



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



# PROYECTOS APRENDIZAJE-SERVICIO CONVOCATORIA 2020-2021 MEMORIA FINAL

**TÍTULO DEL PROYECTO:** Aplicando el Aprendizaje Servicio a la enseñanza virtual de la Historia Antigua

**PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO:** M<sup>a</sup> Cruz Cardete del Olmo

**CENTRO/S:** Facultad de Geografía e Historia

**DEPARTAMENTO:** Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología



## CONTENIDOS

(Formato fuente verdiana, interlineado 1,5. Si se considera puede incluirse fotos, gráficos, tablas etc.)

En el contenido de la memoria sería conveniente que figuraran los siguientes apartados-  
contenidos:

### **a. Objetivos propuestos y alcanzados en la presentación del proyecto (máximo 450 palabras).**

Los objetivos que nos propusimos alcanzar en el proyecto fueron los siguientes:

1. Introducir en la historia y la cultura del mundo clásico a población mayor a través de la interacción con las nuevas generaciones, contribuyendo a romper estereotipos que la crisis de la Covid-19 ha potenciado.

2. Impulsar principios colaborativos entre alumnos de Secundaria/Bachillerato y alumnos universitarios con un fin social.

3. Desarrollar modos de trabajo online que permitan la interacción social y personal.

Gracias al gran trabajo de nuestros estudiantes y a la generosa acogida de los mayores, creemos haber logrado los objetivos propuestos y alguno más:

1. Hemos reforzado de forma práctica la importancia de la historia y la cultura del mundo clásico para población mayor, con o sin grados de dependencia, y población con diversidades funcionales de los municipios de Coslada y San Fernando, a través de la interacción con las nuevas generaciones. La transferencia de conocimiento se ha producido y las encuestas realizadas nos indican que lo ha hecho de forma muy satisfactoria, especialmente en el caso de los mayores, pero no solo.

2. Hemos impulsado principios colaborativos entre alumnos de Bachillerato y alumnos universitarios con un fin social, contribuyendo a hacer más práctica la formación curricular. Nuestros alumnos han podido trabajar y poner en funcionamiento un proyecto



de guía patrimonial e histórica en formato online que les ha permitido constatar la importancia social y real del mundo clásico y su incidencia hoy en día. Las dificultades de coordinarse y llegar a consensos los prepara también para la vida adulta y la inserción laboral.

3. Hemos acercado las posibilidades de la formación universitaria a estudiantes de educación secundaria y reforzado la importancia de la educación en todas sus fases.

4. Hemos promovido las sinergias intergeneracionales y de género, contribuyendo a acercar a mayores, adolescentes y jóvenes, favoreciendo la reflexión sobre la importancia de la cohesión comunitaria.

5. Hemos promovido el uso de las redes sociales entre los mayores y las personas con diversidad funcional, ayudándoles a descubrir las posibilidades que les reportan en un mundo en el que, debido a la pandemia, son incluso más importantes para ellos, pues constituyen ventanas al mundo exterior.

6. Hemos promovido la resiliencia y el afán de superación tanto entre los estudiantes como entre el profesorado y los mayores. Desarrollar el proyecto en formato online y con las dificultades generadas por la pandemia ha obligado a improvisar, adaptarnos a las circunstancias y superar los obstáculos. Alumnos y mayores han hecho un trabajo ímprobo y con muy buenos resultados.

7. Nuestro proyecto continúa dentro del proyecto europeo Erasmus+ UNICORN (Uni-CO-learn: University-Community Learning), que tiene por finalidad promocionar el ApS dentro del currículo de los estudiantes Erasmus y del que forman parte 6 Universidades (Alma Mater de Bolonia, que lidera la iniciativa, Complutense de Madrid, Cork, Leipzig, Antwerpen en Amberes y Pretoria en Sudáfrica) y varios partners de la sociedad civil (Ayuntamientos de Coslada y Cork, la ONG Forikolo de Leipzig y la empresa pública ASP Censa Valle Savio, de Cesena, en Italia). Nuestro proyecto es en estos momentos el único seleccionado dentro del área de Humanidades para formar parte del catálogo de



## asignaturas con proyectos ApS para los estudiantes Erasmus.

### **b. Metodología seguida en el desarrollo del proyecto (máxime 400 palabras).**

1. Partimos en el proyecto de principios de aprendizaje activo y de construcción del pensamiento autónomo a través del Aprendizaje Servicio (ApS) y del Aprendizaje Cooperativo (AC) adaptados a un entorno online. Siguiendo estos principios, nos hemos reunido periódicamente a través de los medios online para discutir las distintas posibilidades que se nos abrían, diseñar conjuntamente las didácticas y evaluar los resultados. Dichas acciones han pretendido fomentar la autonomía del alumnado y la interrelación entre el alumnado y de este con los profesores, sin olvidar el resto de interacciones sociales que están en la base del ApS y que en este caso se resumen en Universidad-Instituto-Museo Arqueológico Nacional-Mayores-Centros de Mayores-Ayuntamientos de Coslada y San Fernando-AFA Corredor-ASPIMIP. A su vez, la situación creada por la pandemia ha permitido un decidido impulso a la autonomía digital de los mayores, que se han adaptado muy bien al uso de Meet, Zoom o Jitsi y a la interacción activa con los estudiantes a través de dichas plataformas.

2. El personal UCM que constituía el grupo de trabajo del proyecto estaba formado ya en innovación educativa por participación en proyectos anteriores, y ello es válido tanto para el PDI como para los alumnos, que habían participado el curso anterior en un proyecto semejante como alumnos y ahora se incorporaban a este como mentores de los nuevos estudiantes. El grupo se ha reunido telemáticamente una media de una vez al mes para poner en común la evolución de los grupos, adecuar el plan original a la marcha de las clases y extraer conclusiones útiles para mejorarlo en lo posible. Así mismo, la interacción entre la IP del proyecto en la UCM (M<sup>a</sup> Cruz Cardete) y el responsable del mismo en el Instituto (Juan José Carracedo) ha sido continua tanto por e-mail como por teléfono y a través de plataformas de videconferencias. Y siempre hemos contado con el apoyo del MAN y de los Ayuntamientos y asociaciones de Coslada y San Fernando.

3. Nuestro método se ha adaptado a los diferentes grupos y problemáticas con



las que nos hemos encontrado, nutriéndose de la diversidad para hacerse más inclusivo y útil. La flexibilidad ha sido una tónica, ya que, a pesar de que contábamos con la experiencia del curso pasado, la pandemia ha cambiado tiempo, expectativas y posibilidades, obligando a todos a convertir la capacidad de improvisación en virtud.

4. Desde el comienzo de las clases en septiembre de 2020 tanto en la Universidad (la asignatura elegida para el proyecto fue Métodos y tendencias de investigación en Historia Antigua, obligatoria de tercer curso del Grado de Historia) como en el IES Miguel Catalán (con el alumnado de Latín I y Griego I, asignaturas troncal general y troncal de opción respectivamente, de la modalidad del Bachillerato de Humanidades) hemos trabajado a través de ocho grupos (seis de ellos mixtos Universidad-Instituto y dos solo con estudiantes UCM, ya que el número de alumnos voluntarios de una institución y otra era demasiado dispar para que todos los grupos fueran mixtos) con los alumnos, siempre en comunicación con las autoridades del Museo Arqueológico Nacional y con los centros y asociaciones de mayores y personas con diversidad funcional de Coslada y San Fernando que participaban en el proyecto, así como con los Ayuntamientos de dichas localidades.

### **c. Recursos Humanos (máximo 250 palabras).**

Han participado en este proyecto las siguientes personas:

#### **Por parte de la UCM:**

- M<sup>a</sup> Cruz Cardete (Profesora Titular, Responsable del proyecto)
- Miriam Valdés (Profesora Titular).
- Diego Chapinal Heras (Contratado Postdoctoral).
- Helena Terrados González (alumna del Grado de Historia).
- José Meroño Asenjo (alumno del Grado de Historia).
- Manuel Rendón Fiuza (alumno del Grado de Historia).



- Javier Carrera Rodríguez (alumno del Grado de Historia).
- Francisco Javier Cantalops Iglesias (alumno del Grado de Historia).
- Ana María González-Casanova Ávila (alumna del Grado de Historia).
- Raúl López Núñez (alumno del Grado de Historia).

**Por parte del IES Miguel Catalán:**

- Juan José Carracedo Doval (Profesor de Secundaria Funcionario, especialidad Griego).
- Argeme Miguel Fraile (Profesora de Secundaria Interina, especialidad Latín).

**Por parte del Museo Arqueológico Nacional:**

- Margarita Moreno Conde (Conservadora del Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas del Museo Arqueológico Nacional)

**Por parte del Ayuntamiento de Coslada, asociaciones de Mayores de Coslada y San Fernando y Asociación ASPIMIP:**

- Personas mayores participantes de las visitas guiadas al MAN procedentes de los Centros de mayores de Coslada y San Fernando de Henares y los usuarios de la Asociación de Familiares de Alzheimer del Corredor del Henares (AFA Corredor).
- Personas con diversidad funcional de la asociación ASPIMIP (Asociación para Integración de Personas con Diversidad Funcional).
- Técnicos municipales de los Ayuntamientos de Coslada y San Fernando de Henares y responsables de los Centros de mayores participantes y de las Asociaciones AFA Corredor y ASPIMIP.



#### **d. Desarrollo de las actividades (máximo 700 palabras).**

Una vez discutido entre todos los miembros del grupo la mejor forma de alcanzar nuestros objetivos, elegimos una serie de técnicas y herramientas de trabajo adaptadas al mundo online tales como el teletrabajo en grupo, el uso de técnicas que ayudan a dinamizar las videoclases y videoencuentros como los roles, la resolución de microproblemas, la acción-investigación y la gestión y análisis de la información digital. Con ellas, diseñamos actividades que consideramos nos ayudarían a trabajar de manera dinámica con los alumnos y mayores en el entorno online.

Las actividades principales desarrolladas han sido:

1. Trabajo cooperativo coordinado tanto en la UCM como en el IES Miguel Catalán (online en la primera, presencial en el segundo). La imposibilidad de reuniones físicas hizo que los grupos mixtos UCM-IES Miguel Catalán se reunieran a través de medios online, preferentemente Meet, etc. De octubre a diciembre de 2020.

2. Trabajo cooperativo coordinado fuera del aula a través de redes sociales entre estudiantes de Instituto y Universidad y entre el profesorado de ambas instituciones. De octubre a diciembre de 2020.

3. Reuniones entre los profesores y los distintos grupos (alumnos y mentores) a lo largo de todo el curso para resolver problemas puntuales y concretos de cada grupo. De octubre a diciembre de 2020.

4. Seminario de trabajo coordinado UCM-IES Miguel Catalán-Asociaciones de Mayores de Coslada y San Fernando-Asociación AFA Corredor-ASPIMIP-Museo arqueológico Nacional con asistencia de todos los participantes (alumnos, profesores, mentores, representantes del MAN, de mayores, de asociaciones y de ayuntamientos) para organizar el trabajo común. 13 de octubre de 2020.



5. Diseño de carteles representativos de la actividad y votación entre todos los participantes para elegir al cartel ganador de los tres presentados. Durante todo octubre y primera mitad de noviembre de 2020.

6. Seminario de trabajo entre alumnos, profesores, mentores, representantes de Ayuntamientos y asociaciones. 17 de noviembre de 2020.

7. Reunión de trabajo entre profesores y representantes del MAN, Ayuntamiento y asociaciones para organizar y coordinar las presentaciones de las guías, incluyendo proyección de vídeos y actividades. 24 de noviembre de 2020.

8. Ensayo general de proyección de los vídeos. 16 de diciembre de 2020.

9. Visitas guiadas por el Museo Arqueológico a través de la proyección de vídeos divulgativos realizados por los grupos mixtos UCM-IES Miguel Catalán y la posterior realización en directo de actividades online de consolidación y aplicación de lo aprendido gracias a los vídeos a cargo de los grupos coordinados de alumnos UCM-IES Miguel Catalán para los mayores de Coslada y San Fernando, incluyendo a los mayores (con sus cuidadores y familiares) de la Asociación AFA Corredor, y los participantes de la asociación ASPIMIP. 17, 18 y 21 de diciembre de 2020.

La primera parte del trabajo se realizó a través de la proyección de vídeos que los alumnos habían elaborado sobre los diferentes temas elegidos. Previamente, los participantes habían recibido una infografía informativa que les ofrecía la información básica que iban a desarrollar los diferentes grupos desarrollada, obviamente, por dichos grupos.

Los vídeos proyectados seguían la estela de la infografía: un trabajo riguroso, pero en formato divulgativo, que consigue arrojar luz de una manera didáctica sobre problemas complejos representados a través de las piezas existentes en el Museo Arqueológico. De este modo, aunque los mayores no pudieran ir al Museo el Museo se acercaba a ellos.

Los vídeos estaban grabados con anterioridad y se proyectaban a los participantes



conectados pero, para mantener en todo momento el contacto humano, aunque fuera a través de la pantalla, nada más terminada la proyección (los vídeos son cortos, de entre 10-15 minutos) los integrantes de los ocho grupos (alumnos y mentores) con la ayuda de los profesores involucrados en el proyecto y de los representantes de las asociaciones y de los Ayuntamientos participantes, organizaron a los mayores para que realizaran una serie de actividades online de consolidación de lo aprendido. Se trata de actividades interactivas y lúdicas diseñadas para fijar contenidos al tiempo que disfrutar de ellos (juegos del ahorcado, de preguntas y respuestas, de relaciones conceptuales a través de imágenes, de semejanzas y diferencias, crucigramas, concursos de dibujos, adivinanzas, etc.). Una vez terminadas dichas actividades mayores y alumnos las valoraron en un intercambio de opiniones muy proactivo. La duración total de las actividades fue de alrededor de 2 horas, alargándose en algunos casos por dificultades técnicas que fueron resueltas satisfactoriamente según surgieron.

Todos los materiales generados por el proyecto, incluyendo los vídeos, están alojados en la web del Grupo de Investigación Eschatia, al que pertenecen todos los profesores UCM participantes, para que puedan ser disfrutados por los participantes de las mismas y por todo aquel interesado siempre que quieran (<https://www.ucm.es/eschatia/curso-2020-21>).

10. Sesión de cierre y reflexión con asistencia de alumnos, mentores y profesores involucrados. 17 de febrero de 2021.



**e. Logros vinculados a los ODS e Inclusión y Diversidad (Sexo-genérica, Diversidad Funcional, Refugio e Interculturalidad e Intergeneracional) alcanzados en referencia a los objetivos de desarrollo sostenible (máximo 450 palabras).**

Nuestro proyecto se centraba en dos de los ODS, el objetivo 5, relacionado con la educación inclusiva y de calidad, y el 10, relacionado con la reducción de las desigualdades.

En relación con el objetivo 5, hemos contribuido a fomentar una educación inclusiva, accesible y diversa en la que el alumnado esté en el centro del proceso de generación del conocimiento a través de un ejercicio de trabajo creativo, autónomo y con fin social que les ha permitido aprender haciendo y ser conscientes del potencial que tienen para ejercer sus deberes como ciudadanos responsables y mejorar los entornos sociales, políticos, económicos y culturales en los que viven empleando los conocimientos y competencias adquiridos en sus estudios. Para ello ha sido fundamental el trabajo en equipo (haciéndose conscientes de las virtudes y defectos de cada uno y no dejando a nadie atrás, aprovechando lo que cada uno podía aportar y complementándose) y la relación directa con mayores y/o discapacitados. Muchos de ellos reconocen, de hecho, que el trato con enfermos de Alzheimer y personas con diversidad funcional les asustaba porque tenían imágenes preconcebidas en la cabeza que este proyecto les ha ayudado a cuestionar. Así pues, la inclusión de la diversidad ha sido una constante del proyecto, y ello redundaba en una enseñanza de calidad y con claro perfil social y cívico.

En cuanto al objetivo 10, la reducción de las desigualdades, este proyecto rompe las barreras entre la enseñanza secundaria y la universitaria, entre jóvenes y mayores, entre hombres y mujeres y entre grupos con diverso poder adquisitivo y distinta posición cultural a través del trabajo en grupo, el desarrollo y consecución de objetivos comunes, el refuerzo constante de la empatía y la necesidad de transmitir y comunicar inquietudes,



conocimientos, preguntas, etc. Además, rompe barreras socioeconómicas y también abre posibilidades de trabajar con la igualdad de género y los derechos de colectivos discriminados, como el LGTBIQ+. Los mayores se muestran curiosos y reflexivos sobre las distintas formas de concebir el género, el sexo y la identidad en sociedades del pasado, rompiendo tabúes en el proceso.

**f. Objetivos de aprendizaje, propuestos y logrados (máximo 300 palabras).**

Nuestros principales objetivos de aprendizaje, propuestos y logrados, son los siguientes, siempre en relación con los objetivos de servicio:

1. Ser capaz de deconstruir discursos históricos, artísticos y culturales sobre el Mundo Clásico y explicar cómo se han construido, sus objetivos, finalidades y consecuencias a la hora de conformar los modos en los que vemos el mundo.
2. Ser capaz de construir discursos históricos, artísticos y culturales en el presente para explicar el pasado a personas con grados de conocimiento histórico muy diversos, pero, en última instancia, alejados del ejercicio profesional de las especialidades relacionadas con el Mundo Clásico.
3. Ser capaz de explicar en un entorno on-line de Aprendizaje Servicio y a un nivel didáctico las formas de construcción de nuestro pasado y su importancia en nuestro presente empleando para ello argumentos críticos estructurados.
4. Ser capaz de trabajar en equipos mixtos Universidad-Secundaria.
5. Desarrollar las capacidades de comprender, aprehender y explicar la diversidad histórico-cultural, social, ideológica y de género, así como de mantener un diálogo crítico y constructivo sobre ellas, con objeto de fomentar el respeto por los diversos sistemas de valores, así como por la diversidad cultural y social, y de desarrollar la conciencia cívica para potenciar el reconocimiento de la dignidad de la persona y la



igualdad de todos los grupos humanos.

**g. Objetivos de servicio, propuestos y logrados (máximo 300 palabras).**

Nuestros objetivos de servicio, propuestos y logrados, han sido los siguientes:

1. Por múltiples razones de orden socio-económico, político y cultural, existe una parte del alumnado del IES Miguel Catalán que no suele tener entre sus prioridades educativas el continuar sus estudios en la Universidad. Este proyecto ofrece un acercamiento de los estudios universitarios a estudiantes de educación secundaria y bachillerato que les anima a proseguir su formación.

2. Introducir en la historia y la cultura del mundo clásico a población mayor, tanto dependientes (específicamente enfermos de Alzheimer) como plenamente autónomos de los municipios de Coslada y San Fernando, a través de la interacción con las nuevas generaciones, contribuyendo a romper estereotipos que la crisis de la Covid-19 ha potenciado y eliminar barreras en las relaciones humanas.

3. Impulsar principios colaborativos entre alumnos de Secundaria/Bachillerato y alumnos universitarios con un fin social, contribuyendo de este modo a hacer más práctica la formación curricular.

4. Desarrollar modos de trabajo online que permitan la interacción social y entre alumnos, mayores y servicios públicos.

5. Desarrollar modelos educativos que hagan más práctica la formación curricular, tanto la del instituto como la universitaria, enfatizando el valor real de aquello que el alumnado está estudiando y de las posibilidades laborales, sociales, políticas y económicas que tienen los estudios de Historia en concreto y de Humanidades en general.



<b>Logros en los objetivos de servicio</b> (Enunciar la consecución de objetivos propuestos en proyecto presentado)	
A rellenar por la persona responsable de la Dirección de proyecto por parte de la UCM	A rellenar por parte de la persona responsable de la entidad/es, colaboradora/s
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acercamiento de la educación superior a estudiantes de secundaria y bachillerato.</li> <li>2. Acercamiento de la población mayor y/o dependiente a los estudiantes: construcción de redes cívicas intergeneracionales.</li> <li>3. Desarrollo de principios colaborativos entre estudiantes de secundaria/bachillerato y universidad.</li> <li>4. Impulsar la educación como servicio comunitario y forma de integración cívica.</li> <li>5. La enseñanza online como un medio de acercamiento y no de extrañamiento.</li> </ol>	<p>El proyecto ha supuesto un acercamiento muy enriquecedor entre los estudiantes de la UCM y los del IES Miguel Catalán, que han aprendido a trabajar en equipo y a equilibrar sus posibilidades de participación desde los diferentes niveles educativos. Para los chicos y chicas de secundaria ha sido también muy motivador poder conocer cómo se trabaja en el ámbito universitario.</p> <p>Este proyecto es un éxito en términos de acercamiento intergeneracional. Las personas mayores que participan desde hace varios años en este proyecto, muestran siempre su gran satisfacción, no solo por poder conocer cosas sobre la cultura clásica de una manera sencilla y divertida, sino especialmente por la oportunidad que supone para ellos de interacción con gente joven en el desarrollo de actividades de ocio y aprendizaje. A su vez, los jóvenes guías experimentan la satisfacción de haber podido ofrecer a los mayores, y a las personas de los otros colectivos implicados, una actividad que les interesa y que además ha servido para que su aprendizaje sea mucho más significativo. Como dato comentar que al comienzo del curso académico las personas mayores y los responsables de las dos asociaciones implicadas, ASPIMIP y AFA, nos preguntan por el proyecto y manifiestan su deseo de poder volver de nuevo a participar y seguir conociendo más cosas del museo de la mano de los estudiantes.</p> <p>La implicación de personas con diversidad funcional ha dado al proyecto la oportunidad de ser más inclusivos y tener en cuenta a personas a las que raramente se les ofrece la oportunidad de participar en actividades asociadas a lo que es el acercamiento a la cultura clásica. En este caso, para los estudiantes implica un ejercicio de empatía muy beneficioso para ambas partes que hace posible la vivencia del proceso de aprendizaje</p>



	<p>como una herramienta de desarrollo comunitario.</p> <p>Y por último, mencionar que la necesaria adaptación al formato virtual, dadas las circunstancias sociosanitarias, ha supuesto un nuevo reto para el proyecto que hemos superado de forma positiva para que los destinatarios del servicio, a priori con dificultades para manejarse en el uso de las TIC, pudieran disfrutar de las visitas guiadas por la cultura clásica. Aunque ha sido una pena no poder disfrutar del museo y del contacto directo, los estudiantes han sido capaces de desplegar todas sus capacidades e imaginación para hacer unas conexiones dinámicas y divertidas con las que llegar a los mayores, a los enfermos de Alzheimer y a los chicos y chicas con discapacidad psíquica.</p>
--	---

#### **h. Conclusiones, propuesta de mejora y continuidad (máximo 300 palabras)**

El proyecto ha sido altamente satisfactorio tanto para el alumnado como para el profesorado y, especialmente, para los mayores y personas con diversidad funcional para los que se diseñó.

No obstante, la satisfacción que supone poder ver cumplidos los objetivos que hemos enumerado no nos impide ver las dificultades y los errores. Y, dado que en las diversas evaluaciones todos los participantes en el proyecto hemos visto la conveniencia de planear el próximo curso una nueva edición, enumeramos, para concluir, aquellos puntos en los que todos hemos estado de acuerdo en señalar espacios de mejora como retos para seguir avanzando y extraer mayor rendimiento de las mismas actividades.

Uno de nuestros principales retos es el funcionamiento eficaz del trabajo en equipo. Para ello necesitamos, en primer lugar, seguir adaptando propuestas metodológicas que se han desarrollado en los últimos años para el trabajo cooperativo entre estudiantes de edades, intereses, espacios y contextos educativos muy diversos. Pero también debemos mejorar la introducción de herramientas digitales que favorezcan la comunicación y el trabajo cooperativo a distancia de nuestros estudiantes; definir la figura del mentor y



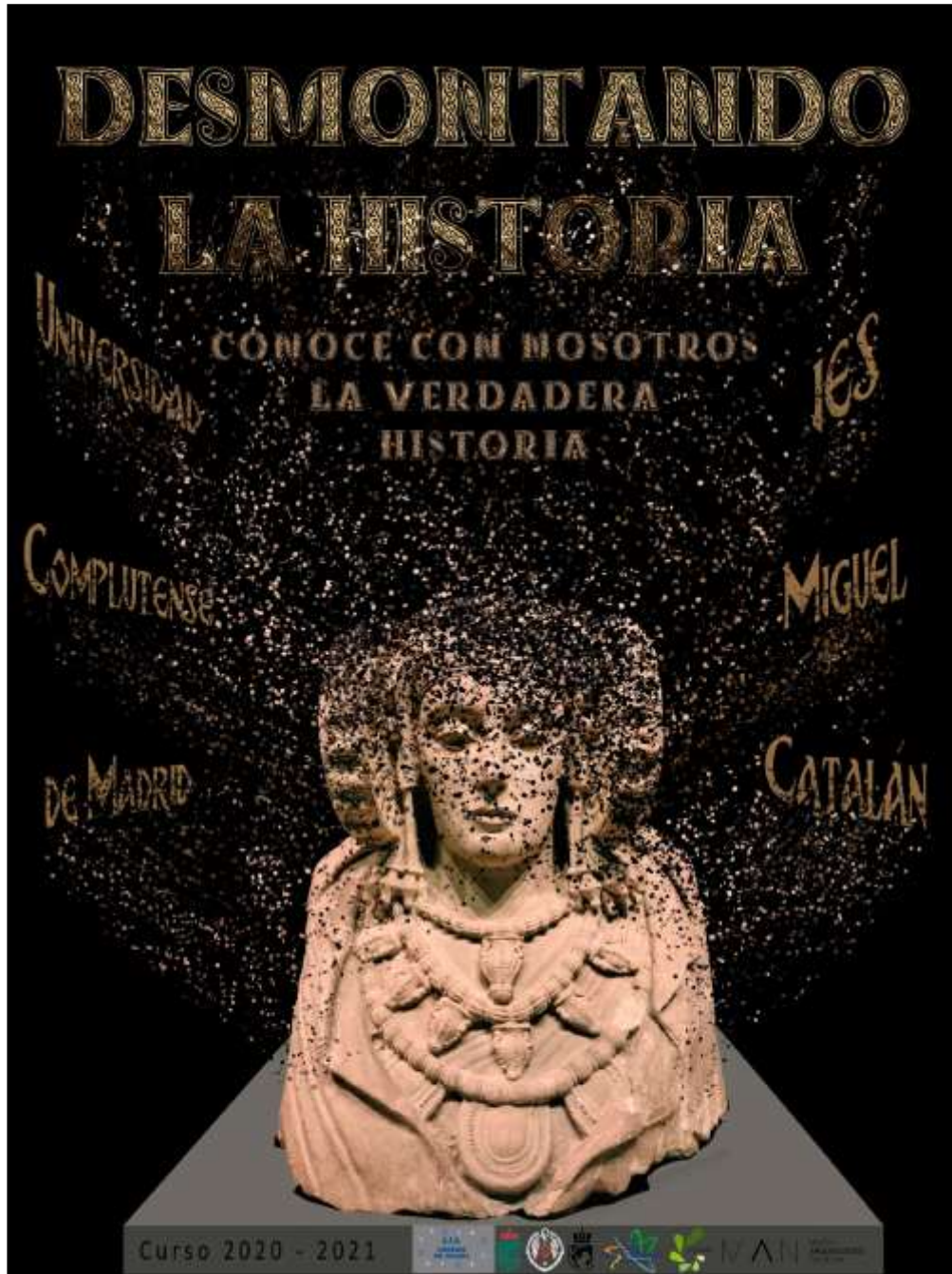
pautar mejor sus funciones; y generar espacios de conocimiento y confianza entre los miembros de cada grupo, con lo que ello pueda conllevar de modificaciones en la temporalización, pues el acto educativo no acaba con el final de un cuatrimestre. En este mismo ámbito, la integración de los estudiantes ERASMUS a través del proyecto UNICORN supone un importante reto añadido, en la medida en que introduce mayor diversidad entre los componentes de los equipos.

Desde el punto de vista académico, algunos estudiantes, tanto de la Universidad como del Instituto, coinciden en señalar la dificultad para vincular el trabajo del proyecto con los contenidos de las asignaturas. En este sentido debemos explicitar las conexiones cuando se planifique la selección del tema y el enfoque que le demos a los objetivos del proyecto.



i. **Anexos**

**ANEXO I. Cartel elegido para promocionar y representar la actividad**



## ANEXO II. Infografía informativa de la actividad enviada a todos los participantes previamente a la realización de la misma

**¿CÓMO VIVÍA UN ESCLAVO EN LA ANTIGUA ROMA?**

No siempre hacían los trabajos más duros  
Vivían mejor que los ciudadanos libres  
No vivían tan mal como solemos pensar

**POLIS GRIEGA Y DEMOCRACIA A LA ANTIGUA**

Las Polis son Estados independientes  
La Democracia es de unos pocos y no de todos

**EL TEATRO LOS GRIEGOS TAMBIÉN SE DESESPERAN**

Los orígenes del teatro con el culto al dios Dionisio  
La importancia de máscaras y vestimenta  
Teatro no sólo como congregación social sino como medio hacia lo divino

**DESVELA LOS PREJUICIOS SOBRE LA ESTÉTICA**

La variedad ha estado presente  
No iban como en las películas nos muestran

**DESMONTANDO la Historia**

ESCANÉAME PARA TENER MÁS INFORMACIÓN

**LOS OJOS SOBRE EL TEMPLO**

La religión en el día a día  
En la Antigüedad ¿entraban en los templos como lo hacemos ahora?  
¿Era necesario que fueran a los templos?

**PODER ABSOLUTO: REALIDAD Y FICCIÓN**

Poder infinito: ¿verdad o mentira?  
Modos de exhibición del poder

**LA MUERTE EN LA ANTIGÜEDAD**

Profundiza en el «más allá»  
Supera la dicotomía «cielo/inferno»  
¿Cómo se concebía el «tránsito» entre la vida y la muerte?

**AMAZONAS: ¡LAS CHICAS SON GUERRERAS!**

Explicación del mito de las «amazonas»  
¿Por qué son un mito y no una realidad?  
Comparación de «la mujer» en la «civilización de las «amazonas»



### ANEXO III. Imágenes de las distintas actividades del proyecto



Comienzo de uno de los vídeos-guía proyectados, centrado en “La estética en el mundo romano a través de las piezas del Museo Arqueológico Nacional”.

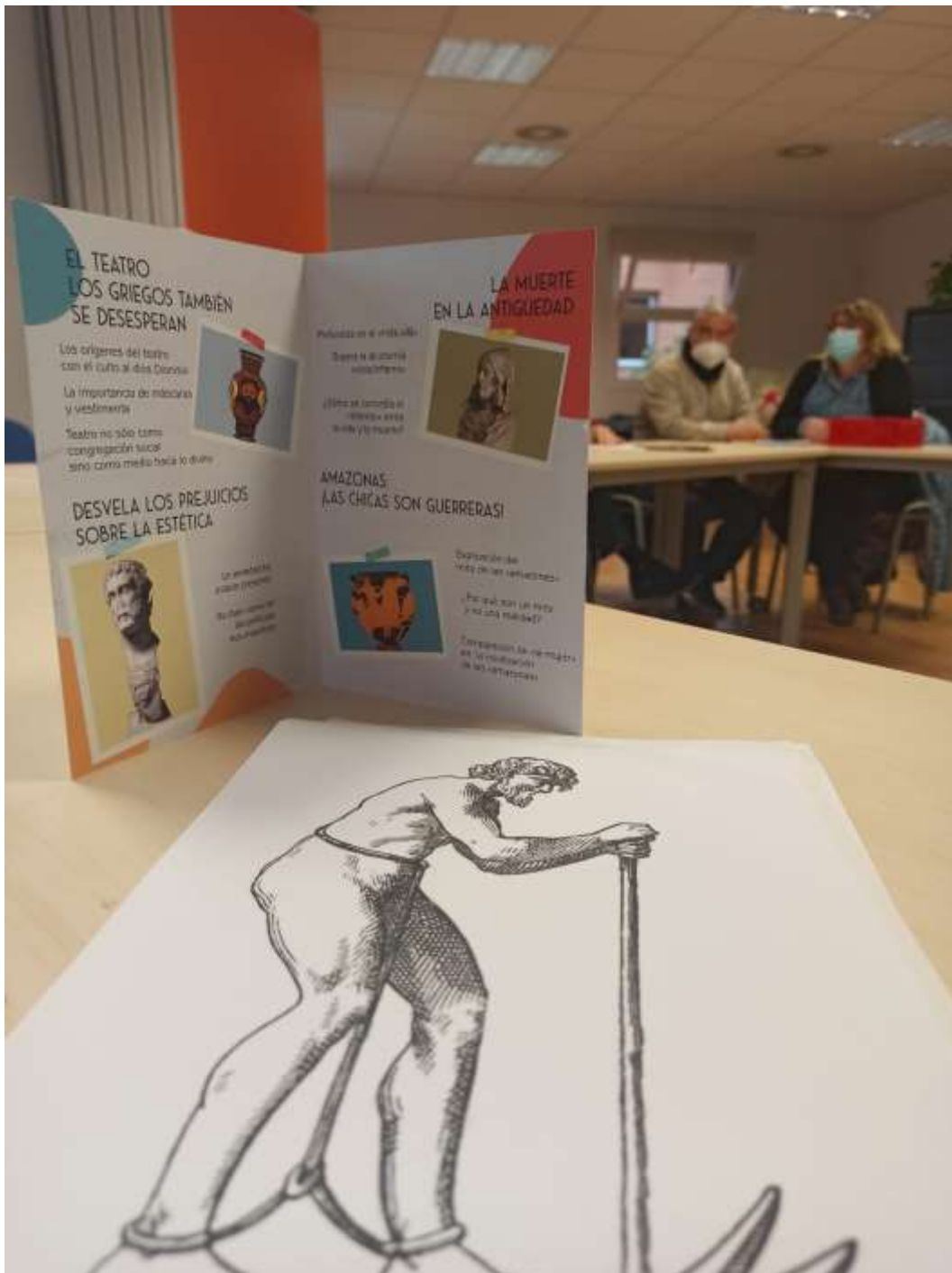
21 de diciembre de 2020. Todos ellos pueden visionarse completos en

<https://www.ucm.es/eschatia/curso-2020-21>

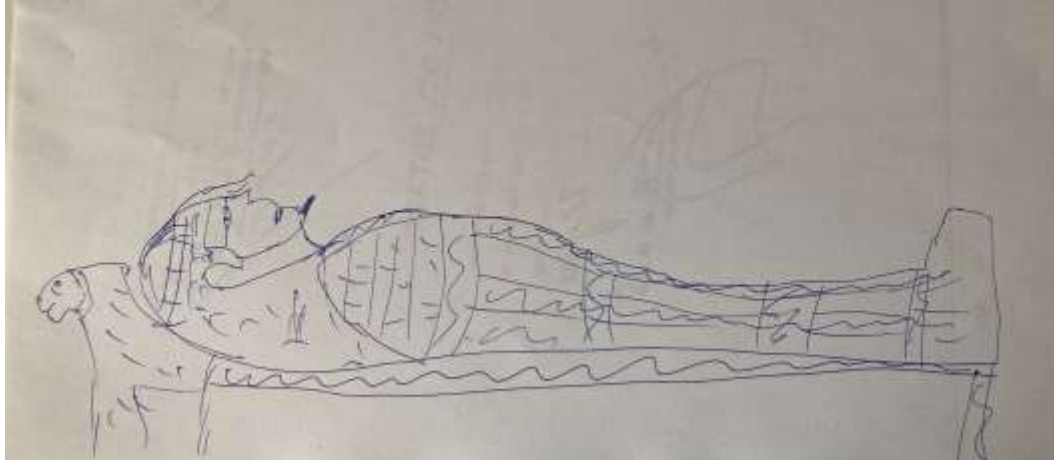


Presentación del vídeo-guía sobre “Las *poleis* griegas a través de las piezas del Museo Arqueológico Nacional” a los mayores de la Asociación AFA Corredor.

18 de diciembre de 2020.



Trabajo de los mayores de la Asociación AFA Corredor con materiales sobre el vídeo-guía "La esclavitud en Roma a través de las piezas del Museo Arqueológico Nacional".  
18 de diciembre de 2020.



Actividades de consolidación y aplicación de lo aprendido tras la proyección del vídeo-guía sobre el “El Más Allá en las culturas egipcia, griega e ibera a través de las piezas del Museo Arqueológico Nacional”. Asociaciones de Mayores del Ayuntamiento de San Fernando de Henares. 17 de diciembre de 2020.



Actividades de consolidación y aplicación de lo aprendido después de la proyección del vídeo-guía sobre “El poder en Egipto y Roma a través de las piezas del Museo Arqueológico Nacional”. Asociaciones de Mayores del Ayuntamiento de Coslada. 17 de diciembre de 2020.