



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2014

Nº de proyecto

304

Título del proyecto:

Mapas de conocimiento en red: Herramienta para la comprensión y el aprendizaje del alumno de primer curso de arte contemporáneo

Nombre del responsable del proyecto:

Josu Larrañaga Altuna

Centro:

Facultad de Bellas Artes

Departamento:

Pintura

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

- 1.1. El objeto de la actividad era la identificación, articulación y realización de los dispositivos y elementos necesarios para la elaboración de Mapas de conocimiento en red, como herramienta para la comprensión y el aprendizaje del alumno de primer curso de arte contemporáneo. Para ello se preveía realizar una herramienta digital de acceso libre para ser utilizada como un proceso activo, tanto de estructuración como de utilización por parte de los usuarios. La herramienta consistirá en una línea temporal cuyos nexos coincidirán con cada año. Haciendo un clic sobre los enlaces se abrirá un desplegable que producirá una visualización de elementos vinculados (imágenes, textos e hipervínculos a otros sitios web)
- 1.2. Los objetivos didácticos marcados eran los siguientes:
- Facilitar al alumno un primer contacto con obras de arte, artistas, crítica y teoría
 - Sistematizar el primer acercamiento del alumno con el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas
 - Visualizar el entramado teórico-práctico contemporáneo
 - Elaborar plantillas que faciliten la comprensión en la complejidad y relaciones en dichos períodos
 - Componer una herramienta didáctica adecuada a los nuevos hábitos digitales que ayude a la contextualización y el aprendizaje del arte contemporáneo en relación a otros saberes
 - Fomentar la inclinación hacia prácticas y metodologías investigadoras del estudiante
 - Fomentar la rigurosidad necesaria para afrontar los estudios universitarios en arte
 - Mostrar el mapa como sistema eficiente de conocimiento
 - Difundir los contenidos principales a través de la red
 - Elaborar un ámbito colaborativo de encuentros interdepartamentales e interfacultativos
 - Proporcionar una herramienta informática y relacional a docentes, investigadores y alumnos

2. Objetivos alcanzados

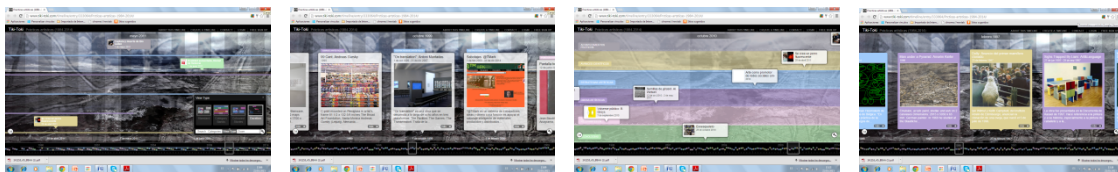
- 2.1. Se han cumplido completamente los objetivos previstos
- Se ha acotado un período de treinta años (1984-2014) en el que se han producido alteraciones fundamentales en las formas de entender e interpretar el mundo, y que se considera fundamental para comprender el nuevo arte del siglo XXI
 - Se han identificado los asuntos más relevantes ocurridos en este período, y se han agrupado en seis ámbitos considerados primordiales: acontecimientos políticos, avances científicos, obras de arte, estrategias artísticas, nuevo pensamiento, nuevas tecnologías.
 - Se ha creado una línea temporal con seis itinerarios, uno por cada uno de estos ámbitos, y se ha situado cada asunto, obra o evento cronológicamente
 - El número de entradas incluidas en cada apartado es el siguiente: Acontecimientos políticos=30, Avances científicos=30, Estrategias artísticas=46, Obras de arte=30, Publicaciones=46, Tecnologías=30.
 - Cada uno de ellos se identifica mediante un título, una pequeña reseña, una imagen y una referencia, en su caso, un hipervínculo a otros sitios web.
 - La herramienta permite visualizar cada categoría por separado, en grupo, o en su conjunto, lo que posibilita todo tipo de interrelaciones.
 - Dispone de una visualización tridimensional que facilita el recorrido temporal de los distintos acontecimientos



Visualización en 3D de las líneas de tiempo de "Prácticas artísticas 1984-2014"

- 2.2. Todos los objetivos didácticos previstos se han cubierto
- Es una herramienta comprensible y muy fácil de usar, que identifica visual y textualmente cada acontecimiento y a la vez los inserta en el ámbito cognitivo y temporal adecuado mediante un lenguaje sencillo y riguroso
 - Además de relacionar al alumno con obras de arte, artistas, crítica y teoría, como se había previsto, se le vincula con los acontecimientos políticos y sociales, los avances científicos y las nuevas tecnologías
 - Al facilitar una visión sistemática y a la vez contextualizada de cada uno de los asuntos y una trama de posibilidades de interrelación, se presenta al alumno una visión compleja y a la vez aprehensible de las realizaciones artísticas más recientes

- La herramienta permite un trabajo intuitivo y deductivo a la vez, que partiendo de una aproximación visual inmediata al fenómeno que se trate, posibilita una extraordinaria variedad de lecturas y conexiones.
- Las líneas de identificación y ubicación cronológica en paralelo, facilitan y agilizan la comprensión en la complejidad y las relaciones del pensamiento, los acontecimientos y las actividades indicadas en dicho período
- De esta manera, los hábitos y potencialidades digitales favorecen la contextualización y el aprendizaje del arte contemporáneo en relación a otros saberes
- El empleo de hipervínculos facilita e incentiva hábitos de indagación en el usuario, manteniendo un esquema coherente de articulación del conjunto de las informaciones y referencias obtenidas
- El mapa permite una visión interrelacional y crítica de la realización artística actual, basada en la rigurosidad y complementaridad de los distintos saberes en relación a la experiencia del ser humano
- Así, el mapa se muestra como un sistema eficiente de acceso al conocimiento y a su complejidad y fomenta la creación de un ámbito colaborativo de encuentros interdepartamentales e interfacultativos.



Cuatro posibilidades de visualización de las líneas de tiempo en "Prácticas artísticas 1984-2014"

- 2.3. Se ha programado una campaña de difusión para el conocimiento y la participación en el desarrollo de la herramienta
- A la página se accede por dos vías: directamente en la dirección <http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/333064/Prcticas-artsticas-1984-2014/> o desde la página arte-conocimiento.com , ACTIVIDAD, PIMCD
 - Se ha diseñado y producido un díptico como apoyo a la difusión de la página y de sus potencialidades
 - Se están realizando reuniones con profesores y alumnos, que tienen por objeto tanto el conocimiento y la difusión de la herramienta, su acceso y sus potencialidades, como la posibilidad de crear una red de colaboraciones para su mantenimiento y desarrollo posterior.



Portada del díptico de difusión de la herramienta "Prácticas artísticas 1984-2014"

3. Metodología empleada en el proyecto

3.1. Se han combinado metodologías inductivas, deductivas y abductivas, para conseguir una herramienta eminentemente visual que ubique las diversas actuaciones y contenidos cronológicamente, y a la vez fomente la iniciativa, la indagación, la multiplicidad y la interrelación

3.2. Estrategias de funcionamiento empleadas

- Integradoras: para incluir en una misma plantilla informaciones, comprensiones y criterios muy diversos, muchas veces discordantes
- Colaborativas: demandando la participación de diferentes agentes y colectivos en la identificación de los asuntos más relevantes del período elegido
- Conversacionales: fomentando un trabajo en diálogo constante y en grupos interrelacionados
- Rigurosidad y calidad: realizando un esfuerzo continuado de solidez conceptual y argumental para decidir cada uno de los referentes, y buscando asesoramiento en todas las materias atendidas

3.3. Las fases del trabajo han sido las siguientes

Fase 1:

- Proyecto de una plantilla-tipo consensuada por el grupo. Realización del primer trabajo de documentación relativo al período referido
- Identificación de ofertas de aplicaciones y herramientas
- Elección de la aplicación y contratación de la plataforma

Fase 2:

- Elección de itinerarios para la línea de tiempo.
- Elaboración de listados de acontecimientos por itinerarios
- Incorporación de los referentes en la aplicación
- Generación de encuentros para la revisión de su funcionamiento

Fase 3:

- Generación de encuentros con distintos agentes con el propósito de generar un ámbito colaborativo. Comprobación de su utilidad y viabilidad
- Elaboración de un díptico informativo para la difusión de la herramienta

Fase 4:

- Difusión de la página y de las posibilidades informativas, educativas y de apoyo a la docencia y la investigación
- Explicación del proyecto a los alumnos y profesores
- Recepción de aportaciones y propuestas de mejora u optimización de la herramienta

4. Recursos humanos

- 4.1. El trabajo fundamental ha recaído en los miembros del grupo de innovación y mejora de la calidad docente, formado por:
 - José Enrique Mateo León (Universidad Complutense de Madrid)
 - Daniel Lupión Romero (Universidad Rey Juan Carlos-Aranjuez)
 - Bárbara Fluxá Alvarez-Miranda (Universidad de Salamanca)
 - Laura de la Colina Tejeda (Universidad Complutense de Madrid)
 - Bárbara Saínza Fraga (Universidad de Tecnología y Arte Digital)
 - Josu Larrañaga Altuna (Universidad Complutense de Madrid)

- 4.2. Contribución desinteresada en las tareas de difusión, de la profesora Lidia Benavides Téllez (UCM)

- 4.3. Se ha contado con la generosa colaboración de los alumnos:
 - Patricia Leguina Prado (alumna de doctorado)
 - Ana Arias Ruíz (alumna de máster)

- 4.4. Queremos reconocer expresamente la atención y colaboración de María Ángeles Bringas Rasines, desde la oficina de Asuntos Económicos de la Facultad de Bellas Artes – UCM

5. Desarrollo de las actividades

Asignación de tareas a los miembros

Como ya se ha indicado, las tareas desarrolladas por el grupo se han realizado de forma colectiva, coordinada y compartida. En este sentido, la asignación de tareas individuales es puramente indicativa porque siempre contaron con la colaboración de todos.

Fase 1:

- Los integrantes del grupo participan en el diseño de la plantilla-tipo, mediante reuniones colectivas.
- Cada miembro del grupo se hace cargo de elaborar un primer trabajo de documentación, relativo al período referido.
- Se realiza una prospección general de las ofertas de aplicaciones y herramientas en red: tarea asignada a Bárbara Fluxá y José Enrique Mateo.
- Se procede a la elección de la aplicación y la contratación de la plataforma: acuerdo colectivo, puesta en práctica por Bárbara Fluxá en colaboración con María Ángeles Bringas.

Fase 2:

- Se elaboran listados de posibles itinerarios y se elijen seis de ellos: tarea asignada a Daniel Lupión y adoptada posteriormente por el grupo.
- Se distribuyen los itinerarios y se comienzan a elaborar los listados de acontecimientos, con arreglo a la siguiente asignación:
Acontecimientos políticos, José Enrique Mateo León; Avances científicos, Josu Larrañaga Altuna; Obras de arte, Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda; Estrategias artísticas, Daniel Lupión Romero; Publicaciones relevantes, Laura de la Colina Tejeda; Nuevas tecnologías, Bárbara Sainza Fraga.
- Se incorporan los primeros contenidos específicos a la plantilla.
- En reuniones colectivas, se revisan los datos incluidos en la aplicación y se formaliza la plantilla básica de las referencias.

Fase 3:

- Se completa cada uno de los itinerarios, procurando equilibrar los referentes informativos e integrar las aportaciones más significativas en cada caso: tarea asignada a Josu Larrañaga.
- Se realizan diversos encuentros con el propósito de comprobar la utilidad y viabilidad de la herramienta para el acceso al arte actual y

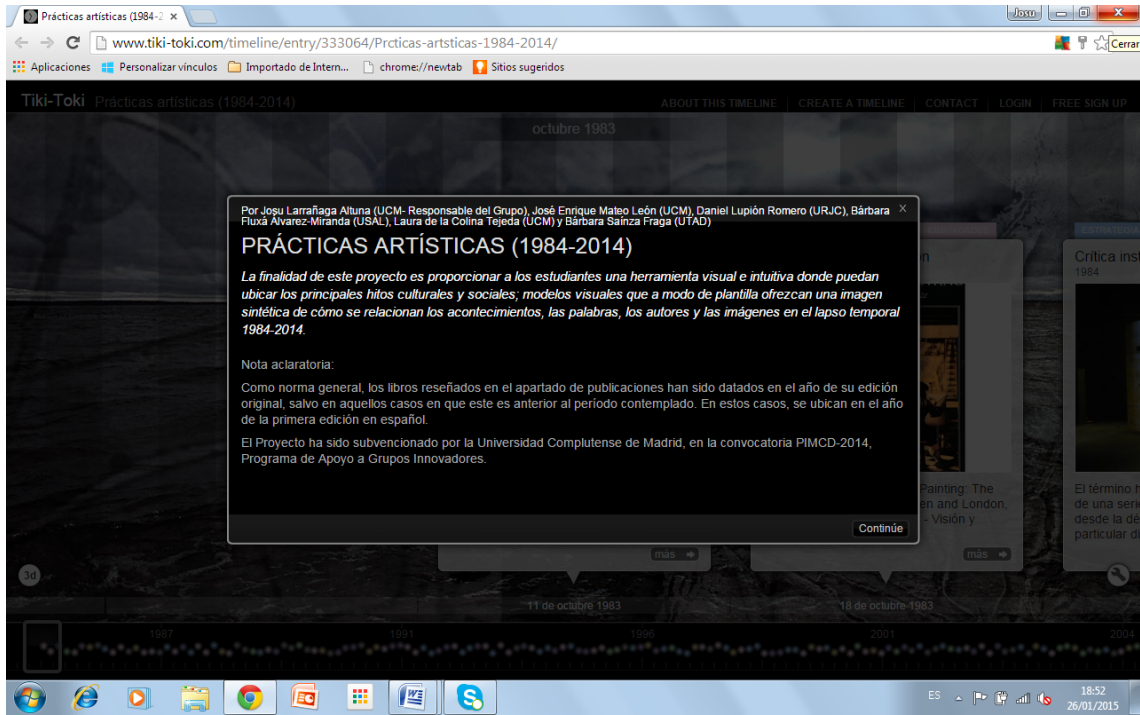
para su aplicación a la docencia. Colaboración de la profesora Lidia Benavides Téllez.

- Diseño y realización de un díptico informativo para la difusión de la herramienta: tarea asignada a José Enrique Mateo León.

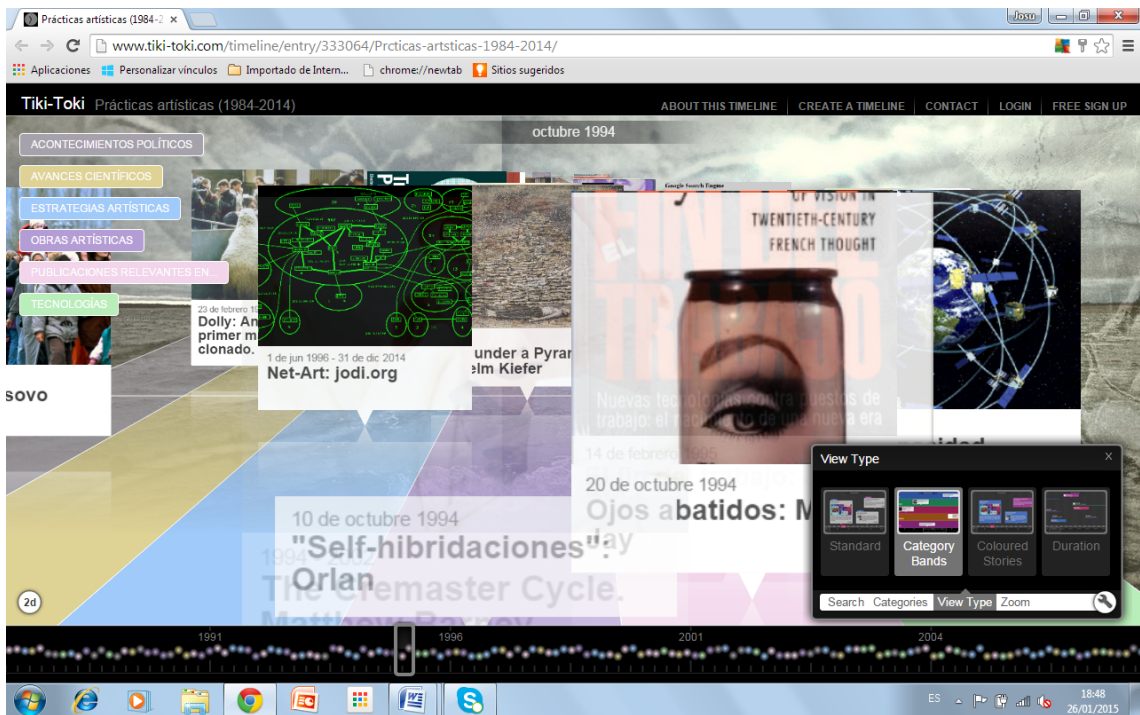
Fase 4:

- Difusión de la página y de las posibilidades informativas, educativas y de apoyo a la docencia y la investigación. Tarea asignada a Bárbara Saínza Fraga.
- Explicación del proyecto a los alumnos y profesores: tarea colectiva
- Recepción de aportaciones y propuestas de mejora u optimización de la herramienta: tarea realizada con la colaboración de Patricia Leguina y Ana Árias.

6. Anexos



Portada de la página Prácticas artísticas 1984-2014



Ejemplo de visualización 3D de la página

Prácticas artísticas (1984-2014) x


www.tiki-toki.com/timeline/entry/333064/Prcticas-artsticas-1984-2014/

Aplicaciones Personalizar vínculos Importado de Intern... chrome://newtab Sitios sugeridos

Tiki-Toki Prácticas artísticas (1984-2014) ABOUT THIS TIMELINE CREATE A TIMELINE CONTACT LOGIN FREE SIGN UP

junio 2007


Art: Proyecto Biomod
abril 2007



Proyecto de Angelo Vermeulen, Biomod es una instalación de arte digitalmente comprometido multifacética que muestra una relación significativa...

más →


Se termina el Proyecto Piloto ENCODE
14 de junio 2007



El ENCODE (Enciclopedia de los Elementos del ADN) es una colaboración internacional de los grupos de investigación financiados por el Instituto...

más →

La nueva realidad
28 de junio 2007



Miha Strukelj pinta para subrayar el contenido subyacente de la mirada. "Estoy especialmente interesado en el espacio que no está habitado con el..."

más →

Material transparente tan fuerte como el acero
5 de octubre 2007



"Ingenieros de la Universidad de Michigan han creado un material tan resistente como el acero pero que tiene el grosor y la apariencia del plástico..."

más →

2 de abril 2007 14 de junio 2007 28 de julio 2007 5 de octubre 2007

1996 2001 2004 2009

ES 18:50 26/01/2015

Ejemplo de visualización 2D de la página