



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2018/2019

Proyecto número 6

La Filosofía a 24 imágenes por segundo: potenciando el aprendizaje a largo plazo mediante la convergencia entre la Filosofía y el Mundo Audiovisual

Responsable: Antonio Duarte Calvo

Facultad de Filosofía

Dpto. Lógica y Filosofía Teórica

1. OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El objetivo principal de este proyecto es vincular el conocimiento académico con la vida y motivaciones cotidianas de las personas a través del Cine y la Filosofía, favoreciendo el aprendizaje a largo plazo y la aplicación del conocimiento en un ámbito interdisciplinar.

Las cuestiones filosóficas fundamentales se basan en la experiencia vital del ser humano. Sin embargo, en gran parte de las nociones de la Filosofía Teórica se ha llegado a un grado de abstracción y profundidad que, inevitablemente, el/la estudiante entiende la materia como un recurso académico más que como cuestiones relacionadas con la propia idiosincrasia de lo humano.

En este sentido, creímos necesario plantear un esfuerzo extra por parte de la comunidad académica con el fin de que el alumnado tenga constantemente presente la inseparable relación entre "Filosofía" y "Humanidad". Por tanto, este proyecto amplía los métodos docentes que nos llevan a integrar la Filosofía Teórica en un ámbito práctico, cotidiano e interdisciplinar.

De esta manera, los/as estudiantes serán capaces de aplicar unos conceptos abstractos y profundos en la cotidianidad del mundo actual, ampliando así la capacidad de elaborar un pensamiento crítico ante la vida en todos sus ámbitos y de consolidar las competencias transversales propias del estudio de la Filosofía. También cabe destacar que este ejercicio de conexión cotidiana promueve el aprendizaje a largo plazo, en tanto en cuanto la persona es capaz de recurrir en cualquier momento al bagaje intelectual de la teoría aprendida. Además, el proyecto potencia una educación global de la persona, resaltando el valor de aplicar los conocimientos de manera interdisciplinar.

Para poder lograr estos objetivos se propusieron distintas acciones enfocadas a estrechar la relación entre el estudio de la Filosofía y el mundo actual. El eje principal de estas acciones es el de explotar el valor de la imagen en movimiento para afianzar y clarificar el conocimiento y, a la vez, visualizar pragmáticamente la teoría aprendida. Sin duda, hoy en día, los contenidos audiovisuales se hallan inmersos en la cotidianidad de las personas y, por ello, suponen un recurso ideal para los objetivos de nuestro proyecto. El cine, como forma de expresión artística que a la vez muestra una temática variadísima, conectada con las inquietudes humanas, y consumida en forma de ocio, presenta un potencial extraordinario para el propósito de nuestro proyecto.

Este proyecto, por tanto, consiste en explorar la relación entre Filosofía y Cine, y por extensión, entre Filosofía y diversos materiales audiovisuales de ocio, como un nuevo recurso docente. Se planteó alcanzar este objetivo principal a través de tres vías principales:

1. Implantación de la relación Filosofía y Cine como recurso docente en algunas de las asignaturas impartidas por el personal PDI del proyecto.
2. Participación abierta de los/as estudiantes en un Congreso Internacional sobre Cine y Filosofía organizado por miembros del equipo de trabajo.
3. Elaboración de la guía "La Filosofía a 24 imágenes por segundo".

El desarrollo de estas acciones lleva asociado la consecución de los siguientes objetivos del aprendizaje:

Generales:

O.G.1. - Introducir nuevas herramientas y material docente para fomentar el aprendizaje a largo plazo.

O.G.2. - Implantación de estrategias de aprendizaje basadas en material audiovisual.

O.G.3 - Facilitar el aprendizaje desde un punto de vista interdisciplinar.

O.G.4 - Impulsar el desarrollo de las competencias transversales en el aprendizaje.

Específicos:

O.E.1 - Facilitar el estudio de los conceptos abstractos filosóficos a través del análisis de diverso material audiovisual creado, principalmente, como un recurso de ocio.

O.E.2 - Dar pautas sobre la búsqueda de vínculos entre cuestiones teóricas propias del estudio de la Filosofía y la experiencia humana más cotidiana.

O.E.3 - Ejercitar el debate filosófico en torno a cuestiones que caracterizan y definen el mundo actual.

O.E.4 - Proponer acciones en el alumnado que les permitan participar y colaborar en la elaboración de proyectos de innovación docente.

O.E.5 - Fomentar la aplicación del conocimiento adquirido en ámbitos distintos al académico.

O.E.6 - Ampliar el uso de recursos docentes alternativos que se relacionen con la estructura y contenidos del curso a través de las secciones, subsecciones y secuencias de aprendizaje.

O.E.7 - Poner a disposición de todo el profesorado y de los estudiantes los recursos y materiales producidos dentro del presente proyecto.

2. OBJETIVOS ALCANZADOS

Durante este curso una buena parte de la idea inicial del proyecto ha sido desarrollada. Antes de seguir con la descripción de los objetivos alcanzados, nos gustaría remarcar que, debido a las múltiples acciones planteadas y al creciente interés de otros investigadores en nuestro proyecto, este será continuado en el curso académico 2019/2020 a través del proyecto de innovación UCM número 222 “Filosofía, Ciencia y Cine: interpretaciones filosóficas de las ciencias y sus repercusiones sociales en la ciencia ficción”. Además, la financiación obtenida en este primer proyecto fue invertida en una página web que sirviera de plataforma para las acciones del proyecto y que pudiera ampliarse con el tiempo. Es por ello, que parte de los objetivos planteados inicialmente, serán alcanzados en el siguiente curso. Por otra parte, aunque esta continuidad hace que el proyecto no esté cerrado y las conclusiones no sean definitivas, creemos importante la realización de esta memoria con el fin de evaluar las acciones y los objetivos alcanzados hasta este momento.

Durante este curso, principalmente, nos hemos centrado en tres actividades: (i) la implantación del proyecto en las aulas; (ii) el desarrollo de la estructura y contenidos de la página web; y (iii) la preparación de encuentros y congresos sobre Filosofía y Cine.

1. Implantación del proyecto en las aulas

A través de la metodología descrita en la Sección 3 y del desarrollo de las actividades (Sección 5), diverso material audiovisual (películas y series televisivas) han sido introducidas como nuevo recurso docente en las asignaturas relacionadas con la Filosofía de la Ciencia cuyo profesor es el responsable de este proyecto. Como se explica en la Sección 4, el responsable de este proyecto, Antonio Duarte, ha venido desarrollando actividades similares en el aula desde hace varios cursos con el fin de mitigar algunos de los problemas con los que se enfrentaban los/as alumnos/as a la hora de abordar estas asignaturas cuyas cuestiones teóricas implican un alto grado de abstracción (ver Sección 4). En este curso esta implantación ha sido llevada a cabo de manera más sistemática contando con el apoyo de los miembros de este proyecto (ver Sección 3). Como se expone en la Sección 5, la valoración general es muy positiva. Desde el punto de vista del profesor, este ejercicio de conexión de las cuestiones filosóficas teóricas con material que muestra distintas situaciones y asuntos humanos ha resultado muy beneficioso para afianzar en los/as alumnos/as el conocimiento. Se observó, además, una alta participación de los/as estudiantes en las sesiones de debate y una muy buena acogida del material seleccionado.

Consideramos que en esta acción han sido alcanzados todos los objetivos generales del aprendizaje previstos para este proyecto (ver Sección 1) y los objetivos específicos O.E.1, O.E.2, O.E.3 y O.E.6 (ver Sección 3).

Además de los buenos resultados de los/as alumnos en estas asignaturas (asignaturas especificadas en la Sección 3), un indicador más fiable de la buena acogida del proyecto puede ser el resultado de las encuestas al alumnado. Aunque aún no están disponibles los resultados generales de Docencia UCM para el curso 2018/2019, en este momento contamos con el resultado de la valoración media de las encuestas al alumnado de las tres asignaturas donde se ha implantado el proyecto (ver Fig. 1) obtenido tras la realización del autoinforme cualitativo del profesor del programa Docencia UCM.

Es destacable la alta calificación obtenida en preguntas que pueden servir como indicador de la implantación del proyecto. En la pregunta 7 “Los materiales utilizados y/o recomendados son útiles para cursar la asignatura (bibliografía, material en Campus Virtual, etc.)”, la media de este curso ha sido un 9 y ha subido 0.35

décimas con respecto al año anterior. La pregunta 9 “El sistema de evaluación permite al estudiante reflejar los conocimientos y competencias adquiridas”, cuenta con una media de 9.11. Otras preguntas que también podrían servir de indicador y que cuentan con una puntuación algo menor, 8.39 y 8.72 respectivamente, son la 14 “El profesor despierta mi interés por la asignatura” y la 15 “La labor docente de este profesor me ayuda a adquirir conocimientos y competencias”, si bien estas preguntas pueden relacionarse más con el propio carisma del profesor y no con la metodología seguida en el aula.

Figura 1.



INFORME HISTÓRICO RESUMIDO DE RESULTADOS DE ENCUESTAS DEL ALUMNADO SOBRE LA ACTIVIDAD DOCENTE Y AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR

CUESTIONARIO DE LOS CURSOS 2016-2017 Y 2017-2018	Media 2016-17	Media 2017-18	Media 2018-19	Media total	Profesor	CUESTIONARIO DEL CURSO 2018-2019
1. El profesor informa de manera clara sobre los objetivos de la asignatura.	9.06	8.68	8.90	8.88	9.00	1. El profesor informa de manera clara sobre los objetivos de la asignatura.
2. El profesor informa de manera clara sobre el sistema de evaluación.	9.56	9.22	9.75	9.51	10.00	2. El profesor informa de manera clara sobre el sistema de evaluación.
3. El profesor informa de manera clara sobre las actividades docentes (trabajos, seminarios, visitas, trabajos de campo, laboratorios, etc.).	9.51	9.01	9.23	9.25	9.00	3. El profesor informa de manera clara sobre las actividades docentes (trabajos, seminarios, visitas, trabajos de campo, laboratorios, etc.).
4. El profesor muestra competencia en la materia que explica.	9.39	8.97	9.54	9.30	9.00	4. El profesor muestra competencia en la materia que explica.
5. El profesor organiza y estructura bien las clases.	8.58	8.34	8.80	8.57	9.00	5. El profesor organiza y estructura bien las clases.
6. El profesor explica de forma clara y comprensible.	8.71	8.76	9.03	8.83	8.00	6. El profesor explica de forma clara y comprensible.
7. Los materiales utilizados y/o recomendados son útiles para cursar la asignatura (bibliografía, material en Campus Virtual, etc.).	9.12	8.65	9.00	8.92	9.00	7. Los materiales utilizados y/o recomendados son útiles para cursar la asignatura (bibliografía, material en Campus Virtual, etc.).
9. El sistema de evaluación permite al estudiante reflejar los conocimientos y competencias adquiridas.	9.71	9.01	9.11	9.28	10.00	9. El sistema de evaluación permite al estudiante reflejar los conocimientos y competencias adquiridas.
10. El profesor cumple con el programa de la asignatura.	8.84	8.62	9.33	8.93	9.00	10. El profesor cumple con el programa de la asignatura.
11. El profesor cumple con los horarios de clase establecidos.	9.21	8.93	0.00	9.07	0.00	
8. El profesor resuelve las dudas y ayuda a los estudiantes cuando lo necesitan.	9.50	9.34	9.62	9.49	10.00	8. El profesor resuelve las dudas y ayuda a los estudiantes cuando lo necesitan.
12. El profesor se muestra accesible con los estudiantes.	9.94	9.55	9.75	9.75	10.00	11. El profesor se muestra accesible con los estudiantes.
13. El profesor mantiene un trato correcto con los estudiantes.	9.91	9.46	0.00	9.68	0.00	
14. El profesor despierta mi interés por la asignatura.	8.44	8.52	8.39	8.45	9.00	12. El profesor despierta mi interés por la asignatura.
15. La labor docente de este profesor me ayuda a adquirir conocimientos y competencias.	8.73	8.77	8.72	8.74	9.00	13. La labor docente de este profesor me ayuda a adquirir conocimientos y competencias.
16. En mi opinión es un buen profesor.	9.00	8.93	8.93	8.95	9.00	14. En mi opinión es un buen profesor.
17. Estoy satisfecho con la labor docente del profesor.	9.12	8.90	8.95	8.99	8.00	15. Estoy satisfecho con la labor docente del profesor.
Media total	9.20	8.92	9.14	9.09	9.13	

2. Desarrollo de la estructura y contenidos de la página web

Con el fin de cumplir, desarrollar y mantener en el tiempo los objetivos generales y específicos del aprendizaje de este proyecto, se decidió crear una página web que sirviera de plataforma para anunciar las acciones relacionadas con este proyecto e introducir los recursos docentes que se fueran implantando (<http://filosofiaa24imagenesorsegundo.com/>). Esta vía, además, podrá llegar a un público más amplio y potenciará distintas redes de colaboración. Una descripción más detallada de esta página se muestra en la Sección 5.

Una vez puesta en marcha esta plataforma, podrá referenciarse como herramienta para afianzar el aprendizaje y las competencias transversales propias del estudio de la Filosofía. Además podrá ser una vía que fomente el aprendizaje autónomo del estudiante. Es más, al tratarse de una plataforma dinámica y abierta, investigadores, profesores y estudiantes podrán hacer llegar sus propuestas al equipo de trabajo de este proyecto (ver Sección 5, otras colaboraciones). Creemos que esta plataforma crecerá con el tiempo y que será una herramienta importante para que las bases del proyecto puedan ser aplicadas por cualquier docente del ámbito de la Filosofía.

3. Preparación de encuentros y congresos sobre Filosofía y Cine

El Congreso anunciado en la solicitud de este proyecto de innovación para el curso 2018/2019, finalmente será realizado para finales del año 2019. Como hemos apuntado en las Secciones 3 y 5, los objetivos alcanzados mediante esta acción deberán valorarse en la memoria del proyecto 222 del curso 2019/2020. Sin embargo,

parte de los objetivos previstos mediante este tipo de actividades, se han alcanzado a través de la preparación de otros encuentros. El grupo de argumentación de la UCM, liderado por miembros de este proyecto (Javier Vilanova, Antonio Duarte y Marcia Martínez), ha coordinado la presentación de un Simposio sobre Cine y Filosofía en la SEFA 2019 (ver Sección 5), teniendo como eje una de las películas que fue seleccionada como recurso docente, *Doce hombres sin piedad* de Sidney Lumet. Además, con esta misma temática se realizará un encuentro en la UCM para finales de noviembre de 2019 (ver Sección 5) en el que se invitará a asistir al alumnado de las asignaturas relacionadas con la Filosofía de la Ciencia y la Argumentación.

Estas actividades cumplen uno de los objetivos principales de este proyecto: implicar a estudiantes e investigadores para trabajar de manera coordinada, iniciando, de este modo, a los/as estudiantes en la carrera profesional. Además, el material que sea desarrollado en esta actividad, será incluido en la plataforma web de este proyecto para enriquecer la variedad de temas filosóficos que pueden abordarse a través de un mismo *film*; con ello se beneficiará la consecución de los objetivos de este proyecto a largo plazo. Los resultados de indicadores como la asistencia y participación de nuevos alumnos/as en el encuentro preparado para noviembre serán descritos en la memoria del proyecto 222 2019/2020.

3. METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL PROYECTO

La metodología para la implantación del proyecto está enfocada a motivar y afianzar el aprendizaje en base a unas acciones donde los/as estudiantes puedan participar de manera activa. Por un lado, se estableció una acción directamente relacionada con el sistema de evaluación de las asignaturas y por otro, se están llevando a cabo actividades transversales enfocadas a motivar la participación de los alumnos en otras actividades académicas. Las tres acciones principales abordadas durante el curso 2018/2019 para la implantación del proyecto fueron:

1. Implantación de la relación Filosofía y Cine como recurso docente en las asignaturas de Filosofía de la Ciencia I (asignatura de 4º curso de Grado en Filosofía y asignatura de 5º curso Doble Grado en Filosofía y Derecho) **y Epistemología e Historia de las Ciencias** (asignatura del 1er curso del Grado en Arqueología).

1.1 *Planificación de los recursos audiovisuales de acuerdo con la estructura y contenidos del curso.* El responsable de las asignaturas con ayuda de los demás miembros PDI del proyecto y estudiantes que ya habían superado alguna de estas asignaturas, seleccionó varios recursos audiovisuales al alcance del alumnado (facilitando la visualización de manera individual) cuyo contenido tuviera una fuerte vinculación con las nociones teóricas aprendidas en clases. El material audiovisual seleccionado y las palabras clave de las nociones filosóficas involucradas para estas asignaturas fue:

- *El nombre de la rosa.* Dir. Jean-Jacques Annaud.
Palabras Clave: abducción, inducción, deducción; *logica docens* y *logica utens*; *insight*; contexto de descubrimiento; Peirce-Holmes.
- *Estrella de plata,* serie Sherlock Holmes. Dir. Brian Mills.
Palabras Clave: abducción, inducción, deducción; *logica docens* y *logica utens*; *insight*; contexto de descubrimiento; Peirce-Holmes.
- *Doce hombres sin piedad.* Dir. Sidney Lumet.
Palabras Clave: argumentación; falacias; carga de la prueba; mayéutica; contexto de descubrimiento; *insight*; diálogo razonado; Walton; falsacionismo; Popper; sesgos cognitivos.
- *The entire history of you,* serie Black Mirror. Dir. Brian Welsh.
Palabras Clave: memoria; plasticidad; Loftus; Doidge; memoria declarativa; memoria procedimental; tecnologías intelectuales; Luria.
- *Rashomon.* Dir. Akira Kurosawa.
Palabras Clave: efecto Rashomon; paradigma; inconmensurabilidad; anarquismo epistemológico; Kuhn; Feyerabend; Lakatos; realismo; Tarski.
- *Creadores de sombras.* Dir. Roland Joffé.
Palabras Clave: axiología; tecnociencia; Jonas; valores; Virilio.

1.2 *Fijación de un calendario de visualización y debate.* En sintonía con el desarrollo de las diferentes secuencias del aprendizaje, se estableció un calendario de

visualización de fragmentos relevantes de las obras propuestas y debate en común del material.

1.3 *Trabajo personal y/o grupal de los/as alumnos/as.* Se pidió a los/as alumnos/as un trabajo personal analizando la vinculación de este material con las cuestiones teóricas explicadas en el aula. Estos trabajos fueron parte de la evaluación de los créditos prácticos de las asignaturas, cuya evaluación computaba un 30 % de la nota final (para más detalle ver Sección 5).

2. Participación abierta de los/as estudiantes en Congresos/Encuentros sobre Cine y Filosofía.

En este proyecto tratamos de motivar a los/as estudiantes para que participen en Congresos y Encuentros donde puedan abordar la temática Filosofía/Cine (para más detalle ver Sección 5). El impacto esperado a través de la aplicación de esta acción es:

- Ejercicio de las competencias transversales del aprendizaje entrando en contacto con expertos/as en distintas áreas de la Filosofía y cineastas del ámbito nacional.
- Transferencia del trabajo académico al ámbito público, en conexión con actividades desarrolladas dentro de la vida cultural de la ciudad.
- Aplicación directa del conocimiento en un ámbito interdisciplinar.
- Iniciación en la carrera profesional.

3. Elaboración de la guía “La Filosofía a 24 imágenes por segundo”.

Esta acción fue ideada como un recurso de aprendizaje innovador y permanente para toda la comunidad académica y el cuerpo sobre el cual poder implantar esta innovación en diferentes ámbitos. Durante el desarrollo del proyecto, pensamos que, con el fin de poder llegar a un público más amplio, sería conveniente convertir esta guía en una **página web** donde se pudieran publicar todas las acciones desarrolladas y donde se establezcan las relaciones Cine/Filosofía pensadas para la guía (para más detalle ver Sección 5).

A través de esta plataforma se proporcionarán nuevos marcos explicativos en relación los presupuestos teóricos y, además fortalecerá el proceso autónomo de adquisición de conocimientos.

4. RECURSOS HUMANOS

Para la implantación del proyecto se contó con la participación de personal PDI y PAS de universidad y con estudiantes de Grado y de Máster de la Facultad de Filosofía.

- El responsable del proyecto, **Antonio Duarte**, ha coordinado y supervisado todas las acciones relativas al proyecto. Como profesor asociado de la UCM, ha impartido, en paralelo, asignaturas relacionadas con la Filosofía de la Ciencia y la Filosofía del Lenguaje a alumnos/as de los últimos cursos del grado de Filosofía y de 1º de otros grados. Este hecho ha supuesto el reto de plantear un contenido similar a personas con un bagaje cultural y unas motivaciones completamente distintas. Generalmente, al enfrentarse a las materias expuestas, los/as alumnos/as de los últimos cursos del grado de Filosofía son “víctimas” de una hiperespecialización de la materia que los/as sitúa alejados/as de la realización de análisis prácticos, mientras que los/as de primero de otros grados “recelan” sobre la adecuación, idoneidad e integración de las asignaturas de contenido filosófico en su plan de estudios. Esta experiencia planteó la necesidad de implantar innovaciones docentes que solucionaran los principales problemas detectados en estos años. Antonio Duarte ha potenciado en el aula esta relación entre la Filosofía y la vida más cotidiana a través de diverso material audiovisual. Los buenos resultados observados en el aprendizaje y la buena acogida por parte del alumnado han motivado este proyecto.
- **Alba Jiménez**, profesora ayudante doctor y vicedecana de Política Académica e Infraestructuras en la Facultad de Filosofía de la UCM, es la principal responsable de coordinar el Congreso Internacional sobre Cine y Filosofía que se celebrará en diciembre de 2019 y que será vinculado a este proyecto de innovación. Cuenta con una larga experiencia docente e investigadora desarrollada, principalmente, en la UAM. Allí lideró y participó en diversos proyectos de innovación docente. Su experiencia en estos proyectos y su estrecha colaboración con colegas de otras instituciones supone un valor añadido para dotar al proyecto de una apertura internacional e interinstitucional.
- **Marcia Martínez** (estudiante del Máster de Epistemología de las Ciencias Naturales y Sociales), **Javier Vilanova** (profesor titular UCM), **José Alhambra** (estudiante del Máster interuniversitario de Lógica y Filosofía de la Ciencia) y Antonio Duarte están coordinando una serie de eventos (ver Sección 5) relacionados con el potencial explicativo en el ámbito de la Teoría de la Argumentación de la película *Doce hombres sin Piedad* dirigida por Sidney Lumet.
- **Pedro Jesús Teruel** es profesor titular en la Universidad de Valencia. Como investigador experto en temas relacionados con la convergencia entre Cine y Filosofía, Pedro Jesús Teruel colabora en el desarrollo de este proyecto.
- La experiencia de **Mari Cruz Pinar**, PAS de la UCM, ha asegurado la buena gestión de los recursos materiales y el adecuado apoyo logístico en todas las acciones del proyecto.
- La participación de los/as estudiantes **Manuel Crespo**, **Marcia Martínez** y **Martina Larriba** ha resultado un apoyo esencial para el PDI en todas las acciones de este proyecto. El intercambio de impresiones entre PDIs y

estudiantes ha resultado fundamental para garantizar la buena marcha del proyecto.

- El catedrático **Rogelio Rovira** y de los/as profesores/as titulares **Susana Gómez**, Javier Vilanova y **Antonio Blanco** actúan de Comisión Permanente que valora y asesora sobre las acciones del proyecto.

Para la continuación y ampliación de este proyecto en el curso 2019/2020 contamos con nuevos profesores, investigadores y alumnos fuertemente involucrados:

- **Laura Nuño de la Rosa** coordinará junto con Antonio Duarte el proyecto para el siguiente curso. Es investigadora postdoctoral Juan de la Cierva-Incorporación en el Departamento de Lógica y Filosofía Teórica de la UCM y miembro del grupo de investigación del mismo departamento "Métodos de Representación Científica". Su ámbito de especialización es la filosofía de la biología, en particular de la biología del desarrollo y la biología evolucionista.
- **Eduardo Roldán** es actualmente Profesor de Investigación en el Departamento de Biodiversidad y Biología Evolutiva del Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC). Colabora con el Grupo de Estudios de Métodos de Inferencia Causal y Representación Científica de la Facultad de Filosofía (UCM) y con el Grupo de Filosofía de la Biología de la misma Facultad. En este proyecto coordinará actividades con sociedades científicas (Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular y Asociación Española de Cine Científico) y entidades académicas (Real Academia de Ciencias Exactas Físicas y Naturales).
- **Juan Campos Quemada** ha desarrollado su actividad profesional en tres ámbitos de interés para este proyecto: investigación científica, filosófica y educativa. Es profesor asociado en la UCM, donde enseña Filosofía de la Naturaleza, Filosofía de la Ciencia y cursos avanzados de Filosofía de la Física y Epistemología. En el marco de las tecnologías de la información y la comunicación, fue responsable del Área Científica para la enseñanza online de Ciencias y Humanidades entre 2007-2011 del Grupo San Ildefonso S.L. bajo el cual se desarrolló un ciclo de seminarios Web ("Webinars") sobre Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación. Mantiene su compromiso con la investigación y divulgación de la Astronomía como asesor científico y educativo del Observatorio Astronómico de la Hita (Fundación Astrohita).
- Además de contar de nuevo con el apoyo de Susana Gómez y Javier Vilanova, el proyecto para el curso 2019/2020 cuenta con el apoyo del catedrático **Mauricio Suárez** y del profesor contratado doctor **Pedro Sánchez**. Como en la presente edición, la principal misión de estos/a expertos/a en diferentes ámbitos de la Filosofía de la Ciencia, del Lenguaje y de la Educación, será la de actuar de Consejeros en todas las acciones del proyecto.
- Para el curso 2019/2020 nuevos estudiantes se han involucrado en el proyecto: **Cristina Villegas** (alumna del programa de doctorado en Filosofía con un contrato predoctoral en el departamento de Lógica y Filosofía Teórica), **Alicia Torralba** (estudiante del Máster de Éticas Aplicadas) y **José Gómez** (estudiante del Grado de Filosofía).

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. Actividades en las aulas: La actividad principal desarrollada durante este curso fue la implantación en el aula de este proyecto. Las asignaturas seleccionadas fueron aquellas relacionadas con la Filosofía de la Ciencia cuyo responsable era Antonio Duarte (ver Sección 3). A medida que se avanzaba en las materias de las asignaturas, se proponía la visualización individual del diferente material. En las sesiones correspondientes a los créditos prácticos de las asignaturas, el profesor seleccionaba fragmentos del material audiovisual propuesto y se establecía un debate en torno a la cuestión teórica a tratar. En las tres asignaturas seleccionadas (ver Sección 3) se desarrollaron 6 sesiones de debate y se pidió a los alumnos un trabajo final, necesario para superar los créditos prácticos de las asignaturas, en el que se hiciera un recorrido por las cuestiones teóricas de la asignatura en relación con el material visionado.

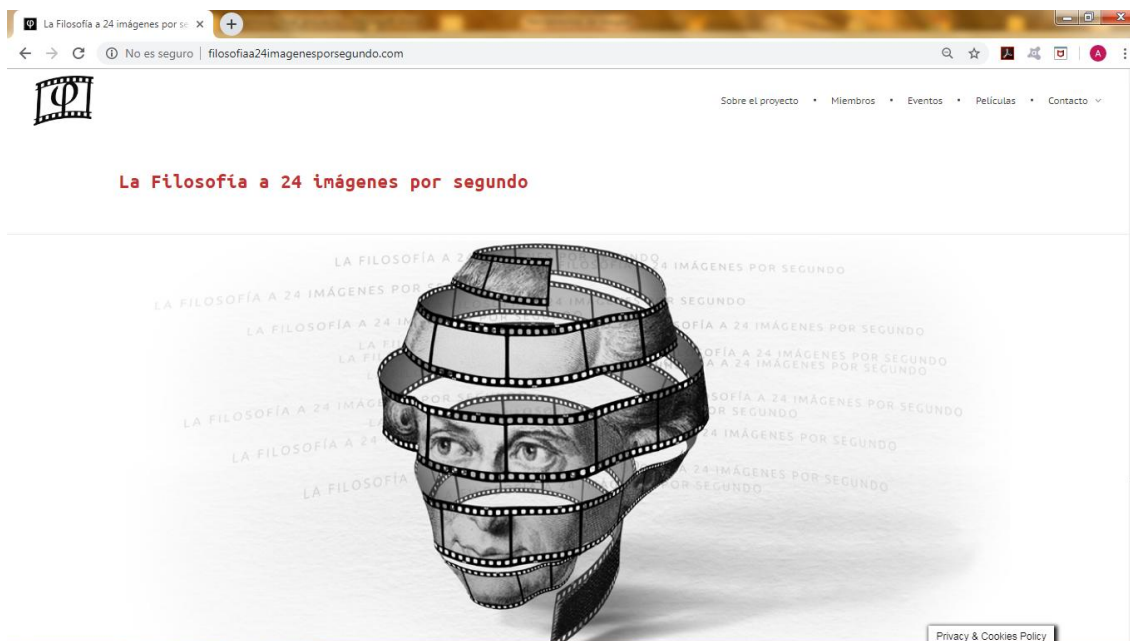
Esta metodología fomentó la motivación de los alumnos observándose un alto grado de participación. Se pueden destacar dos vertientes en las que el proyecto produjo un mayor impacto en el alumnado: (i) por un lado, los/as estudiantes reaccionaron de manera muy positiva ante la visualización de obras cinematográficas antiguas y en blanco y negro. Aunque el objetivo de este proyecto no era despertar el amor por el cine a los/as alumnos/as, valoramos muy positivamente la actitud de sorpresa e interés que mostró el alumnado ante las películas seleccionadas, muchas de las cuales eran desconocidas para los/as alumnos/as y alejadas de sus intereses cinematográficos. (ii) Se observó que el trabajo final propuesto despertó en gran medida el interés de los alumnos. La variedad de temas tratados y los diferentes estilos cinematográficos seleccionados, permitió que los/as alumnos/as pudieran seleccionar el tema y el material audiovisual que más les hubiera llamado la atención (o varios de ellos). Aproximadamente un 25% de estos trabajos fueron de un nivel sobresaliente y mostraron ideas novedosas no debatidas en el aula. Este hecho evidencia la motivación de parte del alumnado de buscar conexiones interdisciplinares con las cuestiones filosóficas. Otro 60% de los trabajos presentados mostraron un alto grado de comprensión respecto a las nociones teóricas y su relación con el material seleccionado, evidenciando el éxito del proyecto en cuanto a la búsqueda de nuevos recursos docentes capaces de ayudar el aprendizaje de los/as alumnos/as. Sin embargo, hubo un 15% de trabajos donde los/as estudiantes no conseguían establecer una relación directa del material audiovisual y las cuestiones teóricas, analizándose cada una de estos objetos separadamente. Esta cuestión nos plantea la necesidad de establecer algún tipo de mejora en la metodología para el próximo curso, principalmente, parece preciso llevar a cabo un esfuerzo adicional para transmitir la relevancia e idoneidad para la asignatura de estos temas transversales abordados en el aula.

La valoración final de esta acción es muy positiva dado, por un lado, el alto porcentaje de alumnos/as que consiguieron superar la asignatura de manera muy satisfactoria y, por otro, la buena acogida de los/as estudiantes a las propuestas audiovisuales seleccionadas.

2. Desarrollo de una plataforma en la red: Con la finalidad de contar con una plataforma donde poder dejar constancia de este proyecto, ampliarlo a lo largo de diferentes cursos académicos y establecer las relaciones propuestas por el equipo de trabajo de este proyecto entre Cine y Filosofía, se invirtió la financiación de este proyecto en la creación de una página web: <http://filosofiaa24imagenesporsegundo.com/>. Este trabajo fue encargado a la publicista Astrid Silke Haupt quien, además, proporcionó las herramientas a los miembros de este proyecto para poder editar y ampliar los contenidos de la plataforma. En la siguiente Figura (Fig. 2) se muestra la portada de esta web con el logo del proyecto

creado por Marcia Martínez arriba a la izquierda y la ilustración diseñada y creada por Astrid Silke Haupt en el centro.

Figura 2. <http://filosofiaa24imagenesporsegundo.com/>



En esta plataforma se informa sobre este proyecto de innovación (ver Sección 6, Fig. A.1), se anuncian los eventos que tendrán lugar relacionados con este proyecto (número 6, curso 2018/2019) y con el que ya ha sido concedido para el curso 2019/2020 (número 222) (ver Sección 6, Fig. A.2), y se muestra la selección de películas propuestas por PDIs y estudiantes de este proyecto junto con las palabras clave de las nociones teóricas de la Filosofía con las que pueden relacionarse (ver Sección 6, Fig. A.3). Además esta plataforma permite un continuo desarrollo y la inclusión de nuevas propuestas.

Esta página web también sustituye a la idea inicial del proyecto de elaborar una guía sobre la convergencia entre Cine y Filosofía. Creemos que este formato es mucho más dinámico y tiene un mayor alcance. Es por ello que en esta misma página incluimos un pequeño esbozo de la conexión filosófica que queremos establecer con cada película (ver Fig. 3).

3. Otras actividades académicas: como ya hemos apuntado, también se están llevando a cabo actividades académicas transversales relacionadas con el proyecto. Éstas consisten, principalmente en la presentación de nuestras ideas en Congresos y la preparación de Congresos y Encuentros donde se favorezca la participación de los alumnos.

3.1 Simposio *Cine y Filosofía: Argumentando sin Piedad* en la SEFA 2019.

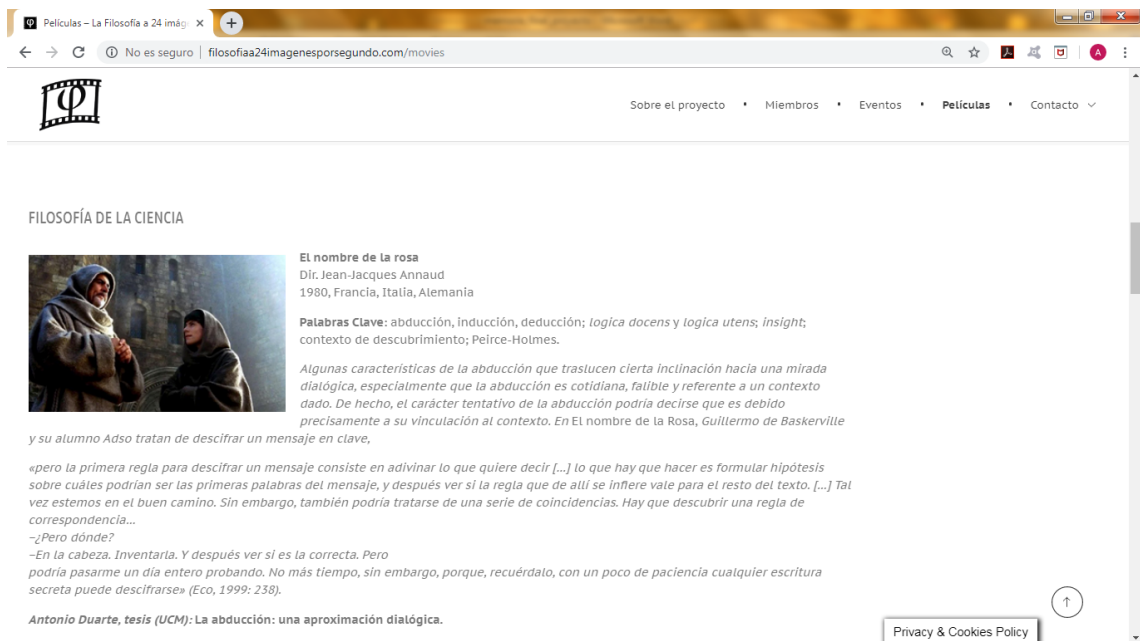
Una de las películas propuestas que ha despertado un mayor interés entre los miembros de este proyecto y entre otros investigadores es *Doce hombres sin piedad* (ver Fig. 4).

Es por ello que varios miembros de este proyecto se han unido con otros investigadores para presentar un Simposio en el noveno encuentro de La Sociedad Española de Filosofía Analítica (SEFA 2019) que se celebrará en Valencia del 21 al 23 de noviembre de 2019.

La propuesta, que ya ha sido aceptada, fue elaborada de manera coordinada por un grupo de profesores, investigadores y estudiantes de Máster:

- José Alhambra (Universidad Autónoma de Madrid)
- Antonio Blanco Salgueiro (UCM)
- Saleta de Salvador Agra (UCM)
- Antonio Duarte Calvo (UCM)
- Ángeles Jiménez Perona (UCM)
- Marcia Martínez García (UCM)
- Javier Vilanova Arias (UCM)

Figura 3. <http://filosofiaa24imagenesporesegundo.com/movies>



The screenshot shows a web browser window with the URL <http://filosofiaa24imagenesporesegundo.com/movies>. The page features a navigation menu with 'Películas' selected. The main content is titled 'FILOSOFÍA DE LA CIENCIA' and displays information for the movie 'El nombre de la rosa' (1980, Jean-Jacques Annaud). It includes a key image, a list of key words, and a detailed paragraph in Spanish discussing the concept of abduction in the film. A 'Privacy & Cookies Policy' button is visible in the bottom right corner.

El nombre de la rosa
Dir. Jean-Jacques Annaud
1980, Francia, Italia, Alemania

Palabras Clave: abducción, inducción, deducción; *logica docens* y *logica utens*; insight; contexto de descubrimiento; Peirce-Holmes.

Algunas características de la abducción que traslucen cierta inclinación hacia una mirada dialógica, especialmente que la abducción es cotidiana, falible y referente a un contexto dado. De hecho, el carácter tentativo de la abducción podría decirse que es debido precisamente a su vinculación al contexto. En *El nombre de la Rosa*, Guillermo de Baskerville y su alumno Adso tratan de descifrar un mensaje en clave,

«pero la primera regla para descifrar un mensaje consiste en adivinar lo que quiere decir [...] lo que hay que hacer es formular hipótesis sobre cuáles podrían ser las primeras palabras del mensaje, y después ver si la regla que de allí se infiere vale para el resto del texto. [...] Tal vez estemos en el buen camino. Sin embargo, también podría tratarse de una serie de coincidencias. Hay que descubrir una regla de correspondencia...»

«Pero dónde?»

«En la cabeza. Inventaría. Y después ver si es la correcta. Pero podría pasarme un día entero probando. No más tiempo, sin embargo, porque, recuérdalo, con un poco de paciencia cualquier escritura secreta puede descifrarse» (Eco, 1999: 238).

Antonio Duarte, tesis (UCM): La abducción: una aproximación dialógica.

Figura 4. <http://filosofiaa24imagenesporesegundo.com/movies>



The screenshot shows the same website with the page for the movie 'Doce hombres sin piedad' (1954, Sidney Lumet). It includes a key image, a list of key words, and a detailed paragraph in Spanish discussing the concept of argumentation in the film. A 'Privacy & Cookies Policy' button is visible in the bottom right corner.

Doce hombres sin piedad
Dir. Sidney Lumet
1954, Estados Unidos

Palabras Clave: argumentación; falacias; carga de la prueba; mayéutica; contexto de descubrimiento; insight; diálogo razonado; Walton; falsacionismo; Popper; sesgos cognitivos.

Doce hombres sin piedad nos ofrece lo que podríamos considerar el paradigma de las virtudes y los efectos de la buena argumentación. En la película encontramos un vasto catálogo de argumentos y de argumentaciones que ejemplifican excelentemente la normatividad de las diferentes teorías pragmáticas actuales de la perspectiva dialéctica de la Teoría de la Argumentación.

Doce Hombres sin piedad es un modelo perfecto de Intercambio argumentativo. Para empezar, instancia a la perfección todos los constituyentes de una situación argumentativa (el objetivo, los participantes, cada uno con sus compromisos y su postura, supuestos compartidos...), el ciclo de fases en que se desarrolla la práctica argumentativa (planteamiento del problema, confrontación entre las distintas posturas, acuerdos sobre los procedimientos, intercambio de argumentos, resolución), las reglas argumentativas que funcionan casi siempre en el trasfondo (defender la postura propia con argumentos relevantes, comprometerse con las consecuencias de sus compromisos, no obligar al otro a aceptar enunciados no probados...) y los demás elementos que constituyen la práctica argumentativa. Además, la riqueza y variedad de argumentos que van apareciendo en la historia es de tal calibre que permite encontrar entre ellos ejemplos para prácticamente todos los esquemas, reglas y combinaciones de argumentos que los distintos teóricos del área han ido formulando en a la vez corta y larga historia de la Teoría de la argumentación: argumentos ad, argumentos deductivos, abductivos, convergentes, en serie, etc...

Sus creadores consiguen introducir en el constreñido formato de un filme de hora y media de duración pensado para ser visualizado una sola vez de forma lineal y sin interrupciones buena parte de los problemas y cuestiones críticas que han ocupado y siguen ocupando a los investigadores de la Teoría de la Argumentación en los últimos tiempos. Cuestiones críticas y altamente complicadas, sofisticadas y en algunos casos de una naturaleza altamente técnica.

Próxima publicación de: José Alhambra, Antonio Duarte, Marcia Martínez y Javier Vilanova.

En este simposio de la SEFA 2019, se presentarán las siguientes propuestas que combinan diversos temas filosóficos con la película *Doce hombres sin piedad*:

- El valor de los ejemplos cinematográficos para los enfoques pragmáticos en Filosofía.
- El portentoso acto de habla de doce hombres enojados (una reflexión sobre el uptake austiniano).
- Argumentos abductivos en *Doce hombres sin piedad*.
- En torno al uso de cualificadores modales en la práctica argumentativa a través de *Doce hombres sin piedad*.
- Argumentación y agentes sociales: el caso de *Doce hombres sin piedad*.
- Notas sobre *Doce hombres sin piedad*. Deliberación y Vulnerabilidad Cognitiva.
- Silencio en la sala: no hacer cosas con palabras.

Esta actividad cumple un doble objetivo de este proyecto: por un lado, implicar a estudiantes e investigadores para trabajar de manera coordinada y, por el otro, explorar el valor de los medios audiovisuales para clarificar cuestiones filosóficas teóricas. Las actas realizadas para este simposio se vincularán con la página web de este proyecto.

3.2 Congreso internacional sobre *Cine y Filosofía* organizado por el equipo de trabajo.

Los/as profesores/as participantes en este proyecto, Alba Jiménez y Antonio Duarte, están coordinando actualmente la celebración de un Congreso Internacional sobre Cine y Filosofía para finales del año 2019 (ver Fig. A.2). Este Congreso contará con la participación de los miembros de este proyecto como parte del Comité Científico y de Organización Local del Congreso. Dado que este proyecto va a ser ampliado para el curso 2019/2020 a través del proyecto 222, se vincularán estos proyectos de innovación docente con el citado Congreso mediante ***una llamada a la participación*** para que los/as estudiantes puedan realizar propuestas justificadas sobre la convergencia de un tema filosófico y una obra del cine. El Comité Científico evaluará las propuestas y aquellas aceptadas serán programadas para participar en una mesa redonda, donde los/as estudiantes puedan también realizar una pequeña exposición de su propuesta y donde el equipo de trabajo de este proyecto (PDI y estudiantes) exponga la experiencia adquirida hasta ese momento relacionada con el presente proyecto de innovación docente.

Además, para contar con la presencia de investigadores y cineastas reconocidos internacionalmente será solicitada la subvención de extensión universitaria y el apoyo del Dpto. de Lógica y Filosofía Teórica de la UCM.

El resultado de esta acción será evaluado en la memoria final del proyecto de innovación docente UCM 222 del curso 2019/2020.

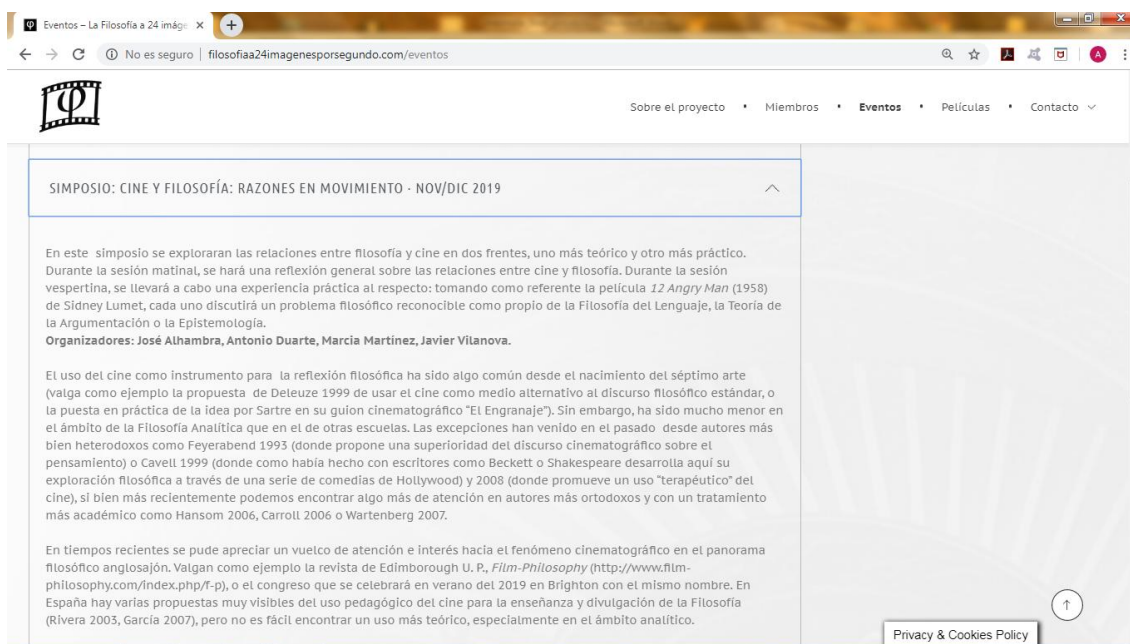
3.3 Simposio UCM: *Cine y Filosofía: razones en movimiento*.

Aprovechando el trabajo realizado para el simposio de la SEFA 2019, el grupo de argumentación de la UCM liderado por miembros de este proyecto (ver Sección 3.1) está preparando un encuentro en la UCM sobre este mismo tema para finales de noviembre de 2019. Una de las razones principales para elegir estas fechas es la de brindar la posibilidad de asistencia a alumnos/as de las asignaturas de Filosofía de la Ciencia y de Argumentación impartidas por los profesores participantes en este proyecto. Se ha solicitado recursos en la convocatoria de financiación especial de los Departamentos (a través del Dpto. Lógica y Filosofía Teórica) para poder contar con la

participación de David Pérez Chico (Universidad de Zaragoza), Berta Pérez Miguens (Universidad de Valencia) y de otro invitado aún por determinar.

Además del análisis desde diferentes ángulos filosóficos de *Doce hombres sin piedad*, en la primera sesión se presentarán ponencias genéricas sobre Cine y Filosofía y se establecerá una mesa redonda sobre el tema (*Por qué reflexionar desde la imagen en movimiento*). El anuncio de este simposio junto con una breve justificación, se puede ver en la Fig. 5.

Figura 5. <http://filosofiaa24imagenesporsegundo.com/eventos>

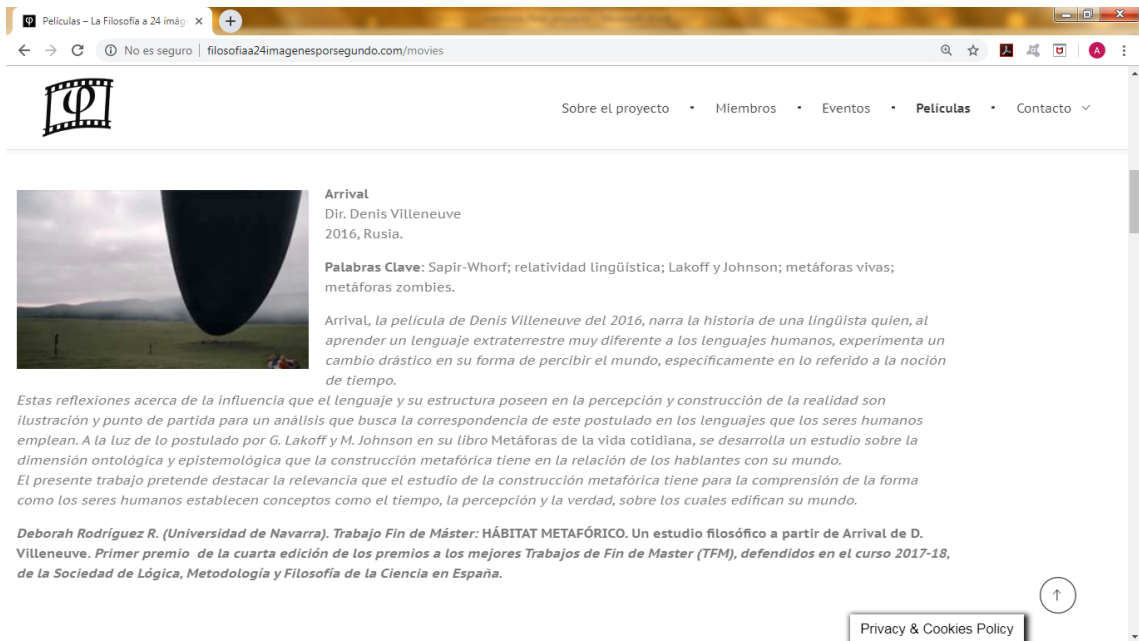


4. Otras colaboraciones: durante el desarrollo de este proyecto, se ha comprobado que esta convergencia entre Cine y Filosofía resulta muy interesante para muchos investigadores de la Filosofía. Este proyecto nos ha permitido ampliar las redes de colaboración con profesores y estudiantes de otras universidades. Nos resulta muy valiosa la colaboración de **Deborah Rodríguez R.**, estudiante del programa de doctorado en la Universidad de Navarra y ganadora del primer premio de la cuarta edición de los premios a los mejores Trabajos de Fin de Master (TFM), defendidos en el curso 2017-18, de la Sociedad de Lógica, Metodología y Filosofía de la Ciencia en España. Este trabajo ganador, titulado *HÁBITAT METAFÓRICO. Un estudio filosófico a partir de Arrival de D. Villeneuve* y dirigido por el profesor Jaime Nubiola (UNAV), destaca la relevancia que el estudio de la construcción metafórica tiene para la comprensión de la forma como los seres humanos establecen conceptos como el tiempo, la percepción y la verdad, sobre los cuales edifican su mundo, a través del film *Arrival* dirigido por D. Villeneuve (ver Fig. 6).

Además, el interés de Deborah Rodríguez por la convergencia Cine-Filosofía, nos ha llevado a plantear la realización de un artículo conjunto donde se explore el nuevo paradigma de la memoria humana (desarrollado en el aula a través de *The entire history of you*, serie Black Mirror. Dir. Brian Welsh, ver Fig. A.4) a través de la cinta *La memoria de los muertos*, dirigida por Omar Naïm (ver Fig. 7).

El material desarrollado tanto en esta colaboración como en otras futuras será incluido en la página web de este proyecto con el fin de que suponga un recurso docente permanente y abierto para toda la comunidad académica.

Figura 6. <http://filosofiaa24imagenesporesegundo.com/movies>



The screenshot shows a web browser window with the URL <http://filosofiaa24imagenesporesegundo.com/movies>. The page features a navigation menu with 'Películas' selected. The main content area displays the movie 'Arrival' (2016, Rusia) directed by Denis Villeneuve. A large image of the alien spacecraft is shown on the left. To the right, the text provides key information and a detailed analysis. The analysis discusses the film's exploration of language's influence on reality, referencing G. Lakoff and M. Johnson's 'Metaphors of everyday life' and the concept of 'metaphorical construction'. It also mentions a master's thesis by Deborah Rodríguez R. from the University of Navarra, which won a prize in 2017-18.

Arrival
Dir. Denis Villeneuve
2016, Rusia.

Palabras Clave: Sapir-Whorf; relatividad lingüística; Lakoff y Johnson; metáforas vivas; metáforas zombies.

Arrival, la película de Denis Villeneuve del 2016, narra la historia de una lingüista quien, al aprender un lenguaje extraterrestre muy diferente a los lenguajes humanos, experimenta un cambio drástico en su forma de percibir el mundo, específicamente en lo referido a la noción de tiempo.

Estas reflexiones acerca de la influencia que el lenguaje y su estructura poseen en la percepción y construcción de la realidad son ilustración y punto de partida para un análisis que busca la correspondencia de este postulado en los lenguajes que los seres humanos emplean. A la luz de lo postulado por G. Lakoff y M. Johnson en su libro Metáforas de la vida cotidiana, se desarrolla un estudio sobre la dimensión ontológica y epistemológica que la construcción metafórica tiene en la relación de los hablantes con su mundo. El presente trabajo pretende destacar la relevancia que el estudio de la construcción metafórica tiene para la comprensión de la forma como los seres humanos establecen conceptos como el tiempo, la percepción y la verdad, sobre los cuales edifican su mundo.

Deborah Rodríguez R. (Universidad de Navarra). Trabajo Fin de Máster: HÁBITAT METAFÓRICO. Un estudio filosófico a partir de Arrival de D. Villeneuve. Primer premio de la cuarta edición de los premios a los mejores Trabajos de Fin de Master (TFM), defendidos en el curso 2017-18, de la Sociedad de Lógica, Metodología y Filosofía de la Ciencia en España.

Privacy & Cookies Policy

Figura 7. <http://filosofiaa24imagenesporesegundo.com/movies>



The screenshot shows the same website with the page for the movie 'La memoria de los muertos' (2004, Estados Unidos) directed by Omar Naïm. A large image of Robin Williams is shown on the left. The text provides key information and a detailed analysis. The analysis discusses the film's exploration of memory, referencing Alan Hakman (Robin Williams) and the concept of 'rememory'. It also mentions a proposal by Deborah Rodríguez R. from the University of Navarra, which is to be published by Antonio Duarte.

La memoria de los muertos
Dir. Omar Naïm
2004, Estados Unidos

Palabras Clave: memoria; plasticidad; Loftus; Doidge; memoria declarativa; memoria procedimental; tecnologías intelectuales; Luria.

La memoria de los muertos (titulada originalmente como The Final Cut) es una película de ciencia ficción del 2004, escrita y dirigida por el jordano Omar Naïm y protagonizada por Robin Williams. La historia del film se cuenta en una sociedad futura donde la tecnología permite implantar un dispositivo en el cerebro de las personas –el implante Zoë–, con el propósito de grabar y almacenar, a modo de clips de video, todo lo que los sujetos vean y escuchen a lo largo de su vida. Una vez fallecido el portado, los "recuerdos" son extraídos y convertidos en una "rememoria": un video que condensa los momentos más entrañables de la vida del difunto y que es proyectado a familiares y amigos durante el funeral. Alan Hakman (Robin Williams) es de los mejores editores por lo que es contratado para ocuparse de la "rememoria" de una de los líderes de EYE Tech, la compañía detrás de los implantes Zoë.

Partiendo de la nueva concepción de la memoria, se producen una serie de cuestionamientos que consideran el carácter maleable y reconstructivo del "recordar". ¿Hasta que punto es fiable la memoria?, ¿cómo es posible tener certeza de que los recuerdos que se poseen son realmente hechos del pasado?, ¿siempre es posible diferenciar entre un recuerdo y una narración de ficción? Más aún, partiendo de la misma premisa, hay una importante relación entre la memoria y la identidad con lo que surge cierta inquietud acerca de la mutabilidad de ambas nociones: ¿puede estar la identidad fundada en un recuerdo que no lo es realmente? Estas son algunas de las preguntas que explora la película de Omar Naïm.

Propuesta de Deborah Rodríguez R. (UNAV). Próxima publicación de Deborah Rodríguez R. y Antonio Duarte.

Privacy & Cookies Policy

6. ANEXO

Figura A.1. <http://filosofiaa24imagenesorsegundo.com/acerca-de>

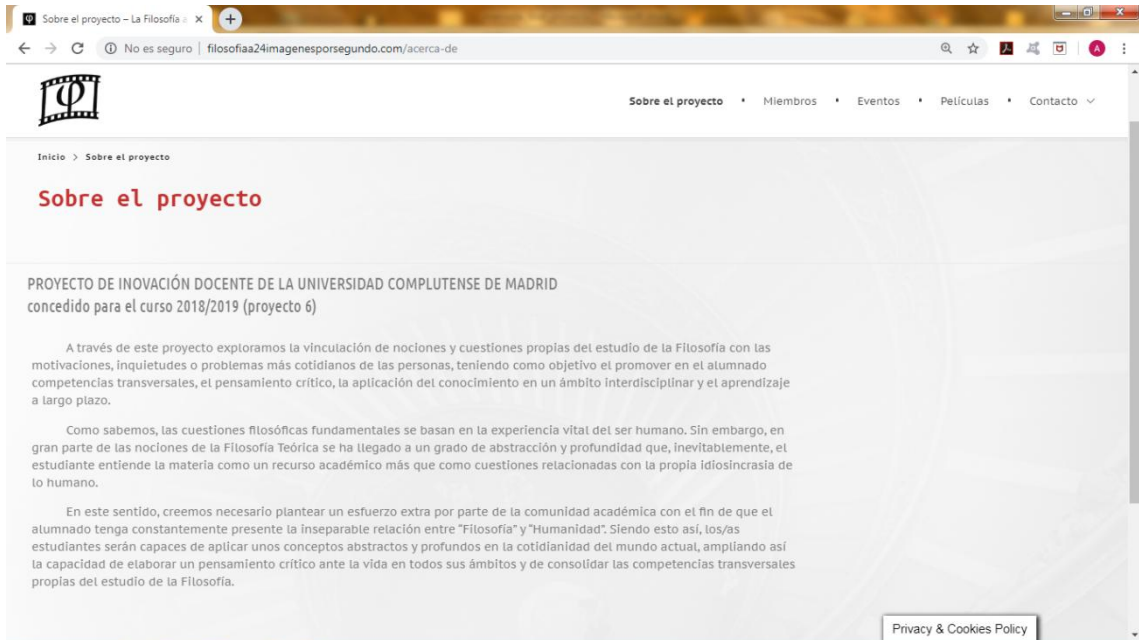


Figura A.2. <http://filosofiaa24imagenesorsegundo.com/eventos>

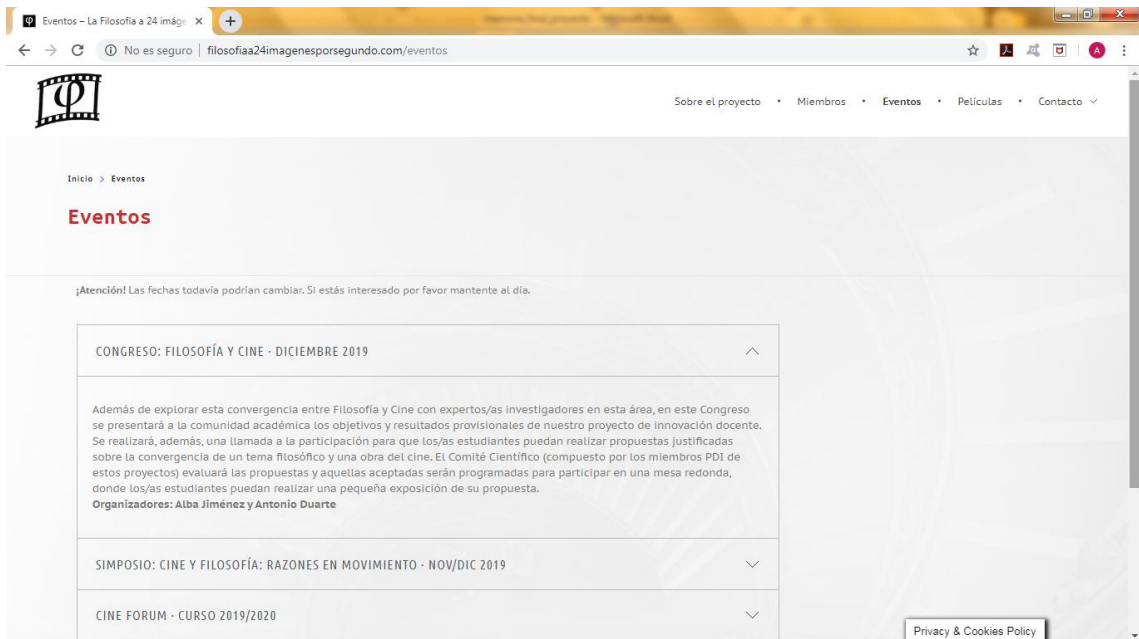


Figura A.3. <http://filosofiaa24imagenesporsegundo.com/movies>

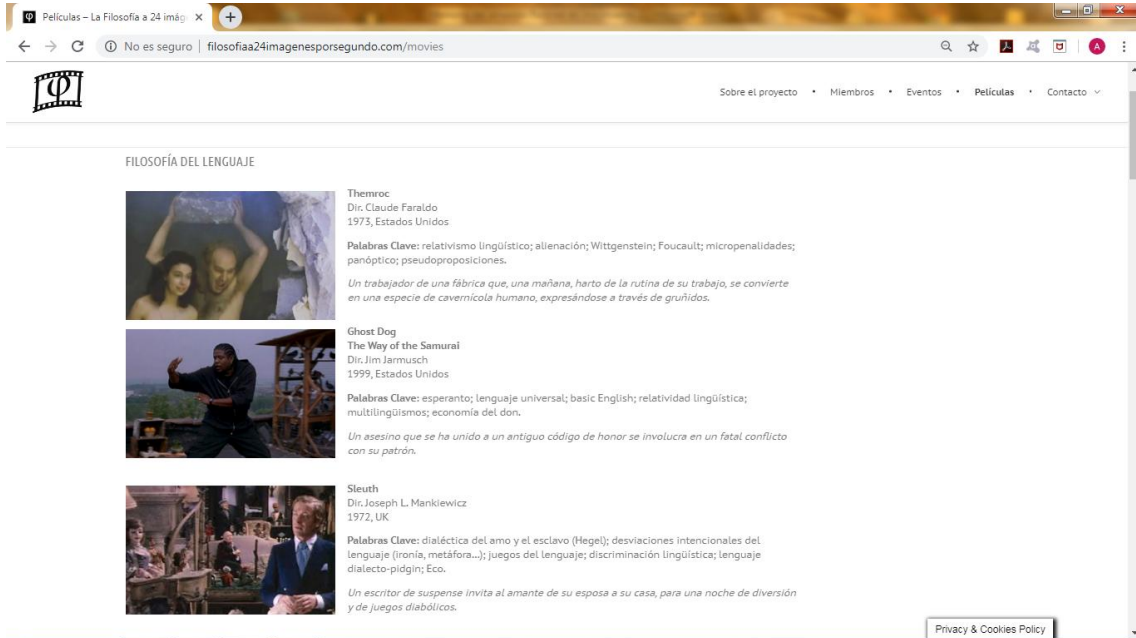


Figura A.4. <http://filosofiaa24imagenesporsegundo.com/movies>

