

## **Octavia Butler y su novela *Kindred* en el panorama Afrofuturista.**

### 1. Definiendo quién es Octavia E. Butler y porqué es importante:

Octavia Estelle Butler (1947-2006) fue una de las escritoras más influyentes en la ciencia ficción contemporánea. Como una de las pocas autoras negras en un género históricamente dominado por hombres blancos, Butler utilizó la ciencia ficción para explorar temas de raza, género, poder y supervivencia. Su obra desafía las convenciones de la ciencia ficción tradicional, introduciendo personajes femeninos y afrodescendientes que luchan por encontrar su lugar en un mundo profundamente desigual. Butler es ampliamente reconocida como una pionera del afrofuturismo, un movimiento que utiliza la ciencia ficción y la fantasía para (re)imaginar la historia y el futuro de la diáspora africana.

*Parentesco (Kindred)*, publicada en 1979, es una de sus obras más conocidas y accesibles. En ella, Butler combina elementos de ciencia ficción con la historia de la esclavitud en Estados Unidos. La protagonista, Dana, es transportada desde la década de 1970 a la época anterior a la Guerra Civil, donde debe lidiar con la brutalidad de la esclavitud mientras busca sobrevivir y proteger su linaje. A través de este recurso narrativo, Butler confronta las implicaciones contemporáneas del racismo y destaca la resiliencia de las mujeres negras, que enfrentan tanto el racismo como el sexismo en su lucha por la supervivencia. La novela se ha convertido en una referencia clave del afrofuturismo por su capacidad para articular un pasado doloroso con un futuro especulativo, cuestionando cómo el legado de la esclavitud sigue vigente.

En relación con su trilogía *Lilith's Brood* (también conocida como la Trilogía *Xenogénesis*), compuesta por *Amanecer* (1987), *Ritos de madurez* (1988), y *Imago* (1989), *Parentesco* y esta serie comparten la temática central de la supervivencia y la adaptación en un mundo hostil, pero lo hacen desde enfoques distintos. Mientras que *Parentesco* se enfoca en la esclavitud y la historia afroamericana, la trilogía *Lilith* explora un futuro donde la humanidad ha sido casi destruida y es rescatada por una raza extraterrestre llamada Oankali, que busca mezclar su ADN con el de los humanos para crear una nueva especie.

En ambas obras, Butler trata el tema del poder y la agencia, aunque en *Parentesco* este poder está relacionado con las dinámicas de la esclavitud y la raza, mientras que en *Lilith's Brood* se exploran los conceptos de identidad y control en el contexto de la biología y la reproducción. En la trilogía, *Lilith*, la protagonista, se enfrenta al dilema de aceptar o resistir la intervención de los Oankali, quienes prometen salvar a la humanidad, pero al costo de su autonomía genética. Este conflicto resuena con el dilema de Dana en *Parentesco*, quien debe negociar su supervivencia y la de los esclavizados, mientras trata de mantener su propia integridad y libertad.

Octavia Butler recibió varios premios importantes a lo largo de su carrera, siendo reconocida por su contribución a la ciencia ficción y la literatura en general. Aquí algunos de los más destacados:

I. **Premio Hugo:**

"*Speech Sounds*" (1984), relato corto, ganó el Premio Hugo a la mejor historia corta.

"*Bloodchild*" (1985), también ganó el Premio Hugo en la categoría de mejor novela corta.

II. **Premio Nebula:**

"*Bloodchild*" (1984), además del Hugo, ganó el Premio Nebula a la mejor novela corta.

"*Parable of the Talents*" (1999) ganó el Premio Nebula a la mejor novela.

III. **Premio Locus:**

"*Parable of the Sower*" (1994) ganó el Premio Locus a la mejor novela de ciencia ficción.

IV. **MacArthur Fellowship** (1995): Butler fue galardonada con la prestigiosa "beca de los genios" de la Fundación MacArthur, una de las mayores distinciones otorgadas a artistas e intelectuales destacados.

V. **Premio PEN West Lifetime Achievement** (2000): Este premio reconoció su carrera literaria y su impacto duradero en la ciencia ficción.

Butler fue pionera como mujer afroamericana en un género dominado por autores blancos, y su obra sigue siendo influyente, especialmente en el contexto del afrofuturismo.

## 2. El viaje en el tiempo como ciencia y ciencia ficción:

Octavia Butler, en *Parentesco (Kindred)*, fusiona de manera magistral elementos de ciencia, ciencia ficción, feminismo y esclavitud, creando una obra fundamental del afrofuturismo. A través de este análisis, desglosaré cómo la autora articula estas conexiones de una manera profunda y visionaria.

El núcleo de la trama es el viaje en el tiempo, un recurso típico de la ciencia ficción. Butler utiliza este elemento científico para romper las barreras del tiempo y del espacio, permitiendo que Dana, una mujer negra del siglo XX, sea transportada al pasado esclavista de Estados Unidos en el siglo XIX. Este mecanismo de viaje en el tiempo es tanto una exploración metafórica como científica, permitiendo a Dana experimentar directamente la brutalidad de la esclavitud y su impacto en el presente.

A diferencia de otras obras de ciencia ficción, donde el viaje en el tiempo se usa para la aventura o el entretenimiento, en *Parentesco* este fenómeno tiene una carga histórica y emocional: el pasado no es un lugar que se puede observar sin consecuencias, sino que sigue moldeando la identidad y el sufrimiento de las personas negras en la actualidad. El viaje de Dana, por lo tanto, no es simplemente un fenómeno científico, sino una oportunidad para cuestionar las cicatrices que la esclavitud dejó en el cuerpo y la mente de los descendientes de esclavos. Además, el viaje de Dana refleja una preocupación por

la ciencia más humana y social: la memoria genética, la transmisión de traumas y la noción de identidad intergeneracional. En lugar de ser un recurso fantasioso, Butler explora la posibilidad de que el pasado esclavista esté tan profundamente incrustado en el ADN de los descendientes de africanos esclavizados que el viaje de Dana al pasado es una representación del viaje interior que muchas personas negras experimentan al enfrentarse a su propia historia.

### 3. Feminismo y esclavitud: la mujer negra como protagonista:

Butler conecta estos temas mediante el feminismo interseccional, haciendo de Dana una mujer negra que no solo experimenta el racismo, sino también el sexismo en ambos periodos históricos. En el presente de los años 70, Dana enfrenta un mundo que aún no ha superado la discriminación racial y de género. En el pasado esclavista, su situación es aún más crítica, pues se enfrenta a la doble opresión: como negra, es propiedad de los blancos, y como mujer, su cuerpo está bajo la constante amenaza de abuso sexual y violencia física.

Dana se enfrenta a la lucha de mantener su autonomía y su dignidad en un entorno que intenta cosificarla. Sin embargo, ella utiliza su inteligencia y sus conocimientos modernos para navegar por este mundo brutal, encontrando pequeñas formas de resistencia. Por ejemplo, cuando enseña a leer a Nigel, uno de los esclavos, Dana está ejerciendo una forma de feminismo subversivo, ya que la educación es una herramienta de liberación tanto para ella como para los esclavos. Esta acción conecta tanto con el feminismo como con la lucha por la libertad de las personas negras.

A través de Dana, Butler muestra cómo el feminismo debe abordar no solo el género, sino también la raza. La supervivencia de Dana en el pasado depende de su capacidad para adaptarse a las normas de género y raza de la época, mientras que en el presente lucha por mantener una relación igualitaria con Kevin, su esposo blanco. Butler enfatiza que la opresión de las mujeres negras es única y requiere un feminismo que tenga en cuenta las experiencias de racismo y sexismo simultáneamente.

### 4. Afrofuturismo: la historia y el futuro se encuentran.

*Parentesco* se convierte en una obra central del afrofuturismo al mezclar elementos históricos de la esclavitud con la especulación sobre el futuro y la ciencia ficción. Butler utiliza el concepto del viaje en el tiempo no solo para explorar el pasado, sino también para reflexionar sobre el futuro de la diáspora africana. El afrofuturismo, como movimiento, se caracteriza por (re)imaginar un futuro donde las personas negras tienen agencia y control sobre su destino, algo que Butler logra al permitir que Dana, una mujer negra, tenga el poder de viajar a través del tiempo y confrontar a sus antepasados esclavistas.

La obra no solo se limita a retratar la opresión, sino que también presenta a una protagonista que utiliza su intelecto y voluntad para resistir y superar la brutalidad de la esclavitud. Esto refleja los principios del afrofuturismo, donde la tecnología, la ciencia y la especulación se utilizan para crear futuros alternativos en los que las personas negras son

protagonistas de su propio destino. Butler, por tanto, no solo explora la esclavitud, sino también las formas en que las personas negras pueden reclamar su poder, tanto en el pasado como en el futuro.

Octavia Butler combina de manera brillante los temas de ciencia, ciencia ficción, feminismo y esclavitud en *Parentesco*, creando una obra que no solo es un pilar del afrofuturismo, sino también un comentario profundo sobre cómo el pasado esclavista sigue moldeando el presente. El uso del viaje en el tiempo en *Parentesco* es una herramienta afrofuturista que le permite conectar la experiencia histórica de los negros con la posibilidad de un futuro diferente, donde la ciencia y la tecnología pueden utilizarse para corregir las injusticias del pasado. Al explorar cómo los traumas del pasado continúan afectando a las personas en el presente, Butler subraya que cualquier futuro verdaderamente liberador para las personas negras debe abordar y sanar el legado de la esclavitud.

El viaje en el tiempo se convierte en una metáfora para el trauma intergeneracional, mientras que la lucha de Dana como mujer negra refleja las complejidades del feminismo interseccional. Butler transforma la ciencia ficción en una herramienta para explorar la memoria histórica y la liberación futura, dando lugar a una obra única que redefine tanto el pasado como el futuro de la diáspora africana.

No obstante, una crítica que podría señalarse es el hecho de que el origen del viaje en el tiempo nunca se explica del todo. Si bien esta ambigüedad puede ser interpretada como una metáfora del poder ineludible del pasado sobre el presente, algunos lectores podrían sentir que esta falta de una explicación concreta deja un cabo suelto en la trama. Sin embargo, esta decisión artística subraya el enfoque de Butler en los efectos emocionales y psicológicos de los viajes de Dana, más que en las mecánicas del propio fenómeno.

Otro aspecto destacado es la compleja relación entre Dana y Rufus, su antepasado blanco y esclavista. La evolución de Rufus, de un niño vulnerable a un tirano cruel, es un espejo de cómo el poder corrompe y de la brutalidad inherente al sistema esclavista. Dana, obligada a proteger a Rufus para asegurar su propia existencia futura, experimenta una relación ambigua donde la empatía choca con el desprecio moral hacia las acciones de su antepasado. Esta dinámica ilustra la complejidad del poder, la coacción y la supervivencia en una sociedad regida por la esclavitud.

Si bien *Parentesco* es aclamada por su capacidad de fusionar temas de ciencia ficción con la historia, su gran mérito radica en la forma en que Butler humaniza a los personajes esclavizados, dándoles profundidad, y complejidad. Butler no retrata a los esclavos como meros símbolos de sufrimiento, sino como personas con vidas interiores ricas, con sus propias formas de resistencia, supervivencia y solidaridad. Esta representación contrasta fuertemente con el retrato bidimensional que muchas veces se ha hecho de la esclavitud en la ficción.

## 5. En resumen...

*Parentesco* es una novela que trasciende los géneros, convirtiendo la ciencia ficción en un medio para la reflexión histórica y social. Es una obra fundamental del afrofuturismo y el

feminismo interseccional, que confronta al lector con las realidades brutales de la esclavitud, mientras ofrece una visión poderosa de resistencia y supervivencia. Con una escritura precisa y evocadora, Octavia Butler crea un testimonio literario que invita a cuestionar el legado de la opresión en el presente, tratando también temas como la capacidad humana de adaptación. En *Kindred*, Dana debe adaptarse a un pasado esclavista para sobrevivir, mientras que en *Lilith's Brood*, los humanos deben adaptarse a una nueva forma de existencia impuesta por los Oankali. Esta adaptación, sin embargo, no es sin resistencia ni sacrificio, y en ambas historias, los personajes se ven obligados a enfrentar cuestiones de control, dependencia y lo que significa ser verdaderamente libre.

En conjunto, *Parentesco* y *Lilith's Brood* forman un cuerpo de trabajo que desafía las normas del género de la ciencia ficción, al tiempo que ofrece un comentario profundo sobre la naturaleza humana, el poder, la supervivencia y la evolución. Si *Parentesco* explora el trauma del pasado, la trilogía *Lilith* ofrece una visión de cómo la humanidad podría enfrentar un futuro incierto y, a veces, inquietante. Ambas obras reflejan la fascinación de Butler por la transformación y la hibridación, ya sea en términos biológicos o sociales, y cómo estas fuerzas moldean el destino de los seres humanos.

## 6. Referencias y bibliografía específica:

Arige, Nouf A. The journey of return: Reviving the past to redefine the present. CUNY College of Staten Island, 2019. [https://academicworks.cuny.edu/si\\_pubs/158/](https://academicworks.cuny.edu/si_pubs/158/).

Butler, Octavia E. *Kindred*. Headline Publishing Group, 2018.

Canavan, Gerry. Octavia E. Butler. University of Illinois Press, 2016.

Dery, Mark. "Black to the Future: Interviews with Samuel R. Delany, Greg Tate, and Tricia Rose." *Flame Wars: The Discourse of Cyberculture*, edited by Mark Dery, pp. 179-222, Duke University Press, 1994.

Francis, Conseula, editor. *Conversations with Octavia Butler*. University Press of Mississippi, 2010.

Hampton, Gregory Jerome. *Changing Bodies in the Fiction of Octavia Butler: Slaves, Aliens, and Vampires*. Lexington Books, 2010.

Kelly, Brad C. *Revisiting History: Anti-Racist Afrofuturism in Octavia Butler's Kindred*. 2023. Graduate thesis, Missouri State University. MSU Graduate Theses, no. 3881. <https://bearworks.missouristate.edu/theses/3881>.

Morgan, Danielle F. "Looking Forward, Looking Back: Afrofuturism and Black Histories in Neo-Slave Narration." *MOSF Journal of Science Fiction*, vol. 2, no. 3, 2018, p. 20. <https://publish.lib.umd.edu/index.php/scifi/article/view/293>.

Tenbarge, Kat. "Octavia E. Butler: Why She's Referred to as the Mother of Afrofuturism." *Inverse*, 11 June 2018, <http://inverse.com/article/46330-octavia-e-butlerwhyshe-referred-to-as-the-mother-of-afrofuturism>.

Nota: Esta ponencia, titulada “Octavia Butler y su novela *Kindred* en el panorama Afrofuturista” (de la Dra. Barbara Zubieta Jaren) fue presentada durante la Semana de la Ciencia y la Innovación 2024: “Imágenes del Afro–Futurismo Hoy: Ciencia, Tecnología y Literatura en la realidad Afro–actual,” promovida por el grupo de investigación “Poéticas y textualidades emergentes, s. XIX al XXI,” de la Facultad de Filología de la UCM dentro del Departamento de Estudios Ingleses, en el Aula Histórica de la misma facultad de la Universidad Complutense de Madrid, el 13 November 2024.

<https://www.semanacienciamadrid.org/actividad/imagenes-del-afrofuturismo-hoy-ciencia-tecnologia-y-literatura-en-la-realidad-afro-actual>