

3.3.25 **The Waste City 2.0/**  
**La Ciudad baldía**

2006-08

Anto Rabzas

## The Waste City 2.0/ La Ciudad baldía



es una *work in progress* comenzada en el año 2002 bajo el título **El punto Ciego/The waste City**. Básicamente comenzó con una serie de paseos por los circuitos del Madrid turístico y ha ido evolucionando con intervenciones en espacios públicos: Barrio de la Letras, calle Barquillo y Piamonte y edificios como el Museo del Prado y la Fundación COAM del Colegio de Arquitectos donde se expuso el proyecto por primera vez.

En la actualidad el proyecto se encuentra en la versión **The Waste City 2.0 / La Ciudad Baldía** con las siguientes intervenciones realizadas en 2008

El proyecto  
**The Waste City 2.0 /  
La Ciudad Baldía**

Dirección:

Anto Rabzas

Audiovisual:

Realización:

Cristina Guisado  
Marco S. Godoy  
Virginia Lázaro

Perfomance:

Danza Butoh  
Tania Garrido  
Nazaret Laso

## Powerspaces/ espaciospoder

Proyecto La Noche en Blanco  
Junta Municipal de Moncloa. Madrid 2008

## Wastespaces/ espaciosbaldíos

Intervención en la Fábrica abandonada de Eduardo  
Torroja. Villaverde. Madrid 2008

## Sacredspaces/ espaciossacros

Intervención en La Iglesia de San Agustín, Toro.  
Zamora 2008

ANTECEDENTES  
2002/06

El Punto Ciego / The Waste City  
derivas

Acciones

Barrio de las Letras

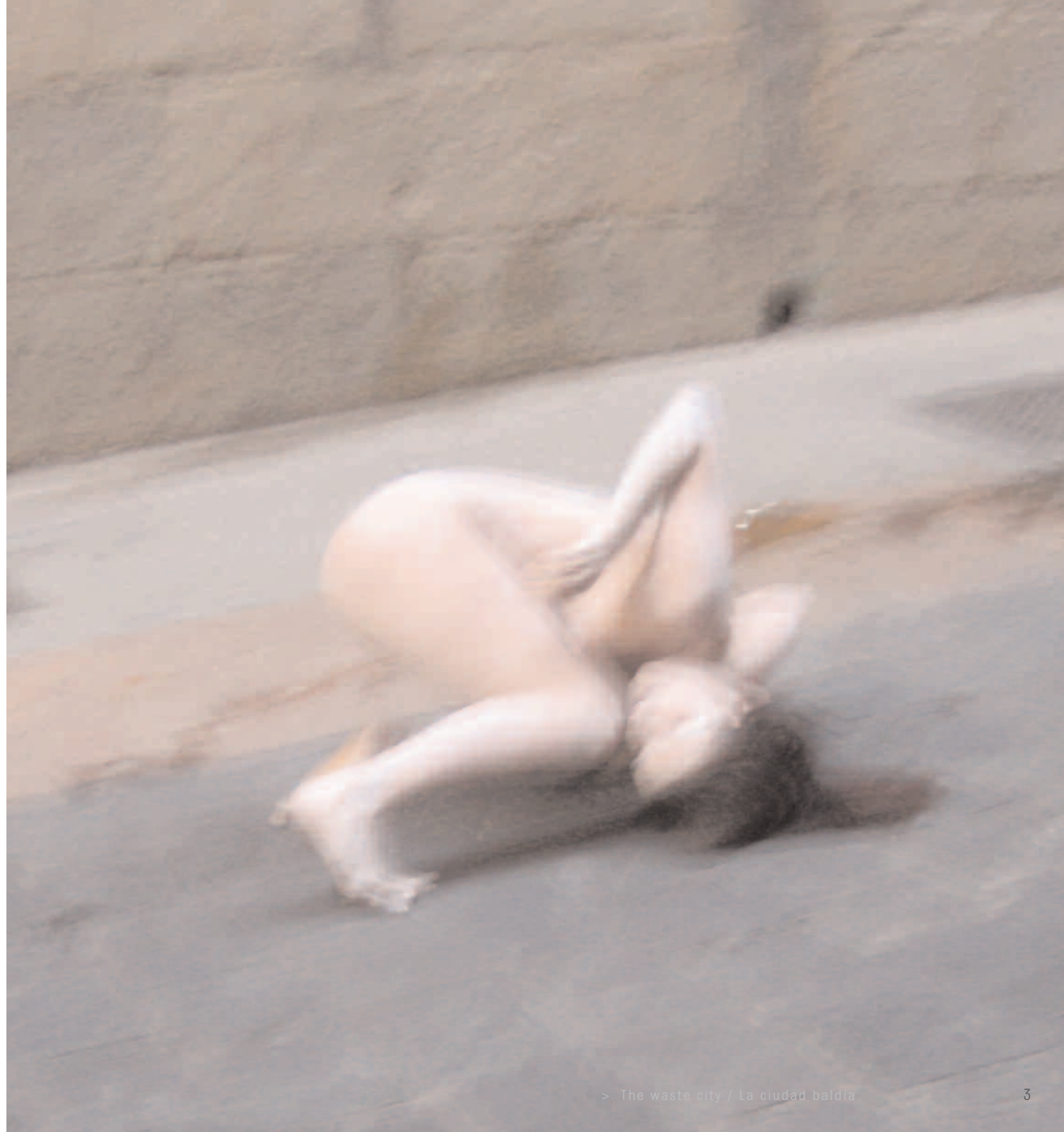
<http://es.youtube.com/watch?v=urCONSrb5hY>

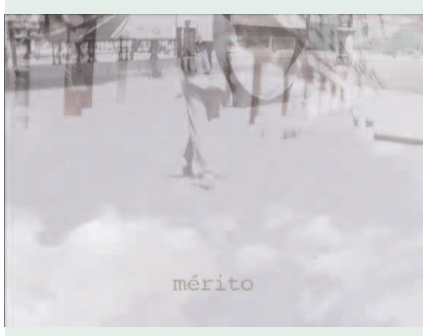
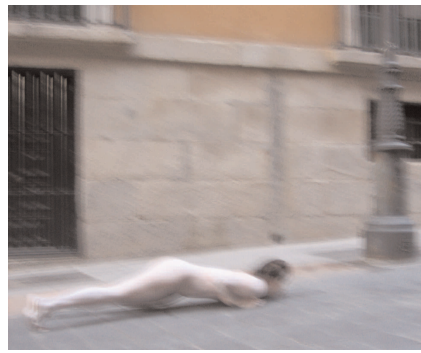
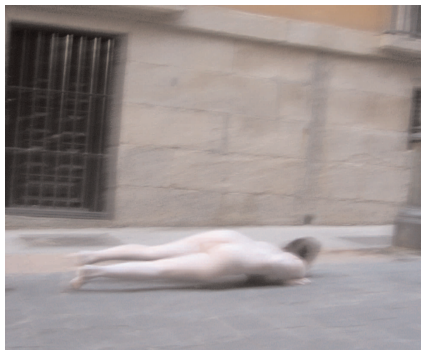
Museo del Prado

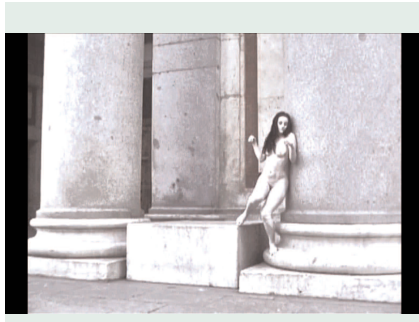
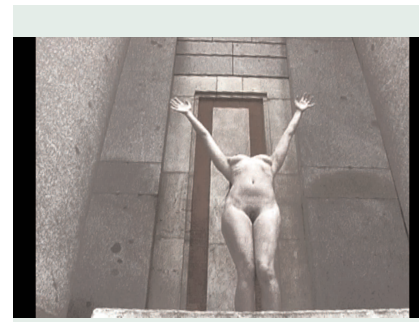
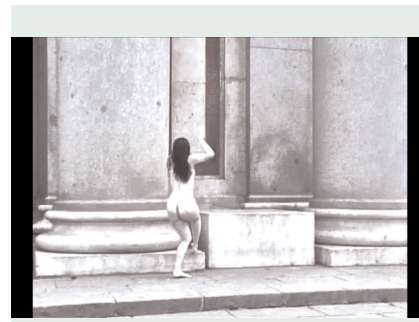
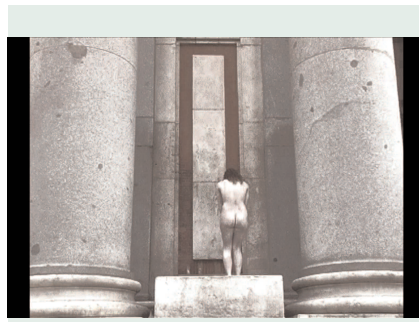
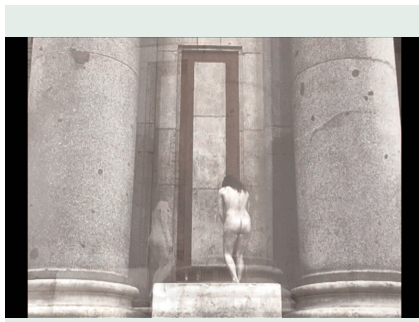
<http://es.youtube.com/watch?v=qCfm1sH0Gu8>

Barquillo y Piamonte

<http://es.youtube.com/watch?v=sRcH44as7T8>

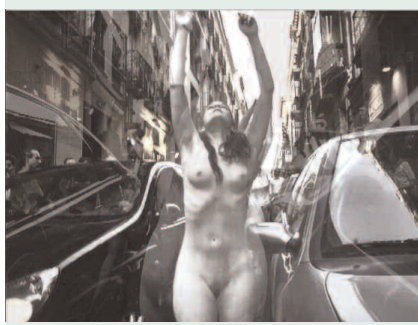






> Fotogramas audiovisual acción en el Prado

2006



> Fotogramas audiovisual acción en C/. Barquillo y Piamonte

2006

> The waste city / La ciudad baldía

The Waste City 2.0/  
La Ciudad baldía

# Powerspaces/ espacios del poder

Proyecto La Noche en Blanco  
Junta Municipal de Moncloa, Madrid 2008

La presente propuesta es una intervención más, dentro de la lógica de este proyecto: un edificio público singular la sede de la Junta Municipal de Moncloa-Aravaca es "alterado" por las imágenes de dos cuerpos desnudos pintados de blanco. La

arquitectura del poder que se inscribe en un distrito con abundantes ejemplos: El Arco del Triunfo, el Ministerio del Aire y la propia sede de la Junta Municipal sirve de soporte-pantalla a unas fantasmagorías, apariciones en la noche, de seres evanescentes,

infraseres, infraleves, que contrastan fuertemente con la dureza inamovible de la arquitectura. La dualidad entre lo fluido de las proyecciones frente a los espacios enquistados y acorazados de las construcciones se ve alterada por el gigantismo

de los cuerpos, hasta el punto de empequeñecer la arquitectura. Un cuerpo desnudo es más monumental que el monumento que lo soporta. Como en intervenciones anteriores, las mismas bailarinas que se deslizan por las

proyecciones, realizan una performance en el lugar. La acción a su vez, es filmada y servirá como material base para la siguiente intervención.



“Caminando por la gran  
Perspectiva de nuestra ciudad,  
borro mentalmente los  
elementos que he decidido no  
tomar en consideración. Paso  
junto al edificio de un

Continuar.

ministerio, cuya fachada está  
cargada de cariátides,  
columnas, balaustradas,  
plintos, ménsulas, metopas, y  
siento la necesidad de  
reducirla a una lisa superficie  
vertical, a una lámina de vidrio  
opaco, a un diafragma que

delimite el espacio sin  
imponerse a la vista. Pero  
también así simplificado ese  
edificio sigue pesando sobre mí  
de forma opresiva: decido  
abolirlo por completo; en su  
lugar un cielo lactescente se  
alza sobre la tierra desnuda.

Del mismo borro otros cinco  
ministerios, tres bancos y un  
par de rascacielos de grandes  
sociedades. El mundo es tan  
complicado, enmarañado y  
sobrecargado que para ver un  
poco claro en él es necesario  
podar, podar.”

#### Resumen:

El proyecto de La noche en  
Blanco 2008 consiste en tres  
proyecciones sobre el edificio  
que alberga la Junta Municipal  
de Moncloa de unas piezas

audiovisuales rodadas en  
distintas zonas de Madrid y una  
Performance de danza Butoh a  
cargo de dos bailarinas.  
El equipamiento necesario para la  
realización del proyecto consiste  
en 3 proyectores de video de gran

formato, un equipo de sonido, un  
equipo de iluminación y una  
unidad autónoma de generación  
de energía.











The Waste City 2.0/  
La Ciudad baldía

# Wastespaces/ espacios baldíos

Intervención en la Fábrica abandonada de Eduardo  
Torroja. Villaverde. Madrid 2008





> Intervención en la fábrica abandonada de Eduardo Torroja en Villaverde 2008

El proyecto en la Fábrica abandonada de Eduardo Torroja ha consistido en ocho piezas cortas o recorridos en distintos lugares de la misma (exteriores e interiores) realizados por dos bailarinas de danza Butoh, basados en el cuadro de Roger Van der Weyden, "El descendimiento de Cristo" del Museo del Prado y la pieza musical de J.S. Bach, "Erbarme dich, mein Gott" El conjunto se ha grabado en alta definición y se ha montado una pieza audiovisual independiente.

Una fábrica abandonada en Villaverde que tiene la paradójica peculiaridad de ser obra del ingeniero Eduardo Torroja, por lo que es un "monumento" protegido y una tipología "monumental" la de una basílica romana (una nave central gigantesca y dos naves laterales que sirven como contrafuertes) adoptada por la religión Cristiana.

¿Qué hacer con una enorme montaña de hormigón sin uso?

¿Qué sucede con las zonas degradadas de la ciudad? De lo que fue zona de frenética actividad industrial en los años sesenta hoy sólo quedan osamentas y cascarones vacíos.

Es un lugar extraño: ha sido un espacio de trabajo, pero ya, sólo quedan las huellas de los graffitis...

Decía De Certeau que "las historias organizan los paseos" esto me hace pensar en Aristóteles y sus discípulos caminando alrededor de un patio mientras debatían y construían su discurso. Historias como pensamientos, que me llevan a la memoria. Como los peripatéticos hilvano estos pequeños retazos de historias a través de la experiencia de la acción en este lugar .



NR. 47 ARIE (Alt)  
Erbarme dich, mein Gott,  
Um meiner Zähren willen;  
Schau hier, Herz und Auge Weint vor  
dir bitterlich.  
Erbarme dich!



The Waste City 2.0/  
La Ciudad baldía

# Sacred spaces/ espacios sacros

Intervención en La Iglesia de San Agustín, Toro.  
Zamora 2008

Mi agradecimiento a Javier Vila y  
Francoise Vandogeon, dueños de la  
Iglesia de San Agustín, por las  
facilidades dadas para el rodaje de la  
acción

El proyecto en la Iglesia de San Agustín en Toro, ha consistido en diez piezas cortas ubicados en distintos lugares de la misma (exteriores e interiores) realizados por dos bailarinas de danza Butoh.

Una iglesia vacía magníficamente rehabilitada es un lugar extraño: ha sido un espacio sagrado, pero ya no lo es, no hay culto, sólo queda el contenedor con una estructura de cruz latina y bóvedas de cañón.

El suelo de piedra de Calatorao negra perfectamente pulida se convierte en espejo, hasta tener la impresión, durante un brevísimo instante, de no entender ya lo que pasa o lo que no pasa.

El problema conceptual que me ha planteado este espacio es la ingravidez y la levedad de dos frágiles cuerpos desnudos por oposición a la gran "masa del contenedor construido". Lo espiritual aquí, son los cuerpos sin edad, frente al cascarón vacío de un símbolo religioso que se denomina trascendente. El conjunto se ha grabado en alta definición y se ha montado una pieza audiovisual independiente.

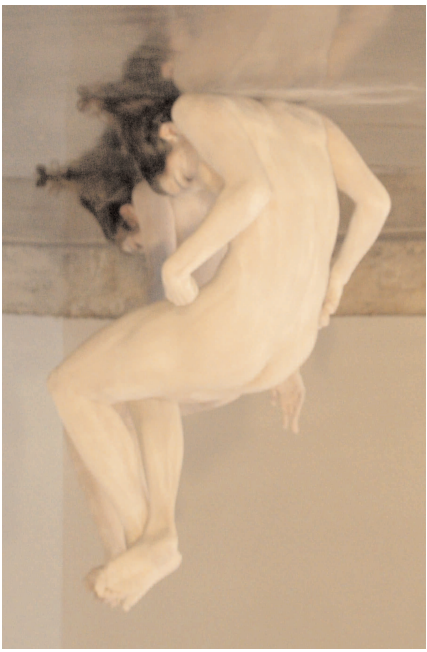
Que el lugar se convierta en un lugar extraño, que incluso ya no se sepa que esto se llama una iglesia...

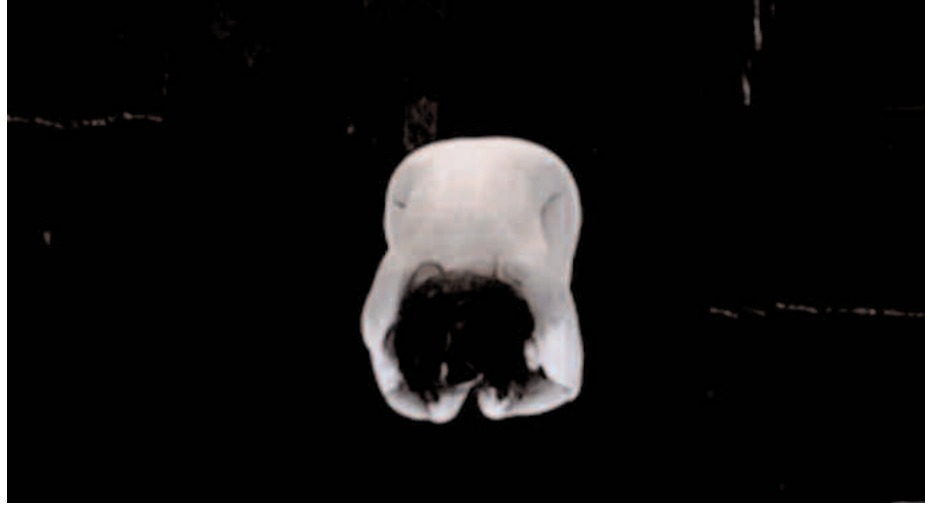






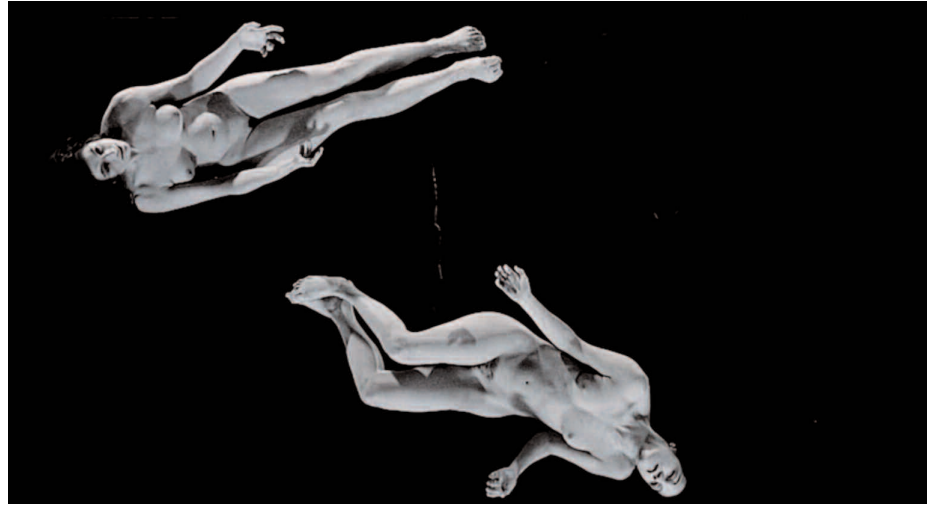






> Fotogramas audiovisual acción espacios sacros  
<http://es.youtube.com/watch?v=F4kC09XZY>

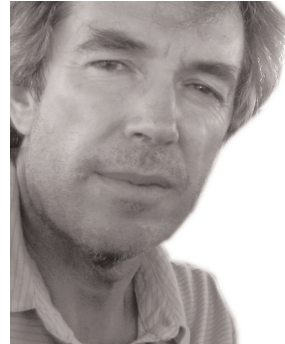
2008



## Breve Currículum

Anto Rabzas es artista plástico, doctor en Bellas Artes con premio extraordinario de Licenciatura y Doctorado y profesor titular en el Dpto. de Dibujo 1 de la Facultad de BBAA de la UCM.

Compagina su actividad artística con la participación en diversos proyectos arquitectónicos, la redacción de textos sobre arte y arquitectura, el diseño editorial y el comisariado de exposiciones.



### Líneas de Investigación:

Relaciones Arte, Ciencia y Arquitectura  
Proyectos artísticos sobre la ciudad, arte público, intervenciones y acciones en la trama urbana.

Tecnologías digitales aplicadas al dibujo y a la obra gráfica.

> The waste city / La ciudad baldía  
ANTO RABZAS  
(Antonio Rabzas Romero)  
Avda. Juan Andrés, 23  
28035 Madrid  
Email: arabazas@gmail.com  
Tfnos. +34913866610  
+34630752284

## El espacio (continuación y fin)

Me gustaría que hubiera lugares estables, Inmóviles, intangibles, arraigados; lugares que fueran referencias, puntos de partida, principios: ... Tales lugares no existen, y como no existen el espacio se vuelve pregunta, deja de ser evidencia, deja de estar	incorporado, deja de estar apropiado. El espacio es una duda: continuamente necesito marcarlo, designarlo; nunca es mío, nunca me es dado, tengo que conquistarlo. Mis espacios son frágiles: el tiempo va a desgastarlos, va a destruirlos: nada se parecerá ya a lo que era, mis	recuerdos me traicionarán, el olvido se infiltrará en mi memoria, miraré algunas fotos amarillentas con los bordes rotos sin poder reconocerlas. ...El espacio se deshace como la arena que se desliza entre los dedos. El tiempo se lo lleva y sólo me deja	unos cuantos pedazos informes... Escribir: tratar de retener algo meticulosamente, de conseguir que algo sobreviva: arrancar unas migajas precisas al vacío que se excava continuamente, dejar en alguna parte un surco, un rastro, una marca o algunos signos.	G. Perec
---	---	---	--	----------

## Breves REFERENCIAS

Este trabajo es deudor de los juegos autor-lector fragmentarios de G. Perec y el grupo OuLiPo, [Ouvroir de Littérature Potentielle, o Taller de Literatura Potencial] Del dejarse llevar de las derivas situacionistas. De los comienzos inconclusos. "Estás a punto de empezar a leer una novela de Italo Calvino, Si una noche	de invierno un viajero. Relájate. Concéntrate. Aleja de ti cualquier otra idea. Deja que el mundo se esfume en lo indistinto." De las Ficciones poliédricas de J.L. Borges repletas de interpolaciones, simetrías especulares, laberintos y reflejos entre <i>La Biblioteca de Babel</i> y las escaleras imposibles de <i>El Inmortal</i> que remiten a los mundos paradójicos de Escher o Piranesi. De las lecturas entre líneas no	explícitas, como el fondo de Jazz del <i>Rayuela</i> de Cortázar. El collage de referencias culturales, simbólicas y metafóricas del <i>The Waste Land</i> de T.S. Eliot, El fluir de la conciencia de M. Proust y J. Joyce y la música de Satie. Un principio ético guía el proyecto, la búsqueda de la verdad. La verdad en el arte tiene mucho que ver con la armonía y su contrario la inarmonía,	detrás de estos conceptos subyace la búsqueda de un "jardín secreto". "Presencia y descubrimiento de la belleza" es el título de una conferencia del Nobel japonés Yasunari Kawabata. "Lo bello y lo triste" es su testimonio póstumo. La sensibilidad extrema de su prosa me acompaña en estas intervenciones, piezas cortas e intensas. A cambio, no tengo ninguna prisa, el tiempo dilatado, la continuidad, la adicción y	la repetición irán conformando el proyecto a lo largo de los años, como la belleza latente que florece en el "Genji Monogatari" de Murasaki Shikibu. Anto Rabzas
--	--	---	--	---

