

# MEMORIAS EN EXTENSO SEMINARIO INTERNACIONAL VIRTUAL VANGUARDIAS DEL DISEÑO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ  
FACULTAD DEL HÁBITAT

COORDINADORES EDITORES:  
DRA. ERÉNDIDA CRISTINA MANCILLA GONZÁLEZ.  
DR. MANUEL GUERRERO SALINAS.




# MEMORIAS EN EXTENSO SEMINARIO INTERNACIONAL VIRTUAL VANGUARDIAS DEL DISEÑO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ  
FACULTAD DEL HÁBITAT

COORDINADORES EDITORES:  
DRA. ERÉNDIDA CRISTINA MANCILLA GONZÁLEZ.  
DR. MANUEL GUERRERO SALINAS.






Esta publicación es apoyada por la Facultad del Hábitat de la UASLP a través de recursos PFCE 2017. “Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa, con fines políticos, electorales, de lucro, y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo a la ley aplicable y ante la autoridad competente” Por lo que esta publicación es de carácter público y sin fines de lucro.

**Abril 2018**

Derechos Reservados ©  
Facultad del Hábitat  
Licencia de distribución digital Creative Commons:  
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional

Universidad Autónoma de San Luis Potosí  
Álvaro Obregón 64  
San Luis Potosí, S.L.P. México



## **CRÉDITOS**

### **RECTOR**

M. en Arq. Manuel Fermín Villar Rubio

### **DIRECTOR**

MRSM. Daniel Jiménez Anguiano.

### **SECRETARÍA ACADÉMICA**

MEBC. Alejandra Cocco Alonso

### **SECRETARIO GENERAL**

EAO. Fausto Alfonso Saucedo Díaz

### **COORDINADOR EDITOR**

Dra. Erendida Cristina Mancilla González

Dr. Manuel Guerrero Salinas

### **EDICIÓN, DISEÑO EDITORIAL Y MAQUETACIÓN**

Dr. Manuel Guerrero S., Estefany Bobadilla Rivera

### **CUERPO ACADÉMICO VANGUARDIAS DEL DISEÑO**

Dra. Erendida Cristina Mancilla González

Mtra. Irma Carrillo Chávez

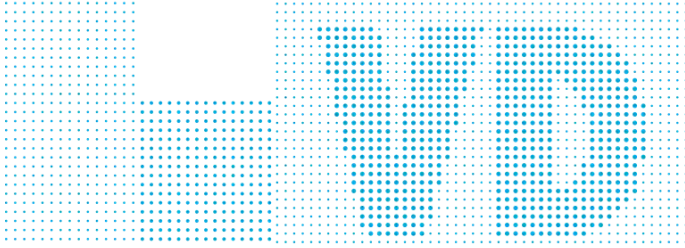
Mtra. Norma Alejandra González Vega

Mtra Margarita Ávila Ochoa

Dr. Manuel Guerrero Salinas

Dr. Juan Fernando Cárdenas Guillén

Mtro. José Luis González Cabrero



SEMINARIO INTERNACIONAL  
VIRTUAL VANGUARDIAS DEL DISEÑO  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ.  
FACULTAD DEL HÁBITAT.  
19 - 21 ABRIL 2018.



## Seminario Internacional Vanguardias del Diseño 2018 - Presentación -

Dra. Eréndida Cristina Mancilla González.

A nombre de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, les damos la bienvenida a este primer Seminario Virtual Internacional Vanguardias del Diseño, espacio de reflexión sobre temas contemporáneos que inciden en la formación y el ejercicio de la profesión.

Actualmente en el diseño, es cada vez más frecuente trabajar en los campos de la virtualidad, donde el quehacer del diseñador se sitúa en sitios de internet, en aplicaciones interactivas online, en dispositivos móviles, etc. Estos cambios, para tratar de estar en sintonía, nos llevan a proponer nuevos escenarios y dinámicas de interacción, por ello, hemos decidido hacer un evento en línea, rompiendo barreras de espacio y tiempo, que pudieran ser una limitante para compartir conocimiento.

En un mundo globalizado, se requiere de la presencia de espacios que nos permitan generar igualdad de oportunidades para el acceso a la información, y en este sentido, hemos generado un seminario para poder interactuar a distancia mediante una plataforma en línea.

El Seminario se estructura en base a líneas temáticas que reúnen trabajos de investigación que se presentan a manera de ponencias, abarcando los siguientes ejes:

- Las Concepciones Contemporáneas del Diseño.
- Los Nuevos Lenguajes del Diseño.

- El Papel de la Tecnología en el Diseño.
- La Producción y el Mercado del Diseño.
- La Enseñanza del Diseño en el Siglo XXI.

En su primera emisión se cuenta con la participación de invitados en ponencias magistrales de países como Argentina, Colombia, Ecuador, España, Italia, México y Perú. Reuniendo, adicionalmente, en mesas, a investigadores, docentes y estudiantes de posgrado de distintas universidades del país, para debatir en torno a la situación actual del diseño en este siglo XXI.

En esta ocasión el Cuerpo Académico Vanguardias del Diseño, logró que se dieran cita investigadores de importantes universidades como: Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia; Universidad Complutense de Madrid, España; Universidad Técnica del Norte, Ecuador; Universidad del Litoral, Argentina; Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad Autónoma de Coahuila, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad de Guanajuato, Universidad de Sonora, Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Nuevo León y Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Logrando con ello, una visión más amplia en cuanto a la discusión temática.

Finalmente, como Coordinadora General del Seminario y Líder del Cuerpo Académico Vanguardias del Diseño, los invito a formar parte del evento, participando activamente con sus comentarios y reflexiones en las mesas, para hacer de este evento una experiencia colaborativa para la construcción de conocimiento en el área del diseño

---

El hecho diferencial de lo contemporáneo.  
*De la cultura de lo material a la cultura de lo  
inmaterial*

Dra. María Cuevas Riaño / Universidad Complutense de Madrid,  
España

**P. 015**

---

Reflexiones sobre el diseño en la actualidad

Dr. Félix Beltrán Concepción / Universidad Autónoma Metropolitana.  
Unidad Azcapotzalco. México

**P. 019**

---

La naturaleza del diseñador, ser humano y  
holístico

Mtro. Rafael Vivanco / Universidad San Ignacio de Loyola. Perú

**P. 022**

---

Una mirada hacia el futuro, aporte para una  
historiografía del Diseño

Mtro. Diego Giovanni Bermudez Aguirre / Pontificia Universidad  
Javeriana Cali. Colombia

**P. 026**

---

Detrás del Proyecto. *Metodologías  
proyectuales orientadas hacia la  
experimentación en el proceso creativo*

MDP. Matteo Beraldi, MDP. José Luis González Cabrero / Politécnico  
de Milán, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

**P. 034**

---

El cartel tipográfico como eje innovador en  
la enseñanza de diseño gráfico

Magister. Mónica Alexandra Acosta Torres, Maestrante. Felipe  
Santiago Jácome López. / Universidad Técnica del Norte. Ecuador

**P. 041**

---

## Legibilidad. Una definición para el diseño gráfico

Horacio F. Gorodischer, José Scaglione / Universidad Nacional del Litoral. Argentina

P. 046

---

### Mesa 1. Las Concepciones Contemporáneas del Diseño.

---

## Transdisciplinarity and systems, the transformative route for Design

Dr. Arodi Morales Holguín / Universidad de Sonora

P. 050

---

## El diseño desde la nueva teoría de la complejidad

Mtra. Norma Alejandra González Vega, Mtro. Demian Aguilar Piña / Universidad Autónoma de San Luis Potosí

P. 056

---

## Los principios de diseño y la usabilidad en sitios web

Mtro. José de Jesús Ramírez García / Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Facultad de Ciencias.

P. 065

---

## Visión contemporánea del diseño para la gestión de proyectos sociales en las políticas públicas

Dra. en H. FC. María de las Mercedes Portilla Luján, PhD. Alejandra Marín González, Dra. en A. y Dra. E. Celia Guadalupe Morales González / Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma de Nuevo León

P. 070

---

## Diseño y contexto: Un acercamiento a la localidad a través de los estudios identitarios

## Legibilidad. Una definición para el diseño gráfico

Horacio F. Gorodischer, José Scaglione / Universidad Nacional del Litoral. Argentina

P. 046

---

### Mesa 1. Las Concepciones Contemporáneas del Diseño.

---

## Transdisciplinarity and systems, the transformative route for Design

Dr. Arodi Morales Holguín / Universidad de Sonora

P. 050

---

## El diseño desde la nueva teoría de la complejidad

Mtra. Norma Alejandra González Vega, Mtro. Demian Aguilar Piña / Universidad Autónoma de San Luis Potosí

P. 056

---

## Los principios de diseño y la usabilidad en sitios web

Mtro. José de Jesús Ramírez García / Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Facultad de Ciencias.

P. 065

---

## Visión contemporánea del diseño para la gestión de proyectos sociales en las políticas públicas

Dra. en H. FC. María de las Mercedes Portilla Luján, PhD. Alejandra Marín González, Dra. en A. y Dra. E. Celia Guadalupe Morales González / Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma de Nuevo León

P. 070

---

## Diseño y contexto: Un acercamiento a la localidad a través de los estudios identitarios

---

Mtra. Ana Margarita Ávila Ochoa, Dra. Ana Aurora Maldonado Reyes,  
Dra. María Gabriela Villar García / Universidad Autónoma de San Luis  
Potosí, Universidad Autónoma del Estado de México

P. 077

---

## **Mesa 2. Los nuevos lenguajes del diseño.**

---

### La comunicación proyectual en las nuevas concepciones del diseño

Dra. Sofía Alejandra Luna Rodríguez, MDI. Marta Nydia Molina  
González, MTS. Sonia Guadalupe Rivera Castillo, Dra. Liliana Beatriz  
Sosa Compeán / Universidad Autónoma de Nuevo León

P. 090

---

### Perspectivas de la semiótica cognitiva en el diseño de interacción digital

Maestrante. Luis Alberto Teniente Paulín, Dr. Manuel Guerrero Salinas  
/ Universidad Autónoma de San Luis Potosí Facultad del Hábitat

P. 097

---

### El lenguaje metafórico como método en el proceso de comunicación en el diseño

Dra. María Gabriela Villar García / Facultad de Arquitectura y Diseño  
de la UAEMéx.

P. 103

---

### El comic como medio de comunicación en la divulgación científica

Dra. Ma. Eugenia Sanchez Ramos / Universidad de Guanajuato

P. 109

---

## **Mesa 3. El papel de la tecnología en el diseño.**

---

### Manejo y relación de datos antropométricos obtenidos por infrarrojo.

Dra. Claudia Ramírez Martínez, Dra. Martha Yolanda Pérez Barragán y  
Dra. Leticia Arista Castillo. / Universidad Autónoma de San Luis  
Potosí. Facultad del Hábitat

P. 117

---

## Herramientas de visualización de datos como estrategias de análisis para diseñar

Dra. Sofía Alejandra Luna Rodríguez, MDI Marta Nydia Molina  
González, MTS. Sonia Guadalupe Rivera Castillo, Dra. Lilitiana Beatriz  
Sosa Compeán / Universidad Autónoma de Nuevo León.

P. 124

---

## El fenómeno de la comunicación transmedia como estrategia mercadológica

Maestrante. Nayeli Orta Zavalza, Mtra. Irma Carrillo Chávez /  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Facultad del Hábitat

P. 130

---

## EDU-VIAL App como evaluación para los nuevos conductores

DG. Elida Estefanía Sánchez Sánchez, Mtra. Magdalena Jaime  
Cepeda, Mtro. Darío Aguillón Gutiérrez / Universidad Autónoma de  
Coahuila

P. 135

---

## De textiles electrónicos a tecnología portable, los wearables

Maestrante. Rocio Montserrat Hernández González, Dra. Eréndida  
Cristina Mancilla González / Universidad Autónoma de San Luis  
Potosí. Facultad del Hábitat.

P. 142

---

## Esquema de un modelo de comunicación multilineal

Maestrante. Emmanuel de Jesús Juárez Castro / Universidad  
Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat

P. 147

---

## El CAD como herramienta para el modelado de objetos en diseño industrial

Mtra. María Aquilea Villaseñor Zúñiga / Universidad Autónoma de San  
Luis Potosí. Facultad del Hábitat.

P. 155

## La percepción de la simetría y el equilibrio a partir del registro visual

Dra. Eréndida Cristina Mancilla González, Dr. Manuel Guerrero Salinas, Mtra. Irma Carrillo Chávez / Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Facultad del Hábitat

P. 165

---

## El diseño paramétrico en la arquitectura contemporánea

Maestrante. Esmeralda Gómez, Dr. Manuel Guerrero Salinas / Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat.

P. 175

---

### **Mesa 4. La Producción y el Mercado del Diseño.**

---

## El diseño en la vivienda social y su efecto en la habitabilidad

Maestrante. Gloria Patricia Granados Monasterio / Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Facultad del Hábitat.

P. 184

---

## Diagnóstico de valoración que determine las características de un poblado con potencial turístico en el estado de San Luis Potosí

Maestrante. Diana Zavalza Figueroa / Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Facultad del Hábitat.

P. 190

---

## Identidad Visual en el centro Histórico de Aguascalientes

Dra. A.S. Mónica Susana de la Barrera Medina, Dr. Netzahualcóyotl López Flores, Dr. Tonahtic Moreno Codina / Universidad Autónoma de Aguascalientes

P. 197

---

---

## Desafíos para la enseñanza del diseño en el siglo XXI

Dra. Celia Guadalupe Morales González, Dra. Consuelo Espinosa Hernández / Facultad de Artes de la UAEMéx., Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMéx.

**P. 211**

---

## Problemáticas sociales desde el pensamiento complejo

Mtra. Adriana Luisa Esteve González, Mtra. Rosenda Berenice Miranda Vadillo / Instituto Nacional de Bellas Artes, Escuela de Diseño.

**P. 217**

---

## Transdisciplina, diseño e innovación

Dr. Gabriel Mendoza M., Dr. Arodi Morales Holguín / Universidad de Sonora

**P. 222**

---

## Proyectos Académicos del Diseño para el Desarrollo Social

Dra. En C. S. María del Pilar A. Mora Cantellano, Rebeca Leonor Aguilar Morales, MDP. Ana María Torres Fragoso / Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM Toluca de Lerdo, Instituto Nacional de Bellas Artes Escuela de Diseño (EDINBA Ciudad de México, Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL San Nicolás de los Garza.

**P. 228**

---

## Habitar con sentido: la enseñanza del Diseño como práctica interdisciplinaria

Dra. Ruth Verónica Martínez Loera, Dra. María Elena Molina Ayala, MAPP. Jaime Javier Loredo Zamarrón. / Facultad del Hábitat Universidad Autónoma de San Luis Potosí

**P. 238**

---

Retos en la enseñanza del Diseño:  
Compromiso social

Mtra. Mariam Bujalil, Dra. Marimar Sanz / Universidad Iberoamericana  
Ciudad de México

P. 244

---

Uso de Schoology en la didáctica para la  
formación de Diseñadores Gráficos.

Mtra. Irma Carrillo Chávez, Mtra. Leticia Villaseñor Zúñiga /  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Facultad del Hábitat.

P. 253

---

# El hecho diferencial de lo contemporáneo.

## *De la cultura de lo material a la cultura de lo inmaterial*

Dra. María Cuevas Riaño

Ponencia Magistral

### Resumen

En el contexto del Máster en Investigación en Arte y Creación –MIAC- que se imparte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (España), nos planteamos inscribir los proyectos que proponemos dentro de los paradigmas contemporáneos de la cultura. El reto más dificultoso al que nos enfrentamos en esta tarea es la de seleccionar y señalar los elementos a considerar dentro de esta categoría y ver cómo podemos abordarlos desde el rigor de lo histórico y el compromiso social de compartir los avances que desde la Academia producimos para, en su caso, poder contribuir a comprender la época que nos ha tocado vivir y la complejidad con la que se presenta. En el resultado variable de esta selección a través del tiempo, la característica que predomina en la elección de términos a analizar es el cambio de la cultura de lo matérico, estático y permanente a la cultura de lo inmaterial, dinámico y cambiante. Nos encontramos en un mundo cultural complejo, susceptible de ser modificado y redefinido continuamente, al que nos tenemos que adaptar para producir nuevos significados y morfologías que tengan sentido en el mundo local-global en el que nos movemos.

### Abstract

In the context of the Master in Research in Art and Creation -MIAC-, which is taught at the Faculty of Fine Arts of the Complutense University of Madrid (Spain), we set out to inscribe the projects we propose within the contemporary paradigms of culture. The most difficult challenge we face in this task is to select and point out the elements to be considered within this category and see how we can approach them with the historical accuracy and the social commitment to share our advances at the Academy, that, in this case can contribute to understanding the time in which we live and the complexity with which it is presented. In the variable result of this selection over time, the predominant feature in the choice of terms to analyze is the change of the material, static and permanent elements of the culture, to the immaterial, dynamic and changing elements. We live in a complex cultural world, capable of being continuously modified and redefined. We have to adapt to this world in order to produce new meanings and morphologies that make sense in the local-global world in which we live.

### Introducción

Las grandes transformaciones de las sociedades contemporáneas vienen impulsadas por manifestaciones culturales donde conviven tradiciones o costumbres socialmente muy arraigadas con el uso de herramientas tecnológicas muy sofisticadas. Con los procesos de globalización, glocal-local, aparecen nuevos paradigmas instrumentales, metodológicos y procesuales que ofrecen un nuevo marco conceptual para investigar lo económico, lo social y lo cultural. Se crean nuevos espacios para la innovación donde los hechos culturales responden a un mundo social más internacionalizado y tecnológicamente más integrado. Aparece la cultura de los MAKERS -co-creación y co-producción-, y la metodología LEARN by DOING, “aprender haciendo”. Estos nuevos paradigmas, surgidos de la crisis financiera que comenzó a finales del 2007 en

### Universidad:

Universidad Complutense de Madrid,  
España

### Palabras clave:

Cultura contemporánea, complejidad, transdisciplinariedad, Design Thinking, experiencia de usuario, innovación social.

### Keywords:

Contemporary culture, complexity, transdisciplinarity, Design Thinking, user experience, social innovation.

### CITA APA:

Cuevas, M. (Abril 2018). *El hecho diferencial de lo contemporáneo. De la cultura de lo material a la cultura de lo inmaterial*. Trabajo presentado en el Seminario Internacional Virtual Vanguardias del Diseño. San Luis Potosí, México. Recuperado de <http://seminario2018.vanguardiasdiseno.org/magistral/442>



Estados Unidos y que derivó en una crisis económica y social internacional, producen una nueva manera de relacionar y experimentar modelos de colaboración basados en compartir conocimientos y recursos.

La necesidad de responder a problemas cada vez más complejos que no están inscritos en un campo de estudio específico sino por una mezcla de aportaciones de ámbitos de conocimiento diversos propicia la búsqueda de nuevas formas de enfrentarse a la práctica del diseño y gestionar el modo en que se produce su investigación, desarrollo, implementación y difusión. En este escenario, los conceptos de complejidad, sistema, transdisciplinariedad, interactividad, experiencia de usuario, innovación social y economía colaborativa, entre otros, aparecen como categorías emergentes que tratan de identificar y organizar las respuestas que la sociedad propone para abordar estos desafíos. Para comprender estos retos que la cultura contemporánea plantea y afrontar el compromiso de desarrollar nuevas soluciones para su interpretación, se necesita incorporar un ingrediente básico a la acción: la creatividad.

El diseño se muestra en lo contemporáneo como una herramienta estratégica de trabajo para encontrar y modelizar la solución acertada a problemas. El diseñador desarrolla una metodología de trabajo creativa que cuando se representa de forma sistémica muestra unos procesos de trabajo, en ocasiones inconscientes, que son extrapolables a otras disciplinas o prácticas profesionales – Design Thinking.

En la actualidad, se observa el surgimiento de nuevas formas de innovación social ligadas a las nuevas tecnologías de la información que responden a modelos de investigación colaborativa situados en la intersección entre el diseño, la ciencia y la tecnología y relacionados con Big Data (macrodatos), Open Data (datos abiertos), cartografías visuales, geolocalización y los wearables.

### **Pensamiento sistémico, transdisciplinariedad y experiencia de usuario**

Uno de los elementos a considerar a la hora de analizar estos modelos de pensar lo contemporáneo es incorporar el pensamiento sistémico a los procesos de diseño. Pensar los problemas desde los elementos que los definen y desde las relacionales que se establecen entre ellos y, mirar el resultado de forma holística, teniendo en cuenta la totalidad y no las partes que configuran el sistema. Si describimos esta situación de forma visual y añadimos un componente dinámico e interactivo a la cartografía representada aparecen nuevas formas de comprender la situación y generar nuevas asociaciones entre las ideas y conceptos que están en juego.

Para trabajar en este contexto, es necesario diseñar espacios abiertos, colaborativos y transdisciplinarios que faciliten un conocimiento relacional de lo complejo. Se trata de salvar las barreras y límites convencionales que cada disciplina lleva asociados y pensar los problemas desde una realidad interconectada compuesta por diferentes modos de saber y diferentes modos de hacer.

Desde este enfoque transdisciplinar se pueden pensar nuevas formas de generar productos y servicios que sean sensibles al entorno y centrados en las necesidades cambiantes del usuario. Para llevar a cabo este proceso se necesita incorporar al proyecto un conjunto de sensores que estén calibrados según nuestras preferencias y que nos faciliten información, a tiempo real, del contexto en que nos movemos o en el que nos situamos. Las posibilidades relacionales y creativas que aparecen en esta situación son muy variadas. Podemos fijar nuestra atención en tomar medidas relacionadas con las características físicas del espacio donde nos encontramos o de las relaciones físicas cuantitativas que describen la interrelación que se establece entre el usuario y su entorno. Sin embargo, en esta situación, aparece un nuevo tipo de medidas, tomadas por bio-sensores, que nos sirven para conocer las preferencias y/o el grado de satisfacción que un usuario manifiesta en una situación concreta. Estas medidas biométricas nos dan información sobre cómo le está afectando el contexto al usuario desde una forma consciente y/o

inconsciente. En este caso, la toma de información se realiza a través del movimiento ocular del usuario, su expresión facial, registros electro-encefalográficos, la conductividad eléctrica de su piel, su actividad muscular... y detecta procesos emocionales o motivacionales del sujeto difíciles de revelar.

### **La cultura de los datos**

En la actualidad, profesionales de diferentes ámbitos -investigadores, diseñadores, activistas, cartógrafos, ingenieros, artistas, periodistas, arquitectos, filólogos...- y por distintas razones, reflexionan sobre cómo el uso masivo de datos está influyendo en la configuración de la cultura contemporánea y en los cambios que se están llevando a cabo en el mundo digital. Los [Big] Data se han incorporado a las actividades cotidianas que realizamos en nuestro entorno profesional y personal. Utilizamos herramientas muy sofisticadas en funciones (Smart phones, redes sociales, GPS, Eye Tracking...) que son fáciles de manejar y que nos sirven para analizar, procesar y poner en valor los datos que se generan en nuestro entorno cotidiano. Utilizamos cartografías visuales para mostrar patrones y conexiones de datos de diferentes tipos -visuales, sonoros, numéricos, semánticos...- que nos permitan interpretar la realidad bajo aspectos más significativos. La geolocalización nos sirve para situar puntos geográficos en mapas y establecer relaciones cualitativas o cuantitativas entre ellos. Usamos dispositivos electrónicos físicos (wearables) para captar y procesar información distribuida en tiempo real.

### **Referencias**

- Ehmann, S., Klanten, R., Hanschke, V. (2011). A touch of code: interactive installations and experiences. Berlin: Gestalten.
- Gasca Rubio, J., Zaragoza, R. (2014). Designpedia. 80 herramientas para construir tus ideas. Madrid: LID.
- Lima, M. (2011). Visual complexity: mapping patterns of information. New York: Princeton Architectural Press.
- Meirelles, I. (2013). Design for information: an introduction to the histories, theories, and best practices behind effective information visualizations. Beverly, MA: Rockport Publishers.
- Seymour, S. (2008). Fashionable Technology: The Intersection of Design, Fashion, Science, and Technology. Wien, New York: Springer-Verlag
- Wilson, S. (2002). Information arts: intersections of art, science & technology. Massachusetts: MIT.

### **CV**

#### **Dra. María Cuevas Riaño**

Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid (España)

mmcuevas@art.ucm.es

Profesor Contratado Doctor interino

Miembro del Grupo de Investigación de la UCM, 930735 - Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte, dirigido por José María González Cuasante, (2007...)

Miembro del Grupo de Investigación de la UFV - Peregrinación creativa. fotografía, vídeo y algo más... La imagen y el espacio como nuevas formas creativas en el arte contemporáneo, dirigido por Virginia de la Cruz Lichet, (2013-2015).

Ha participado en congresos e impartido conferencias y seminarios relacionados con el arte/diseño-ciencia-tecnología, el color y las poéticas constructivas del espacio de representación.

Autora del libro "Estructuras Lógicas en las Artes Plásticas" y co-autora de los libros "Introducción al Color", "Distorsión, equívocos y ambigüedades. Las ilusiones ópticas en el arte" y "Matemáticas, arte y diseño". Ha publicado artículos en catálogos y sitios web sobre procesos constructivos y principios ordenadores de obras de creadores contemporáneos; pensamiento sistémico y metodologías docentes en las aulas de Bellas Artes. Ha desarrollado su trabajo creativo en torno al arte, la ciencia y la tecnología. Actualmente trabaja en el diseño y desarrollo de entornos e instalaciones interactivas y está realizando investigaciones en los modos de visualizar la complejidad y el orden y en el desarrollo de los Wearable Computing Art(ifacts).

---