



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto: 251

Reconocimiento de las técnicas y procedimientos de grabado y estampación en el Arte gráfico, a través de la creación de contenidos multimedia para la web del Gabinete de estampas de la facultad de Bellas Artes.

Mónica Gener Frigols

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Dibujo y Grabado

1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El proyecto propone la creación de recursos educativos *on line*, para que sean alojados en la página Web del Gabinete de estampas de la Facultad de Bellas Artes. Dicho gabinete ha ido formándose a lo largo de los últimos treinta años gracias a las donaciones de profesores, estudiantes y grabadores, llegándose a reunir un acervo de más de cuatro mil estampas. Este legado ha apoyado al aprendizaje de los alumnos que han cursado asignaturas del área de grabado, sirviendo como ejemplo de las técnicas, procedimientos, estilos, maneras de dibujar y grabar sobre una matriz, así como los distintos tipos de estampación.

Hasta este momento, la observación directa de las estampas del gabinete, las directrices y comentarios del profesor, han sido la forma de conocimiento y acceso del estudiante. Este tipo de aprendizaje está condicionado por el número reducido de alumnos y la necesaria presencialidad, quedando limitando el acceso a la consulta de los fondos. Por esta razón, uno de los objetivos prioritarios de este proyecto es el proporcionar libre acceso al estudiante y dotar de contenido la web del gabinete para facilitar una nueva vía de conocimiento.

Los últimos acontecimientos ligados a la pandemia nos han obligado a la revisión de los contenidos docentes, haciendo imprescindible la creación de información que pueda ser consultada de manera autónoma por el alumno y que esté accesibles *on-line*. Por esta razón, se ha considerado muy adecuado actualizar y ampliar dicho material didáctico para complementar y difundir los recursos docentes con los que hemos contado hasta este momento.

Dentro de los objetivos concretos, con este proyecto de innovación docente se ha propuesto la digitalización de las estampas más importantes desde el punto de vista histórico y artístico (estampas de Goya, Rembrandt, Piranesi, Fortuny, ...), así como las más representativas de las distintas técnicas; y complementarlas con material audiovisual que facilite el conocimiento y el estudio de las técnicas del Arte gráfico incluidas en el gabinete: xilografía, litografía, calcográfico y serigrafía.

2. OBJETIVOS ALCANZADOS

Durante un año de trabajo se ha logrado la creación de la página Web del Gabinete de estampas del Departamento de dibujo y grabado de la Facultad de Bellas Artes, con gran cantidad de recursos y contenidos vinculados al mundo del Arte gráfico. Con anterioridad a este proyecto, esta página tan sólo mostraba dos imágenes y un texto que describía brevemente la creación y trayectoria del gabinete.

Así mismo, con este proyecto de innovación docente se ha preparado el material necesario para que los alumnos y personal de la universidad interesado en el grabado puedan, no sólo consultar *on line* los fondos que alberga el Gabinete de estampas de la Facultad de Bellas Artes, sino que cuenten también con material audiovisual que les permita conocer, entender, estudiar y profundizar sobre el grabado a través del contenido alojado en la Web.

Para dotar de información a esta nueva Web se han seleccionado más de un centenar de estampas, se han fotografiado y se ha realizado una descripción pormenorizada con la correspondiente catalogación de todos los campos que definen cada obra. Esta selección se ha iniciado a partir de la que realizó la Comisión de cultura de la facultad hace un año, y de las fichas cumplimentadas en la base de datos Access por el anterior equipo responsable del Gabinete.

La estructura y el diseño de la Web permite que en trabajos sucesivos se pueda seguir incrementando los contenidos multimedia, ampliando la capacidad de transmisión de conocimiento a todas las personas interesadas. Se ha iniciado un camino que podrá continuarse en el futuro, ampliando la información y los recursos. A pesar de haber completado los objetivos que nos marcamos inicialmente, hemos podido comprobar que el alcance de esta herramienta es de gran valor, por lo que debería prolongarse en los años sucesivos.

3. METODOLOGÍA EMPLEADA

La metodología empleada para la realización del proyecto ha sido:

1.- Selección de estampas que por su interés histórico, artístico y técnico. Esta selección se ha realizado a partir de un primer listado de 100 estampas realizado por la Comisión de cultura de la facultad de Bellas Artes, además de otras obras que se han considerado importantes para los objetivos del proyecto.

2.- Elaboración de la ficha catalográfica. A partir de la base de datos realizada mediante el programa informático Access, se ha cotejado, revisado, ampliado y establecido los campos que definen cada una de las obras con las que se ha trabajado (modelos de asiento).

A partir de esta catalogación en la que se incluyen más de 50 ítems, se ha trasladado la información a formato Excel, desde donde se han seleccionado los campos más importantes.

Finalmente se ha elaborado un documento de Word con el formato definitivo de la ficha catalográfica que es el que se ha subido a la página Web, acompañado de la fotografía de la obra correspondiente.

Este modelo de catalogación se ha realizado cotejando distintos modelos de asiento utilizados en instituciones de referencia como la Biblioteca Nacional de España, la Calcografía Nacional, el Museo del Prado o el *British Museum*.

3.- Búsqueda de información del artista, autor de la estampa y documentación del contexto histórico artístico en el que se realizó la obra. Este estudio ha permitido cotejar distintos inventarios en los que figuraban las obras, obteniendo así información de las instituciones de las que proceden, como la Escuela de Bellas Artes de San Fernando o la Academia, además de la propia facultad de Bellas Artes de la UCM.

4.- Clasificación por técnicas para la ordenación de contenidos en la página Web. Conocido el artista, el valor artístico y la procedencia de la obra, se ha analizado la técnica y los procedimientos de grabado y estampación utilizados para la realización de la estampa.

5.- Digitalización de la estampa. Para ello se fotografiado la obra a alta resolución (Raw, TIFF y JPG) y se ha adaptado a los requerimientos de los archivos de imagen para subirlos a la página Web. Se ha fotografiado el anverso y el reverso del papel, así como algunos detalles que han permitido la distinción y explicación de las características inherentes a las distintas técnicas gráficas.

6.- Manipulación y retoque de los archivos digitales de las imágenes para adaptarlos al diseño de la página Web.

7.- Incorporación de contenidos multimedia ilustrando las distintas técnicas. En su mayoría son esquemas, fotografías y vídeos explicativos del procedimiento de trabajo de grabado y estampación.

8.- Búsqueda de enlaces, webs, museos, instituciones y otros recursos digitales que complementan la información sobre el artista y la técnica mostrada.

9.- Diseño y elaboración de la página Web del gabinete de estampas, según los parámetros establecidos por la UCM, con la incorporación de todos los contenidos citados.

4. RECURSOS HUMANOS

El equipo de trabajo ha estado compuesto por 6 miembros de la UCM: 3 PDI, 1 alumna de doctorado, 1 alumno de máster y 1 alumna egresada. A continuación, se ofrece un listado de los miembros y su vinculación a la UCM y correo electrónico:

- Responsable: Mónica Gener Frigols. PDI Complutense (mogener@ucm.es) Departamento de dibujo y grabado
- David Alonso Urbano. PDI Complutense (d.alonso.u@ucm.es) Departamento de diseño
- Pablo Álvarez Couso. PDI Complutense (pabloa05@ucm.es) Departamento de diseño
- Lidia Fernández Martínez. Estudiante Complutense (lidife04@ucm.es)
- Javier Jurado García. Estudiante Complutense (jajurado@ucm.es)
- María del Carmen Rodríguez Jiménez. Estudiante Complutense (marrod32@ucm.es)

Este proyecto ha sido posible gracias a la generosidad y la dedicación de profesores de los departamentos de diseño y dibujo y grabado; y a alumnos de doctorado y máster que han trabajado con dedicación y profesionalidad.

Cada uno de ellos según su perfil docente y profesional, ha abordado una parte concreta del proyecto. Ha sido una experiencia muy fructífera y enriquecedora ya que cada uno ha puesto a disposición del grupo sus conocimientos, logrando articular el trabajo en perfecta sintonía y reparto de tareas.

En esta distribución de cometidos Pablo Couso, profesor de fotografía en grado y máster del Departamento de diseño, se ha encargado junto con Lidia Fernández de la digitalización, retoque y post-edición de todas las obras fotografiadas.

David Alonso, profesor de diseño de páginas web del mismo departamento, ha sido el responsable del manejo de los programas utilizados en la creación de contenidos (Access, Excel, Word y programación Web) y la creación de la base de datos y la

Web. El estudiante de máster Javier Jurado ha sido el encargado de incorporar los contenidos, así como parte del diseño de la estructura y recopilación y elaboración de la información.

Finalmente, la estudiante de doctorado María del Carmen Rodríguez ha abordado la realización de las más de 100 fichas catalográficas y su incorporación a la web en el apartado del catálogo, junto con las fotografías que las acompañan.

Como responsable del proyecto y del Gabinete de estampas durante los últimos tres años, Mónica Gener, ha coordinado y supervisado las acciones del resto de los miembros del grupo y ha generado estructura y la información que se ha alojado en la página Web del Gabinete de estampas.

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Las acciones necesarias para el desarrollo de este proyecto han seguido un orden temporal. Algunas de ellas se han ido solapando en el tiempo o han sido objeto de la investigación a lo largo de todo el proyecto. A continuación, se numeran los pasos de forma esquemática:

- 5.1. El primer paso estuvo dirigido hacia la selección de las obras que debían conformar el apartado de “La Colección” dentro de la página Web. Teniendo en cuenta que el fondo patrimonial del Gabinete de estampas cuenta con casi 4000 obras registradas y catalogadas, hubo que dedicar bastante tiempo a la selección y su localización.
- 5.2. Después de la elaboración de varios listados se decidió prescindir de las obras que se encontraban enmarcadas (en su mayoría en el aula de grabado S03 de la facultad de Bellas Artes), a pesar de que fueran las que despertaban mayor interés por su valor artístico, técnico e histórico.
- 5.3. Una vez localizadas las estampas se procedió al estudio pormenorizado de las mismas, contrastando la información con la que proporcionaban las fichas catalográficas que habían sido realizadas en años anteriores. Se hicieron las correcciones y rectificaciones pertinentes y se estudiaron las estampas según su valor artístico e histórico, así como de las técnicas empleadas.
- 5.4. Las estampas seleccionadas fueron fotografiadas en sucesivas sesiones. Las obras se fotografiaron por el anverso y por el reverso, además de algunos detalles y daños de conservación. Este trabajo se realizó en las instalaciones que para este fin tiene la facultad de Bellas Artes.
- 5.5. Después de cada sesión fotográfica, se procedió del retoque digital y se exportaron en los distintos formatos según el uso requerido. Las fotografías que han sido utilizadas para la Web se guardaron en la galería de imágenes de la UCM con la resolución y formato adecuado y se organizaron por carpetas según los apellidos de los autores.
- 5.6. Partiendo de las fichas catalográficas de cada obra en Access, se han exportado a Excel para facilitar la consulta y manejo de datos. Finalmente se ha generado un documento en Word de las fichas técnicas con los campos

más importantes: nº de catálogo, autor, título, fecha, técnica, tipo de papel y dimensiones, dimensiones de la plancha, fuente de ingreso e institución de la que procede la estampa.

- 5.7. Paralelamente a la digitalización y tratamiento de imágenes se ha ido elaborando un archivo en Google Drive en el que se han alojado las fotografías y otros contenidos como webs, enlaces, museos, información sobre artistas y sobre todo contenidos didácticos sobre las distintas técnicas de grabado y estampación.
- 5.8. Una vez recopilados los contenidos para la Web, se procedió a su diseño, definiendo los campos principales partiendo de la estructura de la Web del Gabinete de dibujo: Inicio, presentación, colección, catálogo, tipologías recursos, actividades, normativa y contacto.
- 5.9. Finalmente se alojaron todos los contenidos elaborados con enlaces a otras páginas, vídeos, fotografías, textos, archivos PDF y otros recursos digitales. Todo ello realizado según los parámetros definidos por la UCM para la realización de páginas Web (Ver anexo II con algunos de los contenidos del la Web del Gabinete de estampas).

6. ANEXOS

Anexo I. Imágenes del trabajo en el Gabinete de estampas y en las sesiones fotográficas





Anexo II. Imágenes que muestran contenidos de la página Web [Gabinete de Estampas](#)



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Gabinete de Estampas

[Inicio](#) [Presentación](#) [Colección](#) [Catálogo](#) [Tipologías](#) [Recursos](#) [Actividades](#) [Normativa](#) [Contacto](#)

Gabinete de Estampas



"La técnica es la llave de la historia del grabado: una imagen es ininteligible a quien ignore la forma por medio de la cual ha sido obtenida"

Léon Rosenthal

La Gravure. París, 1909



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Gabinete de Estampas

[Inicio](#) [Presentación](#) [Colección](#) [Catálogo](#) [Tipologías](#) [Recursos](#) [Actividades](#) [Normativa](#) [Contacto](#)

Portada / Inicio

Inicio



Bienvenidos a la Web del Gabinete de Estampas de la facultad de Bellas Artes de la UCM ubicada en el Departamento de Dibujo y Grabado. Aquí encontrarás una importante colección de estampas de grandes maestros como Dürero, Rembrandt o Goya, junto a obras de profesores y alumnos que han formado parte de la enseñanza y aprendizaje de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de las últimas décadas en la facultad.

Palabras clave: estampas, gabinete, arte gráfico, colección, universidad, técnicas de grabado y estampación.

Esta página web tiene como objeto hacer accesible los fondos depositados en el gabinete de estampas, así como el difundir y dar visibilidad a los proyectos que en él se llevan a cabo. Así mismo, como colección universitaria incluye documentos, enlaces, videos y otros contenidos didácticos, que actúan como recursos docentes para el conocimiento y reconocimiento de las distintas técnicas de grabado y estampación.

Esta labor ha sido realizada gracias al proyecto de Innovación docente nº 251 de la convocatoria de 2020/21.

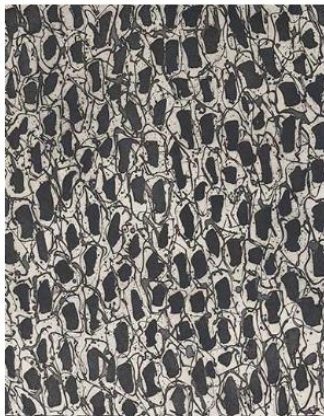
Título del Proyecto:

Reconocimiento de las técnicas y procedimientos de grabado y estampación en el Arte gráfico, a través de la creación de contenidos multimedia para la web del Gabinete de estampas de la facultad de Bellas Artes.

Autores:

- Responsable del proyecto, coordinación y contenidos: Mónica Gener (profesora del Departamento de dibujo y grabado).
- Diseño y desarrollo de página web: David Alonso (profesor del Departamento de diseño), María del Carmen Rodríguez Jiménez y Javier Jurado García.
- Documentación fotográfica: Pablo Álvarez Couso (profesor del Departamento de diseño) y Lidia Fernández Martínez.

Presentación

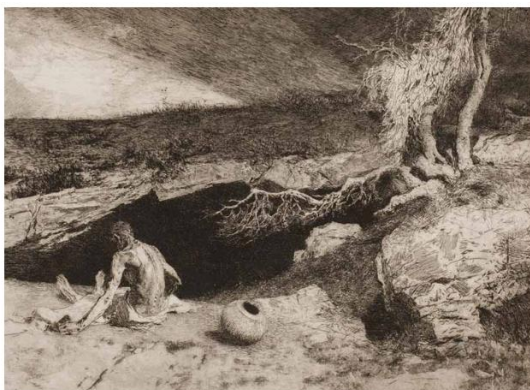


El Gabinete de Estampas de la Facultad de Bellas Artes es el resultado de años de trabajo de investigación llevado a cabo por profesores y colaboradores del Departamento de Dibujo y Grabado con el objeto de recopilar, registrar y preservar la obra gráfica de artistas, profesores y estudiantes; además del legado procedente de donaciones e instituciones. Esta Colección representa por su valor artístico e histórico, así como por su carácter didáctico, un destacado patrimonio puesto al servicio de investigadores, estudiantes y todas aquellas personas amantes de la estampa, que quieran hacer uso de sus fondos.

La creación de la colección del Gabinete de Estampas comienza en la Academia de Bellas Artes de San Fernando con la catalogación de Francisco Esteve Botey en 1950, cuyos fondos se amplían con el inventario de Luis Alegre Núñez en 1968. Con el traslado de la Academia a la Escuela y posteriormente Facultad de Bellas Artes, la labor se continúa con el inventario de las obras de grandes maestros, realizado por el Catedrático de Grabado Jesús Fernández Barrio con la colaboración de José Luis Alonso García en 1981.

La colección

Gabinete de Estampas



Biblioteca



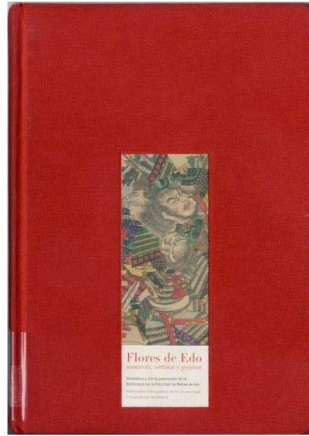
- Grandes Maestros. Desde 1480 al 1869
- Últimas Donaciones
- Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Desde 1844 al 1978
- Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1978 hasta la actualidad

- Estampas Japonesas
- Estampas Italianas
- Estampas Francesas
- Estampas Españolas
- Estampas Contemporáneas

Estampa japonesa

Colección de Estampas Japonesas

- Flores de Edo
- De los grabados xilográficos Ukiyo-e de la Universidad Complutense de Madrid. Patricia García Sánchez-Migallón (2013)
Funciones y prácticas de la escritura I Congreso de Investigadores Noveles en Ciencias Documentales Imagen de portada del libro Funciones y prácticas de la escritura Editores: Madrid: Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas, Universidad
- El género musha-e en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y Juan Carlos Cebrián. TFG de Alba María Finol Sola (2016)



- Catálogo de la Exposición Flores de Edo

Repositorio Patrimonio Complutense

Repositorio del Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid que alberga diversas obras digitalizadas de la Colección entre las que se encuentran las estampas japonesas y los diferentes volúmenes de autores europeos, además de otros fondos destacados como los dibujos de academia.



Gabinete de Estampas

[Inicio](#) [Presentación](#) [Colección](#) [Catálogo](#) [Tipologías](#) [Recursos](#) [Actividades](#) [Normativa](#) [Contacto](#)

[Portada](#) / [La colección](#) / [Estampa Contemporánea](#)

Estampa Contemporánea

- Dimitri Papagueorgiui
- François Marechal
- Guijarro

Catálogo



■ Profesores de la facultad de Bellas Artes



■ Alumnos destacados



■ Obra antes de 1900



■ Profesores de la academia

Profesores de la Facultad de Bellas Artes

- Aguilar Moreno, Marta
- Álvarez Junco, Manuel
- Bargaño Gómez, Eugenio
- Berriobeña López, Ricardo
- Eyden, Carmen van den
- Huertas Torrejón, Manuel
- Miura, Mitsuo
- Molinari, Elena
- Paricio Latasa, Álvaro
- Piquer Garzón, Alfredo
- Villegas García, Mariano

Mitsuo Miura

Nº de catálogo

0647

Autor

MIURA, MITSUO

Título

s/t

Fecha

1972

Técnica

Serigrafía

Tipo de papel, dimensiones

Cartulina, 500x650 mm

Dimensiones de la plancha

400x550 mm

Fuente de ingreso / Institución

Curso / Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando



Gabinete de Estampas

[Inicio](#)

[Presentación](#)

[Colección](#)

[Catálogo](#)

[Tipologías](#)

[Recursos](#)

[Actividades](#)

[Normativa](#)

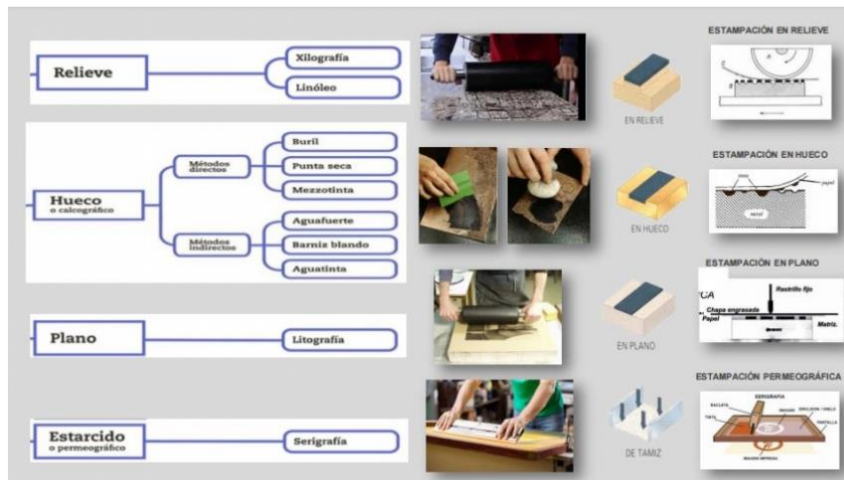
[Contacto](#)

[Portada](#) / [Catálogo](#) / [Alumnos destacados](#)

Alumnos destacados

- Adillo
- Afailal, Ahmed
- Alcaide Arenales, Javier
- Alcaín Alegre, Juan Carlos
- Alexanco Pacheco, José Luis
- Aparicio Serrano, Eduarda
- Ara García, Rosana
- Bajo Ibáñez, Raúl
- Barboza Vargas, Carlos
- Bartolomé García, Adolfo
- Bellver, Fernando
- Benet Uzcategui, Mónica
- Cirigliano, Cristina
- Correa, Ciro
- Cruces
- Dieppa Cruz, Ismael
- Escalante Naranjo, María José
- Duque Díaz, Adonay
- El Khamlichi Abdeslam
- Eslava Urra, José Antonio
- Espinosa, Adriana
- Fernández Borrué, Ángel Jesús
- Fumico, Megishi
- García Henche, Rosario
- García Lira, Guillermo
- García Sánchez, Concepción
- Gonçalves, Carlos
- Gonzáles-Linares, Gema Magdalena
- González Cid, Paloma
- Grasa Jordán, Teresa
- Guerra Calle, Alfonso
- Guillén Martínez, Francisco José
- Gutiérrez-Kavanach, Alfredo
- Hanoon Rustam, Munir
- Hermosilla Martínez, Concha
- Herrero Jiménez, Jesús
- Husein, Faik
- Islam, Monir [Monir]
- Izquierdo, Alejandra
- Kaki, Jafar T.
- Kato, Harumi
- L'Hotellerie, Roberto
- López Arigita, Eduardo
- Loureiro Arias, Alfonso
- Madhat, Mohamad Ali
- Madrid Hendricks, Antonio de la
- Matamoros Irago, Eduardo [Din]
- Miranda Peralta, J. Angélica
- Montero Aparicio, José Antonio
- Montero, L.A.
- Montilla Martínez, Manuel Emilio
- Moya, Pilar
- Muñoz, Paz
- Navarro Núñez, Rafael
- Nawar, Ahmed
- Núñez Plaza, Pablo
- Pena Figueruelo, Nuria
- Pérez López, Pedro Adolfo
- Pompas Alarcón, María
- Saadi Abdawahid, Issam
- Sánchez Gómez, Eufemiano
- Sancho, E.
- Santos, Javier
- Seco Moreno, Óscar
- Shamhood Kadhim, Hamir
- Solar Mulas, Carolina
- Valle Delgado de Robles, Ramón
- Zacrinsson, Julio

¿Qué es el Arte Gráfico?



- Diccionario Del Arte Gráfico
- Catalogación de una Estampa
- Bigliografía de Arte Gráfico
- Glosario de técnicas en la Enciclopedia Británica
- Glosario de Técnicas Colección Gelonch-Viladegut

La característica esencial que diferencia al arte gráfico de cualquier otra manifestación artística es su multiplicidad, es decir, su capacidad para obtener imágenes exactamente repetibles. Arte gráfico es, por tanto, una denominación genérica aplicada a los diferentes procesos empleados por el artista para actuar sobre un soporte dejando en él su impronta—una imagen, una forma, una línea, un color—, impronta susceptible de ser trasladada a otro soporte, generalmente papel*, al poner en contacto las superficies de ambos, mediante la presión ejercida con una prensa, después de entintar el primero de estos soportes o matriz. Dicho proceso

Grabado en Relieve

Sistema de estampación correspondiente a las técnicas del grabado en relieve. Las partes de la madera o plancha de linóleo que no han sido eliminadas quedarán en relieve respecto a las zonas rebajadas. Al hacer pasar sobre el taco un rodillo entintado, la tinta quedará en las partes en relieve. Es decir, el relieve corresponderá a la imagen que se quiere imprimir. Las partes rebajadas quedarán en blanco en el papel, puesto que la tinta no llega al fondo de los cortes, y aunque así fuera, al poner en contacto el papel con la matriz, éste solo tocará a aquél en las partes en relieve.

[Vease más](#)

¿Qué es el Arte Gráfico?

[Grabado en Relieve](#)

[Grabado en Hueco](#)

[Litografía](#)

[Monotipo](#)

[Serigrafía](#)

[Técnicas Aditivas](#)



Xilografía

- Xilografía
- Entalladura
- Grabado en madera a la fibra
- Grabado en madera a la testa

Linóleo

- Linografía

Recursos Docentes

- Historia del Arte Gráfico
- Técnicas gráficas y de estampación
- Colecciones de Arte Gráfico
- Creación, elaboración, estudio y conservación de la obra sobre papel
- Recursos docentes
- Repositorios digitales
- Certámenes, concursos y noticias del mundo de la obra gráfica
- Bibliografía sobre Arte Gráfico
- Redes sociales asociadas al mundo del arte gráfico

Repositorios digitales

- Blog Técnicas del grabado
- ARTE PROCOMÚN
- PRINTS AND PRINCIPLES
- BLOG DE LA BIBLIOTECA NACIONAL
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
- Biblioteca Digital Mundial

Ba

- Repositorios digitales
- Bibliografía sobre Arte Gráfico
- Historia del Arte Gráfico
- Técnicas Gráficas y de estampación
- Colecciones de Arte Gráfico
- Creación, elaboración, estudio y conservación de la obra sobre papel
- Certámenes, concursos y noticias del mundo de la obra gráfica
- Recursos docentes

Creación, elaboración, estudio y conservación de la obra sobre papel



- Papeles en el balcón
Conferencias sobre la conservación y restauración de la obra sobre papel

Certámenes, concursos y noticias del mundo de la obra gráfica

Certámenes de Grabado

- Certamen de Jovenes Creadores
- Premio Nacional de grabado.Museo del grabado
- Certamen Nacional José de la Mano. Las rozas.

Becas de estudio y creación de Obra Gráfica

- Becas Cursos Fundación CIEC
- Becas Fundación Miro
- BilbaoArte

Técnicas Gráficas y de estampación

Información general

- ¿What is a print making? - The Metropolitan Museum
- Diccionario del Arte Gráfico
- ¿Como se hace una estampa?

Técnicas de Grabado

- Calcografía
- Grabado en relieve
- Litografía
- Fotopolímero
- Estampa Digital
- Offset
- Cianotipia y Antotipia
- Otros usos de las Técnicas Gráficas



Calcografía



Colecciones de Arte Gráfico

Colecciones y Gabinetes de Estampas

- Metropolitan Museum
- Museo del Prado
- Museo Reina Sofia
- Victoria and Albert Museum
- Biblioteca Nacional de España
- Imprenta Municipal de Madrid
- Instituto Sagasta (La Rioja)
- Universidad de Antioquia (Colombia)
- Museo de Bellas Artes de Bilbao
- Museo del Grabado
- Colección Lázaro Galdiano
- Colección Cajasol
- Colección furio
- Biblioteca pública de Nueva York
- Brooklyn Museum
- Calcografía Nacional
- British Museum
- British Library
- Minneapolis Institute of Art
- National Gallery

Colecciones y gabinetes de estampas en el marco universitario

- Universidad de Barcelona
- Universidad de Cantabria
- Universidad de Granada
- Universidad de Sevilla
- Universidad del País Vasco
- Universidad de Castilla la Mancha (Facultad de Bellas Artes)
- Harvard Museums
- [Fitzwilliam museum](#)
- Yale Art Gallery
- University of Warsaw
- University of Leiden

Certámenes, concursos y noticias del mundo de la obra gráfica

Certámenes de Grabado

- Certamen de Jovenes Creadores
- Premio Nacional de grabado.Museo del grabado
- Certamen Nacional José de la Mano. Las rozas.

Becas de estudio y creación de Obra Gráfica

- Becas Cursos Fundación CIEC
- Becas Fundación Miro
- BilbaoArte

Actividades

Exposiciones

- Exposiciones



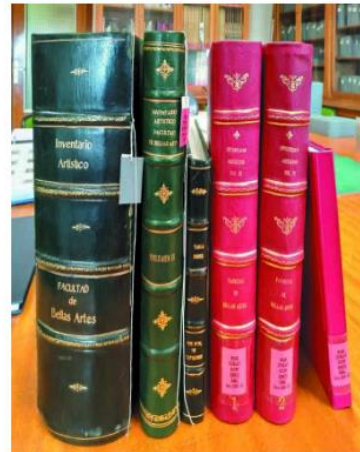
Investigación

- Investigaciones



Proyectos/Publicaciones

- Proyectos/Publicaciones



Exposiciones

Sala de exposiciones Biblioteca de la Facultad Bellas Artes

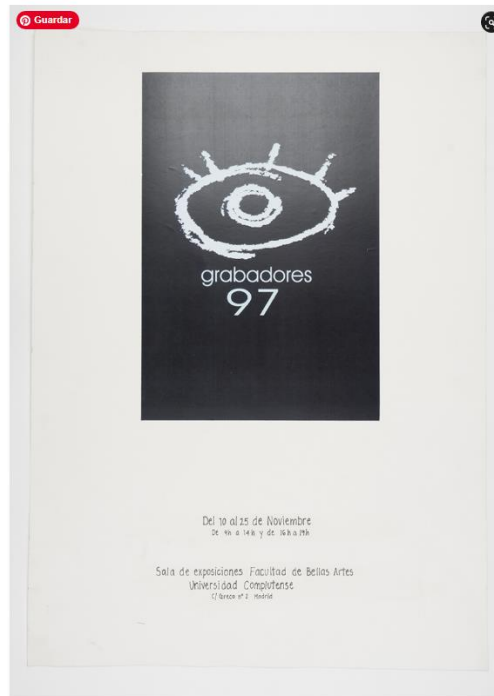
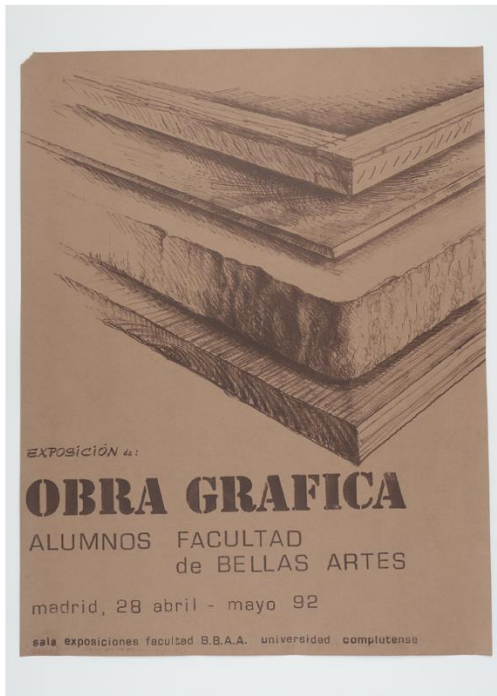
- Dimitri Papagueorguii (2006)
- EX-LIBRIS.- (2004, 2010, 2011 y 2013)

Exposiciones Sala C Arte C (Centro de Arte Complutense)

- Norma y Razón, de Academia a Escuela de Bellas Artes. C Arte C.- (2013)



- Exposiciones
- Investigaciones relacionadas con la colección
- Proyectos/Publicaciones



Investigaciones relacionadas con la colección

Trabajos Académicos desarrollados desde el Gabinete de Estampas

- Mapa de daños de una Estampa
- Informes de investigación y conservación

Trabajos y proyectos relacionados con la colección

- Restauración de un Mapa geográfico de América Meridional de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla (1775) depositado en la Facultad de Bellas Artes de la UCM

Historia de la colección

- EL TALLER DE GRABADO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO DE MADRID
- La colección en imágenes

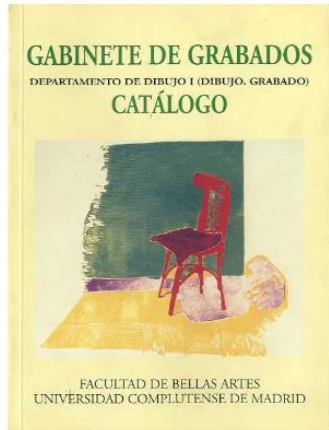
Actividades

- Participación en las Jornadas de Puertas Abiertas a los Gabinetes de Dibujos y Estampas de los Museos de Madrid. Del 16 al 22 de abril de 2018.

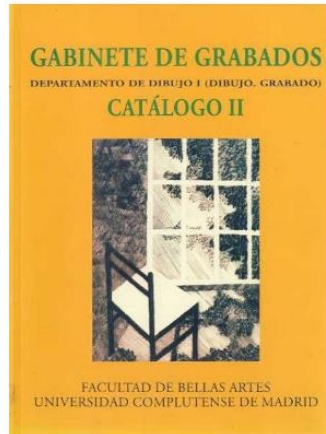
Proyecto de Innovación e Investigación

- (2020) Proyecto de Innovación docente: Reconocimiento de las técnicas y procedimientos de grabado y estampación en el Arte gráfico, a través de la creación de contenidos multimedia para la web del Gabinete de Estampas. Proyecto nº 251.
- (2017) Proyecto de Innova-Gestión Calidad Complutense: El Patrimonio Artístico de la Facultad de Bellas Artes como modelo de análisis y estudio en la formación de los artistas. Rediseño y puesta en valor de los gabinetes y colecciones. Proyecto nº88
- (2000) Proyecto de Investigación: Catalogación y clasificación de la Colección de Estampas de la Facultad de Bellas Artes, Madrid.CAM-06/0029/2000 N.º8947.
- (1997) Proyecto de Innovación Complutense: Catalogación y clasificación de la Colección de Estampas para la formación de un Gabinete de Grabados.

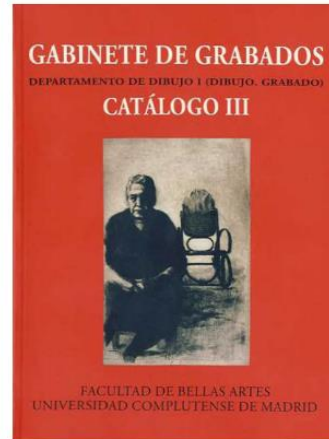
Catálogos e Inventarios



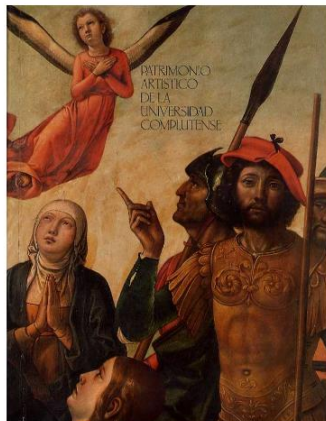
- (2000) «Gabinete de Grabados. Catalogo I». Departamento de Dibujo I, Facultad de Bellas Artes, UCM. Madrid



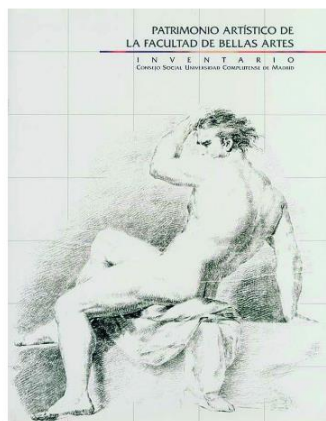
- (2002). «Gabinete de Grabados. Catalogo II». Departamento de Dibujo I, Facultad de Bellas Artes, UCM. Madrid.



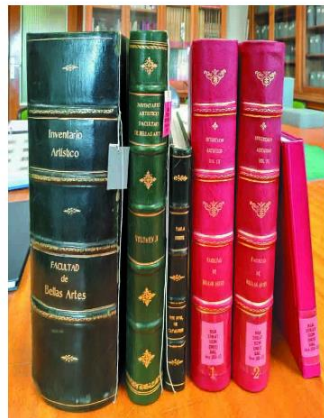
- (2005) «Gabinete de Grabados. Catalogo III». Departamento de Dibujo I, Facultad de Bellas Artes, UCM. Madrid.



- (1989) Patrimonio artístico de la Universidad Complutense de Madrid.



- (2002) Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes.



- (1981) Inventario del Patrimonio Artístico de la Facultad de Bellas Artes
- (1995-2000) Inventario Artístico de la Facultad de Bellas Artes Vol. I y II
- (2015/17) Inventario Artístico de la Facultad de Bellas Artes Vol. III

Artículos

- Coca, G. (2019). Trayectoria, metodología y funciones de un gabinete de grabados. Arte, Individuo Y Sociedad, nº12.

Normativa

Consulta

El Departamento de Dibujo y Grabado coordina el proyecto del Gabinete de Estampa en la Facultad de Bellas Artes en la UCM.

Con el fin de preservar los fondos del Gabinete, se ha establecido un protocolo de acceso para su consulta con una normativa de uso.

La colección está ubicada en el espacio destinado para ese fin en el aula de Grabado Calcográfico.

Criterios de consulta y uso: Las estampas podrán ser consultadas por el personal docente e investigador de la Facultad de Bellas Artes y por cualquier miembro de la comunidad educativa, previa solicitud vía correo electrónico a la Dirección del Gabinete de Estampas o la Dirección del Departamento de Dibujo y Grabado.

Para evitar el deterioro de las estampas, se usarán para su manejo, guantes de protección. El profesorado podrá solicitar archivos fotográficos de las estampas para uso docente e investigador siempre que se tenga en cuenta que las imágenes están bajo licencia *Creative Commons* que permite su uso siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original y se informe del lugar donde se encuentra.



No podrán sacarse las estampas del espacio del Gabinete. La consulta se hará dentro del mismo hasta que la totalidad de sus fondos estén colgados en la web, momento en que será de dominio público.

El uso de las estampas para exposiciones temporales deberá contar con la aprobación de la comisión científica del Gabinete y del Departamento de Dibujo y Grabado. Las obras que sean objeto de exhibición deberán estar perfectamente identificadas y reseñado el estado físico de las mismas para velar por su integridad en la devolución.

Donación



- Certificado de Donación Gabinete de Estampas UCM

Ubicación y contacto

Facultad de Bellas Artes

C. Pintor el Greco, 2. 28040 Madrid

Edificio principal, planta baja.

Metro: Moncloa, Ciudad Universitaria.

Bus: U.46

Para contactar con nosotros puedes escribir a la dirección de correo electrónico dibujo1@ucm.es Departamento de Dibujo y Grabado o a Mónica Gener mogener@ucm.es.

