



Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Bellas Artes
Master Universitario en Investigación
en Arte y Creación

TFM

Trabajo Fin de Máster



Catálogo ARCO 2001 Edición Mamarrachxs. Collage. 9 x 9 cm. Paul Parra- Moreno. 2020.

Título:

TEORÍAS TORCIDAS, CUERPOS A- *NORMALES*, DISIDENCIAS SEXO/GENÉRICAS Y SUBALTERNIDADES OTRAS EN EL ESTADO ESPAÑOL (2009-2019)

Modos de hacer feministas, abyectos y mutantes.

Autor/a: PAUL PARRA MORENO

Tutor/a: LAURA DE LA COLINA TEJEDA

Área temática: 1. Arte-Investigación-Gestión.

Convocatoria: Octubre

Año: 2020



Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Bellas Artes
Máster Universitario en Investigación
en Arte y Creación

TFM

Trabajo Fin de Máster

Título:

TEORÍAS TORCIDAS, CUERPOS A- *NORMALES*, DISIDENCIAS SEXO/GENÉRICAS Y SUBALTERNIDADES OTRAS EN EL ESTADO ESPAÑOL (2009-2019)

Modos de hacer feministas, abyectos y mutantes.

Autor/a: PAUL PARRA MORENO

Tutor/a: LAURA DE LA COLINA TEJEDA

Área temática: 1. Arte-Investigación-Gestión.

Convocatoria: Octubre

Año: 2020

Índice de contenido

Resumen.....	3
Introducción a la investigación.....	5
Objeto de estudio.....	8
Objetivos	9
Metodología	10
1. Feminismos abyectos y mutantes. Debates.....	13
1.1. Estrategias políticas de los cuerpos <i>a-normales</i>	24
2. Postpornografía en la academia. Acerca de poder heterocentrado y contratos patriarcales.....	31
3. Teorías torcidas o queer ¿cuir? ¿qué? ¿eh?.....	43
3.1.1. Mercado, <i>mainstream</i> y cultura queer.	46
4. Antidisciplinas torcidas. Mutaciones metodológicas.....	48
4.1.1. Contra- archivo Queer, cuir, ¿qué?.....	56
1.1.1. <i>Camp</i>	59
Análisis entrevistas, discusión y propuesta.....	65
Conclusiones.....	75
Bibliografía	79
Lista de ilustraciones	85
ANEXO I. Glosario	87
ANEXO II. Cronología.....	92
ANEXO III. Transcripción entrevistas.....	93
ANEXO IV. PUBLICACIONES, CONGRESOS, PREMIOS Y EXPOSICIONES.....	101
CURRÍCULUM	104

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster parte del interés personal por explorar y generar conocimiento teórico/práctico en torno a posicionamientos feministas orientados desde la interseccionalidad, y planteados bajo los términos de Posfeminismo, Transfeminismo, o Xerofeminismo. Pretendemos con ello abrir espacios de representación otros. Se trata, por tanto, de feminismos inclusivos que implican dar visibilidad a las disidencias sexo/genérica, la capacitación, o la raza, factores que sitúan en la subalternidad a las “minorías” que han sido excluidas recurrentemente de la representación hegemónica patriarcal. Con este objeto, se toma como marco geográfico y temporal la escena contemporánea del estado español que, a partir de los contextos artísticos y académicos, permite analizar el ámbito simbólico en el que se inscribe esta investigación.

Palabras clave: Interseccionalidades, Postfeminismo, Transfeminismo, teoría queer, disidencias sexo/genéricas, prácticas artísticas.

Abstract

The present master's thesis part of the personal interest to explore and generate theoretical/practical knowledge around feminist positions oriented from the intersectionality, and raised under the terms of Postfeminism, Transfeminism, or Xerofeminism. . We intend to open other spaces of representation. It is therefore an inclusive feminism that involves giving visibility to sex/gender disidencias, training, or race, factors that place “minorities” who have been recurrently excluded from patriarchal hegemonic representation. With this purpose, the contemporary scene of the Spanish state is taken as a geographical and temporal framework, which, from the artistic and academic contexts, allows to analyze the symbolic field in which this research is inscribed.

Key words: Interseccionalities, Postfeminism, Transfeminism, queer theory, sex/gender disidencias, artistic practices.

Introducción a la investigación.¹

Antes de comenzar, es necesario clarificar el lugar desde el que desarrollamos la presente investigación. Nuestra formación académica se refiere, en su mayoría, al campo de las ciencias sociales y, en concreto, trabajo social y sociología. Nuestro propósito al cursar el Máster de Investigación en Arte y Creación ha sido el de conocer y desarrollar metodologías y modos de hacer teórico/prácticos desde el ámbito del arte contemporáneo, como vehículo de transmisión, comunicación y desarrollo de imaginarios con fines sociales, por una mayor visibilización y concienciación acerca de riesgos y vulnerabilidades que atraviesan al individuo y, por la consecución de mayores cotas de igualdad y participación de estos en la vida pública.

Por tanto, a lo largo del texto, las imágenes que acompañarán a las palabras se refieren a registros de acciones, performances y/o procesos artísticos con marcada intención política y/o social que desarrollan distintos artistas, colectivos o entidades.

Nos posicionamos desde un feminismo interseccional donde reconocemos las complejas y diversas subjetividades y vectores sociales y culturales que atraviesan a todo sujeto, como son el género, la etnia, la sexualidad o la clase². Estas interseccionalidades marcan posiciones desiguales en la sociedad y en las relaciones de poder.

¿Por qué conformarse con posiciones marginales en un sistema normativo excluyente? ¿es posible cambiarlo, transformarlo?

Como afirma Francisca Barrientos en el monográfico *Por un feminismo sin mujeres* “El feminismo debe volverse mutante y abyecto”³, entendiendo dicha abyección desde los ojos normativos. Las voces disidentes persiguen la consecución de justicia e igualdad, incluyendo alianzas entre teorías torcidas, cuerpos *a-normales* y opresiones otras. Se puede decir que diversos sujetos se encuentran en una misma resistencia contra patrones neoliberales, heteronormativos y de género binario.

Desde las posibilidades simbólicas del arte, nos proponemos abordar estrategias y alianzas por la construcción de nuevas formas de estar, ser y relacionarnos.

¹ Texto expuesto en la comunicación celebrada en el IV Congreso de acción SPRING(T) celebrado el 4, 5 y 6 de marzo 2020 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

² MONTERO, J. Ponencia “*sexo, clase, “raza”, etnia y sexualidad: desafíos para un feminismo incluyente*” en las Jornadas Feministas Estatales, Granada, 2009 [En línea], [Fecha de consulta: 11 noviembre 2019] Disponible en: <http://www.feministas.org/sexo-clase-raza-y-sexualidad.html>

³ BARRIENTOS, F. *La mujer como piedra de tope: Una mirada frente al fracaso del feminismo*. En *Por un feminismo sin mujeres*. Eds. Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual (CUDS) Territorios sexuales ediciones, Santiago, 2001, pp. 37. [En línea] [Fecha de consulta: 31 enero de 2020] Disponible en: <https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/09/Por-un-Feminismo-sin-Mujeres-CUDS.pdf>

Asuntos que han sido manifestados desde el desfondamiento de la Modernidad y el “fracaso” de los grandes relatos que planteara la Ilustración. Contexto que marcará un profundo cambio de paradigma en las prácticas artísticas. Tanto en lo concerniente a su formalización, como a los asuntos abordados.

Jack Halberstam habla sobre el *fracaso* como oportunidad desde el que construir nuevos relatos:

“Bajo ciertas circunstancias, fracasar, perder, olvidar, desmontar, deshacer, no llegar a ser, no saber, puede en realidad ofrecernos formas más creativas, más cooperativas, más sorprendentes de estar en el mundo.”⁴

Una gran parte de los constructos sociales y las teorías disponibles, como señala Teresa de Lauretis, fueron desarrolladas bajo el dominio masculino de género. Por ello, se hace necesaria la construcción de un nuevo “lenguaje multifocal”, un proceso de rearticulación discursiva, desde diferentes posiciones, buscando la descentralización del discurso hegemónico que silencia diversidades. “Con el propósito de construir, en cierto grado, una hegemonía diferente”⁵.

Desarrollamos prácticas artísticas e intelectuales bajo “miradas torcidas, resistentes o bizcas sobre los textos hegemónicos” en el intento por situarnos en otro lugar en la resignificación de discursos, leyendo en entrelíneas “el entre-lugar, lo dejado de lado, la fisura, el trauma, las contradicciones, el exceso, las fugas, la máscara⁶, etc.” Centrando la atención en las subalternidades, tradicionalmente excluidas y relegadas a los márgenes. ¿Cuáles podrían ser metodologías y modos de hacer propios de posiciones feministas y disidentes?

En este sentido y, siguiendo a la autora María PTQK⁷, prácticas artísticas con fines políticos, no buscan generar productos u objetos materiales, “sino más bien, buscan el desarrollo de formas y maneras” con el objetivo de construir formas alternativas de libertad a través de “la vida cotidiana, las relaciones, el tejido oral en el que la experiencia social es re- significada.”⁸

Aclaremos, que la presente investigación se refiere a “mujer” o “mujeres” en sentido amplio e inclusivo, como potencialidad política, donde caben sujetos con asignación de género femenino desde el nacimiento, personas trans* y otras disidencias sexo/género, putas, marikas, camioneras, lesbianas, pobres, diversidades funcionales, homeless, y otras subalternidades.

⁴ HALBERSTAM, J. *El arte queer del fracaso*. Egales, Madrid, 2018, pp. 22.

⁵ ARNÉS, L. A. *La crítica feminista, ¿en el desierto o en la academia?* VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, 18, 19 y 20 de mayo de 2009, La Plata. Estados de la cuestión: Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria. En Memoria Académica, pp. 6 [en línea]. [Consultado: 13 noviembre 2019]. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3509/ev.3509.pdf .

⁶ *Ibid.* Pág 6.

⁷ María PTQK escribe sobre procesos de producción y creación artística desde posicionamientos feministas y disidentes. PTQK, M. *La cháchara*. En: *Producciones de arte feminista: Procesos de conocimiento, visualidades y recorridos*. Maite Zilbeti (Ed.), Consoni, Bilbao, 2013, pp. 168.

⁸ *Ibid.* Pág 168.

En un intento por organizar las tesis expuestas, el texto comienza hablando las *Jornadas Feministas Estatales* celebradas en el 2009 y convocadas por la Coordinación de la Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español en las que se trataron temáticas propias de la agenda feministas, además de ahondar en el debate de quién o quiénes son sujetos del feminismo más allá de la mujer con género asignado desde el nacimiento. De este modo pretendemos redirigir la investigación hacia la interseccionalidad donde caben disidencias sexo/genéricas como personas trans*, posiciones pro-sexo, inmigración o personas con bajo nivel socioeconómica.

Es necesario señalar que el estallido de movimientos feministas y de las diferencias en el estado español se produjo más tarde que en otros lugares a causa del franquismo y los años de transición, en comparación con otros países democráticos de Europa o EE. UU, donde ya en la década de los años sesenta aparecieron movimientos feministas y revueltas sociales por la consecución de igualdad.

Tras el cuerpo teórico, presentamos el desarrollo de una discusión, que pretende aportar conclusiones a las cuestiones planteadas. Dicha narrativa se elabora tomando las entrevistas realizadas a profesionales docentes/investigadores universitarios y/o artistas del panorama español actual.

Como propuesta artística, presentamos a la Asociación Mamarrachxs Queer. Esta entidad con carácter jurídico fue creada en 2019 en el seno de la facultad de bellas artes como elemento que nos ha permitido interactuar y comunicarnos con distintos agentes sociales, como por ejemplo artistas o instituciones, desde la posición de Organización que juega entre la ficción y la realidad, en un intento por infiltrarnos en proyectos artístico-sociales.

Por último, se aconseja la consulta del “Glosario de términos” (Anexo I) para la correcta comprensión de conceptos y posiciones concretas que se manifiestan en la presente investigación. Y la consulta de la “Cronología” (Anexo II) como guía temporal de sucesos y eventos destacados para una correcta comprensión de la investigación.

Objeto de estudio

“Porque precisamente eso es ser queer: “si eres queer por decisión propia, asumes una cierta condición desgraciada, no recurras a la ley ni a ningún tipo de autoridad, colectivizas el trabajo personal, renuncias al nombre propio, ocupas voluntariamente esferas de marginalidad”⁹.

El propósito del texto comienza ante la detección de problemáticas sociales para las que es necesario abrir nuevos espacios de producción académica e intelectual, de diálogo o de acción en la intersección donde se encuentran **múltiples opresiones** por motivos de género, etnia, clase o normatividad. Reconociendo lo que nos une, lo que duele, articulando estrategias de cuidados mutuos, de protección, de alianzas por la consecución de objetivos comunes, de reconstrucción de imaginario y conquista de poder simbólico y efectivo. Se hace necesario hacer visible lo oculto, situar en una posición de centralidad a lo que hoy queda relegado a la subalternidad.

Así las teorías torcidas¹⁰ producidas por cuerpos -y acciones- no normativos pretenden desarrollar metodologías que cuestionan la herencia recibida en un intento por dar una dimensión intelectual a la vez que transgresora a cuestiones vinculadas no solo a sexo/género, sino también a entramados sociales vinculados, como son “raza, religión, ecología y otros grupos marginados por el capitalismo globalizador de fines del siglo XX”¹¹. Y si como defiende Valeria Flores somos seres entrelazados, con historias interconectadas¹² ¿sería posible construir caminos en común, en un trabajo colectivo, por la consecución de intereses comunes?

Como afirma la docente y activista Valeria Flores: “la disidencia sexual está articulada con el feminismo, con el medio ambiente, con la explotación laboral, con el racismo, con la pobreza, con la migración, la diáspora y el exilio”¹³.

Ejes de análisis estos, que son recogidos bajo lo que se conoce como teoría queer que, como enuncia Miriam Solá “El concepto “*queer*” ha permitido la articulación de toda una serie de discursos minoritarios, de prácticas políticas, artísticas y culturales que estaban emergiendo en las comunidades feministas, okupas, lesbianas, anticapitalistas, maricas y transgénero”, es decir, “la relativización de las identidades”¹⁴. Siguiendo a Solá nos preguntamos ¿Cómo se relacionan estas formas de subjetividad y cuál es su

⁹ CORDOBA, D; Sáez, J y Vidarte, P. *Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. Madrid: Editorial egales S.L, 2005, pp. 80.

¹⁰ Se utiliza el término “torcido” propuesto por el escritor Ricardo Llamas como equivalente al concepto “queer” en el contexto español.

¹¹ JIMÉNEZ, R M. MÉRIDA (ed.). *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Icaria Editorial S.A. Barcelona, 2002, pp. 21.

¹² “somos seres enredados en historias, nuestras vidas se entrelazan en historias que narramos y nos narran” FLORES, V. *Deslenguada*. Ediciones Ají de pollo, Buenos Aires, 2010, pp. 8.

¹³ VILA, F y Sáenz, J (ed.). *El libro del buen (A)mor. Sexualidades raras y políticas extrañas*. Ayuntamiento de Madrid, 2019.

¹⁴ SOLÁ, M. *La re-politización del feminismo, activismo y microdiscursos posidentitarios*. *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, vol 7, 2012, pp. 271-274.

capacidad de transformación social? ¿Cuáles son y en qué consisten esas políticas minoritarias? ¿Qué tienen en común? ¿Dónde se implantan?

Las teorías políticas de colectivos minoritarios, que en realidad son mayoritarios, antes de conceptualizarse en la academia han debido nacer en la calle, del activismo y de ciertas necesidades o reivindicaciones, pero dichas teorías políticas, desde las instituciones del estado español, son un tema residual. Nos preguntamos, ¿cuál es el panorama académico en la actualidad?

Para finalizar, y siguiendo a Roberto Herrero García en su Trabajo Fin de Máster, realizamos preguntas de partida, derivadas del problemático uso de términos disruptivos nacidos de la disidencia como puede ser “*queer*”, “¿Estamos intentando llevar a las instituciones de poder conceptos que son netamente disruptivos (en referencia a los términos *queer* o LGTB) Y si esto se produce por nuestra parte, ¿no los estamos desactivando en paralelo a tácticas como llamar a la estación de Nuevos Ministerios con el concepto agregado de 8-M? ¿Qué estrategias disidentes tenemos?”¹⁵. Así mismo, también se indaga en la efectividad política de prácticas artísticas desde posicionamientos feministas y disidentes en las instituciones.

Objetivos

El trabajo propone los siguientes objetivos:

Clarificación y enunciación de conceptos básicos, así como la exploración y descripción de los enfoques más relevantes en la aproximación a los temas propuestos.

Conocer y desarrollar discusión en torno a los principales debates en el feminismo interseccional y *queer* en el contexto español del siglo XXI.

Conocer y desarrollar debate en torno a relaciones que aparecen entre feminismos inclusivos y poder hegemónico falocéntrico en el contexto español del siglo XXI.

Proponer estrategias y líneas de acción desde prácticas artísticas y “modos de hacer” para integrar y legitimar alianzas feministas *queer* en el contexto español desde 2009 hasta 2019.

¹⁵ HERRERO, R. *Los labios de Diana, Lolita y Sofia Rincón. Reflexiones en torno a la violencia*. Trabajo Fin de Máster Investigación Arte y Creación. Universidad Complutense de Madrid, 2019, pp. 71.

Metodología

La metodología a seguir en la presente investigación se refiere a “la pasión, la euforia y la rabia”¹⁶. Es un ejercicio de visibilización política y generación de conocimiento de diversas subalternidades desde la academia.

Con el fin de abordar el estado de la cuestión, se pretende explorar los más recientes estudios e investigaciones de otras/os para generar así conocimiento en relación a prácticas artísticas desde feminismos inclusivos. Para ello se han consultado diferentes bases de datos online, directorios y revistas académicas, así como diferentes bibliotecas. Algunos de ellos son: Repositorio de producción académica en abierto de la UCM (E-prints), Revistas científicas complutenses. Universidad Complutense de Madrid, Dialnet, Google scholar, Repositorio de la biblioteca de la Universidad Complutense, en facultades de Bellas Artes, Geografía e Historia, Ciencias de la Información, Trabajo Social.

Así mismo, se han visionado diversos documentales, películas, conferencias en línea, monografías o catálogos en centros especializados o centros culturales y de arte de las ciudades de Madrid, MACBA (Barcelona), MUSAC (León), Arteleku (Bilbao), diversas páginas webs o hemerotecas digitales de medios de prensa nacionales y extranjeros o los archivos digitales de Museos y Centros de Arte. Siendo de gran ayuda las propias clases impartidas en el MIAC, así como las actividades paralelas desarrolladas en torno a éste, talleres desarrollados en la Facultad y las diversas visitas de conferenciantes. Para una mejor contextualización de nuestras fuentes, indicamos el año de publicación original de las mismas en el texto, y el año de nuestra edición de trabajo a pie de página.

Además, se incorporan aquellas imágenes consideradas necesarias para la mejor comprensión de la narrativa.

Los términos de búsqueda empleados, en inglés o español según pertinencia, y agrupados en bloques temáticos, han sido:

- FEMINISMO INCLUSIVO. Interseccionalidades, disidencias sexo/genéricas, teoría queer, cuerpos no normativos, feminismo excluyente.
- RELACIÓN CON EL PODER HEGEMÓNICO. Heteronorma, estrategias de cuerpos no normativos, instituciones, imaginarios, representación sexualidad.
- ANTIDISCIPLINAS. Seminarios, exposiciones, *camp*, contra-archivo, acciones políticas, postpornografía.

Paralelo a labores de revisión bibliográfica y debido a la complejidad y subjetividad inherentes a conceptos como feminismo, disidencias

¹⁶ La presente investigación no busca legitimación sociológica. Ziga, I. *Devenir perra*. Meledusa, Barcelona, 2009, pp. 25.

sexo/genéricas o poder hegemónico, entre otras, se hace necesaria la utilización de métodos cualitativos de investigación como encuentros, relaciones, diálogos y entrevistas, capaces de recoger y captar matices y las diversidades del discurso acerca de la compleja realidad que nos ocupa.

A través de la realización de entrevistas, se pretende registrar el universo de discursos y debates que se dan entre personas relevantes del mundo académico, artístico y social en cuestiones de feminismos interseccionales, relación con el poder heterocentrado, modos de hacer o establecimiento de alianzas desde las prácticas artísticas. El fin de la recogida de información cualitativa es el de re- construir diálogos y discusiones que legitimen las narrativas y conclusiones propuestas, de tal forma que pueda servir de punto de partida para plantear futuras investigaciones.

La relación de entrevistados se refiere a Andrés Senra, Azucena Vieites y Lucas Platero, los cuales son profesionales en activo en el ámbito académico universitario y/o cultural en el estado español donde desarrollan líneas de investigación en torno a feminismos interseccionales y disidencias sexo/genéricas.

En la selección de las personas entrevistadas se ha utilizado muestreo intencionado o no probabilístico, así como muestreo teórico con un diseño abierto y flexible que busca riqueza en los relatos desde la experiencia profesional, comparaciones sistemáticas y descripción densa y detallada. La investigación cualitativa también se apoya en una estrategia de bola de nieve, lo que permite conocer nuevos contactos facilitados por los propios profesionales entrevistados. Por tanto, la muestra se ha ido conformando sobre el terreno.

La relación de participantes contactados y entrevistados para el presente trabajo fin de máster es:

- **Andrés Senra.** Artista multidisciplinar. Su práctica artística híbrida y colaborativa ha conectado con una forma de hacer que traspasa las fronteras generacionales y abre vías a otras posibilidades de estar en el arte más allá de los modelos establecidos¹⁷.

Su trabajo ha sido expuesto en importantes galerías y museos alrededor del mundo como Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS (España), VanAbbe Museum (Holanda), Art Center Nabi (Korea) o Centro Cultural Recoleta (Argentina)¹⁸.

Azucena Vieites. Artista y profesora asociada de la Universidad Complutense de Madrid, imparte clases en la Facultad de Bellas Artes. Con exposiciones individuales como “Tableau Vivant” en el MNCARS (2013), o “Playing across papers” en Alcalá 31 (2020), la artista e

¹⁷ Emisión de “*metrópoli- Andrés Senra*” [Documental] Web Radio Televisión Española RTVE, 2017 [En línea] [Fecha de consulta: 24 febrero de 2020] Disponible en: <https://www.rtve.es/television/20170601/andres-senra/1557739.shtml>

¹⁸ Para conocer más acerca de su biografía profesional. Web oficial andressenra.com [En línea] [Fecha de consulta: 24 febrero de 2020] Disponible en: <https://www.andressenra.com/bio>

investigadora está ligada al Colectivo Erreakzioa-Reacción y a un activismo feminista y queer.

- **Lucas Platero** Doctor en Sociología y CC. Políticas por la UNED. Dirige la colección de publicaciones en estudios trans*, de la Editorial Bellaterra. Es miembro de varios proyectos de investigación, donde destacan: el Proyecto Europeo HERA "Cruising the 1970s-CRUSEV" (2016-2018), proyecto I+D "Voces múltiples, saberes plurales y tecnologías biomédicas" (2016-2018) o Dep. de Ciencia, Tecnología y Sociedad, Instituto de Filosofía del CSIC.¹⁹

Así mismo, se recupera la entrevista que Javier Rada realiza a Annie Sprinkle para el diario La vanguardia (2009)²⁰. Annie Sprinkle es considerada una de las precursoras del término "postporno". Actriz y directora de porno alejado del mainstream, doctora en estudios de sexualidad por la Universidad de San Francisco y artista multidisciplinar.

¹⁹ Presentación oficial Lucas Platero. Web Universidad Autónoma de Barcelona [En línea] [Fecha de consulta: 13 marzo de 2020] Disponible en: <http://grupsderecerca.uab.cat/afin/node/652>

²⁰NADA, J. *Entrevista a Annie Sprinkle*. La Vanguardia, 10 junio 2009. [En línea] [Fecha de consulta: 8 mayo 2020] Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/vida/20090710/53741461165/si-estuvieramos-satisfechos-sexualmente-el-mundo-seria-mas-pacifico-y-feliz.html>

1. Feminismos abyectos y mutantes. Debates.

En *Las Jornadas Feministas Estatales*, convocadas por la Coordinadora de la Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español desde el año 1981, se “pretenden debatir y aglutinar cuestiones de interés feminista”²¹.

A lo largo de sus encuentros se muestra cómo desde sus inicios las temáticas orbitan sobre distintos ejes en torno a la agenda feminista. En todos los casos se trata de plantear asuntos vinculados con la justicia social.

“Algunas han sido monográficas, como por ejemplo las realizadas sobre: sexualidad (1983), lesbianismo (1988), violencia machista (1988). Otras han tenido carácter general (1979,1985), con el lema "Juntas y a por todas" en Madrid (1993) o en Córdoba, con el lema "feminismo.es... y será" (2000)²²

Sin embargo, no será hasta Las Jornadas celebradas en Granada en el año 2009 ²³, cuando se plantee un posicionamiento político. Una agenda que defiende un feminismo aperturista e integrador que pone sobre la mesa opresiones otras, más allá de la mujer blanca, heterosexual, occidental y de clase media. En concreto, en las citadas jornadas de Granada se “puso sobre la mesa de discusión el tema de la “despatologización de la transexualidad”, así como otros debates feministas en torno a la prostitución, desigualdad socioeconómica o clase, “con el fin de promover la solidaridad entre todas las personas discriminadas”²⁴

Siguiendo al Doctor en Sociología y Ciencias Políticas Lucas Platero²⁵, ponente en las presentes jornadas, “las relaciones entre feminismo y movimiento trans surgieron con mayor fluidez en el estado español que en la mayor parte del mundo”. No obstante, el autor también señala las peculiares características que el movimiento feminista ha tenido en el estado español. Pero ¿Cuáles son esas características?

²¹ DE RECURSOS, Selección. *DEBATES FEMINISTASv2010* [En línea] [Fecha de consulta: 29 enero 2020] Disponible en: https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Boletin_ECOS/10/Debates_feministas_seleccion_recursos.pdf

²² Fuente de información acerca de las jornadas feministas estatales. COORDINADORA FEMINISTA. Federación Estatal de Organizaciones Feministas. [en línea] [fecha de consulta: 4 diciembre 2019] <http://www.feministas.org/jornadas.html>

²³ *Ibid.*

²⁴ CASTELLANO, C. *Trans: el prefijo que conecta el feminismo*. Universidad de Guadalajara, México, Revista de Estudios de Género. La ventana, vol. VI, No. 49, 2019, pp. 359-362 <https://www.redalyc.org/jatsRepo/884/88458013015/88458013015.pdf>

²⁵ Lucas Platero es Doctor en Sociología y CC. Políticas por la UNED y licenciado en Psicología por la UCM, docente en intervención socio-comunitaria y actualmente es investigador Juan de la Cierva en el Dpto. de Psicología Social, en la Universidad Autónoma de Barcelona. Dirige la colección de publicaciones en estudios trans*, de la Editorial Bellaterra. Es autor de varios ensayos e investigaciones en torno a cuestiones trans* y queer [En línea], [Fecha de consulta: 30 enero 2020] Disponible en: <https://recruit.academia.edu/RLucasPlateroM%C3%A9ndez>

El movimiento feminista en el estado español, aunque comenzó a gestarse durante el tardofranquismo, no será hasta la década de los setenta, durante la transición, cuando consigue un mayor desarrollo. No obstante, en otros países democráticos de Europa o en Estados Unidos, ya se venía la segunda ola.

En esta década de transición el movimiento feminista pudo denunciar la represión que la dictadura franquista ejerció sobre el colectivo femenino, al cual se le asignaba una posición social en el ámbito de lo privado, la familia y los cuidados, a la sombra del hombre. Posición de subordinación fuertemente marcada, frente a otros países que reivindicaban la autonomía de la mujer²⁶.

En los primeros movimientos feministas del estado español las reivindicaciones se reducían a la relación tradicional y católica entre hombre y mujer, en términos heteronormativos. Otras orientaciones, subjetividades o disidencias eran perseguidas, u marginadas de todas las esferas de la vida social. La ley de vagos y maleantes, aprobada en 1933, que, entre otras cosas, establecía como delito las relaciones homosexuales o prácticas travestis por considerarlas antisociales, seguida de la Ley de peligrosidad social de 1970 la cual preveía el internamiento en manicomios o cárceles para personas homosexuales, no fue abolida totalmente hasta 1995. En 1979 dejó oficialmente de considerarse a la homosexualidad como un “delito”²⁷.

Sin embargo, la incorporación de estos y otros planteamientos en la agenda feminista no ha sido ni es sencilla tal y como puede inferirse de lo sucedido en las jornadas de Santiago de 1989, donde se produjo una gran fractura y discusión debido al desencuentro entre las trabajadoras del sexo y mujeres trans prostitutas, quienes reivindicaron su trabajo y las condiciones materiales de dicha realidad, frente a las feministas que sitúan al sujeto político propio del feminista desde posiciones abolicionistas. En próximos epígrafes se ahondará en el tema.

Ya en las jornadas estatales feministas de Madrid de 1993 se comienza a hablar de realidades trans* en el feminismo, así como de otras interseccionalidades en las mujeres como edad, prostitución, espacios rurales, discapacidades o trabajo doméstico.²⁸

Asuntos como la cuestión trans* o el trabajo sexual fueron tomando cada vez mayor protagonismo en los debates públicos. De hecho, en las jornadas del 2000, celebradas en Córdoba, se realizaron dos importantes ponencias en relación con el transfeminismo bajo los títulos de “la relación del feminismo con la transexualidad. Una aproximación a la vivencia de la sexualidad

²⁶ VERDUGO, V. *Desmontando el patriarcado: prácticas políticas y lemas del movimiento feminista español en la transición*. Institut Universitari d'Estudis de la Dona. Universitat de València, 2020. [En línea], [Fecha de consulta: 13 mayo 2020] Disponible en: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19410/1/Feminismos_16_12.pdf

²⁷ PÉREZ, B. *España cumple 40 años sin el delito de homosexualidad*. Elperiodico.com, 26 dic 2018. [En línea], [Fecha de consulta: 13 mayo 2020] Disponible en: <https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20181226/espana-cumple-40-anos-eliminacion-delito-de-homosexualidad-ley-peligrosidad-social-7214507>

²⁸ Web Jornadas Feministas Estatales. [En línea], [Fecha de consulta: 4 diciembre 2019] Disponible en: <http://www.feministas.org/+Jornadas+.html>

femenina” de Laura Bugalho y otra llamada “mujer o trans” de Quim Pérez. Dichas ponencias abrieron el debate sobre ¿Cuál es el vínculo entre el feminismo y lo trans? Lucas Platero narra como durante las jornadas alguien lanzó la pregunta ¿Qué le piden las mujeres trans a las feministas? a lo que Laura Bugalho contestó “la pregunta no está bien formulada porque las trans no es que le pidamos algo al feminismo, es que somos feministas”²⁹.

Los debates acerca de la cuestión feminista en el estado español, han tenido varias retrospectivas desde espacios artísticos. Como por ejemplo la exposición *Kiss, Kiss, bang, bang: 45 años de arte y feminismo* celebrada en 2007, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao³⁰. Siguiendo palabras de Diego Marchante en su tesis doctoral, esta exposición fue el pistoletazo de salida a una serie de exposiciones y seminarios acerca de prácticas feministas en las últimas décadas en el estado español³¹ en la que participaron 36 artistas y 3 colectivos por la autonomía de las mujeres como sujeto activo y participativo en una continua lucha por la consecución de igualdad.

En 2009, se celebra el seminario parte del ciclo *El arte después de los feminismos* en el Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) donde se pretendió una relectura de prácticas artísticas desde posiciones feministas queer en el contexto español de las últimas décadas.

En la mesa *Micropolíticas transmaricabolleras. Activismos torcidos antes y después del sida*³², con ponentes como Alberto Mira, Gracia Trujillo o Eskalera Karakola entre otras, se pretendió debatir, releer y evaluar movimientos políticos y activistas disidentes, así como el impacto del SIDA en las estrategias de identificación en las últimas décadas.

En 2013 se desarrolla el seminario *Genealogías del feminismo en el arte español: 1960-2010*, organizado por el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Estas jornadas surgen de las discusiones que se generan en torno a la exposición *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010* (MUSAC, León, 24 de junio de 2012- 24 de febrero de 2013) comisariada por Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo.

La exposición y las posteriores jornadas mantienen como tema central la importancia de los discursos feministas y de género en el arte contemporáneo

²⁹ Web jornadas feministas. *Op Cit*.

³⁰ MUSEOBILBAO.COM. *Kiss, Kiss, Bang, Bang: 45 años de arte y feminismo*. [Exposición] 2007 [en línea] [Consultado: 6 mayo 2020] Disponible en: <https://www.museobilbao.com/exposiciones/kiss-kiss-bang-bang-89>

³¹ MARCHANTE, D. *Transbutch. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política*. Tesis doctoral, Universidad Internacional de Barcelona UNIBA, 2016.

³² Programa de Estudios Independientes. Mesa *Micropolíticas transmaricabolleras. Activismos torcidos antes y después del sida*. En “El arte después de los feminismos”. [seminario] Museu d'Art Contemporani 205 de Barcelona MACBA, macba.es, 2009 [en línea] [Consultado: 6 mayo 2020] Disponible en: <https://www.macba.cat/es/exposiciones-actividades/actividades/micropoliticas-transmaricabolleras-activismos-torcidos-antes>

español recuperando prácticas y artistas que han sido omitidas y olvidadas por la historia.

Paul Preciado participa de esta exposición con el texto “OCCUPY SEX. Notas desde la revolución feministapornopunk”³³ donde realiza una genealogía de las prácticas feministapornopunk desde los comienzos del postporno en España, en el contexto de la cumbre del Banco Mundial de 2001 en Barcelona al calor del movimiento anti- globalización, hasta la actualidad.



Ilustración 1: O.R.G.I.A. *Serie Verde*, fotografía digital, 2004-05. Fotografías que formaron parte de la exposición colectiva *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010* en el MUSAC, 2013.

En 2014 se celebra la exposición *Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios*³⁴, la cual acoge las jornadas *De los conflictos capital/vida a la diversidad funcional* y un programa de cine y video organizadas por programa UNIA arteypensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía, Universidad Pablo Olavide, editorial Traficantes de Sueños y librerías Relatoras y La Fuga.

En este macro evento participan ponentes como Silvia Federici, Mar Cambrollé, Pop-op o Antonio Centeno junto a artistas como Miguel Benlloch, Azucena Vieites, Itziar Ziga, Virginie Despentes, Fefa Vila o Diego Marchante

³³ PRECIADO, B. *Occupy Sex. Notas desde la revolución feministapornopunk*. En Aliaga, V. y Mayayo, P. (Eds.), *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010. This side up*, Madrid, 2013, pp. 265- 282.

³⁴ AYP.UNIA.ES. *Múltiplo de 100. Archivo feminismos post- identitarios*. Exposición colectiva y jornadas, Universidad Internacional de Sevilla, 2014. [en línea] [Consultado: 6 mayo 2020] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=869

entre otras/os muchas/os igualmente relevantes en la escena feminista cultural del estado español en la actualidad.

Destacamos el documental de A. Centeno³⁵ “Yes, we fuck” (2015) donde se muestra como personas con diversidad funcional viven y experimentan su sexualidad; también es co-guionista y actor del corto postporno- tullido “Nexos” (2014)³⁶. Consideramos que trabajos como el de estas/os autores nacen desde posiciones periféricas, pero que reivindican su reconocimiento en la cultura y la sociedad.

El debate sobre quién o quiénes es/son sujeto/s propios de los movimientos feministas continua. En el feminismo del estado español del siglo XXI hay voces muy autorizadas y reconocidas de mujeres nacidas en la segunda mitad del siglo XX, con asignación de género femenino, blancas y de clase media, que se proclaman como únicos sujetos del feminismo, excluyendo otras interseccionalidades y disidencias de género.

Este feminismo excluyente, en opinión de Paul B. Preciado³⁷, “produce violencia y legitima la opresión”. El autor critica el feminismo liberal y pide uno más radical en sus propuestas: como la “despatriarcalización radical de todas las instituciones y de todas las administraciones con el fin de transformar la estructura patriarcal social”³⁸.

Ejemplo de feminismo excluyente en el contexto español podría ser el llamado Partido Feminista de España y la polémica que lo envuelve. El slogan que abre su página web oficial es “la ley trans perjudica a las mujeres; revolucionate”³⁹. Bajo una visión biologicista y esencialista, el sujeto “mujer” propio del movimiento feminista se reduce a la mujer con vagina, útero y ovarios, excluyendo otras subjetividades e interseccionalidades que atraviesan a los sujetos. Tachan de “embrollo *queer*” a subjetividades otras, alineándolas con el propósito del capitalismo y el patriarcado en un supuesto “lobby gay y trans”. Además, apoyan comentarios en redes sociales de usuarias/os como “hombres con pene que se sienten mujeres” en referencia a personas trans*.

³⁵ Antonio Centeno es docente en distintos másteres como “Gènere i comunicació” (UAB), y “Atención Integral y Centrada en la Persona en Ámbitos de Envejecimiento y Discapacidad” (UVIC), así como en el postgrado “Arts escèniques i acció social” (Institut del Teatre). Es uno de los fundadores de la Oficina de Vida Independiente (OVI) de Barcelona. ASISTENCIASEXUAL.ORG. Biografía de Antonio Centeno. [en línea] [fecha de consulta: 11 mayo 2020] Disponible en: <https://asistenciasexual.org/antonio-centeno/>

³⁶ *Ibid.*

³⁷ Paul B. Preciado, filósofo, comisario de arte y referente internacional en estudios de género subraya en una entrevista para eldiario.es que aparecen “años pasados y presentes de lucha donde se incluyó el feminismo negro, el feminismo de las políticas transexuales o el feminismo de las trabajadoras sexuales”.

³⁸ REQUENA, A; BORRAZ, M. *Entrevista a Paul B. Preciado*. Eldiario.es, 11 octubre 2019 [en línea] [fecha de consulta: 02 febrero 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/sociedad/Entrevista-Paul-Preciado_0_951555075.html

³⁹ Web oficial Partido Feminista de España. [en línea] [fecha de consulta: 24 febrero 2020] Disponible en: https://twitter.com/P_Feminista?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor

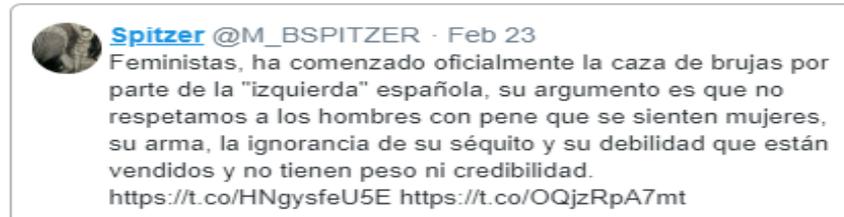


Ilustración 2: Tweet recuperado de la red social oficial del Partido Feminista de España.

Como diferencia la catedrática Amelia Valcarcel⁴⁰, no se pueden mezclar cuestiones propias de “las mujeres” con teorías *queer* o planteamientos desde la diferencia.

“el feminismo no se resuelve en un debate sobre las identidades afectivas (...) la libertad de las mujeres no está planetariamente conseguida, en muchos sitios nacer mujer es estar condenada al infierno. Por tanto, el feminismo no se resuelve únicamente con la teoría del deseo. El feminismo es una teoría de las libertades elementales y mínimas: que no te casen contra tu voluntad, que no te violen, que no te golpeen, que no te den menos de comer, que no te asesinen” (...) Esa es una agenda terrible, sigan ustedes con la suya”⁴¹.

De la interpretación del discurso de Valcárcel se aprecia una diferenciación entre sujetos y violencias, se prioriza unas frente a otras. Por un lado, en su conferencia recuerda la dura realidad que aún sufren mujeres por el hecho de nacer con vagina en diferentes partes del mundo. Pero ¿acaso no existe persecución y pena de muerte hacia personas por orientación sexual, disidencia de género o etnia en diferentes partes del mundo? ¿o no existen interseccionalidades que aumentan la opresión que sufren algunos cuerpos? A nuestro parecer Amelia establece quienes son los sujetos prioritarios a los que liberar de desigualdades. Según ella, a “las mujeres”, como auténtico sujeto del feminismo.

Como denuncia Carla Antonelli⁴², en un artículo para eldiario.es, circula una idea de mujer simplista y excluyente, en singular “que se cree con la licencia de expedir 'carnets de feminista' o, incluso, 'carnets de mujer’”⁴³.

Ante lo que la periodista Gabriela Wiener denuncia la pretensión de algunas/os en jerarquizar desigualdades y opresiones, en vez de defender la diversidad como riqueza de la revolución feminista⁴⁴.

⁴⁰La veterana del movimiento feminista, es catedrática de Filosofía Moral y Política de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

⁴¹ Conferencia de Amelia Valcarcel en los encuentros de juventud de Kibnes. 2010. [en línea] [fecha de consulta: 24 febrero 2020] Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=91&v=TQDM34iJleM&feature=emb_title

⁴² Carla Antonelli es diputada en la Asamblea de Madrid y reconocida persona trans*,

⁴³ ANTONELLI, C. *El feminismo somos todas*. Eldiario.es, 7 marzo 2020. [en línea] [fecha de consulta: 9 marzo 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/zonacritica/feminismo-todas_6_1003059710.html

⁴⁴“Cuando deberíamos estar afianzando derechos, garantizando vidas, guardando pan para mayo, más aún desde los movimientos y organizaciones por la inclusión y contra la discriminación, haciendo de la diversidad motor y riqueza de nuestra revolución, se pretende jerarquizar derechos, luchas y hacer un mero cambio de cromos en el álbum de la desigualdad”, Wiener, G. Inoportunos, eldiario.es, 2011 [en

Poco a poco, la mayoría feminista reconoce un sentimiento y una labor trans, la percepción y prejuicios comienza a cambiar.

Así en las jornadas feministas estatales de 2009 celebradas en Granada se planteó la cuestión de la centralidad trans* con distintas mesas redondas. Este nuevo feminismo está más abierto a otros movimientos sociales y otro tipo de relaciones. El feminismo como movimiento aglutinador, transformador e inclusivo, con importantes alianzas⁴⁵, donde la agenda feminista comenzó una renovación impulsada por las demandas transfeministas con la publicación del "*Manifiesto para la insurrección feminista*" firmado en 2010.

Como ya hemos comentado, desde la presente investigación se aboga por feminismos inclusivos donde se reconozcan las complejas y diversas "identidades fronterizas", concepto acuñado por Gloria Andalzúa, atravesadas por diversos vectores culturales y sociales como el género, etnia, sexualidad o clase, como por ejemplo "mujer trans* y negra"⁴⁶. Hablamos de interseccionalidades que atraviesan al sujeto y condicionan su posición de prestigio, divisiones de poder y nivel socioeconómico en la sociedad donde habitan.

Pero lo cierto es que desde instituciones oficiales y gubernamentales no siempre se reconocen un mismo estatus y derechos a mujeres trans* frente a mujeres con asignación de género femenino desde el nacimiento.

Como denuncia la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales (FELGTB)⁴⁷ a algunas mujeres trans* les es negada la posibilidad de acceder a recursos destinados para las víctimas de trata y mujeres en situación de prostitución pues para ello se debe tener la documentación oficial cambiada acorde con sexo mujer y nombre femenino, a pesar de los largos procesos médicos y administrativos que prevé la ley 3/2007 del 15 de marzo reguladora de la rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas⁴⁸. En dicha ley se especifican los criterios para tramitar el cambio de nombre y sexo en el registro civil entre los que se incluyen tener nacionalidad española, un informe médico donde se contemple el cumplimiento de mínimo 2 años de tratamiento hormonal acorde al género sentido, así como un informe psiquiátrico donde se confirme el diagnóstico de "disforia de género", como

[línea] [fecha de consulta: 28 febrero 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/zonacritica/Inoportunos_6_999910022.html

⁴⁵ Mesa redonda "*Ex-céntricas : bollos, trans, porn y otros cuerpos del montón*" en el *seminario Historias y archivos del movimiento feminista en el Estado español*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, México, 2016 [En línea], [Fecha de consulta: 4 diciembre 2019] Disponible en: <http://www.feministas.org/historias-y-archivos-del.html>.

⁴⁶ MONTERO, J. *Ponencia "sexo, clase, "raza", etnia y sexualidad: desafíos para un feminismo incluyente"* en las Jornadas Feministas Estatales, Granada, 2009 [En línea], [Fecha de consulta: 11 noviembre 2019] Disponible en: <http://www.feministas.org/sexo-clase-raza-y-sexualidad.html>

⁴⁷ EUROPAPRESS.ES. *FELGTB exige al Gobierno que proteja a las mujeres trans que son víctimas de trata o "trabajadoras sexuales"*. 7 mayo 2020 [En línea], [Fecha de consulta: 11 mayo 2020] Disponible en: <https://www.europapress.es/sociedad/noticia-felgtb-exige-gobierno-proteja-mujeres-trans-son-victimas-trata-trabajadoras-sexuales-20200507134602.html>

⁴⁸ Gobierno de España. Ley 3/2007 del 15 de marzo reguladora de la rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas. [En línea], [Fecha de consulta: 11 mayo 2020] Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-5585-consolidado.pdf>

un trastorno reconocido en clasificaciones diagnósticas internacionales (DSM y CIE).

Oficialmente, personas que no se adaptan al género dual asignado por nacimiento y congruente con el sexo biológico, son personas diagnosticadas con un trastorno recogido en manuales de enfermedades y dolencias de salud mental, y solo les será posible el acceso a algunos recursos sociales destinados a mujeres como víctimas de violencia de género, trata o en situación de prostitución siempre y cuando consigan un cambio legal de nombre femenino y sexo mujer.

Cuando una persona trans* inmigrante llega a España huyendo de las violencias más explícitas que sufren en sus países de origen, en los cuales no existen mecanismos legales de cambio de sexo/nombre, no tienen la opción de acceso a los recursos sociales para mujeres en España pues la ley contempla que el cambio legal de nombre y sexo solo pueden tramitarlo personas de nacionalidad española.

Retegui y Alegre, para la revista VICE, se acercan a la zona de Camp Nou en Barcelona con el objetivo de hablar con algunas mujeres que ejercen la prostitución en la zona, con el fin de visibilizar las distintas realidades de dichas mujeres. Hablan con María Candela, mujer trans* que lleva 12 años ejerciendo la prostitución. Cuenta que en su país de origen estudió finanzas en un colegio bilingüe. Confiesa que, en su caso, ejerce la prostitución por necesidad porque lo que más le gustaría es trabajar en algo relacionado con las finanzas que es para lo que se ha formado. En su caso no tiene papeles por lo que no puede acceder al mundo laboral regulado.⁴⁹



Ilustración 3: Fotografía de Edu Alegre y M. Retegui, M. En: El día a día de las prostitutas trans del Camp Nou. Revista VICE. 12 diciembre de 2019.

En este caso se genera una situación de vulnerabilidad agravada por la dificultad de acceso a recursos sociales. La discriminación viene por el hecho de ser mujer trans*, inmigrante, con bajas posibilidades de acceso al mundo

⁴⁹RETEGUI, M y Alegre, E. *El día a día de las prostitutas trans del Camp Nou*. Revista VICE. 12 diciembre de 2019. En línea], [Fecha de consulta: 30 abril 2020] Disponible en: https://www.vice.com/es/article/jgee8y/prostitutas-trans-barcelona-camp-nou?utm_source=stylizedembed_vice.com&utm_campaign=bvg3qq&site=vice

laboral y, por lo tanto, tendente a bajos recursos económicos unido a una red social precaria.

La discriminación conlleva múltiples violencias explícitas e implícitas contra la persona, como prejuicios, exclusión y desprotección social o mayor exposición a posibles agresiones físicas y/o verbales.

Centrando el texto en las Jornadas Feministas Estatales de 2009, Lucas Platero e Isabel Gómez en la ponencia “¡Faltan palabras! Las personas trans* no binarias en el estado español” pusieron sobre la mesa cuestiones como la existencia de personas con identidades que transgreden los límites de hombre o mujer, abriendo la posibilidad a expresar la complejidad y subjetividad que rodea el concepto.

Miquel Missé⁵⁰ junto a Miriam Sola⁵¹ introdujeron temas que ocupan a realidades trans*, sacando a relucir la necesidad de incluir la existencia de diversas y complejas subjetividades al debate feminista. En la ponencia “La lucha trans por la despatologización, una lucha transfeminista”⁵² quisieron poner sobre la mesa la importancia política de reivindicar e identificar la lucha trans como una lucha feminista.

El autor y la autora recuerdan dos elementos necesarios en la construcción del feminismo contemporáneo. Uno se refiere a la deconstrucción de conceptos y categorías como “mujer/hombre”, “identidad” o “género”. En segundo lugar, se habla de “hacerse cargo” de las subjetividades dentro del feminismo. Es necesaria la deconstrucción de la categoría “mujer” como único sujeto del feminismo que permita emerger nuevas subjetividades.

“Una nueva subjetividad feminista que permite un sujeto fragmentado y estructurado por variables como el sexo, el género, la raza, la clase, la sexualidad, etc”⁵³.

Estas variables, o como acuña Platero “interseccionalidades”, atraviesan nuestras identidades como posiciones que construyen nuestra subjetividad y experiencia marcando relaciones de poder. Así aparecen movimientos sociales feministas, lesbianos y trans que ponen en cuestión al sujeto “mujer” como único dentro del feminismo, dejando la posibilidad a identidades abiertas, lo que los autores definen como “activismo social feminista postidentitario”.

⁵⁰ El sociólogo Miguel Missé es investigador externo con la Línea de estudios sobre diversidad sexual y de género de la Universitat de Vic- Universitat Central de Catalunya. Autor de varios libros como «Transexualidades: otras miradas posibles» (EGALES: 2013) y más recientemente ha publicado “A la conquista del cuerpo equivocado” (EGALES: 2018) [En línea], [Fecha de consulta: 3 noviembre 2019] Disponible en: <http://www.miguelmisse.com/bio/>

⁵¹ Miriam Sola es Licenciada en Filosofía y Máster en Estudios de Género, es investigadora y activista feminista, editora del libro “Transfeminismos: epistemes, fricciones y flujos (Txalaparta, 2013) [En línea], [Fecha de consulta: 3 noviembre 2019] Disponible en: <https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/miriam-sola/226244>

⁵² MISSÉ, M y Sola, M. “La lucha trans por la despatologización, una lucha transfeminista” en Jornadas Estatales Feministas Granada, 2009. [En línea], [Fecha de consulta: 3 noviembre 2019] Disponible en: <http://www.feministas.org/spip.php?page=recherche&recherche=misse+lucha+despatologizacion+tran>

⁵³ *Ibid.* Pág, 5.

Pero ¿la deconstrucción de subjetividades puede fragmentar la fuerza de la lucha colectiva feminista? Para Missé y Sola no es necesariamente así pues ha quedado demostrado que “la relativización de las identidades no socava la capacidad de acción del movimiento feminista ni contribuye a la invisibilidad de las mujeres”⁵⁴. La inestabilidad de categorías identitarias (o subjetividades) da lugar a una política “de tipo simbólica” que sigue siendo efectiva.

A continuación, se profundizará en distintas ponencias de especial pertinencia que se desarrollaron en estas jornadas feministas estatales de 2009 en Granada.

En el acto de inauguración, la escritora Isabel Franc⁵⁵ recordó la conversación con una amiga feminista de toda la vida que andaba preocupada por su hija:

“Pues la niña, que no va por buen camino (...) Se ha metido a “*queer*” (...) Es que se define como “bollera indomable rebelde antinormativa radical antisistema”⁵⁶.

Esta conversación evidencia la diversidad que el feminismo integra en la actualidad. Los debates ya no giran en torno a reivindicaciones desde el sistema heteronormativo hegemónico, ya no se habla de mujer frente a hombre como categoría esencialista. Actualmente, se incluye “Trans, puta, bollera y pornoterrorista”.

Este nuevo feminismo anti dogmático, aparece como un movimiento comprometido con la libertad donde cabe el cuestionamiento continuo. Este pensamiento alineado con la realidad social mantiene el compromiso con las luchas de las mujeres “y con todas las luchas que se han venido dando en contra de este sistema de opresión que es el género”.

Pero ¿Podemos aprovechar la capacidad de politización del feminismo, al hablar a partir de lo que nos atraviesa, para generar nuevas formas de articulación? ¿Cuáles serían esas nuevas formas de articulación?

Tomando el título del capítulo escrito por Francisca Barrientos en el monográfico “Por un feminismo sin mujeres” se pretende profundizar en la necesaria reconceptualización del feminismo⁵⁷ bajo la lógica de códigos postidentitarios más allá de fronteras identitarias, desde la disidencia y fuera de la heteronorma. La catedrática Gloria Anzaldúa en la Universidad Estatal de San Francisco; la Universidad de California en Santa Cruz y la Universidad

⁵⁴ *Ibíd.* Pág. 7.

⁵⁵ Isabel Franc cuyo seudónimo es Lola Van Guardia es escritora con múltiples novelas, ensayos y premios como *Con pedigree* (1997), *Plumas de doble filo* (1999) y *La mansión de las trébedas* (2002), traducidas a varios idiomas. Otros títulos suyos son *No me llames cariño*, Premio Shangay a la mejor novela del año (Egales, 2004), *Las razones de Jo* (Lumen, 2006) y la recopilación de relatos *Cuentos y fábulas de Lola Van Guardia* (Egales, 2008). Desde 2010 es profesora en la Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès [En línea], [Fecha de consulta: 4 diciembre 2019] Disponible en: <https://www.libreriaberkana.com/libros/autores/isabel-franc-lola-van-guardia/17/>

⁵⁶ Transcripción de las palabras de Isabel Frank en la inauguración de la Jornada Feminista en Granada, 2009. [En línea], [Fecha de consulta: 4 diciembre 2019] Disponible en: <https://www.dailymotion.com/video/x2qohyh>

⁵⁷ Es necesario pensar en torno a la necesidad de generar una refundación de lo que se entiende por feminismo. Es urgente crear un nuevo feminismo que funcione bajo la lógica de códigos postidentitarios, críticos y deconstructivos, que se muestren abiertos a entender que no es posible fundar un sujeto político a partir de un asunto biológico y excluyente: las bio-mujeres. CUDS. *Op. Cit.* Año. Pág. 32.

Atlántica de Florida, afirma no bastar con rebelarse, sino que es necesario renunciar al hecho mismo de ser mujer, es decir:

“que deje de intentar construirse políticamente a partir de una estructura discursiva y simbólica que existe sólo a partir de la presencia de un opuesto masculino y natural”⁵⁸.

Aparece así el debate de la deconstrucción de la subjetividad (o identidad) frente a la eficacia política de identidades colectivas. Aunque no resultan contrarios pues, en cualquier caso, permanece el objetivo común de superar el sistema de poder hegemónico heteronormativo que oprime a diversos sujetos que no cumplen las expectativas.

Barrientos afirma que para reformular el feminismo es necesario evidenciar las incoherencias de las estructuras dominantes del género “hackeándolo y subvirtiendo los códigos.

“articulando nuevas tecnologías que sean flexibles e intercambiables, y de las cuales, finalmente, cada cual pueda echar mano en relación al lugar en que lo sitúen sus propias necesidades e intereses políticos”⁵⁹.

La Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, Luisa Posada Kubissa⁶⁰, se detiene en el sujeto propio del feminismo. y afirma que el feminismo de hoy, diversificado por variables o vectores interseccionales que atraviesan al sujeto en forma de opresiones, “se constituye como la última gran teoría crítica resistente al presente neoliberal y patriarcal”⁶¹.

⁵⁸ *Ibid.* Pág. 34.

⁵⁹ *Ibid.* Pág. 34

⁶⁰ Doctora en Filosofía y profesora titular del Departamento de Filosofía de Historia de la Filosofía, Estética y Teoría del Conocimiento de la Universidad Complutense de Madrid. Pertenece al Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de esa universidad desde 1992, y ha sido directora del "Magister en Estudios de las Mujeres" de la misma entre 2005 y 2008. Entre sus publicaciones destacan los libros *Sexo y Esencia. De esencialismos encubiertos y esencialismos heredados* (Madrid, Horas y horas, 1998); *Sexo, vindicación y pensamiento. Apuntes de teoría feminista* (Madrid, Huerga y Fierro, 2012); *Filosofía, crítica y (re)flexiones feministas* (Madrid, Fundamentos, 2015). Eldiario.es, 2011 [en línea] [fecha de consulta: 10 marzo 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/autores/luisa_posada_kubissa/

⁶¹ “Estaría caduco el propio sujeto del feminismo político que protagonizó las luchas del pasado. Porque el sujeto no serían las "mujeres", esta es otra ficción a deconstruir para dar paso a una coalición de identidades variables que se alían en su resistencia al orden heteropatriarcal”, en diálogo al debate social contemporáneo y los discursos del presente “en un mundo dominado por la lógica neoliberal el feminismo está volviendo a ser un movimiento emergente, incómodo y resistente a esa lógica”⁶¹.

Posada, L. El feminismo tiene que ponerse a pensar. Eldiario.es. 2011 [en línea] [fecha de consulta: 10 marzo 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/tribunaabierta/feminismo-ponerse-pensar_6_999560058.html

1.1. Estrategias políticas de los cuerpos a-normales.

"Des-identificación" (para retomar la formulación de Teresa De Lauretis), identificaciones estratégicas, reconversión de las tecnologías del cuerpo y desontologización del sujeto de la política sexual, estas son algunas de las estrategias políticas de las multitudes *queer*"⁶²

En torno al debate feminista, aparecen un conjunto de demandas, cambios y adhesiones de diferentes grupos sociales tradicionalmente marginados, que ahora desean ser visibles aglutinándose en torno a una serie de micropolíticas post-identitarias: se habla de movimientos trans*, racializadas, diversidad funcional o de clase. Todos ellos podrían englobarse en una "tribu queer que aspira a ser un batiburrillo multicultural, multigénero, multisexual de personas excluidas"⁶³ que sufren la opresión de mecanismos sociales heterocentrosados.

Estos movimientos sociales aglutinados en un feminismo inclusivo torcido se caracterizan por ser movimientos centrados en la deconstrucción de las subjetividades, entendidas como inestables y dinámicas, sociales y aprendidas, y, por tanto, pueden ser desaprendida. Esta nueva visión corre el riesgo de diluir aquellas políticas sociales colectivas que luchan en defensa de minorías sociales. ¿Puede ser menos efectiva una política donde las subjetividades o identidades están fraccionadas en vez de unidas y cohesionadas? Se abre el dilema entre, por un lado, la construcción de subjetividad colectiva como grupo, o por otro, políticas de erosión de la identidad.

Pero "¿cómo interactúan las nuevas conceptualizaciones post-identitarias con los discursos activistas y con las prácticas políticas de nuestro contexto?"⁶⁴ ¿Qué intersecciones se producen en el Estado español entre las nuevas teorías feministas post-estructuralistas y las luchas feministas, queer y transfeministas?

Joshua Gamson afirma que "tan liberador y sensato es destruir una identidad colectiva como establecerla". Gamson reflexiona acerca de lo innegable de la utilidad y eficacia política de las categorías colectivas que permiten desarrollar acciones colectivas ya que "sin una sólida identidad de grupo no pueden hacerse peticiones de ningún tipo". Por otro lado, también recuerda la importancia de no olvidar la individualidad en la conformación de la subjetividad. El autor se pregunta:

"¿para quién, cuándo y de qué manera son las subjetividades o identidades colectivas necesarias para la acción y el cambio social?, ¿Cuándo y cómo las estrategias

⁶² PRECIADO, B. *Op. Cit.* 2005. Pág. 161.

⁶³ MÉRIDA JIMÉNEZ, R (Ed). *Op cit.* 2002. Pág. 13.

⁶⁴ *Ibid.*

deconstructivas podrían ir dirigidas a las formas institucionales? ¿Deben autodestruirse los movimientos identitarios?”⁶⁵.

En este sentido, Bauman hace una pertinente reflexión pues afirma que, en la conformación de nuestras identidades individuales, necesitamos de “perchas” de las que colgar opresiones, miedos o esperanzas que se experimentan de forma individual, pero que comparten muchos, y, por tanto, son susceptibles de formar un “nosotros” en colectivo⁶⁶. Diferentes grupos sociales oprimidos comparten una misma posición de marginalidad y un mismo interés social como puede ser la reconquista del espacio público y político. Diferentes grupos de mujeres, dice Bauman, pueden aliarse y apoyarse junto con otros “grupos oprimidos de hombres”⁶⁷

Por tanto, el reconocimiento de múltiples subjetividades hace necesario desarrollar nuevos mecanismos de producción, comunicación, acciones, estrategias y formas de organización desde feminismos inclusivos. Surgen otras formas políticas de visibilidad, representación y estrategias de resistencia.

Si usted cree que queda fuera de dichas normas sociales legitimadas, si piensa que no se incluyen sus demandas y necesidades, que no encaja o se siente discriminado ¡Puede que el fracaso sea nuestro estilo! Siguiendo el título de la publicación de LTTR “Practice succeed failure may be your style” (Si al principio no triunfas, puede que el fracaso sea tu estilo), puede que desde el fracaso consigamos construir realidades alternativas otras, donde construir “formas más creativas, más cooperativas, más sorprendentes, de estar en el mundo”⁶⁸.

El presente trabajo reniega de los preceptos de calidad artística y “virtuosismo técnico” utilizados por las instituciones sociales, académicas y culturales para dictaminar la validez, o no, del conocimiento, metodologías u proyectos. Por tanto, se asume una primera posición de fracaso en cuanto al rechazo de la norma, en una lucha constante por la recuperación del espacio intelectual desde la disidencia sexo/género.

El presente trabajo, lejos de girar en torno a quién/quienes son sujetos del feminismo, pretende reflexionar acerca de cuáles podrían ser algunas prácticas y/o acciones por la consecución de igualdad real, libertad y re-

⁶⁵ “Las teorías identitarias son puestas en entredicho por prácticas queer que lejos de entender las identidades como elemento estable y colectivo, defienden que estas son un elemento dinámico, cambiante, fluido e individual. Es decir, las prácticas queer deconstruyen la identidad entendida como inestable, construida por múltiples factores donde se desdibujan las fronteras de grupo. Por tanto, la teoría queer se contraponen a políticas étnicas/esencialistas donde se defienden categorías de grupo de identidad colectiva para constituirse en políticas deconstruccionista y postestructuralista” GAMBON, J. ¿Deben autodestruirse los movimientos identitarios? Un extraño dilema. *Ibid.* Pág 153.

⁶⁶ Reflexión que Susana López recoge de Bauman (2013). López, S. *Op. Cit.* 2008. Pág 8.

⁶⁷ *Ibid.* Pág 31.

⁶⁸ “Bajo ciertas circunstancias, fracasar, perder, olvidar, desmontar, deshacer, no llegar a ser, no saber, puede en realidad ofrecernos formas más creativas, más cooperativas, más sorprendentes, de estar en el mundo. Fracasar es algo que las personas queer hacen y han hecho siempre muy bien”. HALBERSTAM, J. *Op. Cit.* 2018.

conquista del plano simbólico, en oposición a las “tecnologías de las violencias que nos oprimen”⁶⁹.

Se continua la reflexión acerca de la tensión que surge entre deconstrucción de la subjetividad individual y las categorías que colectivizan, las cuales resultan de mayor eficacia política en cuanto a que aglutinan subjetividades oprimidas.

En este sentido, proponemos como estrategia a seguir, una política encarnada, es decir, la resignificación de las estructuras sociales patriarcales desde nuestras vivencias y experiencias, desde lo personal y desde el cuerpo situado junto a otras/os⁷⁰.

Reivindicamos así el término “cuerpos *a-normales*” en contraposición a cuerpos normales y adaptados, disidencias sexo/génericas en contraposición a la heteronorma o, “mujeres”, como categoría donde aparece la subjetividad e interseccionalidad de cada individuo. Todos estos sujetos comparten posiciones de desigualdad en relación con los poderes estructurales legitimados.

Partir de lo personal, para avanzar hasta un establecimiento de vínculos con otros grupos sociales que no se ajustan a la norma.⁷¹

“A través de la colectivización del dolor y la rabia, se crea memoria colectiva desde una lucha situada de nuestra propia experiencia”⁷².

En cuanto a políticas encarnadas, destacamos el trabajo del colectivo Toxic Lesbian con marcado carácter social.

El grupo Toxic Lesbian, surgido en 2005, actúa desde el espacio público con arte de acción político y desde postulados ciberfeministas y de género. Su modelo artístico implica metodologías propias de la investigación social en un arte comunitario y procesual. “Arte público en el sentido en el que la artista americana Suzanne Lacy expone en “Mapping the terrain”⁷³

En el proyecto “Basura y Tensión”, Toxic Lesbian aborda las distintas exclusiones desde perspectivas feministas y desde los márgenes sociales en colaboración con distintas instituciones como MNCARS, la Universidad

⁶⁹ Palabras de Paul B. Preciado entrevistado por Borraz, M y Requena, A. Web eldiario.es [en línea] [fecha de consulta: 30 enero 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/sociedad/Entrevista-Paul-Preciado_0_951555075.html

⁷⁰ MONTIEL, G. *Trayectorias de vida, trayectorias políticas: ejercicios situados de política encarnada*. Encuentro No. 104, 2016, pp. 33.

⁷¹ “Establecer lazos fuertes y duraderos con otros movimientos sociales y grupos discriminados, igualmente señalados como imposibles e incómodos, permite hacer cosas inesperadas (...) parece imposible hacer una lucha que sea sobre una única fuente de discriminación, sin fijarnos en el contexto estructural que nos rodea”. SPADE, D. *Una vida -normal-. La violencia administrativa, la política trans crítica y los límites del derecho*. Ediciones Bellaterra S. L, Barcelona, 2015, pp. 20.

⁷² MONTIEL, G. Op. Cit, 2016. Pág 37

⁷³ TOXIC LESBIAN, colectivo. Web oficial. [en línea] [Consultado: 10 marzo 2020] Disponible en: <https://www.toxiclesbian.org/sobre-toxic-lesbian/>

Complutense de Madrid, La tabacalera (Madrid), Intermediae Matadero (Madrid) o Arteleku (Bilbao). En forma de proceso artístico abordan distintas problemáticas que afectan a mujeres y personas en situación de vulnerabilidad como mujeres árabes en el barrio de Molenbeek (Bruselas), mujeres monoparentales, mujeres con problemáticas relacionadas con salud mental o mujeres migrantes mediante “performances presenciales y online, diálogos abiertos y entrevistas”⁷⁴. A través de la plataforma Youtube, el proyecto cuenta con un amplio archivo audiovisual⁷⁵.



Ilustración 4: Fotogramas del video “encuentros bolleros, intervenciones urbanas 2019-2020”. TOXIC LESBIAN. 2020.

Otra posible estrategia por la consecución de mayor representatividad de cuerpos no normativos en las instituciones, la da Fefa Vila, entrevistada por *elsaltodiario.com*, quien aporta claves en la articulación de una política feminista desde las instituciones, pues siguiendo sus palabras, es necesario además de la reivindicación desde las calles, ser capaces de “gestionar el bien común”, pues actualmente lo están gestionando otros, “desde otras ópticas”⁷⁶. El feminismo en sentido diverso y aglutinador de tendencias necesita de un cambio de paradigma y una política valiente en cuestiones básicas, articulando desde dentro políticas de gestión feminista y de género donde se incluya el concepto de interseccionalidad y políticas transversales.

Pero al contrario de lo expresado por Fefa, para autores como Alex B. no es posible contribuir a establecer un nuevo modelo social más inclusivo y menos desigual desde dentro del poder institucional, pues es quien causa nuestras opresiones. Para Alex B, esto “solo puede llevar al reforzamiento de este

⁷⁴ TOXIC LESBIAN, colectivo. *Proyecto basura y tensión*. Toxiclesbian.org [en línea] [Consultado: 10 marzo 2020] Disponible en: <https://www.toxiclesbian.org/proyectos-de-arte-publico-y-ciberfeminismo/basura-y-tension/>

⁷⁵ Proyecto Basura y tensión de Toxic Lesbian. Archivo audiovisual. Youtube.com. [en línea] [Consultado: 10 marzo 2020] Disponible en: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLD575F16F684BA67F>

⁷⁶ Entrevista a Fefa Vila por Sara Babiker para *Elsaltodiario.com* [en línea] [fecha de consulta: 10 febrero 2020] Disponible en: <https://www.elsaltodiario.com/feminismos/tensado-institucion-politica-feminista>

poder”⁷⁷ pues siguiendo antecedentes históricos, cuando el poder hegemónico se muestra inclusivo, se hace más complicado luchar contra él.

El ensayo de Alex B., desde sus planteamientos radicales, mantiene que hay una correlación directa entre la supuesta inclusión de sectores y colectivos sociales en la agenda política y la rentabilidad electoral y monetaria de dichos sectores, incluyéndose así en la sociedad de consumo y del espectáculo, desarrollados, por otra parte, en el seno de modelos patriarcales y normativos de la sociedad. Por lo que siempre habrá exclusiones de aquellos que, ante la falta de recursos económicos y derechos civiles, ven limitada su participación en la vida pública. Se pone como ejemplo a personas migrantes y las políticas discriminatorias que limitan su participación en la vida laboral y social⁷⁸.

Surge la pregunta, ¿se pueden desarrollar verdaderas políticas de igualdad e inclusión desde las instituciones y las prácticas heredadas? Según Alex B. NO pues :

“reivindicar derechos a los mismos poderes que debemos combatir como causa de nuestras múltiples opresiones, puede solo llevar al reforzamiento del mismo poder”⁷⁹

Hablando de instituciones, a principios del año 2020, se conforma un nuevo gobierno en el estado español, cima organizacional de la gestión política del bien común. Centrando el debate en el Ministerio de Igualdad del Gobierno de España, se crea la *Dirección General de Diversidad Sexual y LGTBI*, que disgrega así en dos la anterior *Dirección General para la Igualdad de Trato y Diversidad* que hasta ahora se había encargado de competencias como la discriminación por orientación sexual e identidad de género, pero que ahora solo tratan cuestiones relativas a la mujer.

Parece, por un lado, que esta nueva configuración organizacional del Ministerio de Igualdad segrega problemáticas sociales, separando “mujeres” por un lado, y disidencias sexo/género por otro. En contra de las uniones y alianzas que reivindicamos desde un feminismo inclusivo, los organismos públicos nos dividen en diferentes Direcciones Generales.

¿Es esta una forma de dar peso político a cuestiones que afectan a disidencias sexo/genéricas al otorgarle una Dirección General propia? ¿o, al contrario, les otorga visibilidad, desviando la atención de otras opresiones?

La histórica activista por los derechos por el colectivo LGTBIQ Boti Garcia Rodrigo pasa a ser directora de la Dirección General de Diversidad Sexual y LGTBI. Anteriormente fue presidenta de la Federación Estatal de Lesbianas,

⁷⁷ “Es evidente que reivindicar derechos a los mismos poderes que debemos combatir como causa de nuestras múltiples opresiones, puede solo llevar al reforzamiento del mismo poder”. Alex B. *Estrategias de resistencia y ataque. Pequeña historia de la resistencia feminista/queer radical desde los años 60 hasta hoy*. Traducción: Coños como llamas. Ed imperdibles. Texto extraído de: La sociedad Degenerata. Teoría e practica anarcoqueer, Nautilus, Torino, 2012, pp. 9.

⁷⁸ *Ibid.* Pág. 11.

⁷⁹ *Ibid.* Pág. 9.

Gais, Trans y Bisexuales (FELGTB)⁸⁰, otra institución legitimada por el tejido social y político. No obstante, y a pesar de la existencia de instituciones oficiales nacidas de reivindicaciones sociales desde décadas atrás, no se ha conseguido desarticular patrones normativos que oprimen, más bien, dichas resistencias pierden efectividad política cuando son absorbida por el sistema hegemónico.

Beatriz Gimeno⁸¹, actual directora del Instituto de la Mujer, concede una entrevista para eldiario.es⁸² tras pocos días de ostentar el cargo. Beatriz recuerda que el Instituto de la Mujer “no aprueba leyes”. Por tanto, ¿cuáles son sus posibilidades de influencia y transformación social? Parece que las cuestiones feministas quedan así relegadas de la toma de decisiones.

En cualquier caso, una institución gubernamental y legitimada como el Instituto de la Mujer corre el riesgo de autoproclamarse como defensora de ciertos postulados, definiendo qué y quienes son sujetos del feminismo y marcando una supuesta agenda feminista correcta, excluyendo así a otras y otros que no sigan los preceptos marcados. Esta es una tensión inherente entre poder y sujetos.

Por último, Gimeno afirma que bajo su mandato desea fortalecer el vínculo con universidades y áreas académicas, además de dotar a la Biblioteca de Mujeres de espacio físico e incluirlas en las redes de bibliotecas especializadas. Sin duda la generación y difusión de conocimiento es una potente herramienta en las reivindicaciones de igualdad, pero lamentablemente esta institución parece no defender una visión abierta e inclusiva, pues la propia Beatriz Gimeno se autoproclama como abolicionista, es decir, en contra de la prostitución, ¿Qué ocurre entonces con trabajadoras del sexo? ¿quedan fuera de la institución?

Un ejemplo de buenas prácticas en la colaboración con las instituciones gubernamentales podría ser el programa artístico “El porvenir de la revuelta. Memoria y dese LGTBIQ” celebrado entre los meses de abril y octubre de 2017, en la ciudad de Madrid. Allí tuvieron lugar una serie de exposiciones, talleres, conferencias, encuentros, seminarios, conciertos y otros. El proyecto pretendió generar memoria y reflexión en torno a los movimientos y prácticas artísticas en torno a la diversidad, el feminismo y la disidencia⁸³ desde

⁸⁰ Eldiario.com. *Boti García ocupará la nueva dirección general de Diversidad Sexual y LGTBI* [en línea] [fecha de consulta: 10 febrero 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/politica/Boti-Garcia-Diversidad-Sexual-LGTBI_0_984452180.html

⁸¹ Beatriz Gimeno es la actual directora del Instituto de la Mujer desde finales de enero de 2020, diputada en el Ayuntamiento de Madrid de 2015 a 2019 y anteriormente presidenta de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales (FELGTB)

⁸² Eldiario.es. Entrevista a Beatriz Gimeno por Ana Requena [en línea] [fecha de consulta: 10 febrero 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/sociedad/Beatriz-Gimeno_0_992851490.html

⁸³ Programa actividades de El porvenir de la revuelta. Ayto. Madrid, 2017 [en línea] [fecha de consulta: 11 marzo 2020] Disponible en: <https://www.madridcultura.es/uploads/media/default/0001/02/madridcultura-715f8-periodicoelporvenir27x38bajares.pdf>

diversos modos de hacer y estrategias de representación de la sexualidad y el cuerpo.

En su desarrollo y ejecución, colaboraron y coordinaron instituciones públicas como el Ayto. de Madrid, Conde Duque, Matadero Madrid o Medialab Prado, así como artistas, colectivos, profesionales de la música o el cine, investigadores/as, activistas y otros.

Como ejemplo, presentamos la genealogía “El metro LGTBIQ de Madrid” la cual fué una de las múltiples acciones que se desarrollaron en “El porvenir de la revuelta”. Este mapa ideado y elaborado por Javier Sáenz y Sejo Carrascosa ofrece un recorrido por más de trescientas personas LGTB y *Queer* que han tenido alguna interacción personal con los dos autores a través del diseño del plano de metro de Madrid. Este mapa en palabras de Javier “ofrece un espacio de representación y una topología de los afectos. El mapa transforma la topología en una genealogía política”⁸⁴.



Ilustración 5: Genealogía mapa del LGTB de Madrid con las conocidas de Javier Sáenz y Sejo Carrascosa.

Durante el recorrido expuesto de jornadas, eventos y exposiciones en torno a planteamientos feministas y *queer*, se observa una orientación hacia políticas encarnadas por la reconquista del espacio público y campos tradicionalmente marginados como la representación de la sexualidad de las distintas disidencias y diversidades.

“Nuestro deseo es una revolución actualizada de la tradición de experimentación formal ligada a la disidencia en el arte, una experimentación motivada por la conciencia de que, para dar cuenta de una revolución sexual y social sin precedentes aún en marcha, hay que reinventar los modos de crear y narrar, de articular imágenes y de utilizar los medios artísticos.”⁸⁵

⁸⁴ SÁENZ, J y Carrascosa, S. *Metro LGTBIQ Madrid. El porvenir de la revuelta*, Ayto. Madrid, 2017, pp 12. [en línea] [fecha de consulta: 10 febrero 2020] Disponible en: <https://www.madridcultura.es/uploads/media/default/0001/02/madridcultura-715f8-periodicoelporvenir27x38bajares.pdf>

⁸⁵ El porvenir de la revuelta. Memoria y deseo LGTBIQ, Ayto. Madrid, 2017. [en línea] [fecha de consulta: 12 marzo 2020] Disponible en:

2. Postpornografía en la academia. Acerca de poder heterocentrado y contratos patriarcales.

El presente epígrafe parte de la pregunta ¿Cómo se relaciona el poder hegemónico heterocentrado y occidentalizado con pensamientos feministas pro-sexo y disidencias sexo/genéricas?.

Si hablamos de poder, ya sea simbólico o efectivo, consideramos que este es un elemento que sitúa y posiciona a los sujetos en la sociedad. Determina relaciones, quiénes y como son los otros, acota y restringe el acceso a recursos, establece límites entre la norma y lo que sale de ella.

Actualmente, habitamos una sociedad cuyos modelos sociales y/o de comportamiento legitimados privilegian al hombre, occidental, de clase media, heterosexual y capaz de producir. Todo lo que no sea esto, es decir, “Los diferentes al orden social” son relegados al segundo plano, aunque “tolerados”⁸⁶, se les permite vivir en este modelo, siempre y cuando se adapten a él, pero, “¿nos conformamos con ser toleradas/os?”.

Por tanto, se habla del término “poder heterocentrado”, el cual pasamos a definir. Por “heterocentrado” entendemos la sexualidad como política, como un modo de ser y/o estar, más allá de la orientación sexual.

“Heterosexualidad como “régimen político y como parte de la biopolítica, “que forma parte de la administración de los cuerpos y de la gestión calculada de la vida, una nueva forma de poder que calcula técnicamente la vida en términos de población”⁸⁷.

El filósofo Paul B. Preciado entiende que vivimos en el capitalismo sexual heterocentrado, es decir, el sexo biológico se convierte en elemento político y controlador de la vida económica y social. Así las disidencias corporales deben adecuarse a los cánones legitimados;

“surgen las “tecnologías del cuerpo sexual” como medicalización y tratamiento de los niños intersexuales, gestión quirúrgica de la transexualidad, reconstrucción y “aumento” de la masculinidad y de la feminidad normativas, regulación del trabajo sexual por el Estado, boom de las industrias pornográficas”⁸⁸.

De este modo, se construye la “normalidad de cuerpos” correlativa a la normatividad heterocentrada (straight) frente a la “a-normalidad”, una pequeña parte de la población que no se ajusta a los cánones preestablecidos.

<https://www.madridcultura.es/uploads/media/default/0001/02/madridcultura-715f8-periodicoelporvenir27x38bajares.pdf>

⁸⁶ “El poder determina quiénes son y cómo son los otros, diseña estrategias para representar al otro en tanto amenaza y fijarlo, acotarlo a un lugar que no genere peligro”. ESPINOSA, P. La contra práctica como táctica a lo heteronormativo. En: CUDS. *Op cit.* Año. Pág. 40.

⁸⁷ PRECIADO, P. *Op Cit.* 2005. Pág. 158

⁸⁸ REQUENA, A. *Op Cit.* 2019. Pág. 159.

Pero las minorías sociales que no se ajustan al canon, que en realidad son mayoría, no se conforman con quedar relegadas a la marginalidad y la periferia. Desean participar plenamente en la vida política y social, en la reconquista del espacio público. Patricia Espinosa escribe que mientras nos hacemos las/los ignorantes asumimos con indiferencia tener nuestro pequeño lugar en el sistema “como si fuera una migaja”⁸⁹

Así surgen alianzas entre cuerpos alejados del poder, de la toma de decisiones sobre su propio provenir. Se da la “yuxtaposición de movimientos feministas, homosexuales, transexuales, intersexuales, transgéneros, chicanas, post-coloniales...”. Ya no se habla de minorías sexopolíticas, sino de una masa, en multitudes. “El monstruo sexual que tiene por nombre multitud se vuelve *queer*”⁹⁰. Las multitudes *queer* desean abrirse espacio en varios sentidos (participación política y social, liberación corporal e intelectual), saliendo del “gueto”. Dichas multitudes *queer* también incorporan la clase social como categoría oprimida por el sistema capitalista actual. Se hace necesario evidenciar el funcionamiento excluyente del sistema.⁹¹

Estas multitudes deben establecer alianzas en el espacio político, evitando su segregación que las dejaría al margen, sin eficacia política. Siguiendo a Paul B. Preciado, es importante desarrollar estrategias colectivas en torno a rebatir el poder hegemónico heteronormativo. Preciado propone la reapropiación de “identificaciones negativas como “bolleras” o “maricones” como lugares de producción de identidades que resisten a la normalización”⁹².

Tras asumir que las corporalidades son construidas políticamente “(Mujer no se nace: somos producidas y también podemos (auto)producirnos y deconstruirnos)”, el feminismo se acoge a una alianza política diversa y flexible que incluye “disidencias sexo/genéricas, racializadas, cuerpos “anormales” a los ojos normativos”; personas en búsqueda de igualdad y participación efectiva, y otras interseccionalidades⁹³.

Destacamos la infrarepresentación de dichas subjetividades en las instituciones en el estado español, incluyendo, el campo del conocimiento y la investigación, la academia o las universidades. Sin ir más lejos, estudios feministas y de género no están aún reconocidos plenamente como área de conocimiento.

⁸⁹ ESPINOSA, P. *Op. Cit.* 2011. Pág. 41.

⁹⁰ “Es necesario pensar en torno a la necesidad de generar una refundación de lo que se entiende por feminismo. Es urgente crear un nuevo feminismo que funcione bajo la lógica de códigos postidentitarios, críticos y deconstructivos, que se muestren abiertos a entender que no es posible fundar un sujeto político a partir de un asunto biológico y excluyente: las bio-mujeres”. Ibid. Pág 32.

⁹¹ LÓPEZ, S. *Op. Cit.*, 2008. Pág. 5.

⁹² REQUENA, A. *Op. Cit.* 2019. Pág. 156.

⁹³ RODRÍGUEZ PALOP, M. *Un suelo cada vez más sólido*. CTXT context y acción. 2020 [en línea] [fecha de consulta: 30 enero 2020] Disponible en: <http://www.ctxt.es/es/20200115/Firmas/30685/Feminismos-logros-cuerpos-violencia-cuidados-territorio-Maria-Eugenia-Rodriguez-Palop.htm#Xi3N925pg00.twitter>

Desde el presente trabajo de fin de máster, y siguiendo a Itziar Ziga, nos declaramos putas, decidimos ser putas, decidimos usar su gran potencia política. Nos ponemos el disfraz de putas, nos reapropiamos del insulto. “Desde la asunción de que a todas las mujeres se nos trata en algún o muchos momentos como a parias abordables sexualmente”⁹⁴.

Siguiendo a la autora Carole Pateman, en el monográfico “El contrato sexual” se ahonda en como el contrato social y sexual, de corte patriarcal, legitima la desigual posición político- social entre el varón, entendido este como sujeto ilustrado, y las/os otras/os donde se incluyen mujeres, maricas varias, trans, migrantes, negras/os, homeless y otras.

Pateman explica como en el siglo XVII comienzan a proliferar ideas de ciudadanía con sujetos libres e iguales, con derechos y obligaciones donde el individuo es propietario de su propia persona. Pero la condición de ciudadano libre queda reducida al sujeto varón, heterosexual, blanco y propietario de mujer e hijos. El hombre domina el espacio social y político, así como la esfera pública y privada, esta última, es el lugar destinado a la mujer subordinada al varón, poseedor de la mujer.

Así mismo, la autora afirma que, si las mujeres consiguiesen constituirse como individuos autónomos, se correría el riesgo de no cumplir las promesas de emancipación de un ciudadano libre en el contrato social⁹⁵. Por tanto, no es que las mujeres sean excluidas del concepto de ciudadanía, sino que pasan a ser objeto susceptible de tener dueño y se les atribuyen diferentes deberes con respecto al hombre, como por ejemplo, dar a luz y crear de vida, ser esposa y cuidadora⁹⁶. Estas concepciones de contrato patriarcal hunden sus raíces en la sociedad contemporánea, sus instituciones, moral, política o relaciones.

En estos términos duales de relación hombre-mujer, ni siquiera son considerados otros cuerpos y orientaciones como las diversidades funcionales, diversidades sexuales o quienes no se acogen al contrato matrimonial heterosexual.

Itziar Ziga compara la prostitución y el matrimonio como los dos contratos reservados a las mujeres y aprobados por el sistema heteropatriarcal. El matrimonio es un contrato socialmente legitimado y premiado con estatus y/o prestigio social, buena posición económica o posibilidad de participación social.

Por otro lado, la prostitución, es considerada como contrato ilegítimo, aunque, como apunta Itziar, este cumpla las normas típicamente capitalistas; por un lado, se da una transacción comercial, por otro, se establece una relación sexual mayoritariamente heterosexual. Entonces, ¿por qué se persigue?

Cuando una mujer decide libremente ofrecer servicios sexuales a cambio de bienes materiales, o cualquiera otro beneficio, se convierte en demasiado

⁹⁴ ZIGAR, I. *Devenir perra*. Melusina, Barcelona, 2009, pp. 16.

⁹⁵ PATEMAN, C. *El contrato sexual*. Antrophos, Barcelona, 1995, pp. 9.

⁹⁶ *Ibid.* Pág. 10.

autónoma y por tanto resulta un peligro para el orden patriarcal establecido donde el varón ostenta el poder y el dominio sobre las/os demás.

“Creo que ahí está la clave de la putafobia de las mujeres decentes: no quieren mirarse en ese espejo, se aferran a su exiguo privilegio de esclavas legítimas. Hay algunas que están peor consideradas que yo, parecen decir las señoras al acallar a las putas”, en la búsqueda de consuelo”⁹⁷.

En la actual sociedad heterocentrada algunos hombres se ha creído el discurso social machista imperante y se piensan con el derecho a dominar y a ejercer violencia y poder sobre otras/os. Sin embargo, cuando una mujer, en sentido amplio (consultar el término “mujer” en glosario), decide igualmente ejercer su propia autonomía, como, por ejemplo, acogerse a la opción de ofrecer servicios sexuales a cambio de dinero, es condenada/o y juzgada/o por las/los mismas/os agentes que perpetúan las relaciones de intercambio comercial. La paradoja del sistema capitalista y patriarcal dominante es el de acusar y deslegitimar a trabajadoras/res del sexo a la vez que generan la demanda de estos servicios.

En relación con teorías feministas y *queer*, se corre el peligro de caer en una gran trampa al considerar al género como mera construcción social. Debe recordarse que aunque el género puede ser construido más allá del binarismo hombre- mujer, las relaciones de poder y opresiones de género continúan dándose en diversos ámbitos de la sociedad⁹⁸ y, por tanto, reivindicamos que estudios de género deben ser reconocidos.

En este sentido, el pasado 24 de febrero de 2020, el Ministerio de Igualdad del Gobierno de España, de la mano de la actual ministra Irene Montero y durante la comparecencia en la Comisión de Igualdad del Congreso, se anuncia la intención de constituir estos estudios como un área de conocimiento plenamente reconocidos. ¿Se hará efectivo?⁹⁹.

El conocimiento siempre relacionado con el poder produce representaciones del mundo generadas por grupos hegemónicos. “De este modo, el feminismo y el postcolonialismo han desafiado a los sistemas de conocimiento dominantes, sus estructuras, protocolos y normalizaciones”¹⁰⁰.

Los discursos institucionales actuales, construyen y difunden modelos heteronormativos dejando relegados a diversos colectivos, invisibilizando la

⁹⁷ ZIGA, I. *Op Cit.* 2009. Pág. 101.

⁹⁸ CASTELLANO, C. *TRANS: El prefijo que conecta el feminismo*. Universidad de Guadalajara, México, Revista de Estudios de Género. La ventana, vol. VI, núm. 49, 2019, pp. 359-362 [en línea] [fecha de consulta: 29 enero 2020] Disponible en: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/884/88458013015/88458013015.pdf>

⁹⁹ “Actualmente no se reconocen la especificidad de los estudios feministas y de género al personal investigador en las universidades españolas, quedando, en ocasiones, denostado su trabajo, no obstante, si se reconoce en “contextos académicos internacionales” LAVANGUARDIA.COM. *El Gobierno promoverá la "especificidad" de estudios feministas y género para docentes e investigadores universitarios*. 24 febrero 2020 [en línea] [fecha de consulta: 10 marzo 2020] Disponible en: https://www.lavanguardia.com/vida/20200224/47374955428/el-gobierno-promovera-la-especificidad-de-estudios-feministas-y-genero-para-docentes-e-investigadores-universitarios.html?facet=amp&_twitter_impression=true

¹⁰⁰ POLLOCK, G. *Encuentros en el museo feminista virtual*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2010, pp. 70.

diversidad. El conocimiento científico y académico produce saberes socialmente aceptados desde siglos atrás, con temas y contextos determinados. El conocimiento, la investigación o la producción desde posiciones disidentes quedan deslegitimados y omitidos. Ya que como afirma Beatriz Diego Lagar, las Academias, así como otras instituciones en España son “en su cúpula de poder, masculina, blanca, heterosexual y por qué no decirlo, machista”¹⁰¹.

En este sentido, se sobreentienden las dificultades que tienen algunos discursos alejados de la norma, como pueden ser posiciones desde un feminismo pro- sex por encajar en la universidad u otras instituciones.

Patricia Espinosa en el capítulo *La contrapráctica como táctica a lo heteronormativo* afirma que es necesario eliminar prejuicios en torno a teorías feministas y de las diferencias para poder integrarse en contextos académicos e institucionales, pues “el feminismo es un concepto que solo ha sido tolerado”, en ningún caso asumido, pues en el espacio universitario continúan patrones machistas¹⁰².

Como defiende Griselda Pollock, hay una ausencia de historias feministas en la memoria colectiva de la sociedad heteronormativa y sus instituciones. Griselda reivindica la reconquista del espacio público e intelectual por parte de pensamientos feministas y disidentes que permitan la elaboración de imaginario, conocimiento por un reconocimiento como área propia de conocimiento¹⁰³.

En el gráfico que a continuación se presenta, editado por el Ministerio de Ciencia, innovación y Universidades se muestra la brecha de género entre personal de las universidades del Estado español en la ocupación de puestos laborales, pero, más allá del binomio hombre/mujer no se tienen en cuenta otras interseccionalidades en estudios y análisis ofrecidos por órganos gubernamentales ¿Cuántas personas trans* han dejado de conseguir, o dicho de otro modo, han sido rechazadas/os en puestos institucionales por el mero hecho de su condición sexo/genérica? ¿cuántos inmigrantes? ¿cuántos cuerpos no normativos? Con estas preguntas se pretende evidenciar la falta de perspectiva interseccional en investigaciones de organismos oficiales.

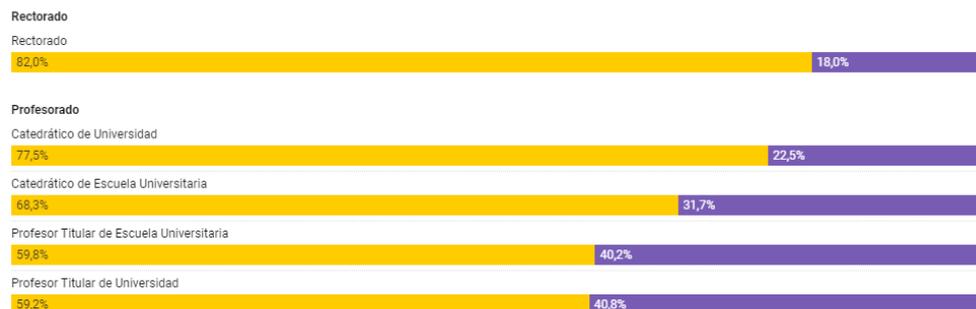
¹⁰¹ DIEGO, B. *Feministas no académicas, feministas de la calle*. Revista Mirall. 27 mayo 2019. [en línea] [fecha de consulta: 4 mayo 2020] Disponible en: <https://revistamirall.com/2019/03/27/feministas-no-academicas-feministas-de-la-calle/>

¹⁰² CUDS. *Op. Cit.* 2011. Pág. 39.

¹⁰³ POLLOCK, G. *Op. Cit.* 2010. Pág. 10

La brecha de género en la Universidad afecta a profesoras y rectoras

Proporción de **hombres** y **mujeres** en la Universidad, en el rectorado y en distintas categorías de profesorado



Fuente: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades · Creado con Datawrapper

Ilustración 6: “La estructura de bases feminizadas y cúpulas masculinizadas se manifiesta aún en numerosos ámbitos, y evidencian los obstáculos de las mujeres para alcanzar los puestos de poder. En la Universidad, las mujeres suponen el 41,8% del profesorado, pero en los puestos más altos ese dato cae: son solo el 22,5% de las catedráticas y el 18% de las rectoras”. Fuente: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Siguiendo a David Córdoba, cuerpos no normativos y otras subalternidades, como personas *queer*, no encajan en la institución en términos patriarcales, pues al contrario que el academicismo, estos movimientos sociales han crecido en la calle sin sitio en la Academia. Después suelen ser profesores burgueses, varones y blancos quienes ponen nombres y definen conceptos, trazan fines y elaboran un cuerpo doctrinal y políticas razonadas¹⁰⁴.

En la misma línea Maider Zilbeti asegura “que las instituciones artísticas han dejado a un lado a las producciones de arte feminista” y esa marginalidad con respecto a las estructuras legitimadas ha dado lugar a nuevas posibilidades, nuevos espacios, experiencias y formas de creación y/o conocimiento¹⁰⁵.

Preguntas para ahondar en una futura investigación son ¿Hasta qué punto se deja de lado la literatura feminista y *queer* en contextos educativos del contexto educativo, como las universidades?

El pasado marzo de 2020 se canceló el seminario llamado *Introducción al porno* en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) ante la denuncia de la Asamblea Abolicionista de Madrid por el “indecente” cartel del evento, el cual consideraron que valida “violencias machistas y es un atentado para la dignidad”, concepto este último relativo y cambiante según la moral

¹⁰⁴ CORDOBA, D. *Op. Cit.* 2005. Pág. 83

¹⁰⁵ ZILBETI, M (Ed). *Núcleos de Reflexión y acción en la producción de arte feminista del contexto cultural vasco. En: Producciones de arte feminista: procesos de conocimiento, visualidades y recorridos.* Consoni, colección Beste bilduma, Bilbao, 2013, pp 105.

imperante, la misma que dictamina lo que es válido y correcto en contra de lo marginal y abyecto¹⁰⁶.

A la Asamblea Abolicionista, la cual reivindica la prohibición de la prostitución, tampoco le gustan las diversas representaciones de la sexualidad y mucho menos que estas se estudien desde contextos educativos como la universidad, pues en la denuncia reclamó no solo la retirada de cartel, también la cancelación del evento por considerar que difunde el discurso de la violencia machista y discursos de odio. A lo que la delegada del Rector para la Igualdad de la UCM, Isabel Tajahuerce, respondió confirmando la cancelación del seminario.



Ilustración 7: Cartel del seminario “Introducción al porno” de la UCM.

Desde el presente Trabajo Fin de Máster se reivindica un feminismo pro-sex, dispuesto a recuperar terreno en campos como la representación de la sexualidad o el deseo y estudios pornográficos., tradicionalmente dominado por varones, en términos patriarcales, y heterocentros,

A continuación, se muestran distintas/os docentes, investigadoras/res, artistas y colectivos que muestran nuevas formas más inclusivas y abiertas de estudiar y/o experimentar la sexualidad, considerada como una potencial práctica artística.

Se comienza por la investigadora y coautora del recorrido LGTB del museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, María Bastarós, quien es editora de la campaña “*Quien coño es*”¹⁰⁷ por la mayor visibilización de mujeres artistas silenciadas por la historia dominante.

Desde una posición académica y social, M. Bastarós pretende “desentrañar la estructura del poder hegemónico” y discriminatorio donde la mujer tradicionalmente ha quedado fuera de la esfera pública, relegada a la esfera de lo privado, a la maternidad y el cuidado familiar.

¹⁰⁶ ABC.es. *Suspenden un seminario sobre el porno en la Complutense: «Valida la violencia machista»*, 1 feb 2020. [en línea] [fecha de consulta: 12 mayo 2020] Disponible en: https://www.abc.es/espana/madrid/abci-suspenden-seminario-sobre-porno-complutense-valida-violencia-machista-202002011248_noticia.html

¹⁰⁷ BASTARÓS, M. *Proyecto “Quien coño es”*. Twitter. [en línea] [fecha de consulta: 10 mayo 2020] Disponible en: <https://twitter.com/quienconoes?lang=es>

Bastarós reivindica que la sexualidad y el “gozo” debería ser una lucha política de la agenda feminista. Reivindica como la satisfacción del deseo de las diversidades ha sido silenciada por “la moral católica, la heteronormatividad o la pornografía para consumo masculino”. Y es ahora el momento de recuperar lo robado.¹⁰⁸.

El festival “Muestra Marrana”, es un ejemplo de evento postporno que pretende reconquistar el terreno de la representación de la sexualidad. Este ciclo está organizado por doctoras, investigadoras, docentes y/o estudiantes universitarias, además de artistas multidisciplinares, actrices porno o desertoras de la industria cultural *mainstream* como Diana J. Torres, Patricia Heras (†R.I.P.†) y Lucía Egaña, Águeda Bañón (en la web, Mariana Echeverri), Claudia Ossandón, Águeda Bañón (GWLP), María Mitsopoulou, Tina Voreadi o Yasmín Rasidgil.



Ilustración 8: Parches marranos para coser sobre cualquier superficie. Fotografía. Web oficial Muestra Marrana.

Desde 2008, y con regularidad difusa, desarrollan *Muestra Marrana* de manera autogestionada y autofinanciada, sin ánimo de lucro y gratuito. Se visionan películas y cortos relacionadas con la sexualidad, pero alejadas del porno *mainstream* donde se crean espacios de debate, de diálogo y conversación¹⁰⁹.

Lucía Egaña quién participa de las *Muestras Marranas*, presentó el documental “Mi sexualidad es una creación artística” (2011)¹¹⁰, donde aparecen artistas y colectivos como Diana J. Torres, María Llopis, Annie Sprinkle y Beth Stephens entre otras/os, quienes narran y muestran sus prácticas sexuales como práctica artística a través de video-performance.

¹⁰⁸ PALOMO, G. *¿Es ahora el feminismo más sexual que nunca?* El país, 21 oct 2016. [en línea] [fecha de consulta: 30 abril 2020] Disponible en: https://elpais.com/elpais/2016/10/19/tentaciones/1476890584_748104.html

¹⁰⁹ MUESTRA MARRANA. Red social oficial. Facebook. [en línea] [fecha de consulta: 6 mayo 2020] Disponible en: https://www.facebook.com/pg/Muestra-Marrana-229706300385600/photos/?ref=page_internal

¹¹⁰ EGAÑA, L. *Mi sexualidad es una creación artística*. [Documental] 2011. [en línea] [fecha de consulta: 6 mayo 2020] Disponible en: <https://zoiahorn.anarchaserver.org/misexualidad/>

En el documental de Lucia, la artista de la escena postporno Diana J. Torres quien, comenzó bajo el pseudónimo Diana Pornoterrorista (pornoterrorismo.com), relata que el centro de sus performances donde, utiliza su cuerpo y su genitalidad, es en realidad la poesía. Diana se define como poeta en última instancia.



Ilustración 9: Fotograma de la performance de Diana Pornoterrorista y Javier en Barcelona. Extraída del documental “Mi sexualidad es una creación artística” de Lucia Egaña. 2011.

Otra persona referente en la escena postporno es Maria Llopis quien se define como artista, escritora, activista y feminista. Desarrolla prácticas desde un posicionamiento político y sexual alternativo al discurso *mainstream*, afín al feminismo pro sex y al transfeminismo donde “sitúa la sexualidad/ intimidad como poderosa fuerza de creación y como arma política necesaria para cuestionar la sociedad en la que vivimos”¹¹¹.

Llopis en conjunto con Águeda Bañón escribe el blog girlswholikeporno.com¹¹² de corte porno-feminista en el que exponen diversos materiales como relatos de experiencias sexuales contados por mujeres o vídeos- performance, entre otros, en un intento por re-situar el significado de la sexualidad y el deseo más allá de la reducida visión hetero-excluyente.

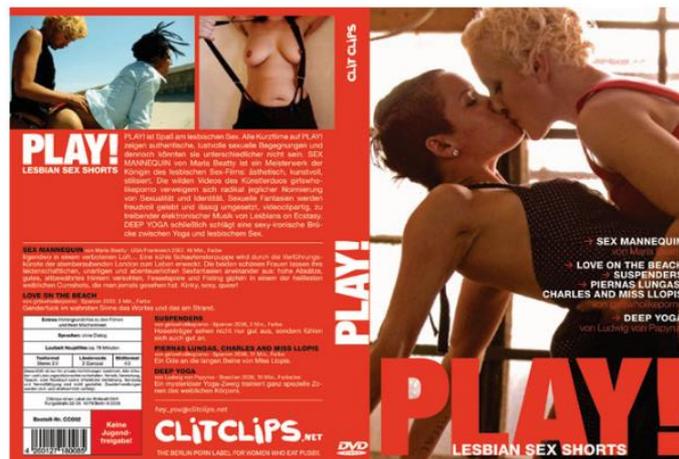


Ilustración 10: Imagen de la web girlswholikeporno.com

¹¹¹ LLOPIS, M. Web oficial. [en línea] [fecha de consulta: 7 mayo 2020] Disponible en: <https://www.mariallopis.com/>

¹¹² GIRLSWHOLIKEPORNO.COM. Blog de María Llopis y Águeda Bañón. [en línea] [fecha de consulta: 7 mayo 2020] Disponible en: <https://girlswholikeporno.com/>

Entre otros muchos proyectos, María Llopis realiza talleres porno y postporno en relación con maternidades subversivas y sexualidades de personas que son madres/padres, ya que la crianza no excluye la dimensión sexual. En estos talleres de maternidades subversivas varias/os, progenitores como personas trans*, biológicas, de adopción o malas madres, se aportan claves para entender y desarrollar prácticas desde posiciones feministas pro- sex.



Ilustración 11: Imagen de *Becoming MILF*./ FOTO: Madison Young y Malia Schlaefer
Fraguas, A. Sobre actrices prono y salirse de la norma. Tentaciones.elpais.es. 8 dic 2011.

Una madre y ex – actriz porno es la estadounidense Madison Young quien actualmente dirige en San Francisco (California) la galería Femina Potens (se traduce del latín como ‘la mujer puede’ o ‘la mujer capaz’). Como señala el periodista A. Fraguas para El País “El *pecado* cometido por Young ha sido el de salirse del arquetipo de *actriz porno*. Young se considera actriz, artista, hija, hermana o compañera¹¹³, señalando que es muchas más cosas que un cuerpo sexualizado.

Tras dar a luz, Madison montó una exposición colectiva llamada *Becoming MILF*¹¹⁴, o “convertirse en una madre “follable”, en alusión al extendido comentario machista para referirse a mujeres sexualmente atractivas que son madres, pues se extiende la falsa creencia heteronormativa de que cuando una mujer se convierte en madre, desaparecen sus necesidades sexuales u su atractivo.

Entre las artistas colaboradoras en la galería cuenta con la escritora trans* Julia Serrano o la sexóloga/artista/escritora Annie Sprinkle.

¹¹³ FRAGUAS, A. *Sobre actrices prono y salirse de la norma*. Tentaciones.elpais.es. 8 dic 2011. [en línea] [fecha de consulta: 30 abril 2020] Disponible en: <https://tentaciones.elpais.com/2011/12/sashaymadison.html>

¹¹⁴ GALERÍA FEMINA POTENS. *Exposición colectiva Becoming MILF*. [en línea] [fecha de consulta: 7 mayo 2020] Disponible en: <http://www.brightfuturesforfamilies.org/feminapotens-sexual-education-resources/>

La estadounidense Anne Sprinkle¹¹⁵, junto a su pareja Elizabeth Stephens, la cual dirige el departamento de Arte en la Universidad de California, desarrollan el proyecto Love Art Laboratory (www.loveartlab.org) donde reflexionan y ensalzan el amor en contraposición de las múltiples violencias presentes en la sociedad.

Annie Sprinkle, en una entrevista para El País, defiende la compatibilidad entre ser actriz porno, prostituta y doctora universitaria. Las prácticas sexuales y la pornografía pueden participar de una sana pedagogía sexual, para lo cual deben alejarse de la tradicional industria heterocentrada, y abrir la puerta a pornografías en plural, donde se muestren las diversas y complejas formas de experimentar la dimensión sexual intrínseca en las personas. Sprinkle declara que “Ha trabajado en la gran variedad de pornografías que existen con un objetivo: despertar la curiosidad, abrir nuevos caminos”¹¹⁶.

En la línea de pornografías en plural a las que se refiere Sprinkle, trabaja el laboratorio desarrollado por el colectivo *Quimera ROSA*. Sus miembros trabajan, investigan y experimentan en torno a las identidades, cuerpos y tecnologías, o en otras palabras y, siguiendo a Haraway, la biopolítica¹¹⁷



ILUSTRACIÓN 12: Fotogramas de la Performance La violinista. Quimera Rosa. 2014.

El recorrido propuesto por artistas y colectivos que trabajan desde posiciones feministas pro- sexo y postporno, es un itinerario limitado por la extensión de

¹¹⁵ Annie Sprinkle es considerada como una de las principales precursoras del postporno y es doctora en sexualidad por la Universidad de San Francisco (EEUU). Sprinkle declara que empezó en la prostitución y el porno duro como actriz, y ahora es “artista multimedia, profesora, estudiante y empresaria utópica RADA, J. *Entrevista a Annie Sprinkle*. La Vanguardia. [en línea] [fecha de consulta: 4 mayo 2020] Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/vida/20090710/53741461165/si-estuvieramos-satisfechos-sexualmente-el-mundo-seria-mas-pacifico-y-feliz.html>

¹¹⁶ *Ibid*

¹¹⁷ QUIMERA ROSA, Web oficial. Quimerarosa.net. [en línea] [fecha de consulta: 14 mayo 2020] Disponible en: <https://quimerarosa.net/>

la presente investigación y el tiempo invertido estipulados. Pero se escriben otras/os muchas personas, grupos y proyectos como Colectivo go fit foundation, colectivo Corpus Delecti, colectivo Pornolab, proyecto "Generatech", para un agenciamiento de género en la tecno-cultura audiovisual, Helen Torres y sus cuentos marranos, Lucía Egaña y la maratón postporno (2003) el evento "Feminismo Pornopunk. Micropolíticas queer y pornografías subalternas" (Arteleku.net, 2008), el documental de Virginie Despentes "Mutantes. FeminismePornoPunk" (2009-10) o las "Jornadas PostApocalípticas. Sexualidades divergentes, cuerpo, pornografía y espacio público organizado por el colectivo Post- Op (2013)

3. Teorías torcidas o queer ¿cuir? ¿qué? ¿eh?

Los movimientos *queer* nacen en la década de los ochenta con luchas políticas y sociales en Estados Unidos principalmente, donde su verdadera matriz teórica es el pensamiento feminista¹¹⁸. Los movimientos *queer* crecen al calor de diversas crisis: crisis del sida, crisis cultural y crisis del feminismo heterocentrado, blanco y colonial.

Dentro del movimiento feminista, cabe destacar sobre todo la crítica lesbiana, quien contribuyó y participó íntimamente en los primeros momentos en los cuales se exploró la noción de género y cuestionó “los órdenes morales de la sexualidad y sus representaciones”¹¹⁹

Así lo “*queer*” nació con un conjunto indefinido de movilizaciones y políticas que surgen de la calle. Son políticas organizadas en acciones locales y descentralizadas que consistían en la realización de revistas y zines, colgada de carteles o auto representaciones paródicas. Así el activismo *queer* de Nueva York, en un primer momento, se materializó en el grupo ACT- UP y casi impulsor, surgido ante la crisis producida por el SIDA. Desarrolló una acciones políticas y manifestaciones callejera eliminando cualquier negociación con las autoridades. Le siguieron grupos como NATION QUEER, quien usó por primera vez el término *queer*. *Queer Nation* señaló los límites en las “políticas de derechos e inclusión de las minorías”, “en” y “desde” la calle¹²⁰. Buscaba la resignificación y visibilizarían de realidades alejadas de la heteronorma dominante. “Asaltaba espacios de ocio hetero, realizaba besadas públicas, y desestabilizaba el orden sexual (y moral) de los espacios sociales”¹²¹.

Una de las primeras defensas del movimiento fue la lucha contra ideas “esencialistas” que rodeaban a conceptos género/sexo, por la cual se atribuían como naturales ciertos comportamientos, actitudes y pensamientos asociados a un sexo biológico. Por el contrario, la teoría *queer* defendió ideas “construccionistas”, las cuales consideran el género como una construcción social. Las prácticas *queer* refieren políticas deconstruccionistas de la identidad, de las fronteras y de categorías. “Ya no solo se conforman con rebelarse ante una posición marginal, ahora se enorgullecen de dicha posición”, pues se reniega y combate con un sistema hetero- dominante, blanco y capitalista que expulsa a las diversidades. Las personas queer y disidentes desean la reconquista del espacio político y social en la sociedad

¹¹⁸CÓRDOBA, D. *Op. Cit.* 2005. Pág. 13.

¹¹⁹ RODRÍGUEZ, M. *Op Cit.* 2020.

¹²⁰ JIMÉNEZ MÉRIDA, R. M. *Op Cit.* 2002. Pág. 34.

¹²¹ VARA, S. *La producción queer y el contexto español*. Instituto de Investigaciones Feministas, Universidad Complutense de Madrid, 2014, pp. 54

alegrándose de estar fuera del sistema hetero-dominante blanco y capitalista¹²².

En un segundo momento del movimiento vendría la conceptualización de las acciones callejeras por parte de las universidades, dando lugar a la *queer theory*, ya en la década de los noventa.

Pero ¿tiene sentido el uso de un término inglés como *queer* en el contexto del estado español?

Como ya se ha escrito, “*Queer*” (traducida como marica o bollera) fue una palabra usada como insulto y arma arrojada contra toda disidencia sexo/genérica en el ámbito anglosajón, la cual pasó en la década de 1980 a utilizarse como bandera y reivindicación de libertad de la sexualidad.

Como apuntan varios autores, la palabra *queer* en contextos hispanohablantes solo es un sonido que pierde contenido político. Como critica Brad Epps, académico de la Universidad de Harvard, en su artículo “Retos, riesgos, pautas y promesas de la teoría queer”¹²³ el uso del término queer en contextos de habla hispana pierde peso político pues solo en el maro anglófono dicho término tiene historia, significado y potencia de reafirmación de la subversiva¹²⁴. El autor se pregunta si el continuado uso del término “teoría *queer*” se refiere a un extendido snobismo académico.

Por el contrario, David Córdoba en la introducción al libro “teorías queer” de la editorial Egales defiende el uso del término *queer* en el contexto español por varios motivos. Primero porque el término ya ha sido receptionado y aceptado en contextos académicos o activistas españoles. En segundo lugar, identificarse como “queer” te posiciona desde un lugar de extrañamiento¹²⁵.

Las/los autores que usan la palabra anglófona en contextos hispanoparlantes reconocen su capacidad para representar una serie de identidades abyectas que o se ajustan a “los parámetros normativos (cualquiera que estos sean)”¹²⁶.

Más allá del debate, desde el presente trabajo defendemos el uso del término “teoría torcida”,¹²⁷ propuesto por el escritor Ricardo Llamas, como posible equivalente (pero no único) al concepto “teoría queer”.

En este sentido Ricardo Llamas se pregunta si hoy día existe y se ha desarrollado una cultura gay o *queer* en España. Nos preguntamos ¿Qué ocurrió en el contexto español con respecto a esta teoría torcida o “queer” en las últimas cuatro décadas?

¹²² MARTÍNEZ, A. *Op. Cit.* 2004. Pág. 35

¹²³ EPPS, B. *Retos, riesgos, pautas y promesas de la teoría queer*. Revista iberoamericana, vol 74, No 225, 2008, pp. 897- 920.

¹²⁴Comentarios de CUDS acerca del artículo de Brad Epps. Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual. Por un feminismo sin mujeres. Territorios sexuales ediciones. 2011 [en línea] [fecha de consulta: 31 enero 2020] Disponible en: <https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/09/Por-un-Feminismo-sin-Mujeres-CUDS.pdf>

¹²⁵ CORDOBA, D. *Op cit.* 2008. Pág. 14.

¹²⁶ CUDS. *Op cit.* 2011. Pág 64.

¹²⁷ LLAMAS, R. *Teoría torcida: prejuicios y discursos en torno a" la homosexualidad"*. Siglo XXI, Madrid Ediciones, 1998.

En el libro “*escrituras torcidas*” Alfredo Martínez recuerda que los estudios de sexualidad siguen siendo una asignatura pendiente en España. En la década de 1980 en el contexto español el poder político y la “élite intelectual” se desentendió de las reivindicaciones feministas y sexuales. La academia e instituciones se desmarcó de dichas teorías, y el marco jurídico ha pasado del vacío legal a “la consideración de peligro social y a la despenalización democrática”.

Alfredo entiende que la crítica identitaria que se creó en Estados Unidos al calor de ideas esencialistas. Sin embargo, en España, los movimientos gays aparecieron al calor de la idea de identidad sexual como construcción social, donde cada individuo debería “poder desarrollar su sexualidad, única e irrepetible, sin presiones”¹²⁸. Aunque no será hasta la década de los años 90, cuando la teoría *queer* tuvo impacto en el contexto español. Con libros como “El género en disputa” de Butler.

El feminismo y la subversión de la identidad que defiende Butler (1990) también llega a universidades y otros sectores sociales de la mano de teorías feministas contemporáneas y constructivistas que asumen la complejidad en la conformación de la identidad o subjetividad, añadiendo otras circunstancias que atraviesan al individuo y conforman su identidad más allá de la sexualidad, como son el nivel socioeconómico, etnia, lugar de procedencia o diversidad funcional en “un paraguas *queer* en expansión”¹²⁹. Así diversas identidades se encuentran en una misma resistencia contra patrones neoliberales, heteronormativos o géneros normativos que oprimen.

Esta polifonía de voces ha dado lugar a una serie de “micropolíticas postidentitarias”. Pero como se preguntan Miriam Solá y Elena Urko en el libro “*Transfeminismos: epistemes, fricciones y flujos*” (2013)

“¿cómo interactúan las nuevas conceptualizaciones de la identidad con los discursos activistas y con las prácticas políticas de nuestro contexto? ¿Qué intersecciones se producen en el Estado español entre las nuevas teorías feministas postestructuralistas y las luchas feministas, *queer* y transfeministas? Cuando hablamos de transfeminismos, nuevos feminismos o feminismos *queer* ¿a qué nos estamos refiriendo?”¹³⁰.

A lo que las propias autoras recuerdan la importancia de tejer alianzas que permitan explorar nuevos imaginarios sociales y políticos¹³¹.

¹²⁸ MARTÍNEZ, A. *Escrituras torcidas*. Laertes, Barcelona, 2004, pp. 14.

¹²⁹ Cita “Factores como la etnicidad, la clase o la religión colaboran además a desestabilizar la idea de una identidad definida en razón de una sola variable”. POSADA, L. *Teoría queer en el contexto español. Reflexiones desde el feminismo*. Revista Internacional de Filosofía, No 63, 2014, pp. 149.

¹³⁰ SOLA, M y Urko, E. *Transfeminismos Epistemes, fricciones y flujos*. Txalaparta, Tafalla, 2013, pp. 17

¹³¹ *Ibid.* Pág. 177.

3.1.1. Mercado, *mainstream* y cultura queer.

Como ya se ha explicado, “*Queer*” es un término anglosajón que surge en el contexto norteamericano. Fue usado en un principio como insulto (“raro” “marica”) para pasar a convertirse posteriormente en estandarte reivindicativo de disidencias sexo/genéricas, raciales o de clases. Pero al enunciarse el término queer en contextos hispano hablantes se corre el riesgo de que este pierda sentido y potencia política, pero que sin embargo se ha convertido en un nicho de mercado español que obtiene beneficios, pero que en el fondo se convierte en un término vacío.

Elizabeth Duval¹³², en su artículo “Contra la cultura *queer*” para la Revista VICE¹³³, reflexiona acerca de qué es la “cultura *queer*”.

“*Queer*” es “un sinónimo de aquello que queda en los límites del sistema, de lo subversivo desde la perspectiva de los afectos, de la identidad, de los cuerpos y de tantas otras disidencias. Elizabeth citando a Preciado considera que “*queer* es la posibilidad de una gran coalición de sujetos subalternos”¹³⁴.

Pero siguiendo a Duval, la llamada “cultura *queer*” se desarrolla en una sociedad de consumo, y la autora se pregunta si es posible formar alguna vía de subversión en este contexto (se refiere al concepto capitalista y mercantilista). En sus palabras “Lo *queer* nunca actúa fuera de la lógica capitalista global.” Así la subcultura *queer* es ya más un “estilo de vida” afín a la lógica capitalista, dejando atrás sus inicios de rebelión y resistencia.

Aceptar que existe una llamada cultura *queer* o formas de vida *queer* no hace más que reforzar el concepto en un producto de consumo, contribuye a la mercantilización de unas formas de vivir concretas y de entender el mundo que se convierten en “objetivo preferente de la publicidad capitalista”¹³⁵.

El término “*queer*” se vacía de contenido y se usa de forma indiscriminada ya sea como etiqueta a productos culturales mainstream o artistas y proyectos pero que poco o nada reflexionan acerca de los márgenes, la precariedad o disidencias “como una praxis de resignificación de lo abyecto social hacia lo burgués inofensivo, hacia lo estético sin contenido”. Esta superficial inclusividad dentro de las lógicas de la cultura del consumo excluye a su vez a sujetos por su condición de clase.

¹³² Estudiante de filosofía y letras en la Universidad Sorbona de París, se define como lesbiana, trans, activista y performer que con apenas 19 años ha publicado su primer libro titulado “Reinas” editado por la editorial Caballo de Troya, 2020.

¹³³ DUVAL, E. *Contra la cultura queer*. Web VICE. 2019 [en línea] [fecha de consulta: 28 enero 2019] Disponible en: <https://www.vice.com/es/article/qjddn5/contra-la-cultura-queer>

¹³⁴ *Ibid.*

¹³⁵ “Consumimos libros para maricones, bolleras, bis y trans. O nos intercambiamos los 18,95 euros que cuesta cada obra entre nosotros: yo compro tu ensayo, tú compras mi novela, larga vida a la literatura LGTB”. PTQK, A. *Op Cit.* 2013.

“entre quienes pueden permitirse los precios caros” acudir a eventos sociales y comprar literatura gay, y entre “quienes continúan viviendo en los márgenes, siempre más excluidas de la posibilidad de encuentros y relaciones afectivas”¹³⁶

Por su parte, la autora Susana López Penedo en el libro “El laberinto queer” critica como el término *queer* ha dado el salto de la calle y activismo hasta la academia convirtiéndose en “un término de moda” usado como producto capitalista¹³⁷.

Al hilo del cuestionamiento, el escritor, investigador y activista Víctor Mora¹³⁸ lanza una interesante reflexión acerca del momento en el que actualmente se encuentran los movimientos *queer* en el contexto del estado español. Se habla de “punto muerto”, entendido este como “maquina/vehículo/cuerpo” sin dirección o iniciativa propia, que no ofrecen resistencia y se mueven por inercia¹³⁹.

Para concluir, es necesaria la constante autocrítica y cuestionamiento de los postulados que defendemos en una constante renovación y re-significación de espacios y brechas donde se puedan desarrollarse distintos cuerpos atravesados por distintas interseccionalidades “por el racismo, el capacitismo, el clasismo y un largo etcétera”¹⁴⁰.

¹³⁶ ALEX B. *Estrategias de resistencia y ataque. Pequeña historia de la resistencia feminista/queer radical desde los años 60 hasta hoy*. Editorial Imperdible, Madrid, 2018. Texto extraído y traducido de: La Societá Degenerata. Teoría e prátia anarcoqueer. Torino, Nautilus, 2012, pp. 9.

¹³⁷ LÓPEZ, S. *Op. Cit*, 2008. Pág. 4.

¹³⁸ Víctor Mora es *Doctorando en Humanidades y Estudios Culturales*. Es miembro del Instituto de Estudios de Género de la Universidad Carlos III. Ha publicado recientemente sobre estos temas en libros colectivos y las revistas científicas *Dossiers Feministas* y *Filosofía Italiana*. Su obra *Al margen de la naturaleza* ha sido reconocida con el I Premio Pilar Azcárate a trabajos de investigación en materia de género por la Unidad de Igualdad de la Universidad Carlos III de Madrid (2015), y con el I Premio Sagasta de Ensayo, otorgado por la Fundación Caminos y la Editorial Debate (2016). Información obtenida de la entrevista realizada por Eduardo Naval en la web *paroledequeer*. [en línea] [fecha de consulta: 28 enero 2020] Disponible en: <http://paroledequeer.blogspot.com/2016/07/entrevista-victor-mora-por-eduardo-naval.html>

¹³⁹ MORA, V. *¿Quién teme a lo queer?. Punto muerto: qué/cuando es queer*. Web 20minutos.es, 2019. [en línea] [fecha de consulta: 28 enero 2020] Disponible en: <https://blogs.20minutos.es/1-de-cada-10/2019/09/20/punto-muerto/>

¹⁴⁰ *Ibid.*

4. Antidisciplinas torcidas. Mutaciones metodológicas.

A continuación, se exponen diferentes modos de hacer desde planteamientos feministas y disidentes como estrategia por la reconquista de espacios políticos, sociales, sexuales y de relación, por la consecución de mayores cotas de participación y de poder simbólico y efectivo, por la generación de espacios donde desplegar “nuestra propia *a-normalidad*” y poder trazar así “nuestro propio porvenir”. Desde “movimientos feministas, disidentes y estudios de género y torcidos” desafiamos las normas definidas por la historia del arte tradicional¹⁴¹.

Desde el desarrollo de procesos de producción propios, buscamos otras formas y maneras de estar y de ser. Desde la cotidianidad, la cercanía y las relaciones con planteamientos feministas y disidentes, centramos nuestra atención en el proceso en sí, alejado de las lógicas de consumo. No buscamos generar productos u objetos “propios del orden social hegemónico” sino más bien inventar nuestro propio orden¹⁴².

Bajo el ánimo de repolitización, desde posiciones feministas y *queer*, se desarrolla la ampliación del concepto de artes visuales y su expansión. Consideramos nuevas estrategias en producciones visuales donde se admite “la subjetividad, su activismo y resistencia” situadas en subculturas como son “proto-queer, feministas, punk y camp” que resisten y desafían la heteronorma imperante¹⁴³.

En estos nuevos modos de hacer, la artista Tatiana Sentamás (colectivo O.R.G.I.A) considera que hay tres aspectos básicos “en las nuevas políticas de representación artística sexual en el Estado español: la autoría, la difusión y/o distribución, y el contrato disciplinar”¹⁴⁴.

Primero, Tatiana se cuestiona el concepto de “autoría” en obras artísticas y propone la creación desde estructuras horizontales como asociaciones, colectivos con un carácter asambleario y de consenso. Así se prioriza el nombre grupal como artífice del trabajo bajo “el paraguas identitario”. Por otro lado, aparece el concepto de “descentralizar al autor” en el que se usan sobrenombres, alias y nicknames contribuyendo así al despiste identificativo. Así nace Asociación Mamarrachxs Queer, como agente/autor que usa un nombre jurídico con el objetivo de descentralizar el nombre individual y generar relaciones entre ficción y realidad. (más adelante de profundizará en la propuesta “Mamarrachxs queer”).

¹⁴¹ POLLOCK, G. *Op Cit.* 2010. Pág. 24.

¹⁴² PTQK, A. *Op. Cit.* 2018, pp. 168.

¹⁴³ *Ibid.* Pág. 168.

¹⁴⁴ SENTAMÁS, T. *Op. Cit.* 2013. Pág. 40.

Se expone el caso del colectivo transcultural “Ideadestroyingmuros”¹⁴⁵ quienes se sitúan desde la creación artística comunitaria y colectiva en lugar de firmar sus obras como una sola persona. El colectivo pretende crear nuevas formas alejadas de los mecanismos de mercado, usando la capacidad de negociación que nos permita “reencontrarnos con nuestra consciencia”¹⁴⁶. Desarrollando nuevos relatos, alejados de los constructos sociales y teorías disponibles, los cuales, siguiendo a Teresa de Lauretis “están construidos sobre narrativas masculinas del género o signadas por el contrato heterosexual”¹⁴⁷. Por ello, se hace necesaria la construcción de un nuevo “lenguaje multifocal” en un proceso de construir narrativas alejadas del discurso hegemónico que silencia diversidades.

Desde miradas feministas, resistentes, torcidas o bizcas, cuestionamos conocimientos hegemónicos “leyendo el doblez o las entrelíneas.” En una constante resignificación y relectura, en análisis de y desde los márgenes y las exclusiones¹⁴⁸.

En el texto “(over)Flow”, *Ideadestroyingmuros* aúna textos, relatos y diálogos. Desde un proceso abierto, los textos se han reconstruido con la técnica de *apiche*, es decir, una costura de textos orales, así como de imágenes convertidas en una historia colectiva. Se parte de nueve entrevistas grabadas en vídeo, de las que surge el documental “*pratiche di attraversamento*” (prácticas de atravesamiento)¹⁴⁹ A través de la combinación entre prácticas antropológicas y videoentrevistas se genera una narrativa desde los relatos de experiencias propias que construyen una escritura, en constante ruptura y reconstrucción.

El colectivo se pregunta “¿de dónde viene nuestra rabia? ¿de qué manera el cuerpo deviene territorio de atravesamiento y a través de qué estrategias?”¹⁵⁰ Se pretende generar así un cuerpo colectivo, “que soporta la rabia de todas”.

¹⁴⁵ IDEADESTROYINGMUROS, Colectivo. Página web oficial. [en línea] [fecha de consulta: 17 febrero 2020] Disponible en: <http://www.ideadestroyingmuros.info/bio/chi-siamo/>

¹⁴⁶ *Ibid.*

¹⁴⁷ “Con el propósito de construir, en cierto grado, una hegemonía diferente. Una postura reflexiva y crítica que mantenga siempre vigente la pregunta ¿en qué términos, en interés –y en desmedro– de quién se realiza esta de-construcción?” ARNÉS, L. A. *La crítica feminista, ¿en el desierto o en la academia?* VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, 18, 19 y 20 de mayo de 2009, La Plata. Estados de la cuestión: Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria. En *Memoria Académica*, pp. 6 [en línea]. [Consultado: 13 noviembre 2019]. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3509/ev.3509.pdf.

¹⁴⁸ *Ibid.* Pág. 6

¹⁴⁹ SUT, M. *Prácticas de atravesamiento; (over)Flow*. *Ideadestroyingmuros.info*. 2013, pp. 141- 153. [en línea] [fecha de consulta: 10 febrero 2020] Disponible en: <http://www.ideadestroyingmuros.info/texts/overflow--practicas-de-atravesamiento/>

¹⁵⁰ *Ibid.* Pág. 143.

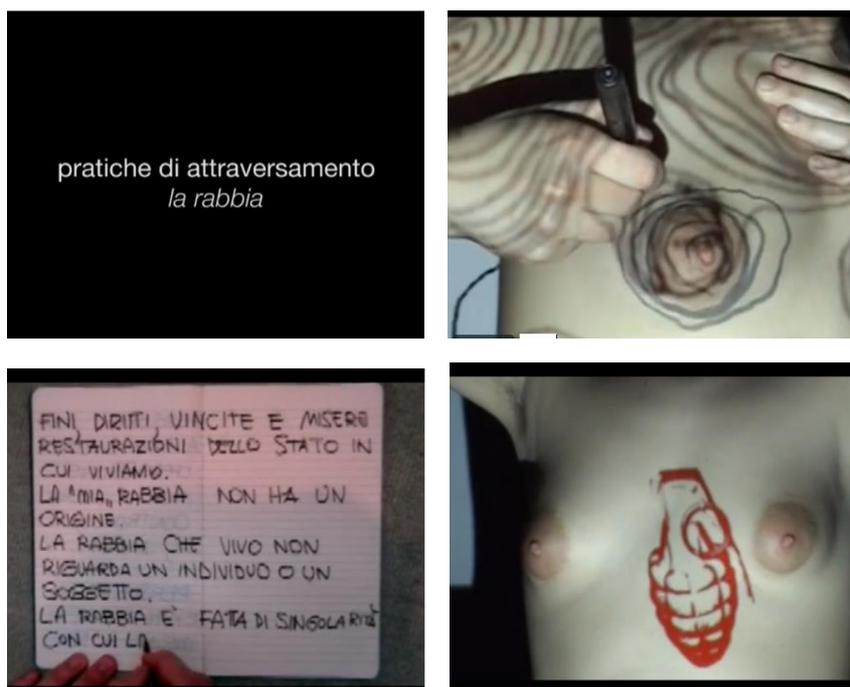


Ilustración 13: Fotogramas del documental “pratiche di attraversamento”, 2013.

En este sentido, ya no se habla de técnico, experto o dueño de conocimiento que tiene la legitimidad para producir y hacer. Ahora personas no-profesionalizadas en destrezas técnicas toman el campo del hacer, del conocimiento asumiendo una posición de autoridad, lo que Claire Pentecost denomina “The public amateur”. El sujeto “des- autorizado”, es decir, que no tiene conocimientos y/o experiencia en el campo artístico, puede ejercer el rol de artista como “sujeto de saber/poder”¹⁵¹, rompiendo así lógicas hegemónicas.

En cuanto al concepto de difusión y distribución a los que se refiere Sentamás, aparece la red de internet como principal vehículo de interconexiones, que posibilita la retroalimentación entre lo real y lo virtual, convirtiéndose en un canal abierto de recursos e información.

“Desde la red se hace posible el modelo de producción autogestionado. Aunque se corre el riesgo de precariedad en el mundo artístico especialmente en el ámbito de lo público, aunque constituya una alternativa de supervivencia”¹⁵².

En tercer lugar, Tatiana señala la figura del “contrato disciplinar” como otro aspecto básico en los modos de hacer *queer*. Tatiana propone el desarrollo de acuerdos sucesivos “que se adapten mejor a la naturaleza cambiante de inquietudes, conceptos, deseos, colaboraciones y políticas”¹⁵³ donde se negocien directrices y principios para la materialización de la obra artística de forma consensuada, cambiantes y flexible.

¹⁵¹ PTQK, A. *Op. Cit.* 2013. Pág. 170.

¹⁵² SENTAMÁS, T. *Op. Cit.* 2012. Pág. 42

¹⁵³ *Ibid.* Pág. 43.

En cuanto a métodos de producción, Sentamás habla de “aprendizaje autónomo” caracterizado por la experimentación y práctica. Puede haber formación reglada en artes plásticas o no, lo que posibilita la introducción de nuevos elementos que resignifican prácticas artísticas, apropiándose y permitiendo la recodificación de disciplinas académicas. También se toman fundamentales las relecturas de dispositivos culturales y de comunicación en clave feminista y *queer*, donde se entiende que la reinterpretación cultural es un arma para la consecución de reivindicaciones.

Como ejemplo de intentos por construir metodologías propias, desde la experimentación, hablamos de las jornadas “Desacuerdos. Mutaciones del Feminismo. Genealogías y prácticas artísticas”¹⁵⁴, celebradas en 2005, en el centro bilbaino Arteleku y, en colaboración con otras instituciones como MACBA o la universidad UNIA, que giraron en torno a la articulación de un “contramodelo historiográfico” más allá del discurso académico, desbordándolo”, con posibles formas otras de contar y recordar.

Con el objetivo de reescribir la historia de políticas artísticas situadas desde feminismos inclusivos y disidentes, se llevó a cabo la puesta en práctica de “nuevos modelos de gestión culturales”, produciéndose gran cantidad de material disponible en la web¹⁵⁵. Entre otras/os, participaron María José Belbel, Azucena Vieites, Beatriz Preciado, Cabello/ Carceller, Miguel Benlloch o Post- Op.



Ilustración 14 Miguel Benlloch COPYRIGHT © ARTELEKU. Acción en las jornadas “Desacuerdos. Mutaciones del feminismo”, 2005.

Estos intentos por repolitizar los espacios y la memoria en las prácticas artísticas contemporáneas desde la disidencia sexual, dio especial

¹⁵⁴ “Las jornadas Mutaciones del feminismo: genealogías y prácticas artísticas se desarrollaron en el marco de Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el estado español, un proyecto de investigación realizado como una coproducción entre Arteleku- Diputación Foral de Gipuzkoa, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona- MACBA y la Universidad Internacional de Andalucía- UNIA artepensamiento, a la vez que una propuesta expositiva y de actividades coproducida por las mismas instituciones y el Centro José Guerrero- Diputación de Granada” VIEITES, A. *Prácticas artísticas low-fi. Una aproximación al contexto vasco (1985- 2005)*. Tesis doctoral, Doctorado en investigación en humanidades, artes y educación. Universidad de Castilla la Mancha, 2018, pp. 161.

¹⁵⁵ ARTELEKU, Centro cultural. *Desacuerdos. Mutaciones del feminismo: Genealogías y prácticas artísticas*. 2005 [en línea] [Consultado: 21 febrero 2020] Disponible en: <http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2503>

importancia al archivo y el documento, así como al encuentro y al debate. ¿Qué impacto han tenido prácticas *queer* y disidentes en las políticas feministas? ¿cuáles podrían ser lenguajes y prácticas feministas? ¿cómo pensar el feminismo en sociedades post-industriales? o ¿quién es el sujeto político del feminismo? fueron algunas preguntas que pudieron discutirse a lo largo de las jornadas.

El grupo de artistas postporno Post- Op participó en estas jornadas con el vídeo- performance “Fantasía Post- Nuclear” donde aparece, a modo de monstruo de Frankenstein, un personaje hipersexualizado híbrido entre una mujer de carne y hueso y una muñeca hinchable con fines sexuales. Este porno- humanoide intenta insuflar vida a una muñeca desinchada.

El proyecto Post- Op investiga y trabaja por una resignificación del espacio y esfera pública, en una relectura de la sexualidad crítica con la heteronorma.¹⁵⁶.

Además de vídeo- performances, Post-Op realiza talleres postporno para personas con diversidad funcional junto al proyecto yeswefuck.org en el que participa Antonio Centeno, quién trabaja por la consecución de diversas representaciones de la sexualidad a través del postporno inclusivo más allá de la visión mainstream del porno capacitista y heterocentrado.

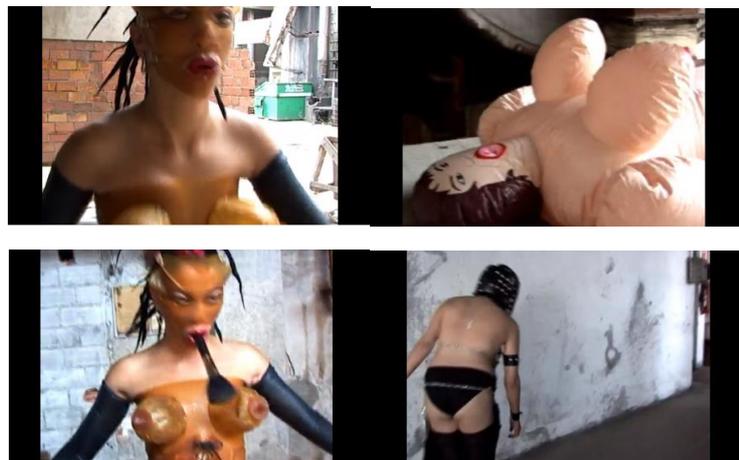


ILUSTRACIÓN 15: Fotogramas del vídeo- performance Fantasía Post- Nuclear. Post- Op. 2005.

Indagando en modos de hacer desde perspectivas feministas y torcidas, las artistas Cabello/Carceller, en la conferencia que impartieron a razón de las jornadas *Desacuerdos*, declaran su intención de trabajar con el deseo sexual alejado de la heteronorma.

¹⁵⁶ “Cuerpos, roles y morfologías aparecen como entes en tránsito que cuestionan el orden legitimador y proponen prácticas sexuales y géneros no esencializantes”. POST- OP, Web oficial. [en línea] [Consultado: 7 mayo 2020] Disponible en: <https://postop-postporno.tumblr.com/>

“que sus prácticas artísticas se sitúan desde una política implicada. Contra la norma homogeneizadora, y en defensa de los cuerpos inesperados o mutantes que muestran una identidad “enferma”, del deseo sexual alejado de la heteronorma”.

Pretenden hacer llamadas de atención a la imaginación colectiva que usa imágenes no normalizadas o disidentes. Pero siempre eludiendo formas previstas o presupuestas a categorías de género o sexo, en un intento por huir de clasificaciones estancas.

Cabello/Carceller defienden la figura del artista como productora cultural, desestabilizadora o evocadora, no solo como artista- productor de objetos, también trabajando en la crítica, en comisariado, en textos. Ya que “son artistas, pero no autistas” no pueden desconectarse de la realidad y de “la calle”

En estas jornadas, también impartió una conferencia el colectivo O.R.G.I.A, que desde 2001 trabaja desde la disidencia sexo/genérica por la “subversión de códigos de masculinidad dominantes en el contexto español.”¹⁵⁷

En su video- performance “J. Oda a Man Ray” (2005) pretenden remover la historia del arte desde la crítica provocadora, “comiéndonos la carne de las vacas sagradas del sistema heteropatriarcal”, dominado por hombres. Esta obra pretende ser “una patada en el culo a todos los vanguardistas y surrealistas” como Man Ray y su dicotomía de géneros estancos propuesta, donde relaciona feminidad con horizontal y sumiso, y, masculinidad como vertical y dominante.

El instrumento usado en la pieza son vejigas de vaca, usadas en el contexto sociocultural del medievo donde el cacique y el recaudador de impuestos con el rostro tapado infundían temor a la población mediante el brusco sonido que producía el choque de estas vejigas de vaca.



¹⁵⁷“El colectivo O.R.G.I.A explicó las investigaciones y metodologías seguidas en sus distintos trabajos desde el presente hasta sus comienzos como colectivo”. O.R.G.I.A. *Presentación en las Jornadas Desacuerdos “feminismos mutantes”*. Arteleku, Bilbao, 2005, [en línea] [Consultado: 21 febrero 2020] Disponible en: <http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A4703>



OR.G.I.A.[®]
2004

www.besameelintoor.org

Ilustración 16: Fotogramas de la video acción J.Oda a Man Ray del colectivo O.R.G.I.A., Video digital, 2004.

Continuando en la búsqueda de metodologías propias y modos de hacer y/o conocer alternativos, hablamos de Susan Sontag propone una reinterpretación cultural el mainstream, pervirtiendo su significado, en un intento de crear imaginario desde las subalternidades.

Susan Sontag defiende que el arte se ha convertido en un instrumento que modifica conciencias y “organiza nuevos modos de sensibilidad”. Ahora los procesos de producción se amplían “desafiando medios, materiales o métodos” a través del desarrollo de prácticas artísticas con objetivo político y social, que cuestionan los privilegios de la clase media acomodada a través de la ironía, la parodia y el *camp*.¹⁵⁸

En este sentido de reinterpretación cultural, Lucia Egaña, en Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), propone una metodología de investigación desencajada, es decir, de lo que no puede ser clasificado, lo que queda fuera de las normas sociales, lo que difumina límites entre disciplinas.

“En el caso del colectivo *Arxiu desencaixat* se trabaja desde una práctica bastarda entre la archivística, la curaduría, la producción artística, los estudios de género, la sociología, la investigación detectivesca”¹⁵⁹.

Lucia Egaña desarrolla el proyecto “Metodologías subnormales: Manual práctico para investigaciones desadaptadas” en el marco de la Beca de Investigación Artística Fundación Banco Santander- Hangar¹⁶⁰.

Con dicho proyecto, Egaña pretende indagar en las posibilidades de metodologías en la esfera cultural y artística basadas en la contaminación entre disciplinas, incorrecta en términos académicos, sin método establecido, mal hecho generando contenidos audiovisuales y su acercamiento a la postpornografía.

¹⁵⁸ SONTAG, S. *Op Cit.* 2011. Pág. 377.

¹⁵⁹ EGAÑA, L, Rojas, L. E., Obiols, J., Pizarro, J., & Posada, D. *Arxiu desencaixat. Una experiencia situada para des-heterosexualizar el archivo.* Revisiones, No 8, 2018.

¹⁶⁰ EGAÑA, E. *Metodologías subnormales.* CC (by-sa-nc), 2012. [en línea] [fecha de consulta: 6 mayo 2020] Disponible en: https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/EGANA_Lucia_Metodologias-subnormales.pdf

Lucia relata, en un texto leído en el Seminario Gramsci en Barcelona (2013) su propio devenir en los últimos años, su acercamiento a la postpornografía, su alejamiento de metodologías académicas tradicionales y sus vivencias¹⁶¹.

La realización de reflexiones y teoría puede construirse a través del hacer, de forma colectiva, en una multiplicidad de prácticas y experiencias que desbordan categorías estancas.

Tatiana Sentamás también señala metodologías y herramientas propias de las producciones artísticas feministas y *queer* en el estado español. Por un lado, se reivindica la “autonomía sexual personal” alternativa a la heteronorma socialmente legitimada. Por otro, aparece un componente lúdico y humorístico donde el humor como estrategia subversiva se convierte en una poderosa herramienta política para dismantelar lógicas excluyentes¹⁶².

Siguiendo la estrategia de lo paródico y la risa como estrategia subversiva, Beatriz Preciado en la presentación del seminario “Campconceptualismos del sur” (2012) celebrada en el MACBA habló del paso de las “estéticas *camp*” y “políticas *queer*” a una multiplicidad de prácticas de la disidencia de género y sexual postidentitarias que cuestionan las metodologías hegemónicas de producción cultural¹⁶³.

En una constante cuestión de la “autoría” y procesos de producción, no hay que olvidar la importancia del público, o la audiencia, en las producciones feministas y *queer*. Público como consumidor de productos culturales, en lógicas de consumo, en constante negociación, interacción e intercambio con la oferta.

Como ejemplo de relaciones que se establecen entre autor/a y público se presenta el seminario impartido por Eve Kosofsky Sedgwick titulado “How to Do Things With Words and Other Things” (Cómo hacer cosas con palabras y otras cosas) llevado a cabo en la Universidad de Nueva York. Las/os asistentes esperaba escuchar a una afamada teórica con reflexiones en torno a sus trabajos más reconocidos. Sin embargo no se cumplieron las expectativas de los participantes pues el seminario consistió en un taller práctico con telas y pinturas en el que todo lo que se hiciese es válido, en un intento por premiar a la creatividad y crear un “espacio afirmativo” donde no hay lugar a la valoración negativa sino que lo que se produce se recoge desde el afecto, como “el niño que va donde su madre y le muestra algo ¡mira lo que he hecho! A lo que recibe siempre un SI”¹⁶⁴. Los afectos, las experiencias y subjetividades pueden formar parte de metodologías a seguir por prácticas feministas y *queer*, donde no se ofrecen objetos, o resultados tangibles fruto de las investigaciones. Sino que destaca la apertura, flexibilidad y relación de

¹⁶¹ *Ibid.*

¹⁶² “El ámbito del juego es el ámbito del simulacro, del ser de otro modo, acción, con un claro componente de júbilo (...) Así, se trata de una celebración caleidoscópica de la sexualidad, en contraposición a la acostumbrada represión y/o victimización”. SENTAMÁS, T. *Op. Cit.* 2013. Pág. 38.

¹⁶³ MACBA.CAT. *Campconceptualismos del sur tropicamp, políticas performativas y subalternidad*. 2012 [Seminario] Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACBA. [en línea] [fecha de consulta: 28 octubre 2019] Disponible en: <https://www.macba.cat/es/seminario-tropicamp>

¹⁶⁴ OKARIZ, I. *Insist on Certain Things*. En: *Producciones feministas: procesos de conocimiento, visualidades y recorridos*. Consoni, Bilbao, 2013, pp. 128.

sentimientos como finalidad. El seminario de Kosofsky pretendía transformar lo ordinario en algo fantástico, extraordinario.

4.1.1. Contra- archivo Queer, cuir, ¿qué?

“Las prácticas estéticas visuales feministas y queer funcionan simultáneamente como prácticas de archivo que sugieren visiones alternativas del tiempo, el espacio y lo relacional que están ocultas dentro de la historia dominante”¹⁶⁵.

(Griselda Pollock)

Proponemos la práctica del contra- archivo, como una antidisciplina en la generación de memoria alternativa a la hegemónica en un intento por centralizar aquello que en los últimos siglos ha sido relegado, olvidado u omitido.

Históricamente, el archivo ha sido considerado como depósito inerte del pasado, almacenado por medio de documentos, que forman una narrativa determinada a través de fragmentos seleccionados en base a lo que cada cultura considera digno de recordar. Siguiendo esta lógica, áreas de la vida social, colectivos marginados o grupos sociales disidentes de la norma hegemónica han sido reprimidos, olvidados o sepultados tras prejuicios de un imaginario social sesgado por la heteronorma tradicional. “El archivo está sobre determinado por hechos de clase, raza, género, sexualidad y por encima de todo por el poder y la memoria”¹⁶⁶.

Es necesaria la creación de un archivo que recoja la historia *queer*, feminista y disidente que permita tomar conciencia del pasado. ¿En qué consistiría dicho archivo? ¿cuáles son sus elementos?

Primero, todo archivo feminista o *queer* se construirá desde la memoria alternativa a la oficial y dominante socialmente legitimada. La idea de construcción de un archivo implica una cuestión de poder. “Lo que se incluye en ellos da forma para siempre a nuestro pensamiento de lo que fuimos y, por consiguiente, de lo que podríamos ser”¹⁶⁷.

Fefa Vila, Lucas Platero y Sejo Carrascosa en el documento ¿Archivo queer?¹⁶⁸ proponen no solo la recolección del documento, sino también la inclusión de “materiales vivos” de nuestra memoria, de lugares significantes. Se habla de reuniones, espectáculos, fiestas, duelos o celebraciones. También de sentimientos y afectos. Reconstruyendo la memoria colectiva, un

¹⁶⁵ Pollock, G. *Op Cit.* 2010. Pág. 24.

¹⁶⁶ *Ibid.* Pág. 58.

¹⁶⁷ *Ibid.* Pág. 59

¹⁶⁸ CARRASCOSA, S; Platero, L; Vila, F. ¿*Archivo queer?*. Seminario de investigación, MNCARS, 2011 [en línea] [Consultado: 28 octubre 2019] Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/actividades/archivo-queer>

registro de momentos y acontecimientos, que hablen de lo raro, de las historias no contadas, que reta a la autoridad heteropatriarcal.

Un posible archivo disidente ideal debería incluir la construcción de redes y relaciones, procesos pedagógicos o historia de luchas feministas y *queer* que hable de esa genealogía del movimiento histórico. Miriam Sola, define al monográfico “Transfeminismos: epistemes, fricciones y flujos” (2013), en el que participa, como una especie de archivo, de recolección y de conexiones de “un posible mapa” en el que participan feminismos como lesbianos o trans. Un intento de cartografiar textos, discursos, producciones y autoras en el contexto español.

De este modo, Cvetkovich, autora del libro “Archivo de sentimientos” señala la necesidad de producir registros y relatos de las “subculturas queer” a partir de la activación de nuestro archivo de vivencias, sentires y sentimientos “desde los cuales articular nuestra propia memoria y nuestras luchas colectivas, construir mundos con otras, con otr+s”¹⁶⁹.

Así muchos de los materiales que podrían formar parte de un archivo feminista *queer* o disidente, cuando se fabricaron/usaron no fueron pensados para la posterioridad y durabilidad, ya que nacieron para ser usados más que para ser expuestos. Algunos materiales que se utilizaron en las reivindicaciones que hoy llamamos “*queer*” ocurrieron en la calle. Estos archivos de la memoria, de la afectividad y de la lucha disidente incluyen “lo material y lo inmaterial”, necesarios para compilar la complejidad de la identidad y la subjetividad de sentimientos.

Otro ejemplo de contra- archivo se refiere a la web “Archivo T”, “un contra-archivo político-artístico transfeminista del contexto español”¹⁷⁰. Este proyecto online, desarrollado por Diego Marchante (también llamado Genderhacker), pretende generar un conocimiento en los márgenes de la cultura dominante y de la disidencia sexo/género en un intento de trasladar la práctica activista al archivo. De nuevo, aparecen movimientos sociales, los cuales, antes de pasar por el filtro de la academia y conceptualizarse, han nacido y crecido en la calle, en las relaciones y en las necesidades. Siguiendo la web de Archivo T, esta cuenta ya con más de mil piezas entre las que se incluyen “textos, vídeos, webs, carteles, fotografías, entrevistas, *flyers*, fanzines, etc., pequeñas huellas analógicas y digitales resultado de las luchas feministas, *queer* y transgénero en nuestro contexto”¹⁷¹.

Las actividades enmarcadas en el proyecto “¿Archivo queer?”, desarrollado en el MNCARS, fué otro intento por conformar un archivo *queer* y disidente en el que participaron Fefa Vila, Sejo Carrascosa, Lucas Platero o Andrés Senra junto al Centro de Documentación del Museo.

¹⁶⁹ Cita del libro “archivo de sentimientos” sacada del texto de VILA, F. *En busca del desorden perdido. Fracasar torpemente pero fracasar*. Re- visiones. Universidad Complutense de Madrid, No 8, 2008.

¹⁷⁰ GENDERHACKER. Archivo T. [en línea]. [Consultado: 5 noviembre 2019] Disponible en: <http://archivo-t.net/info/>

¹⁷¹ Ibid.



Ilustración 17: Imagen principal de la última exposición de Andrés Senra en la Swinton Gallery. Andrés Senra. Fotografía. 2020

Se trata de un proyecto colaborativo impulsado desde 2012 “cuyo objeto fue pensar un archivo a partir de un cuestionamiento *queer*”¹⁷². Fefa Vila describe como la idea de este archivo fue el de dotarlo de un formato lo suficientemente flexible y crítico con la intención de generar un depósito en la institución.

Empezaron por lo más reciente, “por nuestra propia historia”, y la conformación de un marco teórico. Este último no pretende documentar todo lo que existe en una supuesta cultura *queer*, trans o legado contra el heteropatriarcado, más bien pretende ser un archivo intensivo donde ver los nudos principales que puede tejer el archivo, “una labor de interconectar historias precarias, olvidadas, inconsciente” y por ello se plantean preguntas continuamente con el fin de generar debate acerca de cómo “construir nuestra memoria”¹⁷³.

Otro ejemplo de contra- archivo, se corresponde con “Anarchivo SIDA”, desarrollado por el colectivo “Equipo re” (Aimar Arriola, Nancy Garín y Linda Valdés). Esta propuesta de investigación recopila y analiza prácticas estéticas, representaciones, experiencias colectivas y tácticas performativas que han determinado las políticas del VIH/sida¹⁷⁴.

En Anarchivo SIDA, además de la recopilación propia del “archivo histórico”, aparece la activación del propio archivo, a través de acciones de investigación, debates o realización de exposiciones en distintas instituciones artísticas como en MAC - Museo de Arte Contemporáneo (Santiago, Chile),

¹⁷² ¿ARCHIVO QUEER? MNCARS web oficial [en línea] [Consultado: 19 noviembre 2019] Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/actividades/sexualidad-libre>

¹⁷³ “¿Qué es un archivo *queer*?, ¿quién formará parte de la historia?, ¿Cómo se construye nuestra memoria en España?, ¿qué prácticas y memorias quedan fuera de la historia oficial y por qué? Se trata de abrir preguntas que den pie a entablar diálogos sobre qué futuro queremos construir”. Ponencia de Fefa Vila en la mesa redonda “Archivos: conteniendo y desbordando prácticas feministas” dentro del seminario “Historias y archivos del movimiento feminista en el Estado español”. MUSAC, León, 2016 [en línea] [Consultado: 26 febrero 2020] Disponible en: <https://vimeo.com/176167425>

¹⁷⁴ “La llamada “crisis del sida” se propone aquí como un modelo para leer y re-imaginar de manera colectiva los límites de la vida bajo la condición neoliberal; un complejo entramado de relaciones económicas, científicas, artísticas, activistas y afectivas” ANARCHIVO SIDA. Web oficial [en línea] [Consultado: 19 noviembre 2019] Disponible en: http://www.anarchivosida.org/index_es.php

MNCARS (Madrid), UNIA arteypensamiento (Sevilla), Visual AIDS (Nueva York) o MACBA (Barcelona).

Por último, la escritora Griselda Pollock propone la construcción de un museo virtual como archivo que recoja las historias de mujeres olvidadas y “ausentes del patrón masculino privilegiado”. Este museo virtual por el momento se presenta en el plano conceptual “como un futurible o una potencialidad”¹⁷⁵.

¿Por qué Griselda desea reintroducir la idea de museo como una táctica feminista? La pretensión es la de “apropiación feminista del concepto de museo”, desde una relectura de las narrativas en la historia del arte, abriendo nuevas vías de relación entre espectador, obras de arte y texto.¹⁷⁶

Una posible práctica archivo/artística podría referirse a la construcción de relatos a través de las experiencias vividas por distintas/os aliadas/os disidentes. Pero ¿A través de qué materiales y métodos recoger estas luchas disidentes?

“¿y qué pasa con las historias que no se registran? En este sentido, el diálogo y la transmisión oral se torna fundamental en la preservación de estas historias”¹⁷⁷.

A continuación, se propone la creación de una narrativa propia, a través del análisis de entrevistas realizadas a personas disidentes sexo/genéricos que trabajan e investigan desde posiciones feministas y *queer*

1.1.1. *Camp*

“hablar sobre lo *camp*, es traicionarlo” (Susan Sontag)

Como estrategia artística en la construcción de imaginarios en torno a subalternidades, presentamos la estética *Camp* quien habita espacios lúdicos, convierte lo serio en antiserio o utiliza el artificio y la teatralidad como máxima.

Para comenzar, partimos desde la búsqueda del origen etimológico del término “camp” convertido en un estilo de vida y una actitud desde la disidencia sexo/génerica.

La palabra *Camp* vendría del término galo “camper” traducido como “acampar”, aunque se usa también en las expresiones «camper un portrait», y «se camper», es decir, posar¹⁷⁸. Lo cierto es que hay debate entre expertos por el origen etimológico que dio lugar al uso del término *camp* por autores

¹⁷⁵ Pollock, G. *Op cit.* 2010. Pág. 59

¹⁷⁶ “El museo feminista propuesto por Griselda trata de “un laboratorio de crítica y teoría que interviene en el eje crucial de significado, poder, subjetividad y cambio”. *Ibid.* Pág. 63

¹⁷⁷ EGAÑA, L, *et al.* *Arxiu desençaixat. Una experiencia situada para des-heterosexualizar el archivo.* Revisiones, No 8, 2018.

¹⁷⁸ COLAIZZI, G. *La pasión del significante teoría de género y cultura visual.* Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 2007, pp. 126.

como Susan Sontag, quien en su escrito “notas sobre lo camp” de 1964 y reelaborado en 1967 hace un esbozo en la conceptualización del término.

Para la autora, “*camp*” trata sobre una sensibilidad o estilo en la que “los objetos no son altamente artísticos, ni de buen gusto” (entendiendo lo que la mayoría social acota como buen gusto”), así como el uso de “materiales menospreciados”.¹⁷⁹

Sontag intenta definir esta estética tan difícilmente identificable, dando claves sobre lo que podría, o no, ser *camp*. “Aparece el amor a lo no natural, la exageración y el artificio”. Lo califica de un tipo de sensibilidad que “convierte lo serio en frívolo”, una estética impropia, de lo que no está de moda. Estética por encima de la moralidad e ironía sobre el drama en una actitud de actor de teatro que representa una obra. “Las personas camp nos deleitamos en el fracaso del intento”¹⁸⁰.

Una década después Richard Dyer en su libro “The cultures of queer” (1977) escribe el capítulo “it’s being so camp as keep as going” donde reflexiona sobre “qué es lo camp”. Afirma que no es un comportamiento masculino, sino que es una forma de relacionarse con el mundo que nos rodea, un lenguaje y una cultura todos ellos distintivos de la “ambigua homosexualidad”. Bien es cierto que el autor, al igual que Sontag, aún asocian el concepto al hombre gay, blanco y occidental, sin embargo, “lo camp” atañe a muchos más grupos en la contemporaneidad. Desde presupuestos de lo lúdico, lo divertido como estrategia de defensa ante presupuestos opresores, donde el contexto tiene gran importancia, como por ejemplo, unas cortinas de terciopelo en un pub de chueca, que pueden ser *camp*, mientras que las mismas cortinas en el palacio de Versalles no lo son.

Dyer da ejemplos sobre lo que él considera *Camp*: Nelson Eddy and Jeanette MacDonald, Aubrey Beardsley, Vienna waltzes, most classical ballet, Busby Berkeley, Marlene Dietrich, the Queen Mother, Ronald Firbank o Pakeezah,. Sin embargo, como apuntan autores como Ross o Colaizzi, es inútil elaborar listados o catálogos de objetos o textos *camp*, pues es un concepto dinámico, en constante cambio y evolución.¹⁸¹

Posteriormente, otros autores/as, han definido el concepto como una estética, una posición, una categoría histórica o como un discurso político, pero ¿Sirve la mirada *camp* para algo?, ¿Tiene sentido hablar de *camp* hoy en día?, ¿Cuáles son sus rasgos semánticos y sintácticos?, ¿Cuál es su relación con el activismo o la política?, ¿Qué relación presupone entre individuo y sociedad?

Recientemente tuvo lugar el VIII Congreso Internacional de GECA en torno a “Repesar lo camp, investigar lo queer: cine, tv, fotografía, moda y literatura (2019) en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM organizado

¹⁷⁹ SONTAG, S. Capitulo *Notas sobre lo camp*. En “*Contra la interpretación y otros ensayos*”. De bolsillo, Barcelona, 2011, pp. 351.

¹⁸⁰ *Ibid.*

¹⁸¹ “en tanto diálogo el camp es actualización incesante, re- escritura, un modo de ser del pasado en el presente que suspende el sentido y le hace decir cosas distintas”. COLAIZZI, G. *Op. Cit.* 2012. Pág 129

por el grupo de investigación “Género, Estética y Cultura Audiovisual (GECA)”, ubicado en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad-1 donde hemos tenido la oportunidad de conocer, profundizar y reflexionar en torno al concepto y sus referentes de la mano de académicas/os de distintas universidades europeas como Alberto Miró, Dieter Ingenschay o Giulia Colaizzi entre otros

Alberto Miró en su ponencia titulada “¿Qué fue del concepto camp? Miradas, placer, comunidad” expuso algunas características que se le pueden atribuir a una estética *camp* como ironía, negación de la seriedad moral, afeminamiento, exceso, rechazo a lo “cool” y lo elegante, teatralidad o mal gusto.

Alberto recuerda la importancia del origen del *camp* el cual se fraguó en la cultura homosexual donde hay una afinidad y solapamiento, o al menos así surgió el concepto, aunque hoy día se desvincula de disidencias sexo/genéricas, encontrando por ejemplo un “camp racial o étnico”.

Aunque lo *camp* siempre tiene algo de subjetivo y de vínculos con las propias experiencias, también crea comunidad, aunque desarticulada y distinta al activismo pues “lo *camp* no puede agendarse”. Cuando se estructura en un intento de hacer política, deja de ser *camp*. Es apolítico, frívolo, lúdico. Pero ¿no es acaso esta una posición subversiva del sistema legitimado?, ¿acaso no es política el estilo de vida de personas alejadas de lo heteronormativo? Son prácticas disidentes como el *Camp* las que crean la posibilidad de que otras formas de vida sean posibles. Alberto defiende la capacidad de fantasía y de resignificación de estas prácticas. Fantasía en cuanto a la posibilidad de creación de escenarios alternativos que permiten la reapropiación y reinención de la vida, relejendo todo aquello que oprime.

Ejemplos *camp* para Mira podrían ser las películas “My hustler” de Andy Warhol (1965), “Pink flamingos” (1972) de John Waters, la escritora de “Alicia en el país de las maravillas” Aurey Beardsley, el pintor Paul Cadmus o el director Jack Obrian.



Ilustración 18: Cartel oficial de la película “Pink Flamingos” de John Waters.1972.

Por otro lado, Giulia Colaizzi, en su ponencia “El Camp y la masculinidad como representación” diseccionó la película “The nutty professor” (1963) del director Jerry Lewis¹⁸², en un ejercicio por desmantelar el juego paródico del ideal masculino inserto en el imaginario social hegemónico. El hombre exitoso como violento, prepotentes, irrespetuoso y egoísta.

El filme narra la transformación de un hombre que representa el cliché de científico, profesor de universidad, introvertido, con poco atractivo físico. Tras beber una pócima autofabricada, se transformará en un hombre con un gran atractivo físico, llenando con su presencia los lugares donde acude gracias a su seguridad, pero siendo un “malote” que hace lo que quiere cuando quiere, irrespetuoso e intimidante, sin respetar las normas de trato o de comportamiento social, pero que conquista a la chica guapa, delicada, dulce y aplicada. Al final, el hombre apuesto volverá a su ser original como científico tímido, pero la chica, ya enamorada se quedará con él (aunque se guardará una pócima en el bolsillo, para cuando haga falta que el bueno del científico se convierta en el malote duro)

Desde una lectura feminista, el final del filme continúa perpetuando imaginarios sociales hegemónicos. ¿por qué la chica guarda una pócima transformadora en el bolsillo? Se perpetúa el nocivo imaginario de que en ocasiones una mujer necesita al hombre viril, violento, irrespetuoso y salvaje.

Una segunda reflexión, se refiere al hecho de que “la chica guapa” termina eligiendo al hombre inteligente y feo. No obstante, este ejemplo, al contrario, es decir, “el chico guapo que elige a la chica fea” sería impensable verlo en medios de comunicación o publicidad.

La película, considerada como *camp*, hace una relectura paródica de los comportamientos asociados a los géneros binarios socialmente legitimados. Con la exageración de estas actitudes y comportamientos asociados a hombre o mujer, se visibiliza la falsa visión biologicista que asocia el sexo biológico a un género social. Se desmontan estructuras sobre las que se sustenta el comportamiento social de género dual de sociedades actuales.

Así mismo, Colaizzi, en el libro “La pasión significativa” (2007)¹⁸³ intenta relacionar “lo camp” con “el drag” a través de una subcultura gay con una marcada ambigüedad sexual alejada del binarismo masculino/femenino. El drag teatraliza y exagera el rol de género, no solo con ropa y maquillajes excéntricos, también con comportamientos y actitudes que rozan la parodia. “Camp” es exageración, banalidad y performatividad. El concepto de normalidad se pone en cuestión, en un acto indirectamente político y sexual de la sociedad contemporánea.

El evento internacional MET Gala 2019 también se analizó durante el congreso, por haber jugado con el concepto “*camp*”, cuyo tema del año fue “Notes of Camp” siguiendo a la citada Susan Sontag. Este mediático evento benéfico organizado por el Instituto del Vestido del Museo Metropolitano de

¹⁸² LEWIS, J. “The nutty professor” [película]. Estados Unidos. Paramount Pictures. 1963.

¹⁸³ COLAIZZI, G. *La pasión del significativo: Teoría de género y cultura visual*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 2007

Arte de la ciudad de Nueva York desde 1948, consigue todo su presupuesto anual llegando a recaudar más de 13 millones de dólares. Allí se reúnen desde *celebrities*, empresarios, *socialites* y distintas personalidades a nivel internacional que deben ir vestidos/as acorde al tema elegido.

En la edición de 2019, la MET Gala pretendió interrelacionar elementos *camp* como “la ironía, el humor, la parodia, el pastiche, el artificio, la teatralidad y la exageración, con elementos que se expresan en la moda”, llevando a cabo, además de la propia gala, una exposición con más de 175 objetos de moda, escultura o pintura desde el siglo XVII hasta el presente.

Pero, ¿no es contraria la subversión y el mal gusto propio del *camp* a un super evento mediático y organizado por entidades que defienden los cánones de la moda socialmente legitimada?. La industria de la moda *mainstream* con valores como elegancia o buen gusto son capaces de aceptar “lo camp” como estilo. lo absorben y vacían de contenido convirtiéndolo en un producto más a consumir.

Una institución oficial como es CentroCentro en el palacio de Comunicaciones de Cibeles en Madrid (del 14 de junio al 6 de octubre de 2019) presentó la exposición “Cuerpos Conjugados” del artista contracultural Miguel Benlloch, quién desarrolla una práctica artística política centrada en el cuerpo y en contra de lo normativo.

Benlloch abre la sala de la planta baja del edificio con una actividad claramente *camp* donde aparece una cultura experimental y una “frivolidad despolitizada” en relación con el contexto social y grupos sociopolíticos y artísticos. La acción activista en torno al cuerpo disidente “encarnada en el cuerpo diverso, difuso, migrante, ilegal, lúdico, des-identificado, impropio o conjugado”¹⁸⁴, contra la heteronormatividad o creación de discursos que cuestionan el binarismo de género.

La ambigüedad y heterogeneidad propias de la estética *camp* se vinculan al feminismo, al kitsch y a la ínfima calidad que dibuja una “estética del fracaso crítico” donde “debajo de la superficie hay lágrimas amargas, hay una reivindicación identitaria desde la exageración de la parodia y el éxito aparece bajo “apasionados fracasos”¹⁸⁵. Siguiendo a S. Hueso, lo *camp* es una “seriedad que fracasa” desde el humor y de forma divertida, ocultando un trasfondo serio y entristecido “que sólo será captado por aquellos sujetos *Camp*”¹⁸⁶.

Benlloch, que está en contra de la cultura legítima, “actúa desde la subcultura, en identidades disidentes, con prácticas artísticas despreciadas por el mainstream”. Al igual que lo *queer*, será una forma de posicionarse alejada de normas dominantes donde algunos individuos no caben. ¿Podría

¹⁸⁴ De 1986 a 1994 Benlloch forma parte del grupo CUTRE CHOU desde el cuál impulsa la creación del Frente de Liberación Homosexual de Andalucía (FLHA) BENLLOCH, M. Cuerpos conjugados. 2019. [Exposición]. Madrid. CentroCentro. [En línea] [Fecha de consulta: 3 noviembre 2019] Disponible en: <https://www.centrocentro.org/exposicion/miguel-benlloch-cuerpo-conjugado>

¹⁸⁵ SONTAG, S. *Op. Cit* 2011. Pág. 351- 372.

¹⁸⁶ HUESO, S. *Laberintos teóricos de lo camp*. Actas del II Congreso Internacional “Cuestiones Críticas”. Centro de estudios de literatura argentina, Rosario, 2009, pp. 17

considerarse a “lo *camp*” como parodia de “lo *queer*”? Moe Meyer así lo cree, aunque, por otro lado, también existe una crítica generalizada que asocia lo *camp* con una mirada homosexual- masculino- falocéntrica sobre las cuestiones de género.

Linda Hutcheon ve la politicidad del fenómeno de lo *camp* expresado en parodia. Así el arte desde el siglo XX trabaja con distintos propósitos lúdicos, ridículos y humorísticos¹⁸⁷.

Así, Theodor Verweyen (1979) distingue dos categorías en las teorías sobre la parodia. Por un lado, aquella con finalidad cómica, por otro, aquellas con una posición crítica como sería el caso del *camp*. La parodia así puede convertirse en una forma de la “crítica artística seria.”¹⁸⁸

¹⁸⁷ HUTCHEON, L. *La política de la parodia postmoderna*. Criterios edición especial de homenaje a Bajtín, La Habana, 1993, pp. 187-203

¹⁸⁸ Capítulo 3 de *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, libro publicado originalmente en 1985, por Methuen, New York. La segunda edición se efectuó en 2000 y estuvo a cargo de la University of Illinois Press. First Illinois Paperback. Urbana and Chicago. La traducción fue realizada por María Rosa del Coto y Osvaldo Beker.

Análisis entrevistas, discusión y propuesta.

Tomando las transcripciones de las entrevistas realizadas a Andrés Senra, Azucena Vieites, Lucas Platero, así como la entrevista realizada a Annie Sprinkle por Javier Rada para el diario La Vanguardia, se plantea la organización y reestructuración de los discursos y narrativas recopiladas, reescribiendo un posible relato a través de un análisis interpretativo en la búsqueda de significados sociales implícitos, diferencias entre entrevistados u opiniones. Se crea así un nuevo relato o narrativa en un intento por articular alianzas y estrategias entre cuerpos disidentes que trabajan en el ámbito de la investigación teórico/prácticas en el ámbito artístico en el estado español del siglo XXI.

Para comenzar, todas las entrevistadas/os coinciden en definir el **debate feminista** a nivel mundial como diverso y complejo, con múltiples enfoques y posiciones. Se habla más bien de feminismos en plural.

“Me resulta difícil responder a esta pregunta porque no hay un solo debate, ni un solo feminismo. Podríamos hablar de los debates que hay sobre los cuidados, la maternidad, el cuidado de personas mayores, de la prostitución, del aborto, del embarazo adolescente, de la educación sexual, de la pornografía, la subrogación de la maternidad” (Lucas Platero, en adelante Lucas)

“Considero que plural y diverso” (Azucena Vieites, en adelante Azucena)

El debate feminista en el estado español del siglo XXI se caracteriza por una amplia diversidad de posturas que añaden complejidad y riqueza a cuestiones como “los cuidados, la maternidad, el cuidado de personas mayores, de la prostitución, del aborto, del embarazo adolescente, de la educación sexual, de la pornografía o la subrogación de la maternidad”¹⁸⁹.

Desde el presente trabajo se aboga por incluir, en plural, feminismos inclusivos, donde se cuestiona quién o quiénes son el/los sujeto/s del feminismo. Se habla de amalgama de grupos, movimientos y subjetividades con objetivos comunes por la consecución de mayores cotas de representación y poder simbólico y/o efectivo, establecimiento de normas sociales y políticas que incluyan un espectro amplio en atención a múltiples necesidades y problemáticas más allá del poder heterocentrado actual.

Aparecen debates entre posiciones, en ocasiones, opuestas. El debate, lejos de enfrentar, enriquece movimientos sociales y genera pensamiento interno, pues se acogen distintas posturas y se incluyen diversos sujetos en una lucha por la consecución de objetivos comunes.

¹⁸⁹ Extracto de la entrevista a Lucas Platero. Anexo II. Transcripción entrevistas.

“quiero señalar la riqueza de los movimientos feministas para enfrentarse a grandes dilemas y problemas sociales de maneras complejas. Utilizar esos pensamientos polarizados sirve para tratar de cerrar debates con nociones tipo “conmigo o contra mí” (Lucas)

“Esto es un cuestionamiento que se hizo en la tercera ola, los cuestionamientos de las comunidades LGTBIQ en el movimiento feminista, al igual que las personas racializadas que cuestionaron un feminismo heterosexual y blanco. Así como la cuestión de la prostitución” (Andrés)

Hoy los feminismos, diversificados por variables o interseccionalidades que atraviesan al sujeto en forma de opresiones, “se constituyen como la última gran teoría crítica resistente al presente neoliberal y patriarcal”¹⁹⁰. Pero ¿Quién es sujeto del feminismo y quiénes participan en él?

Se introduce el concepto de **interseccionalidad** y cómo este influye en movimientos sociales como el feminismo, el cual cuestiona las distintas variables que atraviesan al individuo y conforman su posición en la sociedad, se habla de clase, lugar de procedencia, nivel socioeconómico, situación laboral, género, orientación sexual, y otras.

“desde un punto de vista interseccional, podemos considerar cuestiones de clase, de raza, de género, de orientación sexual, todos estos aspectos influyen en todos los movimientos sociales y uno de ellos también es el feminismo” (Andrés)

Lucas Platero apunta a las relaciones entre feminismos y disidencias sexuales clasificándolas como nueva ola del feminismo.

“yo diría que se trata de una nueva ola en la que sigue siendo muy importante definir quién es el sujeto del feminismo y quienes son los agentes partícipes del feminismo, creo que esto se está poniendo de alguna manera sobre la mesa” (Andrés)

“La historia entre feminismos y disidencias sexuales demuestra que es una relación posible y que es una buena relación feminista” (Lucas)

Por tanto, se podría hablar de feminismos inclusivos o queer (torcido) en el que aparecen estas interseccionalidades diversas, desde la disidencia sexual y corporal, desde la diferencia.

“Hay muchos feminismos, pero yo estoy próximo y aliado de las teorías que sostienen que el feminismo es queer (por llamarlo de alguna manera) es sexo disidente o no es feminismo, creo que un feminismo incluyente o no es feminismo” (Andrés).

“Yo creo que el feminismo, con mujeres libres, debe desarrollar la sexualidad” (Annie)

Se plantea una posición crítica al actual sistema de consumo capitalista, donde lógicas sociales, económicas y políticas que no cesan en la expulsión constante de cuerpos que no encajan en los patrones establecidos y en los que no resultan productivos. Estos “cuerpos *a-normales*” resultan ser mayoría social, una multitud, en masa.

Estas multitudes torcidas y anormales, o como Susana López llama “multitudes *queer*”, desean abrirse espacio en varios sentidos como participación política y social o liberación corporal e intelectual, saliendo del “gueto”. Dichas multitudes *queer* también incorporan la clase social como

¹⁹⁰ POSADA, L. *Op Cit.* 2011.

categoría oprimida por el sistema capitalista actual. Es necesario evidenciar el funcionamiento excluyente del sistema.¹⁹¹

Resulta que una mayoría social queda relegada hacia la periferia, pero, ¿desean integrarse en posiciones de centralidad bajo las mismas estructuras que les sitúan en posiciones de marginalidad?

Resulta relevante introducir la sexualidad y el deseo como estrategia propia de movimientos feministas por la reconquista del espacio público e imaginario social. Sujetos que exploran su propia representación de la sexualidad a través de la producción de pornografía como herramienta. Partiendo del rechazo al contrato social y sexual patriarcal en términos duales de relaciones entre el hombre, firmante del contrato, y mujer, objeto/posesión del este. Además, en dicho contrato social y sexual se produce la exclusión de otros cuerpos y orientaciones como las diversidades funcionales, personas trans* u otras disidencias.

Desde la presente investigación se aboga por que la diferencia no quede relegada, sino que más bien, se nos permita construir otras formas de relación política, social o familiar, alejadas del concepto heteronormativo.

“Desde la época victoriana hasta los principios de los sesenta, la mujer fue apartada de la representación de la sexualidad y no tenía derecho a ver pornografía”. (Annie Sprinkle, en adelante Annie)

“El hecho es que la participación de la mujer en la pornografía y la representación de la sexualidad es algo relativamente nuevo. Existen representaciones sexuales explícitas desde tiempos de las cavernas. Pero la mayoría fueron creadas por hombres. Sólo en ocasiones, participaron las prostitutas en estas creaciones artísticas”. (Annie)

Desde un feminismo pro-sexo se pretende investigar las representaciones sexuales y las producciones de pornografías, en plural, como creaciones artísticas inclusivas, y siguiendo a Annie Sprinkle, “del docuporno, post porno, porno transexual, porno feminista, art porno”¹⁹², que permitan ampliar imaginarios, abrir nuevos caminos e incluir otras formas de representación de la sexualidad más allá de la visión heterocentrada y patriarcal.

“El porno es simplemente un reflejo de las visiones que nuestra sociedad tiene del sexo, y de las mujeres y de los hombres y del amor” (Annie)

En cuanto a la relación que posturas feministas y disidentes mantienen con instituciones y poder heterocentrado es necesario señalar que las instituciones se enmarcan en normas sociales construidas en torno a la heteronormatividad vigente. En este sentido, se habla de poder simbólico y efectivo que ejerce el estado, las instituciones y el funcionamiento social, su moral y costumbres. En este caso Azucena Vieites prefiere hablar, no de poder hegemónico en cuanto a dominante, sino de poder heterocentrado. Pues parte de la posibilidad de concebir a las distintas disidencias como

¹⁹¹ LÓPEZ, S. *Op. Cit*, 2008. Pág. 5.

¹⁹² Extracto de la entrevista a Annie Sprinkle. Anexo II. Transcripción entrevistas.

legítimas es compatible con la creación de un posible poder hegemónico alternativo.

“Creo que es una convención hablar de poder hegemónico como algo externo a las propias disidencias, tal y como analizó Foucault. Según señala Monique Wittig, yo prefiero hablar de pensamiento heterocentrado y no tanto de poder hegemónico heterocentrado” (Azucena)

Aparecen opiniones contrarias en las entrevistadas ante la afirmación “Es evidente que reivindicar derechos a los mismos poderes que debemos combatir como causa de nuestras múltiples opresiones, puede solo llevar al reforzamiento del mismo poder” del escritor Alex B. en el libro “Estrategias de resistencia y ataque” de la editorial imperdible (2018):

Azucena se muestra contraria, pues “esto (dejar de reivindicar derechos al Estado) sería negar la razón de ser de la política”.

Por el contrario, Andrés afirma estar bastante de acuerdo con dicha sentencia. Recuerda reivindicaciones por el matrimonio igualitario, que no hacen más que perpetuar roles y normas excluyentes en un contexto heterocentrado de la que Andrés no desea participar. Bajo su punto de vista, “mendigar” ciertos derechos al poder institucional podría correr el riesgo de perpetuar a diferentes sujetos en la opresión.

“Estoy bastante de acuerdo en una parte de ello. Es un debate que surgió con por ejemplo con reivindicaciones como el matrimonio por parte del colectivo LGTB. Digamos que para mí y para otras personas no era una reivindicación prioritaria porque de alguna manera se pedía formar parte de una institución de la que yo no tengo ningún interés de formar parte, había una petición de entrar en la norma, de normalizar las relaciones homosexuales. Esto no me interesa” (Andrés)

Andrés reivindica nuevas formas de relacionarnos, de haceres y de políticas más allá de la búsqueda de integración en la heteronorma. Propone establecer vías y normas alternativas incluyentes, mundos otros posibles.

“Lo que a mí me interesa es la capacidad de disidencia de la norma que puede tener las luchas LGTB. No se trata tanto de integrarse, como de construir otras formas de relación, otras formas políticas, otras formas de economía y aunque suene un poco redicho, otros mundos posibles. Por tanto, mendigar al poder ciertos derechos para liberarnos de múltiples opresiones, no creo que refuerce al poder, sino que nos hace a nosotros agentes de opresión para otras disidencias, es uno de los peligros que podrían tener este tipo de estrategias” (Andrés)

En la misma dirección, Lucas encuentra sentido en la afirmación de Alex B. pues considera que cuando se le piden derechos y leyes a los poderes públicos, de alguna manera, estamos delegando nuestro propio poder y devenir a “una utopía autoreguladora”.

“En ese sentido, desde los feminismos siempre se ha sospechado del papel del estado y se han exigido políticas feministas, queer y antirracistas” (Lucas)

Centrando el relato en el desarrollo de investigación y/o prácticas artísticas en la Academia, y desde planteamientos disidentes y feministas, para desde dentro y desde posiciones de responsabilidad, contribuir a su transformación

y cambio, e incluso, a veces, destrozarlas, removiendo actitudes excluyentes, contribuyendo a traer a la centralidad, posiciones que hasta ahora han quedado relegadas a la marginalidad. Los procesos de producción artística torcida o feminista disidente “no buscan generar productos y objetos propios del orden social hegemónico, sino más bien, buscan el desarrollo de formas y maneras en la vida cotidiana, en las relaciones, en las conversaciones y el tejido oral en el que la experiencia social es re-significada”.¹⁹³

¿Qué relación tienen estos feminismos inclusivos y queer con las instituciones artísticas y/o culturales en el contexto español actual? Todas las entrevistadas coinciden en que no están suficientemente representadas.

“Creo que no están suficientemente presentes” (Azucena)

“No creo que estén suficientemente presentes, a pesar de que son propuestas importantes y que aportar miradas útiles para pensar problemas del presente” (Lucas)

“hay un interés claro en que las prácticas artísticas desaparezcan o no tengan tanta visibilidad en las instituciones culturales y artísticas” (Andrés)

No obstante, sí que se observa una evolución positiva en la presencia de artistas, obras y formas en las instituciones con relación a las últimas décadas.

“En los museos últimamente se estaba produciendo un mayor interés al igual que en el feminismo, pero te estoy hablando de una cosa muy reciente, te hablo de los últimos años, de reconstruir esa historia que había sido oculta” (Andrés)

A pesar de esta mejora, aún no es suficiente pues “todavía existen muchos prejuicios, falta de conocimiento y formación para una inserción adecuada” (Azucena Vieites)

Además, Lucas Platero apunta una creciente idealización con lo transgresor, el activismo y prácticas artísticas queer de décadas pasadas alejadas del contexto presente y que por lo tanto no molestan a la actualidad.

“Hay una fascinación (e incluso odio por algunas psedofeministas de la segunda ola, o del PSOE) sobre las prácticas queer artísticas y activistas de otros tiempos, por ejemplo, con toda la atención prestada a LSD y La Radical Gai, que muchas veces no se corresponde con prácticas similares del presente, o de nuestro contexto más cercano. Se puede romantizar con lo transgresor que era algo, mientras no te moleste en lo actual o personal” (Lucas)

Si el análisis se centra en el contexto universitario español y de la academia, Andrés destaca el esfuerzo que muchas personas vinculadas a la universidad hacen por introducir estudios feministas y de género como estudios reconocidos. Pese a las dificultades y dinámicas heterocentradas y excluyentes, se ha conseguido por ejemplo crear el máster en estudios LGBTI en el estado español, aunque “hay un atraso tremendo en las instituciones universitarias españolas en la creación de departamento y de estudios de grado dedicados al estudio de género y a cuestiones LGBTIQ” (Andrés).

¹⁹³ PTQK, A. *Op. Cit.* 2018. Pág. 168.

“Por supuesto aún “no están suficientemente presentes, están infrarrepresentadas, es más que evidente” (Andrés)

En cuanto a investigación desde las universidades, se aprecia una carencia en estudios de género y representación de la sexualidad y como afirma Annie Sprinkle “el problema es que a los investigadores les cuesta conseguir dinero para explorar este tipo de cosas”.

Carole Patterman apunta a que desde posiciones feministas y disidentes, deben establecerse nuevas relaciones con teorías y métodos, en constante revisión, a fin de generar investigación y conocimiento de corte inclusivo. “Este trabajo teórico ni se puede volver la espalda al pasado, a los clásicos, ni a los métodos”¹⁹⁴

El reconocimiento de múltiples subjetividades alejadas del poder hace necesario desarrollar nuevos mecanismos y metodologías de producción, comunicación, acciones, estrategias y formas de organización desde unos feminismos inclusivos. Emergen formas alternativas de hacer políticas de visibilidad, representación y estrategias de resistencia.

Lo político está presente en el trabajo de todas/os las/os entrevistadas/os. Como afirma Annie “El arte te permite saltarte las censuras que imponen otros formatos” y como objetivos a desarrollar en su obra y/o investigaciones, destacan ideales y reivindicaciones más allá del producto u objeto final.

“No sé hacer otra cosa que un trabajo feminista interseccional, queer, comprometido con las personas con diversidad funcional, antirracista y con la lucha de clases” (Annie)

“Quiero extender el amor, educar en el sexo, y hacer buen arte. Esos serían mis objetivos”. (Annie)

Orientando el análisis de las entrevistas hacia procesos de investigación y/o creación propios, los entrevistados destacan características en las metodologías propias de investigación y/o creación como la importancia del proceso, la construcción de redes o nodos, el uso de conceptos como la interseccionalidad, y principalmente la defensa de una postura crítica, en un constante cuestionamiento y reformulación.

“metodologías que surgen de las humanidades pero que cuestionan las propias humanidades y al rol de humano dentro de estas. Y repensando estas metodologías porque parten de un pensamiento crítico del humanismo, pero están allí” (Andrés)

Común a las entrevistadas/os destaca el proceso abierto, crítico, experimental e interseccional.

“no parto necesariamente de una idea preconcebida, y es en esos procesos abiertos al conocimiento desde donde me interesa trabajar o encontrar algo que pueda tener un cierto valor. Tengo siempre presente que la práctica artística tiene que ver con la experimentación, la capacidad de sorpresa y la falta de convención” (Azucena)

¹⁹⁴ PATEMAN, C. *Op cit.* 1995. Pág. 8.

“Trabajo con conceptos como interseccionalidad, reapropiación del insulto, cripwashing, homonacionalismo... Todos los que puedes encontrar en el libro “Barbarismos Queer y otras esdrújulas”, que me ayudan a pensar de una manera más abierta y compleja” (Lucas)

En cuanto a herramientas y métodos, en todas las entrevistadas/os destaca la disolución de barreras entre disciplinas segregadas a la hora de desarrollar el propio trabajo artístico y/o de investigación. Disolución entre ciencias humanas y sociales, entre arte visual y música o investigación académica.

“Utilizo muchas herramientas, empleo tanto herramientas de las ciencias humanas como herramientas plásticas en mis herramientas artísticas” (Andrés)

Azucena Vieites habla sobre la importancia que la música tiene en sus procesos de creación, así como el diverso material generado por pensamientos feministas como pueden ser publicaciones, revistas o fanzines.

“Ha sido importante para mi trabajo, especialmente en mi periodo de formación, la música. También el activismo feminista y queer, las publicaciones, revistas, fanzines feministas” (Azucena)

Así mismo, Azucena manifiesta la importancia que ha tenido la interlocución e interacción con otras y otros artistas, así como el trabajo colaborativo tanto en prácticas artísticas como en pensamiento feminista con otras/os.

“en gran medida la interlocución con otrxs artistas de mi misma generación. También el trabajo colaborativo que he desarrollado con Erreakzioa desde 1994, sobre práctica artística y pensamiento feminista” (Azucena)

El encuentro, las relaciones y el intercambio aparecen como posible metodología de trabajo. Tatiana Sentamás se cuestiona el concepto de “autoría individual” y habla de la aparición de estructuras horizontales como asociaciones, colectivos con un carácter asambleario y de consenso. Se prioriza el nombre grupal como artífice de trabajo bajo el paraguas identitario. Por otro lado, aparece el concepto de “descentralizar al autor” en el que se usan sobrenombres, alias y nicknames contribuyendo al despiste identificativo. Así se constituye la Asociación de estudiantes de la UCM “Mamarrachxs Queer”, como autor/a con personalidad jurídica ¹⁹⁵.

Asociación Mamarrachxs Queer (AMQ en adelante)¹⁹⁶ nace del activismo transfeminista y propone el uso del espacio artístico como herramienta de intervención social y producción artística. Usa formatos científicos de investigación propios de la academia generando conocimiento en torno a disidencias sexo/genéricas que provoquen la actualización de actitudes y remuevan comportamientos excluyentes en torno al género, etnia, sexo, clase o diversidades funcionales.

Ante la carencia de vías que conjugan prácticas de arte contemporáneas e intervención social, AMQ pretende abordar problemáticas surgidas a raíz de

¹⁹⁵ SENTAMÁS, T. *Op. Cit.* 2013. Pág. 40.

¹⁹⁶ ASOCIACIÓN MAMARRACHXS QUEER. Web Oficial [en línea] [Consultado: 7 abril 2020] Disponible en: <https://mamarrachxs.wixsite.com/artequer>

cuestiones sexo/genéricas desde una perspectiva artística utilizando técnicas y herramientas propias del trabajo social y sociología.

“En el contexto socio-cultural, en la ciencia, las leyes, la Iglesia, el Estado y en definitiva en la historia, se ha conformado hasta hoy en día un paradigma binario en cuanto a sexualidad, género e identidad. La asociación sexo/género, y la atracción sexual al sexo/género opuesto al propio se establecen como modelo dominante, y queda legitimado por el discurso de normalización patriarcal. Todo lo que escape a la heterosexualidad se considera como desviado, anormal y transgrede la norma social imperante. Organizaciones, movimientos y sectores de población apuntan a la evolución en la concepción del sexo-género. La explicación tradicional y dominante referente a conceptos sexo/genéricos queda obsoleta; la simplificación hombre/mujer resulta insuficiente para entender la complejidad humana. Así sexualidad e identidad pasan a considerarse conceptos dinámicos, en constante evolución y construcción. Reconociendo un continuo, donde son posibles diversas maneras de sentir y vivir múltiples formas de ser mujer, hombre, o ninguna de las dos cosas”.¹⁹⁷

Mamarrachxs investiga, estudia y desarrolla prácticas artísticas por la consecución de oportunidades, garantías y legitimidad que hagan real y efectivo el ejercicio de ciudadanía en condiciones de igualdad, libertad y respeto. Pretende incidir en la realidad social desde prácticas artísticas situadas en espacios propios del arte contemporáneo en los que se constituyen normas propias, abriendo la posibilidad a producir nuevas vías de comunicación e interacción en/con el contexto social desde el juego, la subversión y la subalternidad. ¿Es posible el desarrollo del autor con personalidad jurídica?, ¿cuáles son sus límites? ¿cuáles son sus aportaciones al contexto artístico? ¿y a la transformación social?

Se desarrolla la idea de autor como personalidad jurídica desde la cuál establecer contacto con los distintos agentes sociales desde la posición de entidad que ofrece distintas oportunidades de relación, sinergias o colaboraciones.

¹⁹⁷VILLAR, A; Canarias, Esther; Altamira, Fernando; Mujika, Inmaculada; Caballero, Itziar; Fernández, Mónica; Celis, Raquel. *Los deseos olvidados*. 2013. [en línea] [Consultado: 13 febrero 2020] Disponible en: <https://www.ceareuskadi.org/producto/lurreratuz-aterrizando-los-deseos-olvidados/>

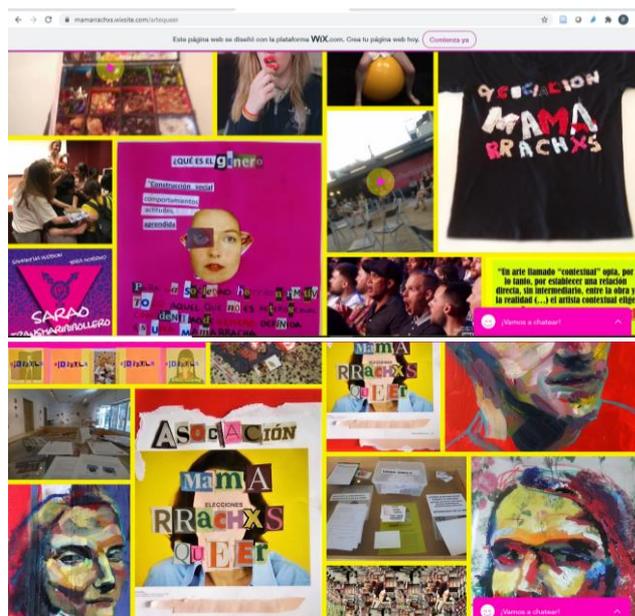


Ilustración 19: Archivo web de Mamarrachxs Queer.

El objetivo final de AMQ¹⁹⁸, se refiere a la subversión de los órdenes establecidos, en un intento por estallar desde dentro las lógicas de producción artística, a través de la ficción. Se pretende pervertir y apropiarse del “buenismo” y el correspondiente marketing que incluye el sector institucional,

Como defiende Marten Spanberg debemos permanecer dentro de las instituciones, ocupar puestos de poder en distintos ámbitos o adentrarse y participar del sistema hegemónico para de esta forma desestabilizar contextos y convenciones. “Es hora de usar espejismos para luchar contra las ilusiones ópticas de la democracia, la igualdad o el juego limpio”¹⁹⁹.

La entidad AMQ ha nacido como mentira para ocupar la posición de Asociación de estudiantes de la UCM con personalidad jurídica y establecer a través de ella protocolos y relaciones que dicho status jurídico permite.

La estrategia principal se refiere a infiltrarse en el tejido universitario y la escena artística y cultural de la ciudad de Madrid a través de la participación en eventos, exposiciones o talleres, con el objetivo soterrado de “no ser fiel a los principios que se han establecido para nosotras/os mismas/os”²⁰⁰.

Así AMQ ha participado en la puesta en escena “La lista” del artista Quim Bigas en La Casa Encendida de Madrid (2019), en el monográfico “No solo musas. Mujeres creadoras en las artes iberoamericanas” de la revista de historia de arte ATRIO (2019), en la exposición colectivas “Votox, que viene

¹⁹⁸ Siguiendo a Marten Spanberg “¡no os auto-organicéis! No forméis asociaciones, negad toda afiliación, vomita cuando escuches la palabra red. Las organizaciones no van a cambiar nada; son apaños para la auto-compasión colectiva, halagadoras y serviciales” SPANBERG, M. *Spanberguianismo*. Desiderata editorial, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2018, pp. 28.

¹⁹⁹ *Ibid.*

²⁰⁰ *Ibid.* Pág. 29.

la ultraderecha” en el espacio ABM Confecciones de Madrid (2019), Jornadas Periplo del Museo Pedagógico de Arte Infantil (2019) o las ediciones III y IV del Congreso de arte de acción SPRING(T) (2019 y 2020) en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, entre otros.

Algunas acciones previstas a desarrollar por AMQ a corto y medio plazo son: no acudir a reuniones, cagarla y echarles la culpa a otros, difundir bulos y habladurías, actuar en nuestro propio favor, renunciar a la identidad y firmar los emails con un “Que os jodan a todos y todas”.

Conclusiones

Desde el presente trabajo hemos pretendido investigar en torno a estrategias artísticas por la reconquista del espacio público y de imaginarios, elaborando un cuerpo teórico de posibles uniones que, desde posiciones subversivas, establecen distintos cuerpos atravesados por la interseccionalidades y opresiones en el contexto español.

Partiendo del contrato social y sexual imperante que margina a otros cuerpos y orientaciones como las diversidades funcionales, personas trans* u otras disidencias, se aboga por que la diferencia no quede relegada a la subordinación, sino que más bien, se nos permita construir otras formas de relación política, social o familiar, alejadas del concepto patriarcal de contrato social.

En las últimas décadas, tanto a nivel mundial como a nivel nacional, se ha producido y continúa produciéndose un debate en el seno de movimientos feministas. ¿Cuáles son los sujetos propios de estos? ¿qué es ser mujer? ¿solo las mujeres asignadas como tal desde nacimiento pueden ser feministas? Desde el presente trabajo se defiende la mixtura de personas, orientaciones y posiciones sociales con unos mismos objetivos, entre ellos, la conquista de la plena participación en el espacio público por parte de cuerpos diversos y su representación plena y, por tanto, la visibilización de formas y modos otras/os.

Por tanto, algunas conclusiones extraídas del texto son:

- Los feminismos, en plural, defendidos desde este trabajo se caracterizan por la complejidad y diversidad de posiciones, enriqueciendo así los debates internos en una auto crítica constante. Se amplía el sujeto del feminismo a múltiples sujetos atravesados por distintos movimientos sociales, subjetividades e interseccionalidades. en un amplio rango político donde caben disidencias varias, posiciones desde liberales hasta obreras o anarquistas, pro- sex, queer o post- coloniales²⁰¹.
- Con la presente investigación, ha cambiado nuestra percepción en torno al concepto “identidad de género”. Actualmente, preferimos hablar de subjetividades. De este modo, creemos expresar de forma abierta y fluida las diferentes preferencias, sentimientos y casuísticas que desarrollan los sujetos a lo largo de su vida.
- El poder heterocentrado, que ocupa la hegemonía política, económica y social, no tiene por qué ser la única fórmula organizacional viable. Es posible construir otras formas de relaciones, de haceres y política

²⁰¹ DIEGO, B. Op Cit. 2016.

más allá de la heteronorma, con el tradicional modelo de familia. Se producen diferentes estrategias en la conquista de poder y representación que pueden pasar por la reivindicación de derechos, por rechazar normas hegemónicas o por construir nuevas formas de interacción desde la disidencia.

- Nos interesa estudiar, hablar y escribir desde la reapropiación de violencias epistémicas tradicionalmente ejercidas sobre putas, yonkis, subnormales, maricones, camioneras, manolos, y otras/os fracasadas/os, desde el punto de vista de una sociedad compuesta por valores, costumbres, comportamientos y, en definitiva, gente, en general, que inconscientemente se piensan superiores, completas, productivas y preparadas para el éxito.
- Hablando de violencias institucionales, para que mujeres trans puedan acceder a ciertos recursos públicos de protección, salud y servicios sociales, es necesario que previamente sean diagnosticadas con un trastorno de salud mental, llamada “disforia de género”. Oficialmente, quienes no se adaptan a los géneros duales socialmente establecidos, queda relegado a la enfermedad mental, reduciendo así sus posibilidades de promoción, representación y participación plena en la sociedad.
- Observamos como desde instituciones estructurales en la sociedad como la iglesia, la educación, el gobierno y la opinión pública, colectivos como las personas trans*, personas con discapacidad o personas racializadas, comienzan a ser toleradas. Se han conseguido algunos derechos, como, por ejemplo, la penalización por delitos de odio. La Administración ya no nos criminaliza, sino que, además, castiga a quienes lo hagan. En este punto podemos afirmar que “somos tolerados”, oficialmente se reconoce nuestra existencia. Pero, sin embargo, la representación y participación en la vida política y social de estas minorías resulta anecdótica. Estamos lejos de alcanzar la igualdad plena y efectiva que incluya la atención a nuestras problemáticas y necesidades, la adecuación de las normas jurídicas y modelos sociales incluyendo nuestras realidades, la eliminación de prejuicios o el acceso a oportunidades acceso al mundo laboral.
- Aunque se observa una evolución positiva en la presencia de pensamientos y artistas feministas inclusivos en las últimas décadas de instituciones y contextos académicos del estado español, aún resultan infrarrepresentadas.
- En las universidades del estado español se aprecia el retraso en la implantación de estudios de género y feministas en relación a otros países del entorno. No fue hasta el curso 2019-20 cuando se implementó el Máster en estudios LGTBIQ+ en la UCM, que introduce

en la Academia campos de conocimiento tradicionalmente excluidos como representaciones de la sexualidad o estudios de género y queer.

- En el desarrollo de metodologías artísticas y de investigación desde la disidencia, aparece la importancia del proceso en sí mismo, más allá del resultado final y/o objetual. Prevalece la importancia de experiencias, actitudes y relaciones; construcción de redes de contacto entre diversas subjetividades desde una posición crítica constante.
- En las metodologías de creación artística y/o investigación aparece la mezcla entre ciencias humanas y sociales, disolviendo posibles barreras entre diversas disciplinas que durante siglos permanecieron segregadas y que hoy día pueden considerarse como pertenecientes a prácticas artísticas.

Pero, por encima de todo y, tras una larga y pausada reflexión, llegamos a la conclusión de que no queremos ser como vosotras/os (haciendo referencia al modelo social imperante) y, por tanto, renunciamos, paramos, desertamos. No somos lo que esperaban de nosotras/os y, por tanto, nuestra mera existencia defrauda (a algunas/os). No nos conformamos con ser toleradas/os. Queremos estallar en el centro del escenario, desparramando nuestras vísceras en todas direcciones, manchando y contaminando al resto de actores sociales quienes contemplan el acto desde sus cómodas butacas abullonadas.

Tras explorar y exponer distintas posibles alianzas y estrategias de personas, colectivos artísticos y movimientos de cara a la consecución de igualdad y consecución de poder simbólico y efectivo, es fácil llegar a la conclusión de que “salir a producir estructuras alternativas es inútil. Luchar por nuevas estrategias es jodido igualmente (...) La guerra en la institución tiene que ser combatida a través de uso de mecanismos que solo pueden tener lugar gracias a la traición táctica”, es decir, desde dentro.²⁰²

No obstante, en una segunda reflexión, se propone la participación en la vida social, en la academia, en las instituciones y todos los lugares donde sea posible infiltrarse; continuar la lucha activa y competitiva por formar parte de una sociedad de la que quizás “no te sientas parte”. Desde dentro, pero introduciendo principios y valores que cortocircuiten las pautas de funcionamiento heteronormativas. Dispuestas a dislocar las lógicas impuestas y a “pegarse un tiro en el pie” con el fin de traicionar principios y valores legitimados y excluyentes.

²⁰² La revolución y el activismo solo hace sentir una falsa ilusión de reivindicación, una ilusión que no produce ninguna diferencia; “se ha convertido en simple ato- representación, políticas de la identidad”. *Ibid.* Pág. 29.

Cuestiones como “feminismo” y la llamada “teoría *queer*”, lejos de lo que defienden algunas/os autoras/es, no tienen por qué ser opuestas y excluyentes, sino complementarias y aliadas, aunando campos de estudio desde los puntos en común que las unen y desde la elaboración de estrategias conjuntas por la consolidación de un espacio central en la Academia, las instituciones y demás agencias de la realidad social.

Desarrollar investigaciones desde la universidad y, en concreto, desde una facultad de Bellas Artes, con temas alejados de las tradicionales disciplinas de artes plásticas, nos reafirma en la creencia de que es necesario ocupar posiciones en diversos ámbitos de la sociedad desde los que contribuir al desarrollo de modos y formas que incluyan subalternidades, y pongan en el centro cuestiones que tradicionalmente han sido situadas en la marginalidad.

Desde este trabajo, apostamos por la construcción de imaginarios, por la creación de narrativas que cuenten que otras formas de vivir y sentir son posibles y, así aprender a considerarlas como plausibles. Reconstruyamos nuestro propio porvenir, re-interpretando los viejos prejuicios, introducidos durante siglos por un polvoriento contrato social y sexual firmado por y para sujetos con pensamientos excluyentes. Y, sobre todo, desarrollemos metodologías alternativas, modos de hacer subversivos, desde el juego, para derribar muros, por la inclusión.

Bibliografía

MONOGRAFÍAS

- ALEX B. *Estrategias de resistencia y ataque. Pequeña historia de la resistencia feminista/queer radical desde los años 60 hasta hoy*. Editorial Imperdible, Madrid, 2018.
- COLAIZZI, G. *La pasión del significante: Teoría de género y cultura visual*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 2007
- CÓRDOBA, D; Sáez, J y Vidarte, P. *Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. Editorial egales S.L, Madrid, 2005.
- COORDINADORA UNIVERSITARIA POR LA DISIDENCIA SEXUAL (CUDS) (Eds) *Por un feminismo sin mujeres*. Territorios sexuales ediciones, Santiago. 2001. Web biblioteca fragmentada [En línea] [Fecha de consulta: 31 enero de 2020] Disponible en: <https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/09/Por-un-Feminismo-sin-Mujeres-CUDS.pdf>
- DE CERTEAU, Michel. *La invención de lo cotidiano: artes de hacer*. I. Universidad iberoamericana, 1996.
- DE LAURETIS, T. *The Practice of Love: Lesbian Sexuality and Perverse Desire*. Indiana University Press, Bloomington, 1994.
- FLORES, V. *Deslenguada*. Ediciones Ají de pollo, Buenos Aires, 2010.
- HALBERSTAM, J. *El arte queer del fracaso*. Egales, Madrid, 2018.
- HUTCHEON, L. *La política de la parodia postmoderna*. Criterios edición especial de homenaje a Bajtín. La Habana, 1993.
- JIMÉNEZ, R M. MÉRIDA (ed.). *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Icaria Editorial S.A. Barcelona, 2002.
- LLAMAS, R. *Teoría torcida: prejuicios y discursos en torno a " la homosexualidad"*. Siglo XXI, Madrid Ediciones, 1998.
- LÓPEZ, S. *El laberinto queer*. Madrid: Editorial Egales, 2008.
- MARTÍNEZ, A. *Escrituras torcidas*. Laertes SA, Barcelona, 2004.
- PATEMAN, C. *El contrato sexual*. Antrophos, Barcelona, 1995.
- POLLOCK, G. *Encuentros en el museo feminista virtual*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2010.
- SOLA, M (Ed.) *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Txalaparta, Tafalla, 2013.
- SONTAG, S. *Capítulo Notas sobre lo camp*. En "Contra la interpretación y otros ensayos". De bolsillo, Barcelona, 2011.
- SPADE, D. *Una vida -normal-. La violencia administrativa, la política trans crítica y los límites del derecho*. Ediciones Bellaterra S. L, Barcelona, 2015.
- SPANBERG, M. *Spanberguianismo*. Desiderata editorial, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2018
- VILA, F y Sáenz, J (ed.). *El libro del buen (A)mor. Sexualidades raras y políticas extrañas*. Ayuntamiento de Madrid, 2019.
- ZIGAR, I. *Devenir perra*. Melusina, Barcelona, 2009.
- ZILBETI, M (Ed.) *Producciones de arte feminista: Procesos de conocimiento, visualidades y recorridos*. Consoni, Bilbao, 2013.

TRABAJOS ACADÉMICOS

- HERRERO, R. *Los labios de Diana, Lolita y Sofía Rincón. Reflexiones en torno a la violencia*. Trabajo Fin de Máster Investigación Arte y Creación. Universidad Complutense de Madrid, 2019.
- INGELIS, A; Gómez, J; Herzog, B; Pérez i Soriano, J; Rodríguez, J. M. *Análisis de entrevistas*. Departamento de sociología y antropología social. Universidad de Valencia [en línea] [Consultado: 03 abril 2020] Disponible en: https://www.uv.es/documed/analisis_de_la_entrevista.html
- MARCHANTE, D. *Transbutch. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política*. Tesis doctoral, Universidad Internacional de Barcelona UNIBA, 2016.
- VARA, S. *La producción queer y el contexto español*. Instituto de Investigaciones Feministas, Universidad Complutense de Madrid, 2014.
- VIEITES, A. *Prácticas artísticas low-fi. Una aproximación al contexto vasco (1985- 2005)*. Tesis doctoral, Doctorado en investigación en humanidades, artes y educación. Universidad de Castilla la Mancha, 2018.
- VILLAR, A; Canarias, Esther; Altamira, Fernando; Mujika, Inmaculada; Caballero, Itziar; Fernández, Mónica; Celis, Raquel. *Los deseos olvidados*, CEAR, País Vasco, 2013. [en línea] [Consultado: 13 febrero 2020] Disponible en: <https://www.ceareuskadi.org/producto/lurreraturaz-aterrizando-los-deseos-olvidados/>

ARTÍCULOS EN REVISTAS ACADÉMICAS

- CASTELLANO, C. *Trans: el prefijo que conecta el feminismo*. Universidad de Guadalajara, México, Revista de Estudios de Género. La ventana, vol. VI, No. 49, 2019, pp. 359-362 <https://www.redalyc.org/jatsRepo/884/88458013015/88458013015.pdf>
- BLANCA, R. M. *Unión Europea y políticas de igualdad (y sexualidad) en España: entrevista con Raquel Platero*. Revista de estudios feministas, vol 21, nº 3, 2015. [En línea] [Fecha de consulta: 02 febrero de 2020] Disponible en: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-026X2013000300011&script=sci_arttext
- BORRAZ, M Y REQUENA, A. *Entrevista a Paul B. Preciado*. Web eldiario.es, [En línea] [Fecha de consulta: 26 enero de 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/sociedad/Entrevista-Paul-Preciado_0_951555075.html
- EGAÑA, L, Rojas, L. E., Obiols, J., Pizarro, J., & Posada, D. *Arxiu desencaixat. Una experiencia situada para des-heterosexualizar el archivo*. Revisión, No 8, 2018.
- EPPS, B. *Retos, riesgos, pautas y promesas de la teoría queer*. Revista iberoamericana, vol 74, No 225, 2008, pp 897- 920.
- MONTIEL, G. *Trayectorias de vida, trayectorias políticas: ejercicios situados de política encarnada*. Encuentro nº 104, 2016.
- POSADA, L. *Teoría queer en el contexto español. Reflexiones desde el feminismo*. Revista Internacional de Filosofía, No 63, 2014.
- PRECIADO, B. *Multitudes queer. Notas para una política de los "anormales"*. Texto tomado de Revista Multitudes, nº 12, París, 2003. Revista de la Universidad Nacional de Córdoba, nº19, 2005 [En línea] [Fecha de consulta: 28 enero de 2020] Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/NOMBRES/article/view/2338>
- SOLÁ, M. *La re-politización del feminismo, activismo y microdiscursos posidentitarios. Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, vol 7, 2012, pp. 271-274.

VILA, F. *En busca del desorden perdido. Fracasar torpemente pero fracasar*. Re- visiones. Universidad Complutense de Madrid, No 8, 2008.

LEGISLACIÓN

Gobierno de España. Ley 3/2007 del 15 de marzo reguladora de la rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas. [En línea], [Fecha de consulta: 11 mayo 2020] Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-5585-consolidado.pdf>

ARTICULOS Y RESEÑAS PERIODÍSTICAS

ABC.es. *Suspenden un seminario sobre el porno en la Complutense: «Valida la violencia machista»*, 1 feb 2020. [en línea] [fecha de consulta: 12 mayo 2020] Disponible en: https://www.abc.es/espana/madrid/abci-suspenden-seminario-sobre-porno-complutense-valida-violencia-machista-202002011248_noticia.html

ANTONELLI, C. para eldiario.es. *El feminismo somos todas*. Eldiario.es, 7 marzo 2020. . [en línea] [fecha de consulta: 9 marzo 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/zonacritica/feminismo-todas_6_1003059710.html

ALABAO, N. *Seis retos del feminismo (de base)*. Revista CTXT contexto y acción, 2020 [En línea] [Fecha de consulta: 28 enero de 2020] Disponible en: [http://www.ctxt.es/es/20200115/Firmas/30636/Nuria-Alabao-Seis-retos-del-feminismo-\(de-base\)-violencia-machista-vox-extrema-derecha.htm](http://www.ctxt.es/es/20200115/Firmas/30636/Nuria-Alabao-Seis-retos-del-feminismo-(de-base)-violencia-machista-vox-extrema-derecha.htm)

BABIKER, S. *Entrevista a Fefa Vila* para Elsaltodiario.com [en línea] [fecha de consulta: 10 febrero 2020] Disponible en: <https://www.elsaltodiario.com/feminismos/tensado-institucion-politica-feminista>

CORDOBÉS, A. *Feminismo academicista versus mamarrachismo: ¿Butler, yo soy wapa?* Cuartopoder.es, 23 mayo 2018, [en línea] [Consultado: 17 marzo 2020] Disponible en: <https://www.cuartopoder.es/feminismo/2018/05/23/judith-butler-yo-soy-wapa-video-postpotorras/>

DIEGO, B. *Feministas no académicas, feministas de la calle*. Revista Mirall. 27 mayo 2019. [en línea] [fecha de consulta: 4 mayo 2020] Disponible en: <https://revistamirall.com/2019/03/27/feministas-no-academicas-feministas-de-la-calle/>

ELDIARIO.ES. DATOS | *Las cifras detrás de la revuelta feminista del 8M*. 02 marzo 2020. [en línea] [fecha de consulta: 10 marzo 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/sociedad/DATOS-cifras-detras-revuelta-feminista_0_1001600568.html

FRAGUAS, A. *Sobre actrices prono y salirse de la norma*. Tentaciones, Elpais.es. 8 dic 2011. [en línea] [fecha de consulta: 30 abril 2020] Disponible en: <https://tentaciones.elpais.com/2011/12/sashaymadison.html>

LAVANGUARDIA.COM. *El Gobierno promoverá la "especificidad" de estudios feministas y género para docentes e investigadores universitarios*. 24 febrero 2020 [en línea] [fecha de consulta: 10 marzo 2020] Disponible en: https://www.lavanguardia.com/vida/20200224/473749555428/el-gobierno-promovera-la-especificidad-de-estudios-feministas-y-genero-para-docentes-e-investigadores-universitarios.html?facet=amp&twitter_impression=true

MARRÓN, N. *Guía básica de postporno para principiantes*. Elperiódico.com [En línea] [Fecha de consulta: 18 mayo de 2020] Disponible en: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20150706/guia-basica-de-postporno-para-principiantes-4328537>

MORA, V. *¿Quién teme a lo queer?. Punto muerto: qué/cuando es queer*. Web 20minutos.es, 2019. [en línea] [fecha de consulta: 28 enero 2020] Disponible en: <https://blogs.20minutos.es/1-de-cada-10/2019/09/20/punto-muerto/>

- NADA, J. *Entrevista a Annie Sprinkle*. La Vanguardia, 10 junio 2009. [En línea] [Fecha de consulta: 8 mayo 2020] Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/vida/20090710/53741461165/si-estuvieramos-satisfechos-sexualmente-el-mundo-seria-mas-pacifico-y-feliz.html>
- PALOMO, G. *¿Es ahora el feminismo más sexual que nunca?* El país, 21 oct 2016. [en línea] [fecha de consulta: 30 abril 2020] Disponible en: https://elpais.com/elpais/2016/10/19/tentaciones/1476890584_748104.html
- PÉREZ, B. *España cumple 40 años sin el delito de homosexualidad*. Elperiodico.com, 26 dic 2018. [En línea], [Fecha de consulta: 13 mayo 2020] Disponible en: <https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20181226/espana-cumple-40-anos-eliminacion-delito-de-homosexualidad-ley-peligrosidad-social-7214507>
- RETEGUI, M y Alegre, E. *El día a día de las prostitutas trans del Camp Nou*. Revista VICE. 12 diciembre de 2019. Consultado el 30/04 [En línea], [Fecha de consulta: 30 abril 2020] Disponible en: https://www.vice.com/es/article/jgee8y/prostitutas-trans-barcelona-camp-nou?utm_source=stylizedembed_vice.com&utm_campaign=bvg3qq&site=vice
- REQUENA, A. *Entrevista a Beatriz Gimeno* para el diario.es [en línea] [fecha de consulta: 10 febrero 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/sociedad/Beatriz-Gimeno_0_992851490.html
- RODRÍGUEZ, M. *Un suelo cada vez más sólido*. CTXT contexto y acción. 2020. sueños [En línea] [Fecha de consulta: 28 enero de 2020] Disponible en: <http://www.ctxt.es/es/20200115/Firmas/30685/Feminismos-logros-cuerpos-violencia-cuidados-territorio-Maria-Eugenia-Rodriguez-Palop.htm#.Xi3N925pgO0.twitter>
- POSADA, L. *El feminismo tiene que ponerse a pensar*. Eldiario.es. 2011 [en línea] [fecha de consulta: 10 marzo 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/tribunaabierta/feminismo-ponerse-pensar_6_999560058.html
- VERDUGO, V. *Desmontando el patriarcado: prácticas políticas y lemas del movimiento feminista español en la transición*. Institut Universitari d'Estudis de la Dona. Universitat de València, 2020. [En línea], [Fecha de consulta: 13 mayo 2020] Disponible en: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19410/1/Feminismos_16_12.pdf
- WEINER, G. *Inoportunos*, 2011 [en línea] [fecha de consulta: 28 febrero 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/zonacritica/Inoportunos_6_999910022.html

CONGRESOS, JORNADAS Y SEMINARIOS

- ARNÉS, L. A. *La crítica feminista, ¿en el desierto o en la academia?* VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, 18, 19 y 20 de mayo de 2009, La Plata. Estados de la cuestión: Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria. En Memoria Académica. [en línea]. [Consultado: 13 noviembre 2019]. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3509/ev.3509.pdf_PP_6
- ARTELEKU, Centro cultural. *Jornadas Desacuerdos. Mutaciones del feminismo: Genealogías y prácticas artísticas*. 2005 [en línea] [Consultado: 21 febrero 2020] Disponible en: <http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2503>
- CARRASCOSA, S; Platero, L; Vila, F. *¿Archivo queer?. Seminario de investigación*, MNCARS, 2011 [en línea] [Consultado: 28 octubre 2019] Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/actividades/archivo-queer>
- COORDINADORA FEMINISTA. Federación Estatal de Organizaciones Feministas. [en línea] [fecha de consulta: 4 diciembre 2019] <http://www.feministas.org/jornadas.html>
- HUESO, S. *Laberintos teóricos de lo camp*. Actas del II Congreso Internacional “Cuestiones Críticas”. Centro de estudios de literatura argentina, Rosario, 2009.
- JORNADAS FEMINISTAS ESTATALES. Web oficial [En línea], [Fecha de consulta: 4 diciembre 2019] Disponible en: <http://www.feministas.org/+Jornadas+.html>

- MONTERO, J. Ponencia “*sexo, clase, “raza”, etnia y sexualidad: desafíos para un feminismo incluyente*” en las Jornadas Feministas Estatales, Granada, 2009 [En línea], [Fecha de consulta: 11 noviembre 2019] Disponible en: <http://www.feministas.org/sexo-clase-raza-y-sexualidad.html>
- MACBA.CAT. Mesa *Micropolíticas transmaricabolleras. Activismos torcidos antes y después del sida*. En “El arte después de los feminismos”. [seminario] Programa de Estudios Independientes. Museu d'Art Contemporani 205 de Barcelona MACBA, macba.CAT, 2009 [en línea] [Consultado: 6 mayo 2020] Disponible en: [consultado 06/05 https://www.macba.cat/es/exposiciones-actividades/actividades/micropoliticas-transmaricabolleras-activismos-torcidos-antes](https://www.macba.cat/es/exposiciones-actividades/actividades/micropoliticas-transmaricabolleras-activismos-torcidos-antes)
- MACBA.CAT. Seminario *Campceptualismos del sur tropicamp, políticas performativas y subalternidad*. 2012. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACBA. [en línea] [fecha de consulta: 28 octubre 2019] Disponible en: <https://www.macba.cat/es/seminario-tropicamp>
- MISSÉ, M y Sola, M. *La lucha trans por la despatologización, una lucha transfeminista*” en Jornadas Estatales Feministas Granada, 2009, pp 5. [En línea], [Fecha de consulta: 3 noviembre 2019] Disponible en: <http://www.feministas.org/spip.php?page=recherche&recherche=misse+lucha+despatologizacion+trans>
- MUAC. Seminario *Historias y archivos del movimiento feminista en el Estado español*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, México, 2016 [En línea], [Fecha de consulta: 4 diciembre 2019] Disponible en: <http://www.feministas.org/historias-y-archivos-del.html>.
- VALCARCEL, A. Encuentros de juventud de Kbn̄es. 2010. [conferencia] [en línea] [fecha de consulta: 24 febrero 2020] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?time_continue=91&v=TQDM34iJleM&feature=emb_title

PELICULAS Y DOCUMENTALES

- IDEASDESTROINGMUROS. *Pratiche di attraversamento*, [Documental], 2013. [en línea] [fecha de consulta: 17 marzo 2020] Disponible en: <http://www.ideadestroyingmuros.info/texts/overflow--practicas-de-atravesamiento/>
- LA 2. “*Metrópolis- Andrés Senra*” [Documental] Web Radio Televisión Española RTVE. 2017 [En línea] [Fecha de consulta: 24 febrero de 2020] Disponible en: <https://www.rtve.es/television/20170601/andres-senra/1557739.shtml>
- EGAÑA, L. “*Mi sexualidad es una creación artística.*” [documental]. 2011. [en línea] [fecha de consulta: 6 mayo 2020] Disponible en: <https://www.hamacaonline.net/titles/mi-sexualidad-es-una-creacion-artistica/>
- LEWIS, J. “*The nutty professor*” [película]. Estados Unidos. Paramount Pictures. 1963.

EXPOSICIONES

- BENLLOCH, M. *Cuerpos conjugados*. 2019. [Exposición]. Madrid. Centrocentro. [En línea] [Fecha de consulta: 3 noviembre 2019] Disponible en: <https://www.centrocentro.org/exposicion/miguel-benlloch-cuerpo-conjugado>
- MUSEO BELLAS ARTES BILBAO. *Kiss, Kiss, Bang, Bang: 45 años de arte y feminismo*. [Colectiva] Museobilbao.com, 2007 [en línea] [Consultado: 6 mayo 2020] Disponible en: <https://www.museobilbao.com/exposiciones/kiss-kiss-bang-bang-89>
- UNIA.ES. *Múltiplo de 100. Archivo feminismos post- identitarios*. Exposición colectiva y jornadas, Universidad Internacional de Sevilla, 2014. [en línea] [Consultado: 6 mayo 2020] Disponible en: http://avp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=869
- VIEITES, A. MNCARS [En línea] [Fecha de consulta: 24 febrero de 2020] Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/azucena-vieites>

CATÁLOGOS

EL PORVENIR DE LA REVUELTA. *Memoria y deseo LGTBIQ*, Ayto. Madrid, 2017. [en línea] [fecha de consulta: 12 marzo 2020] Disponible en: <https://www.madridcultura.es/uploads/media/default/0001/02/madridcultura-715f8-periodicoelporvenir27x38bajares.pdf>

PRECIADO, B. *Occupy Sex. Notas desde la revolución feministapornopunk*. En Aliaga, V. y Mayayo, P. (Eds.), *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010. This side up*, Madrid, 2013, pp. 265- 282.

SITIOS EN LÍNEA

ASISTENCIASEXUAL.ORG. Biografía de Antonio Centeno. [en línea] [fecha de consulta: 11 mayo 2020] Disponible en: <https://asistenciasexual.org/antonio-centeno/>

ASOCIACIÓN MAMARRACHXS QUEER. Web Oficial [en línea] [Consultado: 7 abril 2020] Disponible en: <https://mamarrachxs.wixsite.com/artequer>

BASTARÓS, M. Proyecto “*Quién coño es*”. Twitter. [en línea] [fecha de consulta: 10 mayo 2020] Disponible en: <https://twitter.com/quienconoes?lang=es>

DE RECURSOS, Selección. *DEBATES FEMINISTASv2010* [En línea], [Fecha de consulta: 29 enero 2020] Disponible en: https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Boletin_ECOS/10/Debates_feministas_seleccion_recursos.pdf

EGaña, E. *Metodologías subnormales*. CC (by-sa-nc), 2012. [en línea] [fecha de consulta: 6 mayo 2020] Disponible en: https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/EGANA_Lucia_Metodologias-subnormales.pdf

GENDERHACKER. *Archivo T*. [en línea]. [Consultado: 5 noviembre 2019] Disponible en: <http://archivo-t.net/info/>

IDEADESTROYINGMUIROS, Colectivo. Página web oficial. [en línea] [fecha de consulta: 17 febrero 2020] Disponible en: <http://www.ideadestroyingmuros.info/bio/chi-siamo/>

LIBRERÍA BERKANA. Web [En línea], [Fecha de consulta: 4 diciembre 2019] Disponible en: <https://www.libreriaberkana.com>

Biografía de Luisa Posada Kubissa, 2011 [en línea] [fecha de consulta: 10 marzo 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/autores/luisa_posada_kubissa/

GALERÍA FEMINA POTENS. Exposición colectiva Becomming MILF. [en línea] [fecha de consulta: 7 mayo 2020] Disponible en: <http://www.brightfuturesforfamilies.org/feminapotens-sexual-education-resources/>

GIRLSWHOLIKEPORNO.COM. Blog de María Llopis y Águeda Bañón. [en línea] [fecha de consulta: 7 mayo 2020] Disponible en: <https://girlswholikeporno.com/>

QUIMERA ROSA, Web oficial. Quimerarosa.net. [en línea] [fecha de consulta: 14 mayo 2020] Disponible en: <https://quimerarosa.net/>

RADA, J. Entrevista a Annie Sprinkle. La Vanguardia. [en línea] [fecha de consulta: 4 mayo 2020] Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/vida/20090710/53741461165/si-estuvieramos-satisfechos-sexualmente-el-mundo-seria-mas-pacifico-y-feliz.html>

MUESTRA MARRANA. Red social oficial. Facebook. [en línea] [fecha de consulta: 6 mayo 2020] Disponible en: https://www.facebook.com/pg/Muestra-Marrana-229706300385600/photos/?ref=page_internal

TOXIC LESBIAN, colectivo. Web oficial. [en línea] [Consultado: 10 marzo 2020] Disponible en: <https://www.toxiclesbian.org/sobre-toxic-lesbian/>

- Universidad Autónoma de Barcelona [En línea] [Fecha de consulta: 13 marzo de 2020] Disponible en: <http://grupsderecerca.uab.cat/afin/node/652>
- Web oficial de Andrés Senra. Web oficial andressenra.com [En línea] [Fecha de consulta: 24 febrero de 2020] Disponible en: <https://www.andressenra.com/bio>
- Web oficial de María Llopis. [en línea] [fecha de consulta: 7 mayo 2020] Disponible en: <https://www.mariallopis.com/>
- Web oficial de Miquel Missé [En línea] [Fecha de consulta: 3 noviembre 2019] Disponible en: <http://www.miguelmisse.com/bio/>
- Web oficial Partido Feminista de España. [en línea] [fecha de consulta: 24 febrero 2020] Disponible en: https://twitter.com/P_Feminista?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor
- Web oficial del colectivo POST- OP [en línea] [Consultado: 7 mayo 2020] Disponible en: <https://postop-postporno.tumblr.com/>

Lista de ilustraciones

- Ilustración 1:** O.R.G.I.A. *Serie Verde*, fotografía digital, 2004-05. Fotografías que formaron parte en la exposición colectiva Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010 en el MUSAC, 2013. [en línea] [fecha de consulta: 11 marzo 2020] Disponible en: <http://www.orgiaprojects.org/serie-verde/>
- Ilustración 2:** @M_BSPITZAR Twitter. Tweet recuperado desde el perfil oficial del Partido Feminista de España. [en línea] [fecha de consulta: 05 marzo 2020] Disponible en: https://twitter.com/P_Feminista
- Ilustración 3:** Fotografía de Edu Alegre y M. Retegui, M. En: El día a día de las prostitutas trans del Camp Nou. Revista VICE. 12 diciembre de 2019. 362 [en línea] [fecha de consulta: 30 abril 2020] Disponible en: https://www.vice.com/es/article/jgee8y/prostitutas-trans-barcelona-campnou?utm_source=stylizedembed_vice.com&utm_campaign=bvg3qq&site=vice
- Ilustración 4:** Fotogramas del video encuentros bolleros, intervenciones urbanas 2019- 2020. TOXIC LESBIAN. Vídeo del 17 mayo 2020 [en línea] [fecha de consulta: 30 julio 2020] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kanQKjUASg8>
- Ilustración 5:** SÁENZ, J; Carrascosa, S. Metro LGTB de Madrid. El porvenir de la revuelta, 2017 [en línea] [fecha de consulta: 12 marzo 2020] Disponible en: https://verne.elpais.com/verne/2017/06/24/articulo/1498309996_334487.html
- Ilustración 6:** ELDIARIO.ES. DATOS | Las cifras detrás de la revuelta feminista del 8M. 02 marzo 2020. [en línea] [fecha de consulta: 25 marzo 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/sociedad/DATOS-cifras-detras-revuelta-feminista_0_1001600568.html
- Ilustración 7:** Cartel del seminario “Introducción al porno” de la UCM. Fotografía: abc.es [en línea] [fecha de consulta: 12 mayo 2020] Disponible en: https://www.abc.es/espana/madrid/abc-suspenden-seminario-sobre-porno-complutense-valida-violencia-machista-202002011248_noticia.html
- Ilustración 8:** Parches marranos para coser sobre cualquier superficie. Fotografía. Muestra Marrana. Web oficial [en línea] [fecha de consulta: 13 mayo 2020] Disponible en: <https://www.facebook.com/229706300385600/photos/a.682170771805815/683862928303266/?type=3&theater>
- Ilustración 9:** EGAÑA, L. Fotograma de una performance de Diana Pornoterrorita y Javier en Barcelona. Fotograma extraído del documental “Mi sexualidad es una creación artística” de Lucia Egaña.

2011 [en línea] [fecha de consulta: 08 mayo 2020] Disponible en: <https://zoiahorn.anarchaserver.org/misexualidad/>

Ilustración 10: Imagen de la web girlswholikeporno.com [en línea] [fecha de consulta: 11 mayo 2020] Disponible en: <https://girlswholikeporno.com/>

Ilustración 11: Imagen de *Becoming MILF.* FOTO: MADISON YOUNG - MALIA SCHLAEFER Fraguas, A. Sobre actrices prono y salirse de la norma. *Tentaciones.elpais.es*. 8 dic 2011 [en línea] [fecha de consulta: 30 abril 2020] Disponible en: <https://tentaciones.elpais.com/2011/12/sashaymadison.html>

Ilustración 12: QUIMERA ROSA. Performance La violinista. Quimera Rosa. 2014. Consultado el 08/05 <https://vimeo.com/quimerarosa>

Ilustración 13: IDEASDESTROYINGMUROS. Fotogramas del documental “pratiche di attraversamento” 2013. [en línea] [fecha de consulta: 17 marzo 2020] Disponible en: <http://www.ideadestroyingmuros.info/texts/overflow---praticas-de-atravesamiento/>

Ilustración 14: MIGUEL BENLLOCH copyright © ARTELEKU. Acción en las jornadas “Desacuerdos. Mutaciones del feminismo”, Bilbao, 2005 [en línea] [fecha de consulta: 23 febrero 2020] Disponible en: <http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5345>

Ilustración 15: Fotogramas del vídeo- performance Fantasía Post- Nuclear. Post- Op. 2005 [en línea] [fecha de consulta: 11 mayo 2020] Disponible en: <https://postop-postporno.tumblr.com/videos>

Ilustración 16: O.R.G.I.A. Colectivo. Fotogramas de la video acción J.Oda a Man Ray. Video digital, 2004 [en línea] [fecha de consulta: 21 febrero 2020] Disponible en: <http://www.orgiaprojects.org/j-oda/>

Ilustración 17: Imagen principal de la última exposición de Andrés Senra en la Swinton Gallery. Andrés Senra. Fotografía. 2020 [en línea] [fecha de consulta: 10 agosto 2020] Disponible en: <https://www.andressenra.com/>

Ilustración 18: Cartel oficial de la película “Pink Flamingos” de John Waters. 1972 [en línea] [fecha de consulta: 11 marzo 2020] Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film863782.html>

Ilustración 19: Archivo web de Mamarrachxs Queer. Captura de pantalla. 10/08 <https://mamarrachxs.wixsite.com/artequer>

ANEXO I. Glosario

“Cambiar la sociedad no es un proyecto de unas pocas, ni siquiera de la mitad. Si tenemos un proyecto con capacidad de mejorar la vida de todos y todas, quizás deberíamos empezar a reconocer que los hombres –y los que no se reconocen en el binarismo de género– deberían formar parte también de esta lucha”²⁰³

A lo largo del presente Trabajo Fin de Máster, se manejan diversos conceptos desde posiciones concretas que a continuación se definen mediante la selección de citas de autores relevantes para la presente investigación:

ANTIDISCIPLINAS: Tomamos la definición de Michael de Certeau cuando habla de “artes de hacer” o “antidisciplinas” para nombrar “prácticas resistentes, clandestinas, informales, en los márgenes de la cultura dominante”²⁰⁴.

CIUDADANO: La noción de ciudadano la extraemos de Susana López en su texto “Laberinto queer” en el que enuncia: “ser ciudadano implica tener una visión ética del otro, y no sólo de uno mismo. La idea de ciudadanía implica mucho más que la reducción del individuo al ciudadano que acepta las leyes y necesidades del estado, que tiene derechos, pero sólo si además cumple sus deberes. La idea de ciudadanía se ha hecho fuerte en el respeto por la igualdad, pero ahora es necesario que haga de su objetivo el reivindicar el derecho a la diferencia, enriqueciéndose al incorporar el derecho a hacer valer las múltiples demandas, intereses y valores de los distintos grupos”²⁰⁵

CONSTRUCCIONISMO SOCIAL: Siguiendo a la autora Susana López en “Laberinto Queer”, el construccionismo social plantea que el sexo es algo fundamentalmente social así como el género o la sexualidad, consideradas como una construcción social, aprendida. “En esta línea, el construccionismo se centró en la identidad como un complejo producto en desarrollo, como la consecuencia de un proceso interactivo de etiquetamiento social y de autoidentificación”²⁰⁶.

FEMINISMOS: Siguiendo a Nuria Alabao en su artículo “Seis retos del feminismo (de base) para la web CTXT afirma que el feminismo debe ser inclusivo “que rete las actuales formas de organización social, tense los discursos mediáticos, y también genere una cultura propia con fuerza social suficiente para la transformación de la sociedad”²⁰⁷.

De igual modo, Diamela Eltit en el capítulo “Escuchar el dolor, oír el goze” del monográfico “Por un feminismo sin mujeres”, defiende que “el feminismo no busca una adecuación en una sociedad patriarcal. Busca, por, sobre todo, la transformación total de las relaciones sociales”²⁰⁸. Bajo el término de feminismos posthumanos, se reivindica la diferencia o lo fronterizo²⁰⁹ en un feminismo reformulado bajo lógicas postidentitarias, críticas y deconstructivas, “abiertos a entender que no es posible fundar un sujeto político a partir de un asunto biológico y excluyente: las bio-mujeres”²¹⁰.

²⁰³ ALABAO, N. *Seis retos del feminismo (de base)*. Revista CTXT contexto y acción, 2020 [En línea] [Fecha de consulta: 28 enero de 2020] Disponible en: [http://www.ctxt.es/es/20200115/Firmas/30636/Nuria-Alabao-Seis-retos-del-feminismo-\(de-base\)-violencia-machista-vox-extrema-derecha.htm](http://www.ctxt.es/es/20200115/Firmas/30636/Nuria-Alabao-Seis-retos-del-feminismo-(de-base)-violencia-machista-vox-extrema-derecha.htm)

²⁰⁴ DE CERTEAU, M. *La invención de lo cotidiano: artes de hacer*. Universidad iberoamericana, 1996.

²⁰⁵ LÓPEZ, S. *El laberinto queer*. Madrid: Editorial Egales, 2008, pp. 8.

²⁰⁶ *Ibid.* Pág. 21.

²⁰⁷ ALABAO, N. *Seis retos del feminismo (de base)*. CTXT contexto y acción, 2020. [En línea] [Fecha de consulta: 28 enero de 2020] Disponible en: [http://www.ctxt.es/es/20200115/Firmas/30636/Nuria-Alabao-Seis-retos-del-feminismo-\(de-base\)-violencia-machista-vox-extrema-derecha.htm](http://www.ctxt.es/es/20200115/Firmas/30636/Nuria-Alabao-Seis-retos-del-feminismo-(de-base)-violencia-machista-vox-extrema-derecha.htm)

²⁰⁸ ELTIT, D. *Escuchar el dolor, oír el goze*. En *Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual (CUDS). Por un feminismo sin mujeres*. Territorios sexuales ediciones Santiago, 2011, pp. 21 web biblioteca fragmentada [En línea] [Fecha de consulta: 31 enero de 2020] Disponible en: <https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/09/Por-un-Feminismo-sin-Mujeres-CUDS.pdf>

²⁰⁹ *Ibid.* Pág 21

²¹⁰ *Ibid.* Pág 32.

Cuerpos abyectos y disidentes acceden a políticas feministas ampliando sus bases en una refundación del movimiento. “Es tiempo de asumir el fracaso de las políticas feministas que se han fundado en la existencia y en el reconocimiento de las mujeres como pilares de la lucha identitaria, el feminismo debe volverse mutante y abyecto”²¹¹.

FEMINISMOS POSTMODERNOS: Susana López en “El laberinto Queer” define los feminismos postmodernos como una nueva rama dentro del feminismo. Como base toma la Teoría Queer e interseccionalidades en torno “al género, la raza, la clase social, el papel de la pornografía y el ciberfeminismo.”²¹²

FEMINISMO TORCIDO: Término que usamos en referencia a feminismos inclusivos e interseccionales en el contexto español. Luisa Posada, en el artículo “Teoría queer en el contexto español”, escribe que de la mano de teorías feministas interseccionales y constructivistas, se consideran otras circunstancias que atraviesan al individuo y conforman su identidad más allá de la sexualidad, como son el nivel socioeconómico, etnia, lugar de procedencia o diversidad funcional en “un paraguas queer en expansión”. Así diversas subjetividades se encuentran en una misma resistencia contra patrones neoliberales, heteronormativos o géneros binarios de opresión²¹³.

FEMINISMO EN LA UNIVERSIDAD: Siguiendo a Luisa Posada en el artículo “Teoría queer en el contexto español. Reflexiones desde el feminismo” afirma que categorías tradicionales del estudio en la academia como objetividad o paradigma científico solo resultan válidos para “hombres de una raza, clase y cultura determinadas”²¹⁴

GÉNERO: Fefa Vila como editora del monográfico “El libro del buen amor “equipara al género con ideas sociales construidas con la reflexión: “Quizá el género es solo eso, memoria, el recuerdo de gestos, ideas, valores, corporalidades, estéticas que, a base de repetirse, de memorizarse, dan una apariencia de estabilidad o de esencia”²¹⁵

GÉNERO QUEER. Jiménez R. escribe que “la tribu queer aspira a ser un batiburrillo multicultural, multigénero, multisexual de personas excluidas”²¹⁶. El género entendido como construcción social y cultural conforma un sistema de opresión heteronormativo.

HETEROSEXUALIDAD: Entendemos la heterosexualidad, más allá de mera orientación sexual. Paul Preciado en el artículo “Multitudes queer. Notas para una política de los “anormales” define *heterosexualidad* como “régimen político, que forma parte de la administración de los cuerpos y de la gestión calculada de la vida, una nueva forma de poder que calcula técnicamente la vida en términos de población, de salud o de interés nacional, es decir, como parte de la “biopolítica”²¹⁷

IDENTIFICACIONES ESTRATÉGICAS: Identificaciones negativas como “bolleras” o “maricones” han sido reapropiados como estandarte reivindicativo de la propia diferencia. Utilizando el insulto como arma política, que muestra el orgullo por ser marica, bollera, raro, tullido u otras identificaciones. “El insulto se ha convertido en lugar de producción de identidades que resisten a la normalización, que desconfían del poder totalitario, de las llamadas a la “universalización”. Paul Preciado escribe para la Revista Multitudes que “posiciones de sujetos “abyectos” (esos “malos sujetos” que son los seropositivos, las bolleras, los maricas)

²¹¹ *Ibid.* Pág 37.

²¹² LÓPEZ, S. *Op. Cit.* 2008. Pág 29

²¹³ Cita “Factores como la etnicidad, la clase o la religión colaboran además a desestabilizar la idea de una identidad definida en razón de una sola variable”. POSADA, L. *Teoría queer en el contexto español*. Reflexiones desde el feminismo. Revista Internacional de Filosofía, nº63, 2014, pp. 149.

²¹⁴ *Ibid.* Pág. 29.

²¹⁵ VILA, F y Sanz, J. Capítulo *contra archivo*. En *El libro del buen amor*. Madrid, traficantes de sueños [En línea] [Fecha de consulta: 05 febrero de 2020] Disponible en: <https://www.traficantes.net/libros/el-libro-de-buen-amor>

²¹⁶ JIMÉNEZ, R. *Op. Cit.* 2002.

²¹⁷ PRECIADO, P. Multitudes queer. Notas para una política de los “anormales. Texto tomado de Revista Multitudes, nº 12, París, 2003. Revista de la Universidad Nacional de Córdoba, nº19, 2005, pp. 162 [En línea] [Fecha de consulta: 28 enero de 2020] Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/NOMBRES/article/view/2338>.

hacen del insulto lugares de resistencia al punto de vista "universal", a la historia blanca, colonial y hetero de lo "humano"²¹⁸.

INTERSECCIONALIDAD: Estas variables, o como acuña Lucas Platero "interseccionalidades", atraviesan nuestras identidades como posiciones que construyen nuestra subjetividad y experiencia marcando relaciones de poder. Relevantes autores definen el término:

Miguel Missé y Miriam Sola en su ponencia para las Jornadas Feministas Estatales de 2009 en Granada definen interseccionalidad como "Una nueva subjetividad feminista que permite un sujeto fragmentado y estructurado por variables como el sexo, el género, la raza, la clase, la sexualidad, etc."²¹⁹.

Justa Montero defiende que el feminismo interseccional "aboga por feminismos inclusivos donde se reconozcan las complejas y diversas "identidades fronterizas", concepto acuñado por Gloria Andalzúa, atravesadas por diversos vectores culturales y sociales como el género, etnia, sexualidad o clase, como por ejemplo "mujer trans* negra"²²⁰.

MUJER: Por mujer se entienden multitud de cuerpos, devenires y orientaciones marcados por la interseccionalidad. Al igual que Olga Grau en el monográfico "Por un feminismo sin mujeres", entendemos "mujer" como sujeto político del feminismo²²¹. Donde "Las corporalidades son construidas políticamente", así que cuando se dice "mujer" se nombra "una construcción política que incluye lesbianas, travestis, trans... todos los cuerpos feminizados"²²² "La existencia de una política feminista que se proyecte como un asunto exclusivamente de la mujer o las mujeres es el gran fracaso del feminismo como arma política de lucha"²²³.

PODER: Susana López en el monográfico „El laberinto queer“ define la noción de poder como "posesión y forma de opresión social atravesada por determinadas relaciones de poder imbricadas a diferentes niveles y que atraviesan las diferentes categorías binarias"²²⁴

Patricia Espinosa afirma que "El poder determina quiénes son y cómo son los otros, diseña estrategias para representar al otro en tanto amenaza y fijarlo, acotarlo a un lugar que no genere peligro. Los diferentes al orden social son clasificados y tolerados"²²⁵ ¿nos conformamos con ser toleradas?

POLÍTICA: Patricia Espinosa en el monográfico "Por un feminismo sin mujeres" define política como procesos y conductas individuales y colectivas destinadas a gestionar y regular la vida social y económica. Defendemos "Sacar al espacio público determinadas identidades que hasta entonces habían estado marginadas. Es preciso reclamar ese espacio público para la acción colectiva que conduzca a la puesta en marcha de acciones políticas que permitan una articulación efectiva a todos los niveles de esos procesos identitarios"²²⁶

²¹⁸ PRECIADO, P. *Op. Cit.* 2005. Pág. 158

²¹⁹ MISSÉ, M y Sola, M. *La lucha trans por la despatologización, una lucha transfeminista* en Jornadas Estatales Feministas Granada, 2009, pp. 5. [En línea], [Fecha de consulta: 3 noviembre 2019] Disponible en:

<http://www.feministas.org/spip.php?page=recherche&recherche=misse+lucha+despatologizacion+trans>

²²⁰ MONTERO, J. *Ponencia "sexo, clase, "raza", etnia y sexualidad: desafíos para un feminismo incluyente* en las Jornadas Feministas Estatales, Granada, 2009 [En línea] [Fecha de consulta: 11 noviembre 2019] Disponible en: <http://www.feministas.org/sexo-clase-raza-y-sexualidad.html>

²²¹ GRAU, O. Por el lugar de los intersextos o de las subjetividades en intersección. CUDS. *Op. Cit.* 2011. Pág. 46.

²²² RODRÍGUEZ, M. *Un suelo cada vez más sólido*. CTXT contexto y acción. 2020. sueños [En línea] [Fecha de consulta: 28 enero de 2020] Disponible en: <http://www.ctxt.es/es/20200115/Firmas/30685/Feminismos-logros-cuerpos-violencia-cuidados-territorio-Maria-Eugenia-Rodriguez-Palop.htm#.Xi3N925pg00.twitter>

²²³ CUDS. *Op. Cit.* 2011. Pág. 32.

²²⁴ *Ibid.* Pág. 7.

²²⁵ ESPINOSA, P. La contrapráctica como táctica a lo heteronormativo. CUDS. *Op cit.* 2011. Pág. 40.

²²⁶ *Ibid.* Pág. 8.

POLÍTICAS DE IGUALDAD: Igualdad es entendida como una “palabra polisémica” desde diferentes teorías y posiciones. Centrándonos en las políticas de igualdad, Lucas Platero entrevistado por Blanca M. R. las define a base de preguntas como ¿la mujer busca una igualdad a los hombres?, “¿solo entre hombres y mujeres?, ¿qué tiene que ver con ciertas mujeres y no otras? ¿Políticas diseñadas para una mujer heterosexual, casada y trabajadora, y que apenas están diseñadas para excluir el resto? Porque de hecho lo hacen. Ese es mi trabajo: si las Políticas de Igualdad están excluyendo a lesbianas”²²⁷.

POLÍTICA ENCARNADA: Siguiendo a G. MONTIEL en el artículo “Trayectorias de vida, trayectorias políticas: ejercicios situados de política encarnada” define a la política encarnada como la organización colectiva que parte de nuestras propias experiencias y vivencias para cuestionar categorías tradicionales u excluyentes. Se asume que “ninguna categoría establecida es natural sino construidas por matrices de pensamiento históricamente hegemónicas”²²⁸. Desde las experiencias vividas y el cuestionamiento compartido del discurso único, surgen alianzas y puntos de unión.

POSTMODERNISMO: Susana López en el monográfico “El laberinto queer” plantea que en el postmodernismo se producen constantes negociaciones mutuas entre el centro y el margen, es decir, entre el sujeto subalterno como desviado y el centro como el sujeto “normal” y dominante. El pensamiento postmoderno critica estas dualidades entre “el uno” contra “el otro”.

Susana plantea que el postmodernismo, en cuanto a sistema socioeconómico dominante, plantea dos tendencias contradictorias propias del capitalismo: “por un lado, está el mercado, todo el mundo es más rico y baila al son de su música preferida, pero por otro, estamos igualmente convencidos de que existe una enorme miseria en estas sociedades, que se empobrecen en vez de mejorar. La nueva riqueza y el nuevo empobrecimiento mundiales suceden de modo simultáneo (...) esta nueva y posmoderna forma mundial de capitalismo tiene su nueva lógica de clases”²²⁹.

POSTPORN: Siguiendo el documental de Lucía Egaña “Mi sexualidad es una creación artística”²³⁰, el postporno es algo en lo que se pueden ver las prácticas y los cuerpos de las personas que no encajan en la pornografía, o que podrían encajar, pero que no les da la gana por que les parece castrante.

Nuria Marrón para el periódico define postporno como la manifestación de otras sexualidades, desde otros cuerpos alejados del mainstream. “Postporno se basa en visibilizar cuerpos no normativos, en el espacio público que dinamita las prácticas heterosexistas. No tiene una definición cerrada pero cada grupo o persona podrá decir una cosa acerca de lo que es postporno”²³¹

SUJETO DEL FEMINISMO. Paul Preciado, entrevistado por eldiario.es, sentencia: “No hay sujeto del feminismo. El sujeto del feminismo es un proyecto de transformación radical de la sociedad en su conjunto” por “la despatriarcalización, la descolonización y radicalmente

²²⁷BLANCA, R. M. *Unión Europea y políticas de igualdad (y sexualidad) en España: entrevista con Raquel Platero*. Revista de estudios feministas, vol 21, nº 3, 2015, pp. 955. [En línea] [Fecha de consulta: 02 febrero de 2020] Disponible en: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-026X2013000300011&script=sci_arttext

²²⁸ MONTIEL, G. *Trayectorias de vida, trayectorias políticas: ejercicios situados de política encarnada*. Encuentro nº 104, 2016, pp. 33.

²²⁹ LÓPEZ, S. *Op. Cit.* 2008. Pág. 26.

²³⁰ EGAÑA, L. *Mi sexualidad es una creación artística* [Documental] 2011 [En línea] [Fecha de consulta: 18 mayo de 2020] Disponible en: <https://www.hamacaonline.net/titles/mi-sexualidad-es-una-creacion-artistica/>

²³¹ MARRÓN, N. *Guía básica de postporno para principiantes*. Elperiódico.com [En línea] [Fecha de consulta: 18 mayo de 2020] Disponible en: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20150706/guia-basica-de-postporno-para-principiantes-4328537>

ecológico”.²³². El feminismo aglutina múltiples y diversos grupos sociales afectados por las excluyentes estructuras heteronormativas.

TEORÍA TORCIDA: Término acuñado por Ricardo Llamas como traducción de “queer theory” en el monográfico “Teoría torcida. Prejuicios y discursos en torno a la homosexualidad”²³³

QUEER. Alfredo Martínez en el monográfico *Escrituras torcidas* define “Queer” o “rarillo” como “el nombre de un programa político adoptado por quienes ya no se conforman con vivir o cierto estilo de vida y aspiran a ocupar un puesto, y un puesto relevante, en la sociedad”²³⁴. Ya no solo se conforman con rebelarse ante una posición marginal, ahora se enorgullecen de dicha posición, alegrándose de estar fuera del sistema hetero-dominante blanco y capitalista.

Alfredo Martínez continúa y escribe que “el término queer insiste en ser una actividad y su uso va encaminado a explorar un nuevo imaginario político en el que puedan forjarse diversas alianzas (...) alianzas que pueden empezar a innovar las formas de disciplina social e intelectual de la academia”²³⁵.

²³²Palabras de Paul B. Preciado entrevistado por BORRAZ, M Y REQUENA, A. Web eldiario.es, [En línea] [Fecha de consulta: 26 enero de 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/sociedad/Entrevista-Paul-Preciado_0_951555075.html

²³³ LLAMAS, R. *Teoría torcida: prejuicios y discursos en torno a " la homosexualidad"*. Siglo XXI Ediciones, 1998.

²³⁴ MARTÍNEZ, A. *Escrituras torcidas*. Laertes SA, Barcelona, 2004, pp. 35

²³⁵ Ibid. Pág 177.

ANEXO II. Cronología.

2005: Jornadas *Desacuerdos. Mutaciones del Feminismo. Genealogías y prácticas artísticas* en el centro bilbaino Arteleku, en colaboración con otras instituciones como MACBA o la universidad UNIA

2007: Exposición colectiva “Kiss, Kiss, bang, bang: 45 años de arte y feminismo” en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

2008: I Evento *Muestra Marrana. Renueva tu imaginario pornográfico en Barcelona* sobre visionado y debate de postpornografía. Celebración periódica e itinerante a lo largo del contexto hispanohablante. Ornaginizado por Diana J. Torres, Patricia Heras, Lucía Egaña, Claudia Ossandón, Águeda Bañón (GWLP), María Mitsopoulou, Tina Voreadi y Yasmín Rasidgil.

2009: *Jornadas Feministas Estatales 2009* celebradas en Granada. Convoca: Coordinación de la Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español

2009: Seminario parte del ciclo *El arte después de los feminismos* en el Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)

2011: Seminario de investigación *¿Archivo queer?* Con Andrés Senra, Fefa Vila, Lucas Platero, Sejo Carrascosa. MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

2011: Se presenta el documental “Mi sexualidad es una obra artística” de la directora Lucía Egaña donde participan artistas y colectivos relevantes de la escena postporno española.

2012: Exposición colectiva *Genealogías del feminismo en el arte español: 1960-2010*. Organizadas por MUSAC y MNCARS.

2012: Programa ¡Por una sexualidad libre! En la semana del orgullo LGTBQ+ (MNCARS) con actividades como la exposición Queerama. Daisy Asquith, el proyecto de investigación *¿Archivo queer?*, el encuentro *Voces situadas 2. Otros orgullos, o el recorrido LGTBQ+ por la Colección*.

2013: Seminario *Genealogías del feminismo en el arte español: 1960-2010*. Organizadas por MUSAC y MNCARS.

2014: Exposición colectiva y jornadas *Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios organizadas por el programa UNIA artempensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía, Universidad Pablo Olavide, editorial Traficantes de Sueños y librerías Relatoras y La Fuga*.

2016: Seminario *Historias y archivos del movimiento feminista en el Estado español*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC. México.

2017: Programa *El porvenir de la revuelta* en la ciudad de Madrid con actividades como exposiciones, talleres, seminarios, puestas en escena y otros. Participan instituciones como Matadero- Madrid, Medialab Prado, Conde Duque, Ayto. Madrid y multitud de artistas y colectivos.

2019: VIII Congreso Internacional de GECA en torno a *Repesar lo camp, investigar lo queer: cine, tv, fotografía, moda y literatura* en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM organizado por el grupo de investigación “Género, Estética y Cultura Audiovisual (GECA)”

2019: Exposición individual *Cuerpos conjugados* de Miguel Benlloch. CentroCentro. Madrid.

2019: Se celebra la MET Gala 2019 bajo el tema “Notes of Camp” siguiendo el escrito de la escritora Susan Sontag

2020: Anuncio del Ministerio de Igualdad del Gobierno de España sobre el compromiso de reconocer estudios feministas y de género como área propia de conocimiento, durante la comparecencia en la Comisión de Igualdad del Congreso del 23 de febrero.

2020: Ante la denuncia de la Asamblea Abolicionista de Madrid se cancela el seminario de “Introducción al porno” programado por docentes de la Universidad Complutense de Madrid.

ANEXO III. Transcripción entrevistas.

ENTREVISTA A ANDRÉS SENRA

FEMINSIMO QUEER Y PODER

- **¿En qué momento crees que se encuentra actualmente el debate feminista en el contexto español?**

No solamente en el contexto español, sino a nivel global, hay un movimiento muy importante que viene ya de hace unos poquitos años en relación con el movimiento *MeToo* y esto ha vuelto a poner en un primer plano las luchas feministas que creo que después de la década de los 80 y 90 habían venido decayendo, como las manifestaciones del 8M (por lo que contaban las mujeres), estaban cada vez menos renovadas y había menos gente joven y esto hemos visto que ha cambiado. Ahora las manifestaciones son masivas, han respondido a una concienciación de una nueva generación a raíz de poner de manifiesto que muchas de las luchas desde los años 70 no se habían conseguido y una de ellas era obviamente la discriminación laboral o la violencia de género que siempre ha estado allí pero que ahora hay mayor conciencia y por tanto mayor información de estas muertes por violencia de género. Y digamos que todas estas circunstancias hacen que el movimiento feminista esté en muy buen momento, yo diría que se trata de una nueva ola con sus lados luminosos y con sus lados un poco oscuros. Bueno oscuros no porque sigue siendo muy importante definir quién es el sujeto del feminismo y quienes son los agentes partícipes del feminismo, creo que esto se está poniendo de alguna manera sobre la mesa.

- **¿Cómo se relaciona el poder hegemónico heterocentrado con pensamientos feministas y disidencias sexo/genéricas?**

Esto es un cuestionamiento que se hizo en la tercera ola, los cuestionamientos de las comunidades LGTBIQ en el movimiento feminista, al igual que las personas racializadas que cuestionaron un feminismo heterosexual y blanco. Esto es un cuestionamiento que se hizo en los 90 y ocasionó grandes debates, así como la cuestión de la prostitución. Obviamente si lo vemos desde un punto de vista interseccional, podemos considerar cuestiones de clase, de raza, de género, de orientación sexual, todos estos aspectos influyen en todos los movimientos sociales y uno de ellos también es el feminismo. También hay un feminismo normativo en el sentido sexual en el que la norma es heterosexual, binaria o cis. Entonces dentro de estos movimientos incluido el movimiento feminista las personas fuera de esta norma heterocentrada tienen que luchar para construir su espacio, tiene que ver con el sujeto y las reacciones son o pueden llegar a ser las mismas reacciones que podemos encontrar en otros ámbitos sociales y puede haber reacciones contrarias a las disidencias sexuales y lo estamos viendo, aunque pensamos que no tenía demasiada importancia, creo que no es una cuestión muy masiva dentro del movimiento feminista, pero sí que hay mucha gente que se lo está planteando y que no había hecho estas reflexiones y sigue siendo el momento de plantearlas, y yo espero que sea una cuestión minoritaria, me estoy refiriendo al feminismo TERF o a otros feminismos de un carácter dirigido desde sujetos neocapitalistas o conservadores que defienden la lucha feminista desde la empresa por ejemplo. Hay muchos feminismos pero yo estoy próximo y aliado de las teorías que sostienen que el feminismo es queer (por llamarlo de alguna manera) es sexo disidente o no es feminismo, creo que un feminismo excluyente o no es feminismo.

- **Qué opina ante la afirmación: “Es evidente que reivindicar derechos a los mismos poderes que debemos combatir como causa de nuestras múltiples opresiones, puede solo llevar al reforzamiento del mismo poder”. (Alex B. Estrategias de resistencia y ataque. Editorial Imperdible, 2018).**

Estoy bastante de acuerdo en una parte de ello. Es un debate que surgió con por ejemplo con reivindicaciones como el matrimonio por parte del colectivo LGTB. Digamos que para mí y para otras personas no era una reivindicación prioritaria porque de alguna manera se pedía formar parte de una institución de la que yo no tengo ningún interés de formar parte, había una petición de entrar en la norma, de normalizar las relaciones homosexuales. Esto no me interesa. Lo que a mí me interesa es la capacidad de disidencia de la norma que puede tener las luchas LGTB. No se trata tanto de integrarse, como de construir otras formas de relación, otras formas políticas, otras formas de economía y aunque suene un poco redicho, otros mundos posibles. Por tanto, mendigar al poder ciertos derechos para liberarnos de múltiples opresiones, no creo que refuerce al poder, sino que nos hace a nosotros agentes de opresión para otras disidencias, es uno de los peligros que podrían tener este tipo de estrategias.

RELACIÓN ENTRE INSTITUCIONES Y FEMINISMO QUEER

- **¿Qué metodologías de investigación y/o producción artística podrían enmarcarse como “feministas queer”?**

Hoy en la academia, podemos hablar de una metodología queer en la que se atraviesan diferentes y múltiples maneras de abordar los estudios tanto sociológicos como antropológicos, etc; y estas maneras también trabajan con la intención de enriquecer los propios conocimientos de la academia en el sentido de expandir desde otros puntos de vista las problemáticas y metodologías de estudio habituales. Por ejemplo, una metodología queer puede estar atravesada por documentos, que es una manera más tradicional de estudios humanistas, hasta películas, entrevistas, materiales literarios pero también a partir de objetos de uso por las comunidades queer o LGTB. Bueno yo creo que se pueden establecer alianzas con teorías que estén provocando un cierto cuestionamiento de las metodologías habituales del estudio en las humanidades. Lo queer pretende siempre posicionarse siempre desde esa rareza, desde estar fuera de ciertas normas y en ese sentido es interesante y conviene “queerizar” los museos, lo cual no solo consiste en sacar o visibilizar las obras vinculadas a las comunidades LGTBIQ o producidas por estos artistas, sino también replantear las formas de ver y construir las normas y las estrategias expositivas que tienen los museos. Repensar sobre esto desde lo diferente y lo extraño, creo que esto es una cosa que se puede aportar, estoy hablando en términos muy generales, que se pueden concretar en las metodologías de estudio que pueden provocar reacciones en la academia que puedan estar interesadas en valoraciones cuantitativas más allá de lo que pueden aportar estudios de ensayos cualitativos, desde posiciones EMIC, como colarse dentro en tanto que agentes subjetivos.

También creo que una manera de “queerizar” es acercarse a patrones y formas de estudios como la teoría del actor red y cuestionarla a la vez porque actor está signficante a hombre y probablemente blanco heterosexual. Pero bueno, la teoría del actante red lo que incluye es romper con ciertos binarismos, considerar a los no humanos tanto a nivel material como energía como organismo, como agentes activos dentro de los ensamblajes sociales y prestar atención a todas ellas historias olvidadas e invisibilizadas por la historia heterosexual, normativa. A todas aquellas historias que se han olvidado de todos aquellos humanos y no humanos que han quedado excluidos por sus propias disidencias ya sean políticas de clase o sexuales de género, especialmente en estos dos últimos.

- **¿De qué manera cree que se insertan “prácticas artísticas queer” en las instituciones artísticas y culturales del contexto español? ¿Y en el contexto de las universidades/academia? ¿están suficientemente presentes?**

Las prácticas queer en los últimos años están teniendo más presencia, aunque con este empuje neoconservador y neonazi en el que estamos hay un interés claro en que las prácticas artísticas desaparezcan o no tengan tanta visibilidad en las instituciones culturales y artísticas, a las pruebas me remito porque ahora vivimos este momento del llamado pin parental, en el que son instituciones culturales porque son universidades, colegios e institutos.

Si que ha habido unos años en los que se comenzaba a tener cierta presencia por parte de determinados agentes de estas instituciones que estaban empezando a permitir que las prácticas artísticas queer tuvieran mayor visibilidad y se las identificara como tal en las instituciones como es el caso del Fanabe Museum (Tenerife). Llevan ya unos años haciendo una “queerización” de la colección de muchas obras

de arte que estaban invisibilizadas por en que el autor era maricón, bollera o intersexual y las obras abordaban estas cuestiones sin embargo la historiografía no lo menciona o lo oculta, entonces en los museos últimamente se estaba produciendo un mayor interés al igual que en el feminismo, pero te estoy hablando de una cosa muy reciente, te hablo de los últimos años, de reconstruir esa historia que ha sido oculta.

La academia y las universidades siguen siendo muy recientes al respecto, hasta hace poco no se ha creado el máster en estudios LGTBI en el estado español, lo cual clama al cielo, porque es de vergüenza que no se haya hecho hasta ahora, lo cual no es casual esto responde a que hay una caspa en la academia que es asquerosa que está pretendiendo que esto no ocurra. Esto se consigue gracias al sudor y esfuerzo de muchas personas que están intentando que esto esté pasando.

Y no, por supuesto que no están suficientemente presentes, están infrarrepresentadas, es más que evidente. Solo máster estudios LGTBI en el estado español, si hablar de que hay un atraso tremendo en las instituciones universitarias españolas en la creación de departamento y de estudios de grado dedicados al estudio de género y a cuestiones LGTBIQ.

VUESTRO PROCESO DE CREACIÓN

- ¿qué metodologías de investigación y/o producción artística aplica en su trabajo?

Sigo una metodología queer, sigo ciertas metodologías de investigación que parten del pensamiento de Deleuze, hablar del rizoma, nodos o red como un aspecto importante, también hay alguna metodología influida por el pensamiento del La Tour, y las teorías del actante red y los posthumanistas, ahora mismo estoy trabajando con todas estas metodologías que surgen de las humanidades pero que cuestionan las propias humanidades y al rol de humano dentro de estas. Y repensando estas metodologías porque parten de un pensamiento crítico del humanismo, pero están allí.

- ¿Qué herramientas utilizas en el proceso de creación artística, aparte de las herramientas plásticas?

Utilizo muchas herramientas, empleo tanto herramientas de las ciencias humanas como herramientas plásticas en mis herramientas artísticas. Mis trabajos artísticos parten de un proyecto de investigación en torno a un concepto o idea y me interesa hacer una investigación más tradicional o académica, por tanto, hay muchas piezas donde trabajo con herramientas clásicas de la academia que pueden ser documentales. En parte de muchos de mis trabajos hay un factor testimonial a veces, pero se introduce de forma disruptiva la poesía, la producción de imagen y lo metafórico. Son otras formas de conocimiento que para mí son especialmente relevantes y que de alguna manera siempre han estado denostadas en la Academia, por ejemplo, y para mí estas formas de conocimiento que no pasan necesariamente por la palabra permiten aproximarnos a distintas problemáticas desde perspectivas que abren nuevas visiones sobre esas problemáticas.

- ¿Cómo se integran las reivindicaciones del movimiento feminista a vuestras prácticas artísticas, de comunicación o de gestión de arte?

Han estado muy presentes, porque han estado muy presentes en mi vida desde que era pequeño. Vengo de una familia de activistas del feminismo, una hermana muy presente en los primeros movimientos feministas del estado español y es algo que estaba muy presente en mi casa y ha sido una constante en mi vida y por tanto una constante en las prácticas artísticas que he venido realizando. Aunque me interesaba en la medida en que el feminismo afecta o influye a las cuestiones que tienen que ver con las comunidades o colectivos LGTBIQ de las que yo formo parte porque yo soy maricón, soy queer, y a veces, he coqueteado con el género fluido y en ese sentido de relación de lo que hemos aprendido del movimiento feminista es como se ha reflejado en mis trabajos o en mis obras. He recibido esta enseñanza. Aunque para mí siempre ha sido importante respetar que la lucha feminista durante muchos años era una lucha que estaban desarrollando las mujeres, pero cuestionando la idea de que ser mujer no es solo haber nacido mujer, sino que se puede llegar a ser y se puede construir ser mujer. Pero siempre respetando esta idea de que las luchas feministas las han desempeñado históricamente las mujeres y que los maricones varones hemos tenido que aprender mucho de estas luchas, a pesar de la gran misoginia que hay en el mundo marica-cis. Entonces para mí sí que ha sido importante este

feminismo y sus reivindicaciones en mi práctica artística, en la medida que hay reivindicaciones LGBTQ que también son del movimiento feminista.

Somos todas hermanas puesto que todas hemos recibido la violencia heteropatriarcal, y de alguna manera esto es un punto de confluencia que no deberíamos perder de vista. Esto último es algo que quiero recalcar y el patriarcado es algo que nos afecta a todos y el movimiento feminista nos ha abierto los ojos con esto, y hay que agradecer a la lucha de muchas mujeres que a lo largo de la historia han luchado por los derechos de todas las personas que somos víctimas del patriarcado.

ENTREVISTA A AZUCENA VIEITES

FEMINSIMO QUEER Y PODER

- **¿En qué momento crees que se encuentra actualmente el debate feminista en el contexto español?**

Considero que plural y diverso. En esa diversidad me parecen muy problemáticas las posturas abolicionistas o de carácter esencialista.

- **¿Cómo se relaciona el poder hegemónico heterocentrado con pensamientos feministas y disidencias sexo/genéricas?**

Creo que es una convención hablar de poder hegemónico como algo externo a las propias disidencias, tal y como analizó Foucault. Según señala Monique Wittig, yo prefiero hablar de pensamiento heterocentrado y no tanto de poder hegemónico heterocentrado.

- **Que opina ante la afirmación: “ Es evidente que reivindicar derechos a los mismos poderes que debemos combatir como causa de nuestras múltiples opresiones, puede solo llevar al reforzamiento del mismo poder”. (Alex B. Estrategias de resistencia y ataque. Editorial Imperdible, 2018)**

No estoy de acuerdo con esta afirmación. Eso sería negar la razón de ser de la política.

RELACIÓN ENTRE INSTITUCIONES Y FEMINISMO QUEER

- **¿Qué metodologías de investigación y/o producción artística podrían enmarcarse como “feministas queer”?**

Las que incorporan que esos aspectos producen forma, imagen, en los procesos vinculados a la práctica o producción artística. No necesariamente de manera directa (en tanto que activismo), literal o narrativa. En mis últimos trabajos me he interesado por formas de representación en relación a las políticas feministas queer o subculturales desde un lenguaje más propio del arte.

- **¿De qué manera crees que se insertan “prácticas artísticas queer” en las instituciones artísticas y culturales del contexto español? ¿Y en el contexto de las universidades/academia? ¿están suficientemente presentes?**

Creo que no están suficientemente presentes. Considero que, aunque la situación ha mejorado desde los noventa, que es cuando yo empecé mi trabajo como artista, todavía existen muchos prejuicios, falta de conocimiento y formación para una inserción adecuada.

VUESTRO PROCESO DE CREACIÓN

- **¿qué metodologías de investigación y/o producción artística aplicas en tu trabajo?**

Me interesa el tema de los procesos a la hora de trabajar, en el sentido de que no parto necesariamente de una idea preconcebida, y es en esos procesos abiertos al conocimiento desde donde me interesa trabajar o encontrar algo que pueda tener un cierto valor. Tengo siempre presente que la práctica artística tiene que ver con la experimentación, la capacidad de sorpresa y la falta de convención.

- **¿Qué herramientas utilizas en el proceso de creación artística, aparte de las herramientas plásticas?**

Ha sido importante para mi trabajo, especialmente en mi periodo de formación, la música. También el activismo feminista y queer, las publicaciones, revistas, fanzines feministas y en gran medida la interlocución con otrxs artistas de mi misma generación. También el trabajo colaborativo que he desarrollado con Erreakzioa desde 1994, sobre práctica artística y pensamiento feminista.

- **¿Cómo se integran las reivindicaciones del movimiento feminista a vuestras prácticas artísticas, de comunicación o de gestión de arte?**

En mi propio trabajo siempre ha estado presente, de una forma directa o más transversal. Por ejemplo, la elección del dibujo como medio de expresión la hice desde una consciencia feminista. También he colaborado de forma más directa con el feminismo activista organizado, por poner un ejemplo en la realización del cartel e imagen para las Jornadas Feministas Estatales celebradas en Granada en diciembre del 2009. Finalmente mi trabajo con Erreakzioa ha estado ligado a una labor activista de difusión de un pensamiento feminista.

ENTREVISTA LUCAS PLATERO

FEMINSIMO QUEER Y PODER

- ¿En que momento crees que se encuentra actualmente el debate feminista en el contexto español?**

Me resulta difícil responder a esta pregunta porque no hay un solo debate, ni un solo feminismo. Podríamos hablar de los debates que hay sobre los cuidados, la maternidad, el cuidado de personas mayores, de la prostitución, del aborto, del embarazo adolescente, de la educación sexual, de la pornografía, la subrogación de la maternidad Pero en conjunto te diría que hay un interés por presentar dichos debates de maneras polares, a favor o en contra, cuando lo más interesante de dichos debates son los matices. En ese sentido, quiero señalar la riqueza de los movimientos feministas para enfrentarse a grandes dilemas y problemas sociales de maneras complejas. Utilizar esos pensamientos polarizados sirve para tratar de cerrar debates con nociones tipo "conmigo o contra mí".

Te dejo esta entrevista que te puede ser útil:

<https://www.elsaltodiario.com/transexualidad/lobby-trans-partido-feminista-iu-expulsión>

- ¿Cómo se relaciona el poder hegemónico heterocentrado con pensamientos feministas y disidencias sexo/genéricas?**

Un ejemplo de esas malas relaciones lo encontramos en el pseudofeminismo practicado por Lidia Falcón y su partido feminista, cuando trata de enfrentar falsamente los derechos de las mujeres frente a los

derechos trans. Desde ese pseudofeminismo, que está heterocentrado pero también tiene un lugar de clase particular, se nos hace creer que es una relación imposible, feminismos y disidencias sexuales. Sin embargo, nuestra historia demuestra que es una relación posible y que es una buena relación feminista. Te dejo dos artículos adjuntos donde desarrollamos mejor estas ideas.

-Qué opina ante la afirmación: “Es evidente que reivindicar derechos a los mismos poderes que debemos combatir como causa de nuestras múltiples opresiones, puede solo llevar al reforzamiento del mismo poder”. (Alex B. Estrategias de resistencia y ataque. Editorial Imperdible, 2018)

Me parece que tiene bastante sentido. Cuando soñamos con más leyes, más políticas públicas, más Estado, de alguna manera estamos delegando el poder sobre nuestras vidas a cierta utopía autorregulada. En ese sentido, desde los feminismos siempre se ha sospechado del papel del estado y se han exigido políticas feministas, queer y antirracistas.

Te dejo esta entrevista: <https://www.elsaltodiario.com/educacion/entrevista-lucas-platero-posesion-manera-perversa-pensar-otra-persona>

RELACIÓN ENTRE INSTITUCIONES Y FEMINISMO QUEER

- ¿De qué manera crees que se insertan investigaciones queer/“prácticas artísticas queer” en las instituciones artísticas y culturales del contexto español? ¿Y en el contexto de las universidades/academia? ¿están suficientemente presentes?

Hay una fascinación (e incluso odio por algunas pseudofeministas de la segunda ola, o del PSOE) sobre las prácticas queer artísticas y activistas de otros tiempos, por ejemplo, con toda la atención prestada a LSD y La Radical Gai, que muchas veces no se corresponde con prácticas similares del presente, o de nuestro contexto más cercano. Se puede romantizar con lo transgresor que era algo, mientras no te moleste en lo actual o personal.

No creo que estén suficientemente presentes, a pesar de que son propuestas importantes y que aportar miradas útiles para pensar problemas del presente.

VUESTRO PROCESO DE CREACIÓN/INVESTIGACIÓN

- ¿Qué metodologías de investigación y/o producción artística podrían enmarcarse como “feministas queer”?

TE nombraré algunos ejemplos del estado español, que creo que pueden ser útiles. Diego Marchante, GenderHacker, hace una obra que se puede entender bien en esta intersección feminista y queer. También Toxic Lesbian, que tiene un acercamiento desde el lesbianismo a su obra artística. Cabello y Carceller, tiene un trabajo muy relevante sobre el deseo, la disidencia sexual. Pienso la obra de Andrés Senra, con piezas audiovisuales.... Hay una producción artística que no es nueva, con toda una trayectoria, que demuestra su necesidad y amplia creatividad.

- ¿qué metodologías de investigación y/o producción artística aplicas en tu trabajo? ¿Qué herramientas utilizas?

Trabajo con conceptos como interseccionalidad, reapropiación del insulto, cripwashing, homonacionalismo... Todos los que puedes encontrar en el libro “Barbarismos Queer y otras esdrújulas”, que me ayudan a pensar de una manera más abierta y compleja.

- **¿Cómo se integran las reivindicaciones del movimiento feminista a vuestras prácticas artísticas, de comunicación o de gestión de arte?**

No sé hacer otra cosa que un trabajo feminista interseccional, queer, comprometido con las personas con diversidad funcional, antirracista y con la lucha de clases

ENTREVISTA A ANNIE SPRINLE

Se recupera la entrevista que Javier Rada realiza a Annie Sprinkle para el diario LA VANGUARDIA en el año 2009. <https://www.lavanguardia.com/vida/20090710/53741461165/si-estuvieramos-satisfechos-sexualmente-el-mundo-seria-mas-pacifico-y-feliz.html>

Ha inventado la palabra post porno, regenerado el feminismo, y buscado nuevos caminos de excitación para mujeres y hombres...

He sido pionera en muchos sentidos. Pionera del docuporno, post porno, porno transexual, porno feminista, art porno. He trabajado en la gran variedad de pornografías que existen con un objetivo: despertar la curiosidad, abrir nuevos caminos. Es un error hablar de una sola pornografía, debemos hablar de pornografías, porque no es algo que exista en un único sentido. El porno es simplemente un reflejo de las visiones que nuestra sociedad tiene del sexo, y de las mujeres y de los hombres y del amor. Ha invadido todas las tecnologías desde el vídeo casero hasta Internet. Es líder en nuestra cultura aunque algunos no quieran enterarse.

¿Qué caminos pueden abrirse con sus performances y videos?

Bueno, creo que existe un gran vacío en cuanto a investigación sobre la sexualidad. Sería bueno que se investigara más. Investigo en el amor, y las relaciones entre las personas. Yo empecé en la prostitución y el porno duro. Y ahora soy artista multimedia, profesora, estudiante, empresaria utópica. Me interesa más el arte que un sex shop. En el arte puedes encontrar más libertad a la hora de expresarte. El problema es que a los investigadores les cuesta conseguir dinero para explorar este tipo de cosas.

¿Y la reivindicación feminista dentro de la sexualidad y la pornografía?

El hecho es que la participación de la mujer en la pornografía y la representación de la sexualidad es algo relativamente nuevo. Existen representaciones sexuales explícitas desde tiempos de las cavernas. Pero la mayoría fueron creadas por hombres. Sólo en ocasiones, participaron las prostitutas en estas creaciones artísticas.

La mujer como objeto, pero apartada de la sexualidad creativa...

Desde la época victoriana hasta los principios de los sesenta, la mujer fue apartada de la representación de la sexualidad y no tenía derecho a ver pornografía. El movimiento feminista se ha visto por tanto seriamente afectado en relación a lo que el porno llega a mostrar. Yo creo que el feminismo, con mujeres libres, debe desarrollar la sexualidad. Pero ha existido dos vertientes de feministas, la anti porno, y las pro sexo. Creo que la "guerra del porno" que se libró en las pasadas décadas la hemos ganado las pro sexo. Al menos, hasta el momento.

¿Se considera una activista sexual?

Principalmente creo que soy una artista. También educadora. Soy la primera pornstar en conseguir un doctorado en sexualidad humana. También he publicado libros. En cierto modo me veo como una activista porque creo en la libertad de expresión y en que nuestra cultura puede madurar, estar mejor educada respecto al sexo y obtener la libertad de escribir sobre ello, rodar sexo, hacer porno. No creo que todo el porno sea bueno, maravilloso o importante. Pero sí que lo es la libertad de hacerlo.

¿Cuál es el papel de la performance artística en su ideario?

Estoy interesada en estimular el intelecto, el corazón y las tripas. Tras años haciendo porno para excitar sexualmente a la gente, ahora tengo otras prioridades. Quiero invitar al público por nuevas sendas, conceptualmente hablando. Hacerles pensar, reír, hacer de ellos más políticos y sexualmente positivos.

¿Cuál sería su manifiesto?

Creo que todos queremos y necesitamos el amor. Y el sexo es una buena manera para que la gente genere y reciba amor. Es bueno para el cuerpo. Pero el sexo también es un elemento político. La sexualidad y la salud sexual son un tema feminista. Hay mucha gente en todo el mundo que está disgustada o le molesta el sexo, lo desconocen y tienen miedo de la sexualidad, por ello quieren esconder la expresión sexual. Para poder crecer como sociedad necesitamos una mejor educación sexual, apropiada para todas las edades.

¿Y el arte es un medio para cambiar conciencias?

Es por ello por lo que estoy metida en el arte, y la performance, y no ya en el porno comercial. He actuado en algunos de los principales museos y teatros del mundo. El arte te permite saltarte las censuras que imponen otros formatos, como por ejemplo un peep show o un teatro burlesco. Estoy convencida de que si la gente estuviera más satisfecha con el sexo el mundo sería un lugar mucho más pacífico y feliz. Quiero extender el amor, educar en el sexo, y hacer buen arte. Esos serían mis objetivos.

ANEXO IV. PUBLICACIONES, CONGRESOS, PREMIOS Y EXPOSICIONES.

Exposiciones, catálogos, publicaciones, premios, comunicaciones, festivales, jornadas... Participar en diferentes eventos culturales, mostrar el trabajo realizado, interrelacionarnos con otras/os, conocer, recibir, absorber. En una competición constante por el éxito, el logro, el reconocimiento. Como una enfermedad frenética, propia de las sociedades de consumo contemporáneas.

Mostramos la acumulación de participaciones y logros artísticos obtenidos en paralelo a esta investigación y desde que comenzáramos el Máster en Investigación en Arte y Creación. Nos preguntamos ¿experiencias artísticas o acumulación innecesaria? ¿qué es un curriculum sino un inventario de tu memoria de experiencias?

PUBLICACIONES

- En prensa. Parra- Moreno, P. “¿Cuál es el valor de la fuerza de trabajo de Valerie Solanas? Cuerpos mutantes y división del poder”. Revista ACCESOS, Nº 4. Universidad Complutense de Madrid.
- En prensa. Parra- Moreno, P. “Modos de hacer torcidos y anormales desde posiciones feministas inclusivas en el contexto español del siglo XXI. Contra-narrativas, camp y mamarrachismo académico”. Publicación del grupo de investigación “En los márgenes del arte: Ensayando Comunidades” Comunidad de Madrid.
- Parra- Moreno, P. “Relación social, asociacionismo y archivo como práctica artística contemporánea.” En No solo musas. Mujeres creadoras en el arte iberoamericano. Monográfico Atrio 1, editado por Eunice Miranda Tapia, 182-94. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, Atrio, 2019. ISBN: 978-84-0917672-4. Depósito Legal: SE 324-2020.

COMUNICACIONES Y PONENCIAS

- Comunicación “Propuesta de atención y prácticas de trato hacia subjetividades trans*” en el I Congreso Internacional de Andalucía en Atención a la Diversidad Afectivo-Sexual, Corporal y de Género. Del 28 de septiembre al 1 de octubre de 2020.
- Póster “Teorías torcidas, cuerpos anormales, disidencias sexo/genéricas y otras opresiones en el estado español del siglo XXI. Modos de hacer desde feminismos inclusivos”. Conferencia PRISMA. Desde la ciencia por la diversidad. PRISMA: Asociación para la diversidad afectivo- Sexual y de género en ciencia, tecnología e innovación. El 16 noviembre de 2020.
- Aceptado. Comunicación en el I Seminario Internacional de Posgrado de Estudios Queer. Cruising Torremolinos. Universidad Autónoma de Málaga. 2020
- Aceptado. Póster en el Congreso MariCorners’ 20. II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares LGTBIQ+ en español. 2020.
- Comunicación “Modos de hacer Queer: low fidelity y do it yourself”. Asociación Mamarrachxs Queer. IV Congreso de arte de acción SPRING (T). Facultad de de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. 4, 5 y 6 de mayo 2020.
- Ponente en la mesa redonda “Encuentros Creativos 2020”. Museo de Pedagogía de Arte Infantil (MUpai) Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. 13 feb 2020.

- Comunicación “Una práctica artística de intervención social”. Asociación Mamarrachxs Queer. III Congreso de arte de acción SPRIN(T). Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. 8, 9 y 10 de mayo 2019.
- Comunicación. I Congreso PERIPLO encuentro sobre arte y educación. MUPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil. Universidad Complutense de Madrid. 21 de mayo 2019.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- Grupo de investigación “Si CentroCentro fuera FueraFuera” dirigido por Marc Vives. Palacio de Cibeles- CentroCentro de Madrid. De marzo a octubre de 2020.
- Grupo de investigación artística “En los márgenes del arte. Ensayando comunidades”, dirigido por los artistas/docentes Daniel Villegas (UEM), y Laura de la Colina (UCM). Financiado por la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid. Febrero- diciembre 2019.
- Grupo de investigación “Departamento de Investigación, Datos, Documentación, Cuestionamiento y Causalidad (DIDDCC). Centro de Arte Contemporáneo Dos de Mayor CA2M. De marzo a junio 2019.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Asesoría LGTBIQ. Sala exposiciones vestíbulo. Facultad Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Del 15 al 27 feb 2019.

PREMIOS

- Accésit en el I Premio a la crítica de arte joven de la Asociación Madrileña de Críticos del Arte por el texto “Modos de hacer torcidos y anormales desde posiciones inclusivas en el contexto español del siglo XXI. Contra-narrativas, camp y mamarrachismo académico”. 2020.

CURRÍCULUM

PAUL PARRA- MORENO

PRESIDENTA FUNDADORA ASOCIACIÓN MAMARRACHXS QUEER

<https://mamarrachxs.wixsite.com/artequer>

Madrid E-mail: paulpa01@ucm.es

www.instagram.com/mamarrachxs_queer

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Cursando Estudios de Doctorado. Programa Individuo, Familia y Sociedad. Facultad de ciencias humanas y sociales. Universidad de Comillas. Madrid.
- Graduada en Trabajo Social. Facultad Ciencias Humanas y Sociales. Universidad Pontificia de Comillas. Madrid. 2017.
 - Premio Extraordinario fin de carrera. U. P. Comillas. 2017.
 - Beca de excelencia de la Comunidad de Madrid. Becas por el aprovechamiento académico excelente. Curso 2016- 2017.
 - Beca de colaboración apoyo a la docencia. Departamento de Sociología y Trabajo Social. U. P. Comillas. Madrid. 2015 – 2016.
 - Beca de apoyo personal y al estudio a personas con discapacidad a través de alumnos colaboradores. U. P. Comillas. Madrid. 2016-2017.
- Diploma Cooperación Internacional al Desarrollo. U. P. Comillas. Madrid. 2015- 2017.
- English for social science (B2). Diploma en Competencias Comunicativas y Estudios en Lenguas Extranjeras. Universidad Pontificia de Comillas. Madrid. 2013- 2017.
- Estudios completados de 1º, 2º, 3º en la licenciatura de Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. 2009- 2013.
 - Alumno interno. Grupo de investigación del departamento de pintura en “la pintura y otros lenguajes” de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. Responsable: María José García del Moral Mora (2011-2013)
 - Proyecto “Revalorización Paisajística del Espacio Urbano de Piornal”. Convenio Ayuntamiento de Piornal (Cáceres) y la Universidad de Sevilla. Agosto 2012.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN EL ÁMBITO DE LO SOCIAL.

- Agente validación. Estudio “Innovación en las empresas 2019” del Instituto Nacional de Estadística. Análisis Survey Unit S.L. 2019
- Monitora en animación sociocultural. Centros de Mayores del Distrito de Barajas. (Madrid). 2017-2018.
- Monitora clases de pintura. Centros de Mayores del Ayuntamiento de Madrid. (Madrid). 2017-2019.
- Artistas, Intérpretes, Ejecutantes (AIE). Sociedad de gestión derechos de propiedad intelectual Prácticas trabajo social. 180 horas. 2016-2017.
- RAIS Fundación – Móstoles. Personas sin hogar. Desarrollo local. Prácticas trabajo social. 180 horas. 2015-2016.
- Asociación ASPAYM- MADRID. Personas con lesión medular. Departamento de trabajo social. Prácticas trabajo social. 100 horas. 2014-2015.

