3d6d9f41ba8529b9ee67c157c7#upload</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> CMP Laboratorio UEX</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Carlota Sánchez del Barrio	2024/ 2025
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="263 1081 671 1946">  </div> <div data-bbox="719 1081 1355 1946">  </div> </div>		

104	Lucerna con iconografía cristiana	
Historia Antigua del Mediterráneo		
<p><i>Localización:</i> Archaeological Museum in Kraków</p> <p><i>Nº de inventario:</i> MAK/3457 Repositorio digital https://sketchfab.com/3d-models/olive-lamp-99321a4366ac4ee6a38b091f0851adeb</p> <p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> RDW MIC, Virtual Małopolska project</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Ana M ^a Serrano Mingo	2024/ 2025
		

105	Mujer etnografía Andes ecuatorianos	
América Prehispánica y Antropología de América		
<p><i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 119</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025 <i>Autor:</i> Alejandro Himar Artiles Nuez</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	***	2024/ 2025
		<p style="background-color: cyan; color: black; padding: 5px;">ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026</p>



106	Vasija mujer cocle alumbrando (Costa Rica)	
América Prehispánica y Antropología de América		
<p><i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 402</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> Martina Isabel Triviño Pavón</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	***	2024/ 2025
	<p>ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026</p>	

107	Cabeza con tocado animal totonaca (México)	
América Prehispánica y Antropología de América		
<p><i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 592</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> Carlota Sánchez del Barrio</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	***	2024/ 2025
	<p>ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026</p>	


108	Cabeza en vertedera iximche (Maya Postclásico, Guatemala)	
América Prehispánica y Antropología de América		
<p><i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 569</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> Martina Isabel Triviño Pavón</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	***	2024/ 2025
	<p>ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026</p>	

109	Cabeza piedra volcánica (Costa Rica)	
América Prehispánica y Antropología de América		
<p><i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 292</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025 <i>Autor:</i> Alejandro Himar Artiles Nuez</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	Ana M ^a Serrano Mingo	2024/ 2025
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		


110	Animal Antropomorfo tumago (Colombia)	
América Prehispánica y Antropología de América		
<p><i>Localización:</i> Museo de Arqueología y Etnología de América (UCM)</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 372</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> Carlota Sánchez del Barrio</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	<p>***</p>	<p>2024/ 2025</p>
	<p>ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026</p>	

111	Motilla del Azuer (Daimiel)	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> Daimiel (Ciudad Real)</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> https://skfb.ly/6Brnt</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> Global Digital Heritage and GDH-Afrika</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	***	2024/ 2025
	<p>ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026</p>	

112	Orante Sumerio Protodinástico	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 2001/110/1</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> Xulia Rodríguez Rodríguez</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	***	2024/ 2025
<p>FOTOGRAFÍA DE LA COPIA IMPRESA SIN DECORAR</p>	<p>ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026</p>	


113	Ajorca de bronce rematada con prótomos de bóvidos	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1973/58/PP/8</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> Samuel Laosa Llamas</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	***	2024/ 2025
FOTOGRAFÍA DE LA COPIA IMPRESA SIN DECORAR	ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026	

114	Vasito predinástico Naqada II	
Egipto y Oriente Próximo		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo		
<i>Nº de inventario:</i> 16169		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025 <i>Autor:</i> Sofía Broncano Garamendy		
ACABADO <i>Autora:</i>	***	2024/ 2025
FOTOGRAFÍA DE LA COPIA IMPRESA SIN DECORAR	ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026	

115	Paleta de pez tilapia Naqada II	
Egipto y Oriente Próximo		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo		
<i>Nº de inventario:</i> 1984/79/IV/2		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025 <i>Autor:</i> Miriam Páramo Blázquez		
ACABADO <i>Autora:</i>	***	2024/ 2025
FOTOGRAFÍA DE LA COPIA IMPRESA SIN DECORAR	ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026	


116	Gato de bronce Baja Época	
Egipto y Oriente Próximo		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo		
<i>Nº de inventario:</i> 2066		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025 <i>Autor:</i> Samuel Laosa Llamas		
ACABADO <i>Autora:</i>	***	2024/ 2025
FOTOGRAFÍA DE LA COPIA IMPRESA SIN DECORAR		ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026


117	Vasito de Año Nuevo Dinastía XXVI	
Egipto y Oriente Próximo		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo		
<i>Nº de inventario:</i> 20176		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025 <i>Autor:</i> Miriam Páramo Blázquez		
ACABADO <i>Autora:</i>	***	2024/ 2025
FOTOGRAFÍA DE LA COPIA IMPRESA SIN DECORAR	ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026	

118	Vaso globular nubio de caras	
Egipto y Oriente Próximo		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1980/98/39</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO O <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> Xulia Rodríguez Rodríguez</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	***	2024/ 2025
<p>FOTOGRAFÍA DE LA COPIA IMPRESA SIN DECORAR</p>		<p>ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026</p>

119	Kalathos Archena (Murcia)	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 1924/28/11</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> Sandra Cano Segovia</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	***	2024/ 2025
<p>FOTOGRAFÍA DE LA COPIA IMPRESA SIN DECORAR</p>		<p>ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026</p>

120	Dama sedente Cerro de los Santos (Albacete)	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<p><i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones</p>		
<p><i>Nº de inventario:</i> 7600</p>		
<p>FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025</p> <p><i>Autor:</i> Isabel Ruiz Peñato</p>		
<p>ACABADO <i>Autora:</i></p>	***	2024/ 2025
<p>FOTOGRAFÍA DE LA COPIA IMPRESA SIN DECORAR</p>	<p>ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026</p>	

121	Espada de antenas	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones		
<i>Nº de inventario:</i> ****		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025 <i>Autor:</i> Paula Ramírez Ruiz		
ACABADO <i>Autora:</i>	***	2024/ 2025
FOTOGRAFÍA DE LA COPIA IMPRESA SIN DECORAR	ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026	

122	Falcata necrópolis de Los Collados, Almedinilla (Córdoba)	
Prehistoria y Protohistoria de la península Ibérica		
<i>Localización:</i> MAN, Departamento de Protohistoria y Colonizaciones		
<i>Nº de inventario:</i> 10469		
FOTOGRAMETRÍA/MODELO <i>Curso:</i> 2024/2025 <i>Autor:</i> Pedro R. Moya Maleno		
ACABADO <i>Autora:</i>	***	2024/ 2025
FOTOGRAFÍA DE LA COPIA IMPRESA SIN DECORAR	ACABADO PENDIENTE PARA PROYECTO 2025-2026	