



Proyecto de Innovación
Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 158

El cine como herramienta de aprendizaje. Diseño y desarrollo de una base de datos de cine para enseñar y aprender Derecho de la Información

Responsable del proyecto:

M^a Isabel Serrano Maillo

Facultad de Ciencias de la Información

Departamento:

Derecho Constitucional

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Este proyecto quiere poner en valor la necesidad de aplicar nuevas fórmulas para el aprendizaje de asignaturas tan complejas como el Derecho de la Información. Creemos que es necesario complementar las metodologías tradicionales con otras que puedan resultar más atractivas para nuestros alumnos. Es evidente que el perfil del alumnado ha evolucionado y hay que tratar de adaptarse, en cierta medida, a esos cambios. Máxime cuando se trata de asignaturas muy especializadas y que ellos perciben como pertenecientes a áreas más complejas y/o alejadas del núcleo central de sus estudios, como es el caso de las asignaturas jurídicas que se imparten en las carreras de comunicación. Es por ello que este proyecto que presentamos pretende crear una herramienta que, empleando el cine como elemento principal, sirva como complemento para profundizar en el aprendizaje del Derecho de la Información en los grados de comunicación (Periodismo y Comunicación Audiovisual). No se trata de sustituir los materiales habituales de estudio, sino proporcionar nuevas vías para ayudar a nuestro alumnado a aprender, comprender, reflexionar y formarse un espíritu crítico en torno a los conceptos ius informativos. En este caso, la propuesta es el cine porque es una herramienta cercana a ellos y que muestra los conceptos a estudiar dentro de contextos sociales y/o históricos determinados que les ayudan a contextualizar aquello que estudian. La propuesta es diseñar y crear una base de datos comentada de películas que afrontan, versan o se basan en temas de Derecho de la información (libertad de expresión, honor, secreto profesional, transparencia, protección de datos, etc...), con el fin de poder emplearla para completar el estudio de temas determinados. Esta base de datos recogerá no solo los datos básicos de la película (título, año, dirección, país, premios, etc...), sino que las películas se clasificarán por temas ius informativos, se analizará por qué resulta interesante la película para el estudio del tema propuesto y se darán pistas al docente para poder aprovechar la herramienta en clase. La idea es que esta base de datos sirva a profesores y alumnos, por lo que se pretende que sea abierta para toda la comunidad universitaria. Esta base de datos se completaría con una guía en la que se incluyeran propuestas para el análisis práctico del material con el fin de explotar al máximo esta herramienta.

OBJETIVO 1:

Facilitar a los docentes de estas materias una herramienta que les ayude en sus clases a profundizar en los temas ius informativos.

PROBLEMAS QUE RESUELVE O NECESIDAD A LA QUE RESPONDE.

- a) LOCALIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN SISTEMÁTICA DE LAS PELÍCULAS POR TEMAS, lo que sin duda ahorra tiempo. Además, ayuda de manera especial a aquellos docentes ajenos al mundo del cine y/o al audiovisual, pues localizar las mejores películas sobre temas concretos no es una tarea siempre fácil. Incluso puede resultar complicado extraer la utilidad del mensaje de alguna de ellas. Una habilidad que se adquiere tras años de práctica y análisis de películas.
- b) CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS TEMAS Y DE LAS PELÍCULAS. Al contar en el equipo con una documentalista experta en cine y una socióloga, podemos

ofrecer la película dentro de su contexto determinado, lo que puede ayudar a contextualizar los mensajes y estereotipos que subyacen en los filmes. Obviamente las películas y sus mensajes, de forma general, deben estudiarse desde la perspectiva del momento histórico y social en que se desarrolla la historia que cuentan, si bien hay algunas cuya relevancia viene dada por la universalidad y atemporalidad de sus mensajes.

- c) **MEJORA DE LOS MATERIALES DOCENTES.** Se les proporciona un material de gran utilidad para completar sus campus, de manera que pueden ofrecer el listado completo al alumnado o bien incluir recomendaciones por temas, mejorando sus campus virtuales y, por ende, completando los materiales que se ofrecen.

OBJETIVO 2:

Proporcionar al alumnado una herramienta para aprender conceptos jurídicos de una manera más lúdica. No se trata solo de aprender conceptos, sino de desarrollar en ellos una visión crítica de los temas ius informativos.

PROBLEMAS QUE RESUELVE O NECESIDAD A LA QUE RESPONDE.

- a) **LOCALIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN SISTEMÁTICA DE LAS PELÍCULAS POR TEMAS.** Se les proporciona la herramienta ya desarrollada, de manera que pueden acceder a la base de datos con el fin de ampliar conocimientos sobre temas concretos. Para el alumnado es especialmente útil la clasificación por temas, dado que al no haberlos interiorizado aún, les podría resultar especialmente difícil identificarlos.
- b) **AFIANZAMIENTO DE CONOCIMIENTOS DE MANERA LÚDICA.** Viendo estas películas, podrán interiorizar mejor los conceptos y afianzar lo aprendido a través de una forma lúdica.
- c) **DESARROLLO DEL ESPÍRITU CRÍTICO.** No se trata de ver cine sin más, sino de ofrecerles una herramienta que le oriente en el visionado crítico de la película, Para ello no basta con saber el tema al que se refiere la película, sino también al contexto en que se crea, fecha, país, etc....

OBJETIVO 3:

Creación de una guía de material docente de calidad ajustado a los planes de Bolonia

PROBLEMAS QUE RESUELVE O NECESIDAD A LA QUE RESPONDE:

Contar con una guía que complete el contenido de la base de datos en la que se ampliarán los temas, las explicaciones y las posibles prácticas a desarrollar en clase.

2. Objetivos alcanzados

Se han alcanzado los dos primeros objetivos que eran, por un lado, facilitar a los docentes de la signatura de Derecho de la Información una herramienta que les ayude en sus clases a profundizar en los temas *ius informativos* de una manera amena y actual, vinculada con competencias específicas de las carreras de comunicación, y, por otro, proporcionar a los estudiantes una herramienta para aprender conceptos jurídicos de una manera más lúdica. No se trata solo de que los alumnos aprenden conceptos sin más, sino de ayudarles a desarrollar su espíritu crítico.

Estos objetivos principales incluían la consecución de otros secundarios. Así, dentro del primer objetivo (orientado a los docentes), se incluía: la localización y clasificación sistemática de las películas por temas (lo que sin duda ahorra tiempo. Además, ayuda de manera especial a aquellos docentes ajenos al mundo del cine y/o al audiovisual, pues localizar las mejores películas sobre temas concretos no es una tarea siempre fácil. Incluso puede resultar complicado extraer la utilidad del mensaje de alguna de ellas. Una habilidad que se adquiere tras años de práctica y análisis de películas); La contextualización de los temas y de las películas. (Al contar en el equipo con una documentalista experta en cine y una socióloga, podemos ofrecer la película dentro de su contexto determinado, lo que puede ayudar a contextualizar los mensajes y estereotipos que subyacen en los filmes. Obviamente las películas y sus mensajes, de forma general, deben estudiarse desde la perspectiva del momento histórico y social en que se desarrolla la historia que cuentan, si bien hay algunas cuya relevancia viene dada por la universalidad y atemporalidad de sus mensajes) y la mejora de los materiales docentes (Se les proporciona un material de gran utilidad para completar sus campus, de manera que pueden ofrecer el listado completo al alumnado o bien incluir recomendaciones por temas, mejorando sus campus virtuales y, por ende, completando los materiales que se ofrecen).

El material desarrollado se ha estado en algunas clases de este curso. Se ha proporcionado la tabla a ciertos docentes de la asignatura que la han utilizado en sus clases como forma de aportar material extra a sus alumnos. A su vez, se ha utilizado para ampliar los materiales completarlos en los campus virtuales de varias asignaturas y grupos. Utilizando la tabla se han incluido recomendaciones de película por temas (en cada tema se incluía alguna película recomendada) para que el alumno que quisiera pudiera ampliar el conociendo de la materia. En algún tema, la película era obligatoria y los estudiantes tenían que verla y, posteriormente, realizar un ensayo sobre la misma en relación con los temas jurídicos que se estaban estudiando. En otras ocasiones se ha recomendado el visionado para plantear debates posteriores.

El último objetivo (Creación de una guía de material docente de calidad ajustado a los planes de Bolonia) no ha podido realizarse por falta de presupuesto para la edición de la guía propuesta.

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto se estructura en 5 fases que se distribuyen a lo largo del curso. Cada fase está coordinada por un miembro del equipo y consta de varias actividades de las que también hay un responsable. Los coordinadores y responsables se han elegido teniendo en cuenta su perfil de especialización.

FASE 1: DISEÑO BASE DE DATOS (OCTUBRE-NOVIEMBRE): Era importante establecer, en primer lugar, los ítems que se iban a incluir en la tabla y definir su contenido. Era esencial que fueran útiles al fin que se persigue y para que todos trabajásemos sobre los mismos contenidos. En esta fase era esencial la participación de todos los miembros del equipo. En esta primera fase se desarrollaron las siguientes tareas: diseño de la ficha, selección de los temas y revisión de los temas propuestos, desarrollo de la base de datos.

FASE 2: SELECCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LAS PELÍCULAS. (NOV. 2021-FEBRERO 2022): Esta fase constituye el núcleo central del proyecto. Incluye el momento de recopilación de todos los datos (contenidos) que formarían la parte esencial del proyecto. Se trataba de recopilar la información que se incluiría en la base de datos. Esta fase incluía las siguientes tareas: selección de películas (previo visionado) según tema, determinar por qué es relevante para el tema determinado, contextualización de los temas y realización ficha técnica películas.

FASE 3: INTRODUCCIÓN DE DATOS: Esta fase es la más mecánica. incluía rellenar datos ficha técnica y rellenar datos ficha temática.

FASE 4: COMPLETAR LA LOS CONTENIDOS CON PROPUESTAS DE ACTIVIDADES FORMATIVAS PARA EL AULA (abril-mayo 2022). La idea era proponer actividades prácticas (a incluir en la guía) que podrían implementarse en el aula a partir del trabajo realizado. No pudo realizarse por falta de presupuesto para la edición materiales y de la guía.

Fase 5: PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA BASE DE DATOS (JUNIO 2022)
Dar la mayor visibilidad y difusión posibles al trabajo realizado para que llegue a un amplio sector de la comunidad universitaria para su uso. En proceso actualmente.

4. Recursos humanos

Somos un grupo multidisciplinar formado por alumnos (diferentes cursos de grado y máster), PDI y PAS. Creemos que el contar con miembros de todos los estamentos garantiza una mayor riqueza al proyecto ya que combina la experiencia docente del profesorado con el punto de vista de los alumnos (consumidores finales del producto) y la experiencia en asuntos más prácticos y técnicos del PAS. Nos parece especialmente interesante contar con la participación de estudiantes porque pueden orientarnos en cuanto a la utilidad real de aquello que proponemos como herramientas de aprendizaje pero que, sin el testeo adecuado puede resultar inútil o poco práctico. Además, es esencial contar con ellos para saber de primera mano qué tipo de actividades prácticas les pueden resultar atractivas. Consideramos que son una parte esencial en todo equipo que quiera bajar de la docencia puramente teórica a una docencia basada en herramientas o métodos más modernos e innovadores. Cada miembro del grupo ha participado en aquellas partes del trabajo en la que podían aportar más, en razón de su idoneidad y especialización. Los miembros del equipo pertenecemos a diversas especialidades (Derecho, Periodismo, Comunicación, Documentación y Sociología), a diferentes Facultades UCM (Derecho y Ciencias de la Información) y a varias Universidades (UCM, UNED y Rey Juan Carlos). Este punto nos parece esencial puesto que un proyecto de innovación debe ser multidisciplinar. En nuestro caso, además, no se entendería que pudiera ser de otra forma, dado que se trata de un proyecto que precisa expertos en Derecho para la selección y comprensión de los temas, expertos en cine (documentación cinematográfica) en la parte dedicada a la organización y selección de películas. Contamos además con una socióloga que también es profesora, absolutamente necesaria para contextualizar los temas y los tiempos, los estereotipos, etc... Todos los miembros del equipo que ocupan plaza de profesor permanente (Isabel Serrano, Loreto Corredoira, Elena de la Cuadra y Manuel Sánchez de Diego) han obtenido evaluaciones de Docencia Positivas (muchas excelentes) dentro de los últimos 5 años y han participado en proyectos de innovación docente.

El equipo ha resultado ser muy adecuado y se ha compenetrado a la perfección. Se ha combinado la experiencia docente con las aportaciones de los alumnos, muy útil para poder saber lo que necesitas o qué les parece útil.

5. Desarrollo de las actividades

FASE	COORDINADORAS DE FASE	TAREA	RESPONSABLE TAREA	MIEMBROS IMPLICADOS	MECANISMO DE SEGUIMIENTO
FASE 1: DISEÑO BASE DE DATOS <u>CRONOGRAMA SEPTIEMBRE-OCTUBRE DE 2021</u> Es importante establecer ítems que se van a incluir en la tabla y definir su contenido. Para que sean útiles al fin. Persigue y para que todos trabajen sobre los mismos contenidos. En esta fase es esencial la participación de todos los miembros del equipo.	ELENA DE LA CUADRA Se considera que es la persona más adecuada para coordinar esta fase por ser una experta documentalista y conocer de primera mano los ítems esenciales para la indexación, etc.... Además, cuenta con una larga experiencia en temas de cine.	DISEÑO DE LA FICHA (Tiempo previsto de ejecución: 1 SEMANA)	ELENA DE LA CUADRA	1.- Elena de la Cuadra 2.- Sara Gallego 3.- Pablo Pagán Méndez 4.- M ^a Carmen Losa Herrera	Una vez diseñada, se pasará a que sea testada por los miembros encargados de la selección de temas.
		SELECCIÓN DE LOS TEMAS (Tiempo previsto de ejecución: 1 SEMANA)	ISABEL SERRANO MAILLO	1.- Isabel Serrano Maíllo 2.- Loreto Corredoira 3.- M ^a Ángeles Garrote Marcos 4.- Ángela Moreno Bobadilla	Una vez realizado el listado pasará un segundo grupo implicado que llamaremos grupo de control, formado por miembros juristas y la experta en sociología.
		REVISIÓN DE LOS TEMAS PROPUESTOS (Grupo de control) (Tiempo previsto de ejecución: 1 SEMANA)	ESTRELLA GUTIÉRREZ	1.- Diego Molero 2.- Estrella Gutiérrez 3.- Elisa Gutiérrez 4.- Sara Gallego	Devolución de su informe al grupo de selección para que incluyan, eliminen o modifiquen los temas según la propuesta del grupo de control.
		DESARROLLO DE LA BASE DE DATOS (Tiempo previsto de ejecución: 2 SEMANAS)	JORGE ABAURREA	1.- Jorge Abaurrea 2.- Pilar Díez	Una vez desarrollada la herramienta será probada por alumnos y profesores para comprobar que sea intuitiva, de fácil uso y que funcione.
		COMPROBACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO Y FACILIDAD DE USO. (2 SEMANAS)	JORGE ABAURREA	1.- Pablo Pagán Méndez 2.- M ^a Carmen Losa Herrera 3.- Isabel Serrano Maíllo	Se remitirá a los encargados del desarrollo de la base de Datos para que ajusten los posibles fallos.
FASE 2: SELECCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LAS PELÍCULAS <u>CRONOGRAMA NOVIEMBRE 2021 A FEBRERO 2022</u> Esta fase constituye el núcleo central del proyecto. Se trata de el momento de recopilación de todos los datos (contenidos) que formarán la parte	ISABEL SERRANO MAILLO + LORETO CORREDOIRA Se considera que en este caso es preciso que las coordinadoras sean expertas en la	SELECCIÓN DE PELÍCULAS (previo visionado) SEGÚN TEMA. (En esta parte se podrá comenzar por la revisión de otras bases de datos, artículos científicos, propia experiencia, etc.) Una vez hecho el listado de películas seleccionadas, se tratará de priorizar las más relevantes,	HABRÁ DOS RESPONSABLES POR TEMA. (Según su especialidad)	Todos los miembros del área jurídica. Repartidos por temas. Mínimo dos personas por tema. Si durante la selección de las películas por tema se localizan películas que podrían responder a los temas de otros, enviar	Puesta en común + FEED BACK.

esencial del proyecto. Se trata de recopilar la información que se ofrecerá en la base de datos.	materia (Dº de la información) y nos ha parecido conveniente que sean dos. Una del perfil periodismo y otra de perfil comunicación audiovisual.	que serán aquellas que se seleccionarán para ampliar la información en la guía) (Tiempo previsto de ejecución: 3 MESES)		comunicación a ese grupo. Se incluye al resto de miembros del equipo, puesto que, aunque no son expertos en derecho, pueden aportar una visión diferente o fijarse en elementos relevantes que escapen al ojo del jurista. No obstante, en cada pareja habrá un miembro experto jurista. 1.- ISABEL SERRANO 2.- ISABEL MARTÍN 3.- ÁNGELA MORENO 4.- JORGE ABAURREA 5.- LORETO CORREDOIRA 6.- MARÍA GARROTE 7. ESTRELLA GUTIÉRREZ 8.- ELISA GUTIÉRREZ 9.- DIEGO MOLERO ALONSO 10.- ELENA DE LA CUADRA 11.- PABLO PAGÁN 12.- Mª CARMEN LOSA 13.- SARA GALLEGO 14.- PILAR DÍEZ 15.- CONCHA PEÑALVO 16.- PAZ GARCÍA POGGIO	
		DETERMINAR POR QUÉ ES RELEVANTE PARA EL TEMA DETERMINADO. (Tiempo previsto de ejecución: 1 SEMANA)	HABRÁ DOS RESPONSA BLES POR TEMA.	Todos los miembros adscritos al tema determinado.	Se realizará una reunión de puesta en común en la que los miembros de cada grupo expongan sus conclusiones.
		CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS TEMAS (Tiempo previsto de ejecución: 4 SEMANAS)	SARA GALLEGO	1.-ELENA DE LA CUADRA 2.- SARA GALLEGO 3.-ISABEL SERRANO	Se realizará una reunión de puesta en común para feed back del resto de miembros del equipo.

		REALIZACIÓN FICHA TÉCNICA PELÍCULAS (Tiempo previsto de ejecución: 2 MESES)	ELENA DE LA CUADRA	1.-PABLO PAGÁN MÉNDEZ 2.- M ^a CARMEN LOSA HERRERA 3.- ELENA DE LA CUADRA.	REVISIÓN POR PARTE DE LA RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD (ELENA DE LA CUADRA)
FASE 3: INTRODUCCIÓN DE DATOS CRONOGRAMA MARZO 2022 Fase mecánica	PILAR DÍEZ Se elige esta coordinadora por su experiencia	RELLENAR DATOS FICHA TÉCNICA (Tiempo previsto de ejecución: 2 MESES a la vez que la actividad anterior)	PABLO PAGÁN MÉNDEZ	1.-PABLO PAGÁN MÉNDEZ 2.- M ^a CARMEN LOSA HERRERA 3.- ELENA DE LA CUADRA.	REVISIÓN POR PARTE DEL RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD (PABLO PAGÁN)
		RELLENAR DATOS FICHA TEMÁTICA (Tiempo previsto de ejecución: 3 MESES. A la vez que se desarrolla la actividad 1 de esta fase)	ELISA GUTIÉRREZ	CADA RESPONSABLE TEMÁTICO RELLENARÁ LA PARTE CORRESPONDIENTE A LOS DATOS REFERIDOS A SU TEMA.	REVISIÓN POR PARTE DE LA RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD (ELISA GUTIÉRREZ) Y LA RESPONSABLE DE LA FASE 2 (ISABEL SERRANO MAILLO)
FASE 4: COMPLETAR LA TABLA CON PROPUESTAS DE ACTIVIDADES FORMATIVAS PARA EL AULA CRONOGRAMA ABRIL-MAYO 2022 En esta fase se desarrollará la tarea de proponer actividades prácticas que podrían implementarse en el aula a partir del trabajo realizado. Algunas se podrán incluir en la base de datos a modo de ejemplo, pero el fin es incluirlas en las guías que se redactará a posteriori.	ISABEL SERRANO MAILLO Se elige a esta coordinadora porque tiene amplia experiencia a en temas de innovación docente, flipped classroom, trabajo por proyectos, etc...	PROPUESTA DE ACTIVIDADES POR TEMAS (Tiempo previsto de ejecución: 1 MES)	ISABEL SERRANO MAILLO	Todos los miembros (PDI, PAS y ESTUDIANTES) adscritos al tema determinado	Los profesores y alumnos valorarán la pertinencia y utilidad de las actividades propuestas y la utilidad de la herramienta (se evaluará mediante un cuestionario a profesores y estudiantes)
FASE 5: Publicación de la base de datos en abierto CRONOGRAMA JUNIO 2022 Esta fase se corresponde con la transferencia del conocimiento. Se plantea dar la mayor visibilidad y difusión posibles al trabajo realizado. Se pretende que llegue a un amplio sector de la comunidad universitaria con el fin de que puedan utilizar el material.	ESTRELLA GUTIÉRREZ Se ha elegido a esta coordinadora porque es una gran conocedora de las diferentes bases de recursos en abierto.	SELECCIÓN DE PÁGINAS EN ABIERTO DONDE PUBLICARLO (Tiempo previsto de ejecución: Durante el mes de junio)	ESTRELLA GUTIÉRREZ	1.- ESTRELLA GUTIÉRREZ 2.- Ángela Moreno 3.-ISABEL SERRANO	Se hará un seguimiento por parte de todos de la efectividad de la difusión y del uso de la base de datos y materiales proporcionados.
		PUBLICACIÓN EN LAS PÁGINAS EN ABIERTO SELECCIONADAS (Tiempo previsto de ejecución: Durante el mes de junio)		1.- ESTRELLA GUTIÉRREZ 2.- JORGE ABAURREA	
		DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN REDES SOCIALES Y OTROS (Tiempo previsto de ejecución: Durante el mes de junio)		TODOS	

6. Anexos: TABLA PELÍCULAS

PELICULA	AÑO	DIRECCIÓN	TEMA
Sobre conceptos generales previos			
Esta tierra es mía	1943	Jean Renior	Libertad, derechos, declaración de los derechos del hombre.
Gracias por fumar	2005	Jason Reitman	Manipulación
La Ola (Die Welle)	2008	Dennis Gansel	Sobre lo fácil que es manipular a las personas.
Sobre las libertades informativas			
Todos los hombres del presidente	1976	DAlan J. Pakula	Libertad de información. Fuentes informativas
Al filo de la noticia	1987	James L. Brookes	Libertad de información. Fuentes informativas
The paper (Detrás de la noticia)	1994	Ron Howard	La profesión de periodista
El escándalo de Larry Flint	1996	Miloš Forman	Libertad de expresión
La cortina de humo	1997	Barry Levinson	Manipulación de los medios
Mad City	1998	Costa-Gavras	¿Información o telebasura?
El precio de la verdad	2003	Bill Ray	Veracidad, fake news
Verónica Guerin. En busca de la verdad	2003	Joel Schumacher	Fuentes informativas.
Buenas noches y buena suerte	2005	George Clooney	Libertad de información
Leones por corderos	2007	Robert Redford	De cuando los medios dejaron de controlar al poder.
Nothing but the truth	2008	Rod Lurie	Secreto profesional
El caso Wanninkhof (miniserie)	2008	Fernando Cámara, Pedro Costa	Juicios paralelos.
Pacto de silencio	2012	Robert Redford	Función del periodismo. Motivación del informador.
La verdad	2015	James Vanderbilt	Veracidad, derecho a informar
Una historia real	2015	Rupert Goold	Sobre la integridad y función de la profesión periodística.
Los papeles del Pentágono	2017	Seven Spielberg	Libertades informativas. Fuentes informativas
Sobre Secretos, Transparencia y Fuentes informativas			
La sombra del poder	2009	Kevin Macdonald	Fuentes, investigación, veracidad, honor.
El quinto poder	2013	Bill Condon	Transparencia
Citizenfour	2014	Laura Poitras	Fuentes informativas.

		(Documental)	Transparencia
Spotlight	2015	Thomas McCarthy	Derecho a la investigación, investigación, fuentes
Snowden	2016	Oliver Stone	Fuentes, veracidad, datos personales, tecnologías
Secretos de Estado	2019	Gavin Hood	Secretos oficiales
Sobre los derechos de la Personalidad del art. 18 CE			
El honor perdido de Katharina Blum	1975	Volker Schlöndorff	Honor, intimidad
El show de Truman	1998	Peer Weir	Intimidad, manipulación
Enemigo Público	1998	Tony Scott	Sobre el poder de la tecnología en manos del Gobierno, Protección de datos.
Edtv	1999	Ron Howard	Intimidad, honor, imagen
La vida de los otros	2006	Florian Henckel von Donnersmarck	Intimidad
Nightcrawler. (Primicia mortal)	2014	Dan Gilroy	Imagen, intimidad, derechos fallecidos
Matar al mensajero	2014	Michael Cuesta.	Difamación
Do no track	2015	Breet Gaylor	Serie-documental centrada en la privacidad de Internet y las redes sociales
El círculo	2017	James Ponsoldt	Sobre el poder que tiene las empresas de Internet y su gran acceso a nuestros datos.
En veredicto (la ley del menor)	2017	Richard Eyre	Sobre el derecho de los menores a elegi.
Eighth grade	2018	Bo Burnham	Niños y redes
Richard Jewell	2019	Clint Eastwood	Honor
Nada es privado.	2019	Jehane Noujaim, Karim Amer (Documental)	Protección de datos, intimidad.
Sobre los medios digitales			
Network. Un mundo implacable	1976	Sidney Lumet	Libertad de información. Mensaje
El ataque de los troles	2007	Jonathan Baltrusaitis	Documental sobre este fenómeno digital.
La red social	2010	David Fincher	Redes Sociales. Nace Facebook
Disparates de Facebook	2011	Geoff D'Eon y Jay Dahl	Documental sobre Facebook. Sus pros y sus contras.
¿Por qué no estoy en Facebook?	2014	Silvestre Pérez	Documental en el que se reflexiona sobre las razones para no estar en las redes

The creepy line	2018	M.A Taylor (Documental)	Manipulación Google y Facebook. Protección de datos
El gran Hackeo	2019	Karim Amer, y Jehane Noujaim	Aborda el escándalo de caso de Cambridge Analytica
Sobre Propiedad Intelectual			
El manantial	1949	King Vidor	Propiedad intelectual
Los piratas de Silicon Valley	1999	Martyn Burke	Propiedad intelectual
Destellos de genio	2008	Marc Abraham	Propiedad intelectual y propiedad industrial