

BLOQUE III

UN CASO DE ESTUDIO.

EL CINE DE HAILE GERIMA. *TEZA* (2008)

TEZA (HAILE GERIMA, 2008):

UN RELATO EN BUSCA DE LA IDENTIDAD

**(o un sendero hacia la madurez a través de la toma de conciencia,
la reflexión personal, la memoria histórico-política
y la construcción autobiográfica)**

J. A. Jiménez de las Heras

A mis padres, como siempre

A María, por cada instante

1. INTRODUCCIÓN

*“Se podría decir, en realidad, que lo que soy es un
cineasta independiente del Tercer Mundo.”
(Safford & Triplet, 1983: 60)*

La profesora Tama Hamilton-Wray de la Universidad de Michigan, una de las más prestigiosas investigadoras sobre los cines del África subsahariana y especialista en la figura y obra de Haile Gerima, expresaba hace ya más de dos décadas la injusticia acerca de que el talento, el “genio (de Gerima) no ha sido aún apreciado en su justa medida y puede que no lo sea en los años venideros” (Hamilton-Wray, 1999: 74). La frase de la profesora se ha convertido casi en una profecía: sin haber realizado todavía *Teza* (2008), la que podría ser considerada como la mejor película dirigida por un cineasta del África Subsahariana (con permiso de Sembène y Diop Mambety), la situación de Gerima es exacta en el momento actual a la descripción que realizaba la investigadora veinte años antes, o aún peor: Gerima es, hoy, un cineasta por completo desconocido para el público generalista, pero también para un público especializado e, incluso, para la mayoría de los investigadores y académicos. ¿Cuál es la razón que hay para ello, siendo el realizador etíope

“En resumen, finalmente me convertí en cineasta, tras años de transformación y autoexamen, en busca de mi identidad y mi alma perdida, comencé a contar historias. Historias que, en el mejor de los casos, podrían decir: «No seas como yo, aprende de mis errores». Y por eso estoy obsesionado con mi historia robada. Para recuperar el ojo y el oído perdidos, tuve que viajar mentalmente, al menos, hasta la chimenea donde dejé a mi abuela, hace mucho tiempo. Me devané los sesos e intenté recordar mi pasado, buscar el eco, el eco de mi abuela, la verdadera narradora. Para mi propia salvación, paz y armonía, tengo que profundizar en mi mente para escuchar su débil voz y así rehabilitarme. He aceptado mi pasado. De hecho, cada palabra, cada historia que intento contar es de mi abuela.” (Gerima, 2021: 173)



111. Haile Gerima, uno de los grandes narradores cinematográficos.

BIBLIOGRAFIA

- Cham, M. B. (1982). "Artistic and Ideological Convergence: Ousmane Sembene and Haile Gerima". *Ufahamu: A Journal of African Studies*, 11(2). <http://dx.doi.org/10.5070/F7112017239>. <https://escholarship.org/uc/item/83j278kd>
- Fanon, F. (1963) *Los condenados de la tierra*. Fondo de Cultura Económica, Mexico D.F.
- Gerima, H. "Where Are the African Women Filmmakers?," *Black Camera: An International Film Journal* 12, no. 2 (Spring 2021): 168–175. doi: 10.2979/blackcamera.12.2.10.
- Jackson, Jr., John L. & Gerima, H. "Decolonizing the Filmic Mind. An Interview with Haile Gerima". *Callaloo*, Vol. 33, No. 1, Ethiopia: Literature, Art & Culture (Spring, 2010), pp. 25-36. The Johns Hopkins University Press. <https://www.jstor.org/stable/40732786>
- Jiménez de las Heras, J.A. & Muñoz Gallego, A. (2022) "Memoria, ideología y compromiso social: el cine de Souleymane Cissé". En Gómez, A., Higuera, R. & Aguilera, M. *Los caminos de la memoria*. Comunicación Social, Salamanca, Pág. 119-140.
- Lewis, S.E., Woubshet, D. & Avilez, G. (2013). "Love Visual: A Conversation with Haile Gerima". *Callaloo* 36(3), 634-657. <https://dx.doi.org/10.1353/cal.2013.0143>
- Majumder, A. "Toward a Materialist Critique of the Postnational: Haile Gerima's Lukácsian realism in *Harvest 3000 Years*". *Research in African Literatures*, vol. 49, No. 1 (Spring 2018). University of Houston. Doi:10.2979/reseafritelite.49.1.12
- Raengo, A. "Encountering the Rebellion: liquid blackness reflects on the expansive possibilities of the L.A. Rebellion films," in *L.A. Rebellion: Creating a New Black Cinema*, ed. Allyson Nadia Field, Jan Christopher Horak, Jacqueline Stewart, pp. 291-318. University of California Press, 2015.

- Ross, D. & Stone, J. "Close-Up: Viewing Teza, Reading Fanon: Ten Critical Questions for Haile Gerima's Cinema (A Study Guide)." *Black Camera, An International Film Journal*, Vol. 4 No. 2 (Spring 2013), 137–143.
- Safford, T. & Triplett, W. "Haile Gerima: Radical Departures to a New Black Cinema". *Journal of the University Film and Video Association*, Spring 1983, Vol. 35, No. 2, (Spring 1983), pp. 59-65. University of Illinois Press on behalf of the University Film & Video Association <https://www.jstor.org/stable/20686943>
- Sawadogo, B (2023). *African Film Studies: An Introduction*. Routledge, London & N.Y.
- SenGupta, G. "Sankofa and the Art of Archiving Black Atlantic Migrations". Kalia Brooks, Cheryl Finley, Ellyn Toscano and Deborah Willis (eds), *Women and Migration(s) II*. Cambridge, UK: Open Book Publishers, 2022.
- Tigist Alemayehu Gion; Aboneh Ashagrie Zeiyesus; Samuel Tefera Alemu. "Interlocking Narratives: Reconnoitring the Bond and Intersection of Africana women and Africa in Haile Gerima films." *Journal of social Studies*. University of Science and Technology, Aden, Yemen, Volume 31, No. (2), 2025. <https://doi.org/10.20428/jss.v31i2.2654>
- Thiong'o, N. (2015). *Decolonising the Mind*. Penguin Random House, Barcelona.
- Thomas, G. (2013). "On *Teza*, Cinema, and American Empire: An Interview with Haile Gerima". *Black Camera*, 4(2), 84–104 <https://doi.org/10.2979/blackcamera.4.2.84>
- Thsibambe, N. (2005) "La etnicidad en la construcción del estado de Etiopía: del modelo imperial al modelo pluralista de Meles Zenawi". En Kabunda Vadi, M. & Caranci, C. *Etnias, estado y Poder de África*. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz. Pág. 553-572.

Wake, I. “Spirit of the Dead, Rise up!” Rewriting the Slavery History through the Palimpsest Historiography in Sankofa”. *Universidad de Waseda, Facultad de Educación y Artes y Ciencias Integradas, Investigación Académica (Humanidades y Ciencias Sociales)* n.º 68, pp. 177-193, marzo de 2020

Otras fuentes

L.A. Rebellion | UCLA Film & Television Archive <https://www.cinema.ucla.edu/la-rebellion>

Disturbios de Watts

https://crdl.usg.edu/events/watts_riots/?Welcome

<https://www.latimes.com/news/la-me-watts11aug11-story.html>

Spirits of rebellion: black independent cinema from Los Angeles
(Zeinabu Irene Davis, 2016). <https://ok.ru/video/3365817485850>