

Diablotexto *Digital*



PRETEXTOS PARA EL DEBATE

Edición de *The Universal Mechanic, Literary, Poetical and Prosaic Company Limited* de Rafael Zamora y Pérez de Urría (1892)

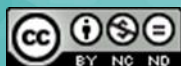
Edición a cargo de DOLORES ROMERO LÓPEZ
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Grupo de investigación La Otra Edad de Plata: Historia Cultural y Digital
Nodo CLARIAH-Comunidad de Madrid

dromero@filol.ucm.es

<https://orcid.org/0000-0002-1230-5392>

Diablotexto Digital 17 (2025), e30560, 1-15
<https://doi.org/10.7203/diablotexto.17.30560>
ISSN: 2530-2337



Licencia de reconocimiento de Creative Commons "Reconocimiento – No Comercial I – Sin obra derivada"

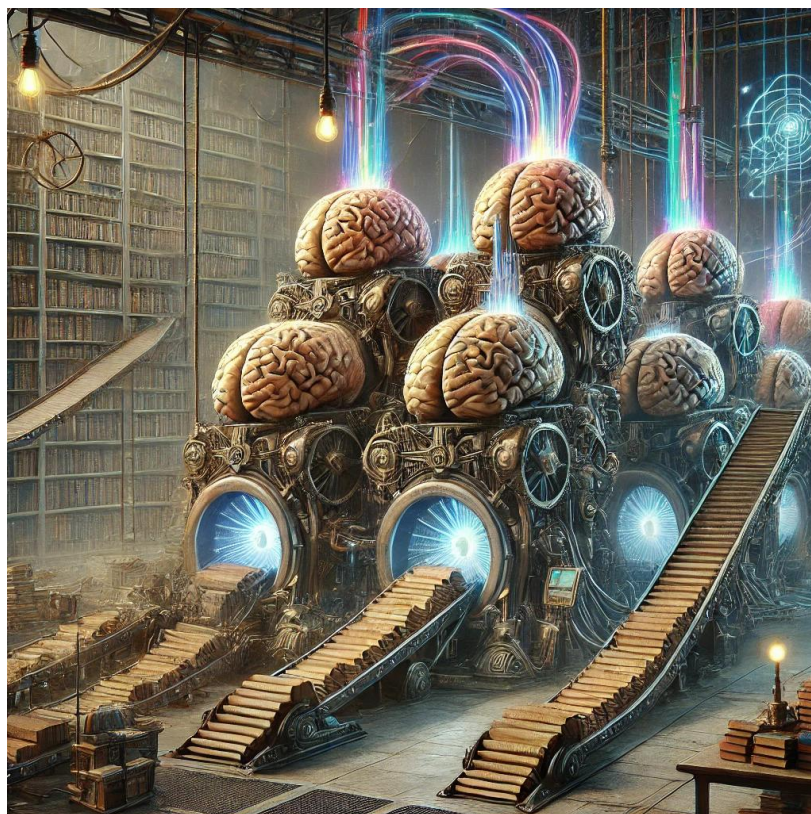


Fig. 1. Imagen generada por ChatGPT introduciendo en la instrucción la descripción facilitada en el relato.

Presentación

Este relato es un pequeño tesoro literario que captura la imaginación científica y mecanicista del siglo XIX explorando un dispositivo ficticio en aquella época y real en nuestros días: una máquina capaz de producir al por mayor y a bajo precio literatura de todas clases y abastecer el mundo entero con ficciones de todo tipo y género. Ideal para lectores que deseen profundizar en la creación literaria, esta pequeña narración ofrece tanto una reflexión sobre el progreso como una perspectiva satírica sobre la evolución del arte literario.

Publicado por primera vez el jueves 26 de mayo de 1892 en el diario *El Día* de Madrid¹, «The Universal Mechanic, Literary, Poetical and Prosaic Company Limited» vio de nuevo la luz el 31 de mayo de ese mismo año en *La Vanguardia*. De su autor, Rafael Zamora y P. de Urría –Marqués de Valero de

¹ Al final del relato se puede ver el original, digitalizado por Biblioteca Nacional de España.



Urría²– sabemos poco: nació el 26 de noviembre de 1861 en París, donde cursó el grado de *Bachelier ès lettres* en 1879, se licenció en Derecho por la Universidad de Salamanca en 1885, se trasladó a Oviedo con su tía Leocadia Zamora y allí se casó con María del Carmen Sierra en 1891. Fue una figura destacada en los círculos culturales y literarios de su ciudad. Falleció el 20 de mayo de 1908 en Oviedo.

Su obra más conocida, *Crímenes literarios y meras tentativas escriturales y delictuosas*, vio la luz en la Tipografía de Uría Hermanos en 1906 y contiene seis narraciones³ entre las que destaca «Máquina cerebral», segunda versión ampliada de esta primicia literaria que aquí se reedita para disfrute de los lectores actuales.

² El autor utiliza el anagrama para convertir el título de su marquesado –Valero de Urría– en heterónimos de su narración. Sus *Crímenes literarios* son perpetrados por D. Iscariotes Val de Ur y publicados, comentados y precedidos de una biografía por Rafael Urdeval.

³ Sus títulos son: «Máquina cerebral», «Dogmas éticos», «Banquete anual», «Áureas lavas», «Los ojos del amor» y «El cuadrúpedo-dios».



*THE UNIVERSAL
MECHANIC, LITERARY, POETICAL AND PROSAIC COMPANY LIMITED*

Capital: pesos 300.000.000

Fulmily's Street, 575, New York

The Universal, Mechanic, Literary, Poetical and Prosaic Company Limited, cuya aparición está llamada a trastornar la faz de la tierra, tiene por objeto, según su nombre lo indica, elaborar al por mayor y a precios relativamente módicos, literatura de todas clases, ya sea en prosa, ya en verso, y abastecer al mundo entero de novelas, dramas, poemas, etc., y de todo cuanto constituye lo que hasta ahora se conoció con el nombre extraño y vacío de sentido de «arte literario».

Para llevar a bien tan inmensa y trascendental empresa, empleamos máquinas fraseléctricas⁴ de gran potencia y aparatos galvanósticos⁵ perfeccionados, de nueva invención y privilegiados por el Gobierno de la Unión.

Es evidente que en este siglo, tan caracterizado por maravillosos descubrimientos; en esta era del acero, del hierro forjado, de las grandes aplicaciones mecánicas y metalúrgicas; en esta época de los prodigios eléctricos, nos hacía falta una literatura verdaderamente científica, precisa, práctica y que supliera con su abundancia, excelencia y regularidad, los deficientes y estériles esfuerzos individuales de los pseudo-escritores, de los

⁴ Se alude a dispositivos que, a partir de algún tipo de corriente eléctrica, generan prosa automáticamente.

⁵ Los aparatos galvanósticos se utilizaban en el siglo XIX para experimentar con corrientes eléctricas en el laboratorio. En este texto son máquinas eléctricas que generan frases.



falsos poetas y de cuantos hasta el día usurparon sin derecho alguno, el título de hombres de letras.⁶

Esta era una necesidad que todos experimentábamos, y cada cual en su fuero interno se lamentaba, porque se veía obligado a digerir obras debidas a pobrísimas inteligencias, a quienes, a falta de otra cosa, se tributaba el nombre de genios y se elevaban estatuas inmerecidas.

Pues bien, en armonía con el progreso y los adelantos modernos, *The Universal, Mechanic, Literary, Poetical and Prosaic Company Limited* viene a suplir esta falta y a llenar este vacío, satisfaciendo por completo las necesidades literarias del mundo entero, y siendo la Compañía un gigantesco mercado en que todos los hombres e instituciones del universo, cualesquiera que sean sus nacionalidades, idiomas o inclinaciones, podrán encontrar fácilmente abastecimiento abundante y de buena calidad.

Ofrecemos al público una literatura mecánica y matemáticamente elaborada.

Hacemos con las letras lo que se hizo hace ya tiempo con la pintura, la escultura y la música; y de la misma manera que existen cromolitografías,⁷ galvanoplastias⁸ y pianos admirables que ejecutan automáticamente las más complicadas armonías, existirán para las letras prosas y poesías, debidas únicamente a la ejecución primorosa de una máquina,⁹ solo con la gran diferencia de que no serán reproducciones, sino verdaderas creaciones originales.¹⁰

⁶ Este párrafo es una metáfora eugenésica aplicada a la cultura literaria: la máquina cerebral debe superar los esfuerzos individuales de los escritores.

⁷ La cromolitografía consistía en un método de impresión en color que utilizaba distintas planchas de metal para cada color. Se utilizó para ilustrar libros y crear postales, calendarios y mapas.

⁸ La galvanoplastia era un proceso electroquímico utilizado para recubrir objetos con una capa metálica. Se usó en la fabricación de joyas y piezas decorativas.

⁹ Existieron pianolas que funcionaban mediante rollos perforados que contenían las instrucciones de la pieza musical.

¹⁰ Obsérvese cómo esta máquina de producir literatura no necesita modelos, es capaz de crear obras originales *ex nihilo*.



Al nombre gastado e incomprensible ya de poesía, sustituimos el otro mucho más adecuado y moderno de *Galvanostiquia*, y a la vulgar e indeterminada prosa conocida hasta ahora, viene a suceder la científica, la práctica, la racional *electro-prosa*.¹¹

Expuestos ya el objeto y la razón de ser de la Compañía, digamos algunas palabras acerca de los medios que emplea para llenar cumplidamente sus fines, por inmensos que sean, y para fabricar un género que hasta la fecha se consideraba como producto exclusivo del cerebro humano.

Gracias a los admirables trabajos y descubrimientos de nuestro ilustre electricista Edison,¹² es hoy verdad inconcusa,¹³ axiomática y admitida por todo el mundo que el fluido eléctrico se divide en dos partes: la una crasa, espesa, grosera, que es por decirlo así, la hez de la electricidad; y la otra más tenue, sutil y delicada, que es la que realmente constituye lo que antiguamente se conocía bajo los nombres ridículos de «alma o de espíritu humano», y que ahora se llama sencillamente *fluido primordial* o *hipereléctrico*.¹⁴ Pues bien, nosotros, por medio de cálculos profundísimos y de investigaciones incansables, hemos llegado a purificar, a rectificar aún más dicho fluido hipereléctrico, cuyo fluido refinado no es otra cosa más que lo que en tiempos de ignorancia se llamaba «talento o genio»,¹⁵ y lo que aún hoy mismo algunos hombres atrasados designan de esta manera a pesar de los esfuerzos de los

¹¹ Nótese la necesidad del narrador de crear términos nuevos para sustituir a «poesía» y «prosa». «Galvanostiquia» es una palabra que mezcla la raíz «galvano-», relacionada con electricidad o galvanismo, con «-stiquia», que podría aludir a la creación o diseño, de este modo se hace referencia al proceso que relaciona electricidad y automatización o invención creativa. Otros términos relacionados en la época son: «galvanoterapia», utilizada para estimular músculos o nervios o «galvanoplastia», técnica bien conocida en la ciencia de los materiales. La misma explicación merece el neologismo «electo-prosa» que es el resultado de un dispositivo que, a partir de un tipo de corriente eléctrica, genera automáticamente prosa. Con sorna, el narrador alude a la falta de producción y calidad literarias y a la necesidad de suplirlas mecánicamente.

¹² Thomas Edison (1847-1931) perfeccionó la bombilla eléctrica que permitió el desarrollo de la primera red eléctrica centralizada en Nueva York en 1882.

¹³ Incuestionable, indiscutible.

¹⁴ A finales del siglo XIX se pensaba que la electricidad podía explicar fenómenos biológicos como el funcionamiento de los músculos, y reanimar tejidos muertos. Recuérdese que estos mismos argumentos son utilizados por Mary Shelley en la creación de su criatura, engendro o ser.

¹⁵ El talento y el genio constituyen la esencia de la creatividad romántica, que trasciende la mimesis clásica y se entrega a la libertad humana y a la exploración de nuevos horizontes.



sabios. Con nuestro descubrimiento desaparecerá, pues, por completo este error tan lamentable y tan humillante para la humanidad.

Una vez hallado y bien estudiado el método para depurar el fluido hipereléctrico, resultaba cosa relativamente fácil sacar de tan prodigioso invento las aplicaciones que fueran necesarias. Bástenos decir que para conseguir nuestro resultado empleamos unos condensadores perfeccionados que sirven de depósitos al fluido y a sus distintas clases. Cada uno de estos admirables condensadores contiene una cantidad adecuada y matemáticamente determinada de una masa o pulpa homogénea cuya composición química, circunvalaciones, depresiones y lóbulos son exactamente iguales a los de un encéfalo humano bien constituido, solo que contiene una proporción mayor de fósforo, con cuya precaución evitamos por completo los peligros de idiotismo o imbecilidad mecánico-literaria. En dicha masa va almacenada una cantidad escrupulosamente medida, por fórmulas que no es del caso exponer, del fluido primordial o hipereléctrico¹⁶ de que hemos hablado.

Resulta, pues, que cada uno de nuestros aparatos es un verdadero cerebro humano literario, artificial, perfeccionado, independiente, científico y automático que, merced a la precisión mecánica que presidió a su construcción, está puesto en condiciones excepcionales de ser infatigable e infalible, cosa que, como es evidente, no sucede con los actuales cerebros naturales, que a cada paso tropiezan con los infinitos obstáculos que les oponen los vicios, las pasiones y el predominio mayor o menor de las demás funciones fisiológicas.

En un principio, y descubierta ya la parte esencial de nuestros aparatos, esto es, una máquina que fuera capaz de confeccionar obras literarias, nos encontramos, sin embargo, con serias dificultades.

¹⁶ Se trata de alusiones a ideas científicas y filosóficas del siglo XIX. El «fluido primordial» hace referencia a la electricidad como fuerza fundamental del universo, vinculada al principio de la vida o al alma, en un intento de reconciliar ciencia y espiritualidad. El «fluido» conecta lo material y lo inmaterial. «Hipereléctrico» alude a una forma más pura de electricidad, llevada a un nivel metafísico. Se trata de una teoría especulativa propia de la ciencia ficción que intenta mecanizar y perfeccionar procesos exclusivos del ser humano como el pensamiento o la creatividad.



No nos parecía bastante que nuestra industria se dedicase tan solo a alimentar a nuestros compatriotas con el idioma que se habla en nuestra gloriosa república. Deseábamos dar mayor extensión a nuestro portentoso descubrimiento y que la humanidad entera pudiese disfrutar de la utilidad que resulta de nuestros procedimientos.¹⁷

Hoy han desaparecido todos los obstáculos y estamos en disposición de entregar al público toda clase de «Galvanostiquias» (poesías) o de «Electroprosas», redactadas no solo en los idiomas civilizados, sino que también en todos los dialectos y jergas de los pueblos menos cultos, que se encontrarían de esta manera con una literatura completa sin que esto les cueste más que una cantidad insignificante, comparada con el inmenso beneficio que les reportamos.

Nos hallamos asimismo en condiciones de ofrecer a los sabios, a las sociedades filológicas, a las escuelas de lenguas orientales y prehistóricas, etc., un completo surtido de obras literarias, escritas en todos aquellos idiomas antiguos de los que ha podido llegar hasta nosotros un vestigio, por pequeño que sea; así es que tenemos colecciones literarias en latín, griego, sánscrito y prácrito, hebreo, caldeo, zend, siríaco, etcétera, y nos remontamos hasta las lenguas mismas que hablaban los patriarcas.¹⁸

Para conseguir tan maravilloso resultado, no hemos retrocedido ante ningún gasto, ni ante ningún esfuerzo. *The Universal, Mechanic, Literary, Poetical and Prosaic Company Limited* mandó a todas las partes del mundo numerosos exploradores electricistas para que almacenasen en acumuladores portátiles el fluido hiperelectrico propio de cada pueblo y nación que recorrían.

¹⁷ La creación literaria se integra, a través de este invento, en una visión optimista e idealista de los avances científicos, concebidos para beneficiar a toda la humanidad. Este mismo anhelo de universalidad permite que las obras literarias puedan redactarse en cualquier idioma, como se refleja en el siguiente párrafo.

¹⁸ La filología del siglo XIX aspiraba a la recuperación de lenguas antiguas. El sánscrito, el caldeo o el hebreo se consideraban fundamentales para entender los orígenes culturales y religiosos de la civilización occidental. La mención a las sociedades e instituciones pone de manifiesto cómo el prestigio académico a menudo estaba ligado al acceso a conocimientos arcaicos, solo accesibles a las élites culturales.



Podemos asegurar, con legítimo orgullo, que ningún rincón del orbe nos quedó por registrar, resultando de esta manera que poseemos los elementos necesarios para fabricar en todos los idiomas y dialectos, según hemos dicho.

Respecto a las lenguas antiguas o muertas, ha sido algo más penosa la operación y nuestros más sabios ingenieros, por medio de manipulaciones delicadísimas, han tenido que extraer de las obras o vestigios que nos quedan escritos en dichas lenguas, todo el fluido primordial que contenían para luego acumularlo en los condensadores. Inútil es que digamos que en ciertos idiomas de los que no aparece casi rastro alguno hoy día, dicha extracción ha sido dificultosísima por la escasez de la materia y por el desperdicio inevitable del fluido durante las manipulaciones, resultando este género de literatura mucho más costoso que otros.

Ahora bien, para fabricar una obra literaria cualquiera, por medio de un juego de conmutadores, ponemos una de nuestras impresoras de nuevo modelo en comunicación con tal o cual condensador, previamente cargado de un fluido adecuado; un intensímetro¹⁹ muy sensible va registrando la cantidad del fluido empleado, y al cabo de pocas horas, es decir, del tiempo estrictamente necesario para la impresión, obtendremos una novela, un poema, un drama o cualquier otro producto literario, encuadernado con todo lujo o sin él.

Según se ve, nuestro sistema, como todo lo realmente útil, es a la vez grandioso y sencillo.

Después de todo lo expuesto, resulta ocioso casi hablar de la utilidad incalculable que *The Universal, Mechanic, Literary, Poetical and Prosaic Company Limited* tiene que reportar al mundo. Sin embargo, enumeremos algunas de sus principales ventajas, aunque no sea más que por vía de resumen.

¹⁹ Dispositivo ficticio diseñado para medir la intensidad de un fluido eléctrico, posiblemente inspirado en aparatos reales, como el amperímetro, que mide la intensidad de la corriente eléctrica.



En primer término, la literatura será ya una cosa, un artículo de comercio que se podrá pesar, medir y comprar, alcanzando de ese modo el verdadero apogeo a que deben tender las letras y las artes en nuestro admirable siglo práctico.

Desaparecen las odiosas desigualdades literarias, permaneciendo la literatura siempre idéntica consigo misma y pudiendo taxativamente dividirse en tres clases, «exquisita, delicada y ordinaria», según su calidad y el precio que el público quiera gastarse en ella.

Desaparece asimismo el antagonismo ridículo que existía entre las ciencias y las letras, y podemos decir que hemos llegado al verdadero estado de unidad y armonía en que lo bello y lo útil no son más que una sola y misma cosa.

Siendo nuestra literatura completamente «impersonal», no existirán ya escuelas literarias, con cuya supresión se va ganando lo que cualquier hombre medianamente culto y práctico podrá comprender.

Se corta de raíz la inspiración individual, cosa despreciable, anticuada y eminentemente propensa a trastornar a los hombres y a distraerles de la sana idea del egoísmo, norma y regla de la existencia moderna.

Resucitan las letras antiguas y nos comprometemos a elaborar en menos de un día en latín, griego, sánscrito, etc., más obras que todas las que nos legaron las épocas pasadas, cuyas obras, por sus condiciones mecánicas, serán infinitamente superiores a todos los *Ramayanas*²⁰, *Ilíadas*²¹ o *Eneidas*²² que conocemos.

Formación en poco tiempo, y a precios módicos, de inmensas bibliotecas en que todas las obras tenderán al fin común de la «utilidad», regenerándose de

²⁰ Epopeya de la literatura india escrita en sánscrito.

²¹ Epopeya griega, atribuida a Homero, pilar de la literatura occidental.

²² Epopeya latina de Virgilio que narra las aventuras de Eneas tras la caída de Troya y su misión de fundar los orígenes de Roma.



este modo la humanidad y despojándose poco a poco de las trasnochadas ideas de lo estético, de lo sublime, etc.²³

Los señores directores de teatro no carecerán ya de dramas nuevos y buenos para satisfacer al público; no se verán expuestos a dar pésimos estrenos o a repetir mil veces las mismas funciones a falta de otras; les bastará con tomar un abono a *The Universal, Mechanic, Literary, Poetical and Prosaic Company Limited*, y esta les irá entregando para todos los días variadas series de obras dramáticas a cuál más admirables y de la clase que deseen.²⁴

Los señores editores y libreros verán sus tiendas colmadas de interesantísimas y abundantísimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas a la venta.

Las naciones menos civilizadas, como los zulús²⁵, nyam-nyam²⁶, uatchis²⁷, etc., podrán adquirir a precios reducidos una literatura completa y compuesta en su propio idioma. Podrán también los señores exploradores brindarles con este filantrópico obsequio, estando seguros de que de esta manera serán bien recibidos y desapareciendo los actos eminentemente anti-utilitarios de antropofagia.²⁸

Basta, pues, con lo dicho y con las pocas ventajas que acabamos de enumerar, para que se comprenda el inmenso alcance que tiene *The Universal, Mechanic, Literary, Poetical and Prosaic Company Limited*. Solo añadiremos,

²³ En el contexto de la industrialización, las nuevas técnicas de impresión, como la prensa rotativa, permitieron publicar libros de forma rápida y económica lo que potenció el ideal democrático de acceso al conocimiento. Por otro lado, la «utilidad» alude al pensamiento positivista de la época que defendía para el saber un propósito práctico, contribuyendo al progreso social y económico.

²⁴ El teatro se consolidó como el principal entretenimiento social del siglo XIX. En España, la creciente demanda de obras teatrales favoreció la adaptación de piezas europeas, especialmente francesas, muchas de las cuales se tradujeron sin que hoy se conserve referencia de sus originales. En este contexto, resulta comprensible que surgiera la necesidad de crear dramas originales con un nivel literario adecuado. Además, se percibe una crítica hacia el estado del teatro como industria, al priorizar la cantidad sobre la calidad en su producción.

²⁵ Se refiere a un grupo étnico de África austral.

²⁶ Posiblemente se refiere a distintos grupos étnicos del África central.

²⁷ Es un término acuñado por el autor para enfatizar el colonialismo europeo.

²⁸ En la actualidad, es necesario cuestionar la mentalidad etnocéntrica de los países europeos que se veían como «portadores» de la «civilización». Llevar esta máquina a otros pueblos buscaba «civilizarlos», justificando su dominación y explotación.



para terminar, una breve reseña de ciertos aparatos accesorios que la Compañía pone en venta.²⁹ Dichos aparatos son:

Plumas y lápices automáticos para literatura usual y casera, como cartas de familias; ídem sentimentales, libros de cuentas, etc., etc.

Electro-prosadoras y pequeños aparatos galvanósticos (versificadoras) para los señores aficionados que se quieran dedicar a tal o cual género de literatura.

Discursadoras o aparatos para componer discursos, especialmente destinados a los señores políticos, ministros, senadores y diputados. Un sistema muy sencillo de corrientes encontradas permite a estos aparatos elaborar discursos «anodinos, vehementes o arrebatadores», según los casos.

A cada uno de dichos aparatos va unido un fonógrafo perfeccionado, de modo que la misma máquina puede componer y pronunciar los discursos, evitándose de esta manera los señores políticos un cansancio notable e inútil. También desde los últimos acontecimientos anarquistas añadimos a nuestras «discursadoras» pequeñas bombas de pseudo-dinamita que, estallando en los puntos culminantes del discurso, producen mayor sensación.

Vendemos asimismo a precios más elevados y destinándolas muy particularmente a los señores ministros que peligren, cajas fonográficas que contienen exclamaciones de gran potencia. Estas cajas se disponen convenientemente en la sala antes de la sesión, y a un momento dado pronuncian con voz atronadora las siguientes exclamaciones: «¡Muy bien! ¡bravo! ¡esto es hablar!» o según los casos «¡Abajo! ¡fuera! ¡que se calle...!», imponiendo silencio a la más turbulenta y encarnizada oposición. Generalmente basta media docena de estos aparatos para alcanzar el más completo triunfo.

Para mayores detalles, véase nuestro gran Catálogo, precio 5 pesos.

²⁹ A partir de este punto, se evidencia cómo este invento fomenta una cultura capitalista y mercantilista, representada por la comercialización de plumas y lápices automáticos, versificadoras, electro-procesadoras, discursadoras y cajas fonográficas con exclamaciones. A través del humor y la exageración, el texto satiriza el proceso de mecanización y mercantilización de la literatura.



The Universal, Mechanic, Literary, Poetical and Prosaic Company Limited no duda que sus maravillosos descubrimientos serán bien acogidos en España, tierra hospitalaria por excelencia para todo lo que es verdaderamente grande, y que se la favorecerá con muchos pedidos.

El único representante en España,
Rafael Zamora y P. de Urría



JURVES

modo la humanidad y desgracia... las trascendentes ideas de un estético, de su ambiente, etc.

Los señores directores de teatro no carecerán ya de dramas nuevos y buenos para actuar en el público... no se ven expresadas a ratos pesimos estruendo a repetir mil veces las mismas frases...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

En la actualidad y libros ven en tiendas colmadas de interesantísimas y abundantisimas novelas, y el público agradecido consumirá con afán la inmensa variedad de obras puestas en venta...

EL DIA

26 DE MAYO DE 1930

Sr. Bianchi, había remitido a la Mesa la dimisión de un cargo.

A propuesta del Sr. Giolitti, la Cámara acordó por unanimidad no aceptar dicha dimisión.

El Sr. Giolitti, en consecuencia, interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

de de Mallada, Piñan, Cubillo, duque de Béjar, marqués de Portago, Palencia (D. Manuel), Oñes, Barceles, Sr. Carrizosa (D. Felipe), conde de la Patilla, Lagañeta, Loring (D. Jorge), Bocchini, marqués de Alcañices, general Chacón, García del Valle, conde de Villaverde (D. E.), Alvarado, Sánchez Toak, Aguirre (D. A.), conde de Muñigo, Conde y Jaque, marqués de Salazar, marqués de Sotillo, Gómez Piñero, Alvará Gil Matraira, conde de Salient, duque de Najera, Castel, García Güemes, Figueroa (D. Ricardo), Anzueto, Tamayo, Muñoz (D. Botolosa), Lamartiniere, Díez Macabro, Calbetón, Latorre, Lambrea, López Arco, Dato, Hidalgo Gozardía, conde de Pothamuro, duque de Vistahermosa, marqués de Pothamuro, Alvará (D. Manuel M.), Romero Lallo, Frontaura, Bascuñán, barón de Castillo de Chirel, Durvill, conde de Ues Sedano, Páez, marqués de la Vieques y Botella.

Todo el acompañamiento ha ido a pie hasta la catedral de la Vega.

El cortejo fúnebre pasó por delante de la Academia de Jurisprudencia, donde esperaba el cetro de la república en San José, que causó un resonante, fue depositado sobre el féretro una hermosa corona, y se incorporó a la comitiva una comisión de dicha corporación.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

El Sr. Guarnieri interpuso por la formación del nuevo Gabinete. El Sr. Giolitti recabó para sí toda la responsabilidad relativa a los sucesos ocurridos, y sus sucesores, el Sr. Guarnieri retiró su interposición.

Barritt en el tron de los cuatro de esta misma tarde. Menorca.

El rey Oscar II nació en 21 de Enero de 1829 y casóse por vez primera a los tres años de edad.

En 18 de Setiembre de 1872, casóse a su hermano en el trono y el año de 1887 contrajo matrimonio con la princesa Sofía de Nassau, que cuenta cincuenta y cinco años de edad.

Este matrimonio ha tenido cuatro hijos: Oscar Gustavo Adolfo, duque de Werselandia, casado con la princesa María Victoria de Baden; Oscar Carlos, duque de Gotlandia; Oscar Guillermo, duque de Vestrogothia, y Eugenio, duque de Norlandia.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

El duque de Werselandia, heredero de la corona de Suecia y de Noruega, tiene un hijo de diez años, el duque de Sudermania, que lleva el nombre de su abuelo, de modo que no hay temor de que termine la dinastía de los Oscar.

SOCIEDADES Y CONFERENCIAS

La sección de congreso de la Cámara de Madrid se reunirá el sábado...

La Cooperativa, Sociedad de oficiales peluqueros y barberos, ha acordado en junta general establecer la cuota de cinco pesetas de entrada desde 1.º de Junio próximo.

La Junta general de la Asociación para la enseñanza de la mujer celebrará sesión el domingo próximo en su domicilio, Boia, 14, para tratar de los presupuestos del año económico de 1929-30, y de otros asuntos de interés.

Mañana viernes, a las nueve y media de la noche, continuará en la sección de Ciencias morales y políticas del Ateneo de Madrid, la discusión del tema: La educación política en España y en el siglo presente.

Importantes elementos del Colegio de abogados de esta corte, que habían pensado en elegir para el cargo de decano al mismo Sr. D. Manuel Silveira, en vista del fallecimiento de éste, han acordado presentarse para dicho cargo al ilustre jurista y ex-ministro de Gracia y Justicia, Sr. D. Joaquín Puigcerver.

Presidencia.—Real decreto declarando que no ha debido suscribirse un recurso de quejas promovido por la Audiencia de Burgos contra el comandante jefe de carabinieri de la provincia de Santander, a causa de haberse negado ésta a retener la cuarta parte del haber de un carabiniere.

Observaciones.—Real decreto disponiendo que el 26 de junio se proceda a la elección parcial de un diputado Cortes en el distrito de Luarca, provincia de Córdoba.

EXTRANJERO

Italia

Roma 26.—El nuevo Gobierno hizo ayer su presentación ante el Parlamento.

En la Cámara de los Diputados, el jefe del Gobierno, Sr. Giolitti, pronunció un discurso exponiendo el programa del Gabinete, declarando que este dirigirá todos sus esfuerzos para evitar al país nuevas cargas, y continuar la reducción en el presupuesto.

EL DUQUE DE FERNAN-NUÑEZ

Esta mañana, a las siete y media, en tren exprés, llegó a Madrid, procedente de la posesión La Flamencosa, el duque de Fernan-Nuñez...

El duque de Fernan-Nuñez regresará a Madrid esta tarde.

ENTIERRO DE DON MANUEL SILVEIRA

Esta tarde a las cinco se ha verificado la traslación del cadáver de D. Manuel Silveira desde su casa mortuoria, calle de Almagro, 4, al Sacramento de San Isidro.

El cadáver, encostrado en una caja de plomo, fue colocado en un carroz tirado por seis caballos.

Sobre la caja se veía la banda, gran cruz y collar de Carlos III, el birrete que usó el difunto y más de veinte coronas. D. German Gamazo, secretario de la casa, marqués de Casariego, Benlliure (don Mariano), Silveira (D. Luis), Francisco Ferrá Mencheta, marqués de la Vieques, señora de Castiella, Colegio de abogados, Latorre (D. Francisco), señores de Oles y de Anglada, Travesado (D. Leopoldo), Guillema (D. Ricardo), D. Félix Blanco, señores marqués de Santa Cristina y de los Nietos del Cineso.

A las lades del coche fúnebre iban porteros del Senado y de la Academia de Jurisprudencia, con habas conchudas.

Presidían el duelo los señores general Martínez Campos, arzobispo de Santiago de Cuba, Lopez Puigcerver, Aguilera (D. Luis Felipe), Travesado, Casanueva y el rector de San Francisco.

Entre la concurrencia, que era numerosa, figuraban los Sres. Cánovas, Sagasta, Castelar, Montero Rios, Gamazo, Benlliure, Casariego y Mendiz, Navarro y Rodrigo, Moret, Cos-Gayón, Beranger, Acarregui (D. Marcello), Becerra, Juncos, conde de las Alamedas, marqués de Norvalche, conde de Chaste, Gonzales Conde, Roca (D. Arcadio), conde de Almodovar, Linares, marqués de Puro-Rubio, Priddy, Sepúlveda (D. Francisco), Cárdenas (D. José), marqués de Goleorretres, Guillen (D. Domingo), Meliá, Marrea, Prad (D. Carlos), marqués de Lema, Neñez de Arce, Fabiá, marqués de Villanueva, vizconde de Campo Grande, Valera (D. Juan), Betegón, conde de las Alamedas, marqués de Paliere, Bovevarri, Antequera, Madrid Dávila, Dávila, Buzalá, conde de Melranda, marqués de Aguilera, conde de Estrada, Rodillo, embajador de Austria, general Palacios, Ferrari, conde de Tejada de Valdovinos, marqués de Aguilera, conde de Tejada, marqués de San Gregorio, Cortezo, general Lopez Dominguez, Castiella, Rodríguez San Pedro, marqués de Bogañosa, Latorre, Gortázar, Sánchez, conde de Villanueva, Valdeiglesias y de Vadillo, conde de Villanueva, Beder, Lavín, vizconde de Irujo, Kuro, Garfaj, conde de Villanueva.

NOTICIAS VARIAS

Ayer celebró sesión ordinaria el Consejo de la Marina, y acordó preparar a la superioridad que se encarga de la Marina las obras que se doten a los buques de nueva construcción para defensa contra el submarino.

Se ha reanudado con gran actividad las obras de los tres cruceros que se construyen en los astilleros del Nervion.

La reina regente se hospedará este verano en Ayala de los señores, por no hallarse aún en condiciones de ser habitada el palacio que ha construido en San Sebastián.

En el ministerio de Fomento no habrá oficinas el lunes próximo de la semana próxima, con motivo del desastero.

En breve quedarán terminadas las obras del nuevo plan de circulación por los Cuatro Caminos, por la zona hasta Atocha y por la calle de Alfonso XIII hasta la de La Gaceta, de donde partirá la nueva línea.

La inauguración de la Exposición canina se ha aplazado para el día 29.

Las diarreas, y particularmente las de carácter crónico, que tan frecuentes son en el verano, dependen por lo común del mal estado del estómago, cuyas funciones están alteradas.

El duque de Fernan-Nuñez regresará a Madrid esta tarde.

El duque de Fernan-Nuñez regresará a Madrid esta tarde.

NOTAS MUNICIPALES