

Curso 0:

Herramientas básicas

del lenguaje musical

Ejercicios prácticos

Marta María Rodríguez Cuervo: mcuervo@ghis.ucm.es

Rosa María García Mira: rosamg06@ucm.es



2024-2025



Índice de *contenidos*

1 ***Principios
fundamentales***
Valores rítmicos, compás,
clave y notas musicales

2 ***Silencios, signos de
prolongación y
alteraciones***

3 ***Intervalos, grados y
escala***

4 ***Escalas mayores y
menores***

5 ***Agrupación de
notas y silencios***

6 ***Tríadas y acordes***

Índice de *contenidos* (2)

7 *Anacrusa, síncopa y
contratiempo*

10 *Tempo, dinámica y
carácter*

8 *Frases y cadencias*

11 *Repeticiones y
reiteraciones*

12 *Ornamentos*

9 *Acentuación,
articulación y fraseo*

13 *Instrumentos
musicales y
orquesta*

Da Capo

D.C. al Fine



11

Repeticiones y reiteraciones



Signos de repetición

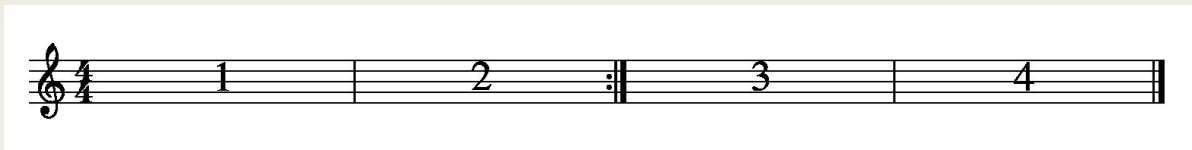
Los **signos de repetición** son marcas y signos que tienen el objetivo de evitar volver a escribir compases que van a ser repetidos de la misma forma en que ya fueron escritos. Esto hace que los temas queden en una partitura más corta, y desde el punto de vista de lectura, el proceso es más esquemático y práctico.



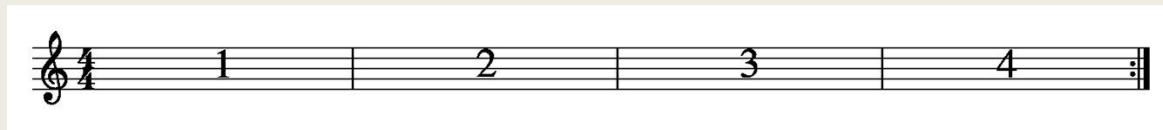
La doble barra con puntillos



- Probablemente, sea el signo de repetición más usado y funciona de la siguiente manera: Tanto si te la encuentras en el transcurso de una partitura, como si aparece al final de la misma, deberás repetir desde el principio de la pieza.



- Los compases se interpretarían en el siguiente orden: 1, 2, 1, 2, 3, 4.

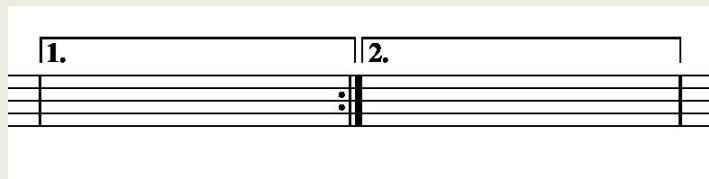


- Los compases se interpretarían en el siguiente orden: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

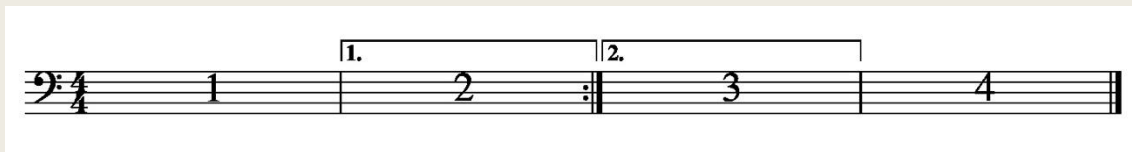


Casillas de repetición

- En algunas ocasiones, sobre los compases que hay inmediatamente antes y después de la doble barra con puntillos aparecerá lo siguiente:



- Esto quiere decir que la primera vez que se interpreta el fragmento de música que hay que repetir, tocaremos o cantaremos, cuando llegue el momento, el compás marcado con la casilla 1. Más adelante, cuando repitamos ese mismo fragmento, tocaremos la casilla 2 y continuaremos interpretando el resto de la pieza.



- Los compases se interpretarían en el siguiente orden: 1, 2, 1, 3, 4.



Da Capo

- Este es otro signo de repetición bastante recurrente. Suele abreviarse con las siglas *D.C.* Se coloca al final de la partitura y nos indica que debemos [comenzar la pieza desde el principio](#). Es muy común que en cierto momento en el transcurso de la obra nos encontremos la palabra *Fine* o *Fine*. La primera vez que pasemos por donde está escrita debemos ignorarla. Sólo debemos hacerle caso cuando estemos haciendo la repetición que nos indica el *Da Capo*, en cuyo caso la palabra *Fin* o *Fine* nos marcará el final de la obra. Es muy típico también que junto a *D.C.* esté escrito *al Fine*. Simplemente es otra forma de anotar lo explicado anteriormente: se repite desde el principio de la pieza y se finaliza la obra cuando llegamos al *Fine* o *Fin*.

The image shows a musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains four measures, each with a single note. The notes are labeled '1', '2', '3', and '4' respectively. A double bar line with a repeat sign is placed after the second measure, labeled 'Fine'. Another double bar line with a repeat sign is placed after the fourth measure, labeled 'D.C. al Fine'.

Los compases se interpretarían en el siguiente orden: 1, 2, 3, 4, 1, 2.



D.S. al Fine

Los compases se interpretarían en el siguiente orden: 1, 2, 3, 4, 2, 3.

A musical staff in 4/4 time, treble clef, illustrating the sequence of measures for a *D.S. al Fine* instruction. The staff contains four measures, each with a measure number below it: 1, 2, 3, and 4. Above the first measure is a double bar line symbol (%). Above the second measure is the word *Fine*. Above the fourth measure is the instruction *D.S. al Fine*. The staff ends with a double bar line.



Repetición del compás anterior

- Estos signos evitan tener que volver a escribir el o los compases anteriores.

Se repite el compás anterior

Se repiten los dos compases anteriores



Coda

- Es otro signo que indica una referencia. Se lo puede ver como «DC al coda» (Da capo al coda) o «DS al coda» (desde el signo a la coda). Significa que después de la repetición, que puede ser desde el comienzo en el caso de «DC al coda», o desde el signo si aparece «DS al coda», se busca el primer símbolo de coda para saltar al segundo, que estará siempre después del lugar donde se indicó la repetición.

Diagrama de una línea de música que ilustra el uso de «DC al coda». La línea comienza con una clave de sol y una armadura de una broma. Una barra horizontal indica una repetición de una sección de la música. Debajo de la barra, se indica «DC al coda». El símbolo de coda (un círculo con un punto) aparece dos veces: una al inicio de la repetición y otra al final de ella.

Diagrama de una línea de música que ilustra el uso de «DS al coda». La línea comienza con una clave de sol y una armadura de una broma. Una barra horizontal indica una repetición de una sección de la música. Debajo de la barra, se indica «DS al coda». El símbolo de coda (un círculo con un punto) aparece dos veces: una al inicio de la repetición y otra al final de ella.



Trémolo

Se escribe:



Significa:





Compases de espera

Se escribe:

4

Significa:

The image contains two musical staves in 4/4 time. The first staff, labeled 'Se escribe:', shows a treble clef, a 4/4 time signature, and a melody of quarter notes (C4, D4, E4, F4) in the first measure, followed by a thick black bar representing a 4-measure rest, with the number '4' written above it, and then the same melody in the final measure. The second staff, labeled 'Significa:', shows the same treble clef and 4/4 time signature, with a melody of quarter notes (C4, D4, E4, F4) in the first measure, followed by four measures of whole rests, and then the same melody in the final measure.



Ejercicios



***Identifica los
signos de
repetición e
interpreta***

Back in Black

Piano solo

AC/DC

Arr: Anders Thue

$\text{♩} = 90$

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in the key of E major (three sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 90. The first measure is a repeat sign. The second measure features a bass line with eighth notes and a treble line with a quarter note. The third measure has a treble line with a five-fingered eighth-note scale (5-4-3-2-1) and a bass line with a quarter note. The fourth measure has a treble line with a three-fingered eighth-note scale (3-2-1) and a bass line with a quarter note. The fifth measure is a repeat sign. The sixth measure has a treble line with a quarter note and a bass line with eighth notes. The seventh measure has a treble line with a quarter note and a bass line with eighth notes. The eighth measure has a treble line with a quarter note and a bass line with eighth notes. The ninth measure has a treble line with a quarter note and a bass line with eighth notes. The tenth measure has a treble line with a quarter note and a bass line with eighth notes. The eleventh measure has a treble line with a quarter note and a bass line with eighth notes. The twelfth measure has a treble line with a quarter note and a bass line with eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in the key of E major (three sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 90. The first measure is a repeat sign. The second measure has a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The third measure has a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The fourth measure has a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The fifth measure has a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The sixth measure has a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The seventh measure has a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The eighth measure has a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The ninth measure has a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The tenth measure has a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The eleventh measure has a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The twelfth measure has a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes.

- ROGERS/HART

LADY'S A TRAMP

I get too hung-ry for din-ner at eight
I don't like crap games with Bar-ons and Earls

Cmaj7 C-7 (E♭-7) D-7 G7

I like the three-cre but nev-er come late-
Wan't go to Har-lem in er-mine and pearls

Cmaj7 C-7 (E♭-7) D-7 G7

I nev-er look-on with peo-ple I hate.
Won't dish the dirt with the rest of the girls.

Cmaj7 G-7 C7 Fmaj7 F-7

1.
That's why the la-dy is a tramp.

Cmaj7 C#7 D-7 G7 Cmaj7 D-7 G7

2.
tramp. I like the free fresh

Cmaj7 C7 Fmaj7 G7

wind in my hair Life without care

E-7 A-7 D-7 G7

I'm broke It's oke Hate Cal-i-for-nia. It's

Cmaj7 A7 D7 G7 Cmaj7 C-7 (E♭-7)

cold and it's damp That's why the la-dy is a

D-7 E7 A-7 | C#7 A-7 D7 G7

tramp.

Cmaj7 (D-7 G7)

Träumerei

Reverie - Op.15, n.7

R. SCHUMANN

Moderato ♩ = 80

p *ben espressivo*

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-2, 2-3, 4-5). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics are 'p' (piano) and the expression is 'ben espressivo'.

cresc.

dim. *rit.*

a tempo

ritardando - - - *p*

This section covers measures 4 through 15. Measure 4 begins with a 'cresc.' (crescendo) marking. Measures 5-6 show a 'dim.' (diminuendo) and 'rit.' (ritardando) marking. Measure 7 returns to 'a tempo'. Measure 11 is marked 'ritardando' with a dashed line. The piece concludes in measure 15 with a 'p' (piano) dynamic. The right hand continues with intricate melodic patterns, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Libros

- López de Arenosa, Encarnación. *Ritmo y lectura 1*. Madrid: Real Musical, 2001.
- Gauldin, Robert. *La práctica armónica en la música tonal*. Madrid: Akal, 2009.
- Sachs, Curt. *Rhythm and Tempo: A Study in Music History*. New York: Norton, 1953.
<https://archive.org/details/rhythmttempostudy0000sach/page/14/mode/2up?q=kineseos>
- Toussaint, Godfried. *Geometry of Music*. Boca Ratón (FL), 2020.

Online, Apps

- Intervalos, Ear Training, acordes, escalas:
<https://www.teoria.com/es>
- App para practicar lectura: Complete Music Reading Trainer
(<https://completemusicreadingtrainer.com/en/>)

Gracias!



Tienes preguntas?

Marta María Rodríguez Cuervo: mcuervo@ghis.ucm.es

Rosa María García Mira: rosamg06@ucm.es

