



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

**Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente**  
**Convocatoria 2017/2018**

Nº de proyecto: 4

**Título del proyecto:**  
**Creación de contenidos para un entorno**  
**Web sobre memoria mediática III**

Nombre del responsable del proyecto: Angel Luis Rubio Moraga

Centro: Facultad de Ciencias de la Información

Departamento: Historia de la Comunicación Social

## **Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

El proyecto se planteaba como objetivo la creación de contenidos docentes, su estructuración, gestión y difusión a través de un entorno web especializado que permitiese incluir materiales docentes elaborados tanto por profesores como por estudiantes, así como otros recursos disponibles online -sobre todo audiovisuales- como complemento didáctico.

Este proyecto de innovación docente considera de gran importancia las realizaciones sobre tiempo pasado creados por los profesionales de los medios (periodistas, guionistas, especialistas en publicidad o comunicación política, creadores de contenidos on-line) a la hora de construir producciones sociales que impliquen maneras diferentes de entender el pasado. Estos productos, que se mueven en un universo transmedia cotidiano para el alumnado, permiten la aplicación de metodologías didácticas activas para los estudiantes ante el tratamiento de la historia.

En este sentido, el proyecto establecía como objetivo esencial nuevas estrategias en la enseñanza histórica utilizando diferentes medios de comunicación que interactúan entre sí. De esta manera, se impulsa una metodología más activa en la que se potencia el análisis, la interpretación y la reflexión activa, frente a fórmulas pedagógicas tradicionales basadas en la clase magistral.

Como continuación de un proyecto de innovación docente iniciado en 2014 y continuado en 2015, este proyecto no partía de cero, sino que pretendía desarrollar los objetivos propuestos y alcanzados en el proyecto predecesor. Así, además de las asignaturas trabajadas en los años 2014 y 2015 (Historia del Mundo Actual, Historia de la Comunicación Social, Historia del Periodismo Español, Comunicación y Género, Medios Audiovisuales y Educación, Evolución de la Información en los Medios Audiovisuales, Historia de la Propaganda, Historia de la Comunicación Social para alumnos de Comunicación Audiovisual y Trabajos Fin de Grado), se han añadido otras nuevas (Historia del Mundo Actual para alumnos de Periodismo y Publicidad y Relaciones Públicas e Historia del Pensamiento Político Contemporáneo).

El proyecto ha contemplado varios objetivos prioritarios:

1. La creación de contenidos y recursos docentes por parte de los profesores, en forma de guías, herramientas de interpretación y estudios aplicados de caso.
2. La utilización de estos recursos en actividades prácticas por parte de los estudiantes, favoreciendo un entorno de aprendizaje activo y facilitando la interdisciplinariedad.
3. La cooperación y colaboración entre diversas asignaturas, particularmente en términos de diseño, planificación y orientación de actividades prácticas que fomenten formas de aprendizaje activo, reforzando así la coordinación académica entre varias materias de Grado.
4. La creación de contenidos por parte de los estudiantes desde un amplio abanico de posibilidades que favorezcan el trabajo en equipo (confección de entrevistas, reportajes, guiones literarios, programas de radio, campañas o montajes audiovisuales).
5. Propiciar una primera aproximación a las técnicas y procedimientos básicos de iniciación a la investigación.

6. Impulsar actividades de carácter formativo, creativo y cooperativo propias del futuro horizonte laboral del estudiante.
7. Favorecer una adecuada complementación entre plano teórico y práctico.
8. Crear recursos con posibilidades de reutilización en otros contextos didácticos.
9. Confeccionar recursos de utilidad práctica con aprovechamiento en las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales.
10. Facilitar una amplia visibilidad de todos estos materiales desde un repositorio de recursos de acceso abierto y visible para el conjunto de la comunidad universitaria.

Además de esos objetivos, ya establecidos en los dos proyectos precedentes, en esta tercera fase se ha planteado nuevas metas, entre las que se encuentran las siguientes:

1. Potenciar el uso de herramientas digitales (captación y edición de imagen por ordenador, elaboración de contenidos multimedia, etc) que permitan a los alumn@s familiarizarse con estas herramientas, fundamentales en el desarrollo de su futura profesión.
2. Elaboración de nuevos contenidos docentes para las nuevas asignaturas incorporadas en el presente proyecto: Historia del Pensamiento Político y Multimedia. En cada una de ellas se aportarán tanto documentos elaborados por los docentes como los resultados del aprendizaje alcanzado por los alumnos y plasmado en producciones transmedia.
3. Elaboración de nuevos contenidos docentes para las nuevas asignaturas incorporadas en el presente proyecto: Historia del Mundo Actual para los Grados de Periodismo y Publicidad y RRPP e Historia del Pensamiento Político Contemporáneo, planteando actividades prácticas a los estudiantes vinculadas con su horizonte formativo académico y profesional.
4. Lograr una mayor visibilidad de la Web mediante su presentación y uso a través de las convocatorias de Movilidad Docente del Profesorado UCM (Programa Erasmus).

Respecto al marco temporal para el desarrollo del proyecto, se tuvieron en cuenta los cursos 2016-17 (último trimestre lectivo) y 2017-18 (primer cuatrimestre lectivo). Por las características del proyecto y sus posibilidades de utilidad, este puede ampliarse en fases posteriores.

## Objetivos alcanzados

El proyecto ha cumplido los objetivos establecidos en su formulación. El resultado del mismo es una página web especializada denominada **“Creación de contenidos para un entorno web sobre memoria mediática”** (<http://www.memoriamediatica.eu>).

Dicha web recoge las aportaciones de docentes y estudiantes. Se ha organizado a partir de las materias contempladas en la memoria inicial, a las que se han añadido:

- ✓ La asignatura optativa del grado de Periodismo “Historia del Pensamiento Político Contemporáneo”, inicialmente no prevista.
- ✓ Asimismo, como modelos de trabajo se tuvieron en cuenta –y se publicaron en la web- diversas realizaciones audiovisuales confeccionadas en el marco de la asignatura “Trabajo Fin de Grado” durante el último trimestre del curso 2016-2017.

De este modo, se han integrado en un mismo repositorio distintos contenidos de uso docente, que han sido empleados en el aula o para guiar actividades o lecturas para los estudiantes entre los meses de octubre de 2017 y enero de 2018.

Entre los contenidos docentes confeccionados por los profesores alojados en la web <http://www.memoriamediatica.eu> y que se encuentran a disposición de la comunidad universitaria, cabe mencionar los siguientes materiales:

- ✓ Presentación y utilidad de la Web [www.memoriamediatica.eu](http://www.memoriamediatica.eu).
- ✓ Guías docentes de algunas de las asignaturas participantes en el proyecto.
- ✓ Criterios sobre evaluación del aprendizaje.
- ✓ Guías para elaboración de trabajos académicos.
- ✓ Guías para la elaboración de guiones literarios para ficciones históricas.
- ✓ Guía para la realización de documentales didácticos.
- ✓ Guías para la realización de simulaciones históricas y confección de campañas políticas.
- ✓ Bibliografías generales o especializadas (bien organizadas por asignaturas o por temáticas específicas).
- ✓ Lecturas complementarias (en formato .doc o .pdf).
- ✓ Artículos científicos.
- ✓ Informes de carácter sociológico, para su lectura y discusión por parte de los alumnos.
- ✓ Materiales para su análisis y/o discusión en el aula (textos, gráficas o material audiovisual).
- ✓ Dossieres explicativos para la comprensión e interpretación de material histórico.
- ✓ Dossieres explicativos sobre la relación entre memoria, memoria mediática e interpretación historiográfica.
- ✓ Otros dossieres informativos para la realización de prácticas (análisis aplicados sobre material audiovisual y representaciones históricas) por parte de los alumnos, para su presentación y discusión en el aula.

Entre los materiales confeccionados por los estudiantes, y que asimismo están disponibles en la web, figuran:

- ✓ Trabajos de diseño y ejecución de simulaciones históricas (contrafactuales). A partir de dichos supuestos, los estudiantes han desarrollado desde un punto de vista creativo, la planificación y ejecución de una campaña de propaganda política tomando en consideración soportes mediáticos actuales.
- ✓ Realización de dossieres de la campaña, que incluyan la explicación y justificación del concepto creativo de la campaña y diversos materiales, como anuncios e insertos en prensa, cuñas radiofónicas y/o materiales gráficos.
- ✓ Realización de guiones audiovisuales de ficción planteados con vistas a la realización de medimetrajes (que incluyan story-lines, sinopsis, escaletas argumentales, guiones literarios y memorias de personajes).
- ✓ Montajes audiovisuales originales, realizados en grupo, y que se centran en la creación de contenidos vinculados a asignaturas de carácter histórico (pequeños documentales y simulaciones de spots).
- ✓ Realización de memorias explicativas relativas a la selección y uso de fuentes documentales para la elaboración de dichos materiales (campañas, guiones audiovisuales o montajes audiovisuales originales). En tales memorias los estudiantes han detallado las necesidades documentales de sus trabajos, han enumerado los repertorios y materiales consultados (hemerográficos, audiovisuales, recursos de Internet...), y han valorado críticamente su pertinencia y uso.
- ✓ Presentaciones en powerpoint (trabajos de carácter individual), sobre celebración de eventos de carácter cultural, sobre memoria mediática e historia de los medios.
- ✓ Montajes audiovisuales originales sobre estereotipos de género y educación para la igualdad.
- ✓ Otros trabajos y montajes audiovisuales originales ajustados al formato del reportaje sobre temas de actualidad, susceptibles de integrar reflexiones de carácter histórico o establecer comparaciones entre el ayer y el hoy.

La finalidad de todas estas actividades prácticas ha sido la de potenciar distintas competencias docentes y una serie de utilidades específicas contempladas en las líneas prioritarias de actuación de PIMCD 2014 y 2015, muy particularmente:

- ✓ Que los alumnos adquieran competencias de interpretación y crítica sobre la interacción entre historia y comunicación; que valoren las relaciones entre el plano de lo histórico colectivo y sus entornos inmediatos; que adquieran destrezas en la búsqueda de información histórica, en su análisis, tratamiento, gestión, y en su contraste crítico; y propiciar trabajos colaborativos en grupo con alto grado de visibilidad y difusión pública a través de la web.
- ✓ Aplicar de forma colaborativa metodologías docentes innovadoras desde un entorno online que mejoren el sistema de enseñanza/aprendizaje; desarrollar estrategias didácticas coordinadas entre diversas asignaturas; facilitar que los estudiantes adquieran unas primeras competencias para desempeño profesional; sustanciar iniciativas de naturaleza formativa y cooperativa; impulsar la adquisición de competencias genéricas y transversales; desarrollar contenidos didácticos reutilizables entre diversas asignaturas y en un soporte de libre acceso para la comunidad universitaria, o fomentar una cultura de la calidad y sobre la educación en igualdad o de otros valores sociales.

## Metodología empleada en el proyecto

Al tratarse de la continuación de un proyecto ya puesto en marcha en el curso académico 2014 y continuado en el 2015, ya se ha experimentado y avanzado la metodología de trabajo aplicada. Esta metodología de trabajo prevé tres ámbitos interrelacionados que se concretaron de modo progresivo en el tiempo:

- a) Actualización y elaboración de nuevos materiales docentes por parte de los profesores participantes: Documentos de trabajo o guías generales sobre pautas de análisis, interpretación y crítica de las representaciones mediáticas sobre memoria; Dosieres, más amplios, sobre cuestiones teóricas y aplicadas (memoria colectiva o personal; usos sociales de la memoria; políticas de memoria o prácticas de memoria mediática); Estudios de caso aplicados (selección de textos escritos, testimonios, entrevistas o material cinematográfico o televisivo). Junto a este material, se formularon cuestiones sobre interpretación de representaciones históricas en los medios, con vistas a la realización de prácticas y otras actividades en clase; Selección de repositorios de recursos y fuentes sobre memoria disponibles en la Red, sobre publicaciones especializadas o sobre actividades sociales o académicas vinculadas.

Desde un punto de vista geográfico y cronológico se contempló –en el caso de los materiales audiovisuales- trabajar con producciones europeas, norteamericanas y españolas centradas entre el primer tercio del siglo XX y la actualidad.

Las herramientas interpretativas elaboradas por los docentes cubrieron varios elementos, como por ejemplo: Medios, memoria individual y colectiva o políticas de memoria. El pasado en la agenda de la actualidad periodística o audiovisual; Formas de selección, tratamiento y mediatización de la memoria individual en contenidos periodísticos, cinematográficos y televisivos; La representación histórica desde los "relatos de proximidad" o el guión audiovisual. Recursos para la dramatización, importancia y carga simbólica de la historia personalizada, mecanismos de espectacularización y formas de generación de empatía; Traumas e idealizaciones. Narrativas mediáticas y representación de la violencia política, social o de género. Medios e imperativos de memoria. Formas de idealización y nostalgia en la narrativa mediática.

- b) Se aprovechó el portal ya creado en el proyecto de innovación docente inicial. Así, como base para el alojamiento de los contenidos didácticos y los trabajos realizados por los alumn@s, se utilizó el portal <http://www.memoriamediatica.eu>. Se llevaron a cabo trabajos de actualización y mantenimiento.
- c) A lo largo del curso 2017-2018, dentro del marco lectivo de las asignaturas implicadas en el proyecto, se desarrollaron y culminaron las actividades previstas para los estudiantes, para su ulterior integración como recursos en el portal.

El eje común de las actividades desarrolladas por los estudiantes se centró en el ámbito de las formas en que los medios tratan -y actualizan- el presente. Esta temática transversal se abordó desde diferentes perspectivas prácticas: Realización de entrevistas y recogida de testimonios; Cobertura de actos; Realización de reportajes periodísticos o documentales de investigación; Realización de programas o entrevistas radiofónicas; Trabajos de iniciación a la investigación emplazados en el marco de los Estudios sobre Memoria; Realización de guiones y producciones audiovisuales, entre otros.

## Recursos humanos

Los recursos humanos han sido los previstos en la memoria inicial.

Por parte del profesorado, han participado los siguientes docentes adscritos al Departamento de Historia de la Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid:

- Angel Luis Rubio Moraga
- José Carlos Rueda Laffond
- Carlota Coronado Ruiz
- Amparo Guerra Gómez
- Pablo Sapag Muñoz de la Peña
- Andrea Donofrio

Sus funciones en el proyecto se ajustaron a las inicialmente previstas:

- ✓ El profesor Rubio ha actuado como web master del sitio del proyecto. Seleccionó el alojamiento y dominio web del proyecto, llevó a cabo la creación del portal, diseñó su espacio, y ha ido desarrollando las tareas de actualización y mantenimiento periódico de la web, así como el solventar los problemas técnicos puntuales que han ido surgiendo.
- ✓ El resto de profesores participantes han creado y/o seleccionado los recursos docentes.
- ✓ Asimismo, han elaborado y desarrollado las pautas de coordinación entre materiales y actividades.
- ✓ También han sido responsables de la planificación, gestión y seguimiento de las actividades prácticas que han llevado a cabo estudiantes a lo largo del período de desarrollo del proyecto.
- ✓ Igualmente han tenido en cuenta en sus sistemas de evaluación aspectos como la planificación de los proyectos visibles en la Web, su potencial de desarrollo, el uso de fuentes documentales, el interés objetivo de los mismos, su riqueza creativa o la calidad fruto de un trabajo integrado e interactivo entre los miembros de cada equipo de trabajo en las diversas asignaturas implicadas en el Proyecto de Innovación.
- ✓ Dado que la web ha empleado el gestor de contenidos previsto, ello ha permitido la gestión online de los recursos por parte de los cinco profesores adscritos al proyecto, que han actuado como administradores del mismo y se han responsabilizado del alojamiento de los materiales en la Red.

## Desarrollo de las actividades

Como se ha mencionado anteriormente, el cronograma, planificación, coordinación y desarrollo de actividades se ha ajustado al calendario, a los plazos y a las formas de actuación previstas en la memoria inicial del proyecto.

Este se puso en marcha en el momento en que se recibió la comunicación oficial de su aprobación por parte del Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad, y su ejecución ha concluido a fecha 31 de diciembre de 2017.

Dicho esto, describimos brevemente el calendario y el desarrollo efectivo de las actividades contempladas en la concreción del proyecto, reiterando cuestiones anteriormente expuestas:

Fase 1: Abarcó fundamentalmente el mes de junio de 2017:

- ✓ Los docentes participantes llevaron a cabo diversas reuniones para concretar los criterios de selección y preparación de los materiales del proyecto, y para ratificar el calendario y plazos de su desarrollo.
- ✓ En dichas reuniones preparatorias se consensuaron y establecieron los criterios para coordinar temáticas y orientaciones que debían reflejarse en las respectivas guías docentes o para la planificación de las materias participantes en el proyecto.
- ✓ Y se precisaron los recursos docentes a implementar en virtud de la orientación general del proyecto y de las particularidades de cada una de las asignaturas.

Fase 2: Tuvo lugar entre el mes de junio y finales del mes de septiembre:

- ✓ Se procedió a la actualización y organización del gestor de contenidos web ya existente (<http://www.memoriamediatica.eu>), según los objetivos generales y específicos del mismo.
- ✓ A lo largo del verano, los profesores participantes elaboraron los materiales según los criterios de coordinación previamente fijados, y teniendo en cuenta la especificidad de las asignaturas implicadas en el proyecto.
- ✓ A partir de la segunda quincena del mes de septiembre se inició la publicación de los mismos en el espacio web, distribuyéndose en el apartado de profesores/materias.
- ✓ Cada uno de los profesores participantes se responsabilizó de la confección específica de sus contenidos, así como de su paulatina publicación en la web, en virtud del ritmo de cada materia y de las particularidades metodológicas de su desarrollo en el aula.
- ✓ También durante esta fase se alojaron en la web diversas realizaciones audiovisuales llevadas a cabo en el marco de la asignatura "Trabajo Fin de Grado" durante el último trimestre del curso 2016-2017, para que sirviesen de modelo para los trabajos que debían desarrollar los estudiantes matriculados en el curso 2017-2018.

Fase 3: Abarcó del mes de octubre a finales de noviembre:

- ✓ Se informó a los alumnos de los objetivos del proyecto, y de los criterios para la realización de las actividades prácticas o materiales que debían confeccionar a lo largo del trimestre.
- ✓ Se llevó a cabo la asignación de las tareas de trabajo en el caso de los equipos integrados por varias personas.
- ✓ Los estudiantes fueron realizando sus aportaciones, al tiempo que la web fue

utilizada como soporte para el desarrollo de actividades específicas en clase (por ejemplo, análisis y comentario de textos, o, fundamentalmente de material audiovisual).

- ✓ Durante estos dos meses se llevó a cabo el grueso de tutorías y labores de guía y asesoramiento de los estudiantes, para que pudiese culminar adecuadamente su trabajo.
- ✓ En ese período prosiguió, asimismo, la publicación de materiales u orientaciones por parte de los docentes a través de la página web.

Fase 4: Se desarrolló durante el mes de diciembre de 2017:

- ✓ Se inició la recogida de materiales finales (trabajos realizados durante el último trimestre de 2017) llevados a cabo por los alumnos.
- ✓ Se ultimaron los materiales finales de uso docente elaborados por los profesores.
- ✓ Se procedió a su alojamiento final en el espacio web, aspecto que quedó ultimado el 31 de diciembre de 2017.

Ya con posterioridad a esa última fecha, a lo largo de la primera mitad del curso 2018, la Web se ha mantenido lógicamente activa y se han ido ampliando o actualizando los contenidos de diversas asignaturas, así como la información a disposición de los estudiantes. Entre los meses de mayo y junio de 2018 se han incorporado a la Web numerosos trabajos prácticos realizados por los estudiantes. Su finalidad ha sido múltiple, en relación con los objetivos generales que han guiado al Proyecto de Innovación. Muy en particular se han orientado a la consecución de estrategias de aprendizaje activo, a la selección y aplicación de fuentes profesionales, a concretar un espacio de trabajo de perfil profesionalizante y a aportar contenidos que puedan ser conocidos y rentabilizados por estudiantes que se matriculen ya en la promoción 2018/19 en las materias vinculadas al proyecto.

No obstante, y en función de lo establecido en una de las líneas prioritarias de actuación del programa PIMCD (posibilidad para la reutilización de materiales docentes por parte de otras materias), algún contenido de los alojados a fecha de hoy en la web podrá sufrir alguna pequeña modificación en el caso de que sean objeto de hipotética reutilización en el aula durante el segundo cuatrimestre del curso 2017-18.

Por otra parte, tal y como se recogió en la memoria del proyecto, uno de los objetivos esenciales era el poder maximizar el empleo de la Web empleándola como soporte de contenidos durante la realización de estancias docentes o de investigación por parte de miembros del equipo.

Los profesores Carlota Coronado Ruiz y José Carlos Rueda obtuvieron una Estancia de Movilidad Docente Erasmus+, realizada entre el 20 y el 24 de noviembre de 2017 en la Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Ufr Langues, Litteratures, Cultures Y Societes Etrangeres. Departement: Etudes Iberiques Et Latino-Americaines). Con este motivo, se confeccionaron diversos contenidos, recogidos en:

- ✓ <http://memoriamediatica.eu/index.php/contenidos-docentes/sorbonne-nouvelle>
- ✓ <http://memoriamediatica.eu/index.php/contenidos-docentes/sorbonne-nouvelle/262-mujer-franquismo-y-medios-audiovisuales>
- ✓ <http://memoriamediatica.eu/index.php/contenidos-docentes/sorbonne-nouvelle/261-ucronias-contrafactuales-falsos-audiovisuales>

La página se empleó como soporte durante las actividades desarrolladas en el nivel LLER (Licence) a propósito de un curso desarrollado por la prof. Marie Franco, que se dedicaron al empleo de la ucronía y el "fake" en el caso del documental español contemporáneo, y al tema "Mujer, franquismo y medios audiovisuales".

En concreto, se desarrollaron las siguientes actividades:

- ✓ Pasados alterados y contrafactuales históricos: una revisión historiográfica internacional. Un estado de la cuestión.
- ✓ El peso de la historia factual: España con Guerra Civil
- ✓ "España, sin Guerra Civil": lectura y valoración crítica de la reflexión historiográfica de Santos Juliá.
- ✓ La historia alternativa. Otra historia de España a través del documental televisivo divulgativo: "¡Viva la República!"
- ✓ La mujer en No-Do.
- ✓ La mujer en la publicidad durante el franquismo.
- ✓ La mujer en el cine de los años cincuenta.

Paralelamente, las sesiones permitieron dar a conocer, y emplear como herramienta de apoyo, la Web desarrollada por el grupo de docentes implicados en el Proyecto de Innovación Docente. Los materiales confeccionados para las sesiones sirvieron, además, como instrumentos de interacción con los estudiantes tras la estancia docente.

## 1. Anexos:

Como breve anexo documental, se incluye a continuación diverso material (captura de pantallas), procedente de la web resultado del proyecto “Creación de contenidos para un entorno web sobre memoria mediática”.

Miércoles, 20 Junio 2018 • Sobre el PIMCD

# Creación de contenidos para un entorno web sobre Memoria Mediática

CONTENIDOS DOCENTES ALUMNOS/AS

buscar...

ACCESO

angelrubio

Recordarme

INICIAR SESIÓN

¿Olvido su contraseña?  
¿Olvido su usuario?

LA MEMORIA DE TWITTER

Chani 'aprovecha' la ausencia de Ferreras para abrirles los ojos a los paguatos de laSexta sobre la verdad de la L...  
<https://t.co/upkCupzAoH>

RT @JuanPrieto10: Siempre he sentido debilidad por @anyoim2 pero cuando le da por escribir ya se convierte en pasión, porque siempre he p...

@agub32 @Laurazul9 @todonoticias Entonces tenes poca memoria para decir que no negociaron nada. Todo lo que pretend...

<https://t.co/kGzD08XIQ3>

Inma Ortiz Montesdeoca  
about an hour ago

Alber García  
about 1 hours ago

okaikusha  
about 4 hours ago

Copyright © 2018 Creación de contenidos para un entorno web sobre Memoria Mediática. Todos los derechos reservados.  
Joomla! es un software libre publicado bajo la Licencia Pública General GNU.  
Powered by Warp Theme Framework

Fig. 1. Portada (página principal) de la web.

CONTENIDOS DOCENTES ALUMNOS/AS buscar...

Contenidos docentes | Historia del Mundo Actual


### HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL

## HISTORIA GLOBAL E INNOVACIÓN DOCENTE EN MEMORIAMEDIATICA.EU

ESCRITO POR JOSÉ CARLOS RUEDA LAFFOND EL 11 FEBRERO 2018. PUBLICADO EN HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL

Valoración del Usuario: 0 / 5

○○○○○



Continuar leyendo »


Twitter Like 0

### OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

ESCRITO POR JOSÉ CARLOS RUEDA LAFFOND EL 11 FEBRERO 2018. PUBLICADO EN HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL

Valoración del Usuario: 4 / 5

●●●●○



**ACCESO**

angelrubio

.....

Recordarme

**INICIAR SESIÓN**

¿Olvidó su contraseña?  
¿Olvidó su usuario?

Fig. 2. Contenidos docentes: portada de la página correspondiente a la asignatura “Historia del Mundo Actual”.

CONTENIDOS DOCENTES ALUMNOS/AS

Contenidos docentes | Historia del Mundo Actual

### HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL

## MATERIALES TEMA 1: EXPLICAR Y ANALIZAR LA HISTORIA

ESCRITO POR JOSÉ CARLOS RUEDA LAFFOND EL 11 FEBRERO 2018. PUBLICADO EN HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL

Valoración del Usuario: 4 / 5



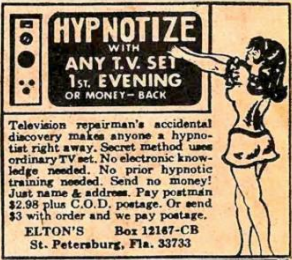
Continuar leyendo >>

Twitter Like 0

### HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL. MATERIALES TEMA 2: MEMORIA EN EL MUNDO ACTUAL

ESCRITO POR JOSÉ CARLOS RUEDA LAFFOND EL 11 FEBRERO 2018. PUBLICADO EN HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL

Valoración del Usuario: 5 / 5



**HYPNOTIZE**  
WITH  
ANY T.V. SET  
1st. EVENING  
OR MONEY - BACK

Television repairman's accidental discovery makes anyone a hypnotist right away. Secret method uses ordinary TV set. No electronic knowledge needed. No prior hypnotic training needed. Send no money! Just name & address. Pay postman \$2.98 plus C.O.D. postage. Or send \$3 with order and we pay postage.

ELTON'S Box 12167-CB  
St. Petersburg, Fla. 33733

ACCESO

angelrubio

Recordarme

INICIAR SESIÓN

¿Olvido su contraseña?  
¿Olvido su usuario?

Fig. 3. Contenidos docentes: propuestas de lecturas y otras actividades, publicados en el inicio de la página correspondiente a los materiales del tema 1 y 2 de la asignatura "Historia del Mundo Actual".

CONTENIDOS DOCENTES ALUMNOS/AS


Contenidos docentes | Historia del Mundo Actual | HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL. MATERIALES TEMA 5: TOTALITARISMO Y HOLOCAUSTO

## HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL. MATERIALES TEMA 5: TOTALITARISMO Y HOLOCAUSTO


ESCRITO POR JOSÉ CARLOS RUEDA LAFFOND EL 11 FEBRERO 2018. PUBLICADO EN HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL

Valoración del Usuario: 5 / 5

Por favor valore  Valorar



1. LA CUESTIÓN DEL TOTALITARISMO



### ACCESO

angelrubio

.....

Recordarme

**INICIAR SESIÓN**

¿Olvido su contraseña?  
¿Olvido su usuario?

Fig. 4. Contenidos docentes: propuesta de lecturas y para el desarrollo de otras actividades, publicados en el inicio de la página correspondiente a los materiales del tema 5 de la asignatura “Historia del Mundo Actual”.

CONTENIDOS DOCENTES ALUMNOS/AS

Contenidos docentes | Historia del Pensamiento Político Contemporáneo

## HISTORIA DEL PENSAMIENTO POLÍTICO CONTEMPORÁNEO

### MATERIAL SOBRE SOCIALISMO Y COMUNISMO

ESCRITO POR ANDRÉA DONOFRIO EL 22 JUNIO 2018. PUBLICADO EN HISTORIA DEL PENSAMIENTO POLÍTICO CONTEMPORÁNEO

Valoración del Usuario: 0 / 5

○ ○ ○ ○ ○

Karl Marx

Trailer de la película "El Joven Karl Marx"

Texto "El marxismo y las desventajas de la bondad extrema" de Mauricio Rojas en Cuadernos de Pensamiento Político, nº 24, octubre-diciembre de 2009

Película Los 10 días que estremecieron al mundo. La revolución rusa de 1917.

Película de Sergei Eisenstein Octubre, 1928.

Texto "Las tres mujeres que utilizó Lenin para el triunfo de la revolución rusa", en El Mundo, 8 de marzo de 2017.

Texto de Dimitrina Jivkova Semova, "Las mujeres de la revolución rusa: la otra gran revolución", Revista Historia y Comunicación Social, vol. 23, Nº 1 (2018)

Documental La revolución china y Mao Tse Tung

Twitter Like 0

---

### MAQUIAVELO... EN LA PRENSA

ESCRITO POR ANDRÉA DONOFRIO EL 18 JUNIO 2018. PUBLICADO EN HISTORIA DEL PENSAMIENTO POLÍTICO CONTEMPORÁNEO

Valoración del Usuario: 0 / 5

○ ○ ○ ○ ○

- Para arreglar todo esto hay que leer a Maquiavelo

Erica Banner, *El País*, 22 de octubre de 2017.  
[https://elpais.com/internacional/2017/10/20/actualidad/1508498280\\_625709.html](https://elpais.com/internacional/2017/10/20/actualidad/1508498280_625709.html)

- El Padrino: ¿un Príncipe del siglo XX?

Blaí Burgaya Balaquer, *La Trivial*, 19 de marzo de 2018  
<http://latrivial.org/el-padrino-un-principe-del-siglo-xx/>

- Maquiavelo en el bosque sagrado de Bomarzo

A Narbona, *El Cultural*, 27 de marzo de 2018  
<http://elcultural.com/blogs/entre-clasicos/2018/03/maquiavelo-en-el-bosque-sagrado-de-bomarzo/>

- Cifuentes: la negación de Maquiavelo

Javier Franzé, *Ctxt Revista Contexto*, 11 de abril de 2018  
<http://ctxt.es/es/20180411/Firmas/19042/Javier-Franze-Cifuentes-master-Maquiavelo-Universidad-etica-politica.htm>

- Apuntes sobre la política de Maquiavelo

Antonio Gramsci, *El Viejo Topo*, Junio de 2018  
<http://www.elviejotopo.com/topoexpress/apuntes-sobre-la-politica-de-maquiavelo/>

Twitter Like 0

**ACCESO**  
angelrubio  
.....  
Recordarme   
**INICIAR SESIÓN**  
¿Olvido su contraseña?  
¿Olvido su usuario?

Fig. 5. Contenidos docentes: relación de vínculos con material de apoyo, publicados en el inicio de la página correspondiente a la presentación de la asignatura "Historia del Pensamiento Político Contemporáneo".

CONTENIDOS DOCENTES ALUMNOS/AS buscar...


Contenidos docentes Sorbonne Nouvelle

### SORBONNE NOUVELLE

#### MUJER, FRANQUISMO Y MEDIOS AUDIOVISUALES

ESCRITO POR CARLOTA CORONADO RUIZ EL 19 NOVIEMBRE 2017. PUBLICADO EN SORBONNE NOUVELLE

Valoración del Usuario: 0 / 5




Continuar leyendo >

Twitter Like 0

#### UCRONÍAS, CONTRAFACUALES, "FALSOS AUDIOVISUALES"

ESCRITO POR JOSÉ CARLOS RUEDA LAFFOND EL 30 OCTUBRE 2017. PUBLICADO EN SORBONNE NOUVELLE

Valoración del Usuario: 0 / 5



Continuar leyendo >

Twitter Like 0

#### LA MEMORIA DE TWITTER

RT @MujeresRtve: Hoy iniciamos una serie para recuperar la memoria de #periodistasolvidadas. Mujeres rompedoras y valientes que arriesgaron...

Josep Nieto about 8 minute ago

RT @MujeresRtve: Hoy iniciamos una serie para recuperar la memoria de #periodistasolvidadas. Mujeres rompedoras y valientes que arriesgaron...

Lena 3 minutos ago

RT @MujeresRtve: Hoy iniciamos una serie para recuperar la memoria de #periodistasolvidadas. Mujeres rompedoras y valientes que arriesgaron...

Nili Montilla 9 minutos ago

Fig. 6. Contenidos docentes generados para el programa de Movilidad Docente desarrollado en la Sorbonne Nouvelle.

CONTENIDOS DOCENTES ALUMNOS/AS buscar...

Contenidos docentes | **Comunicación y Género**


### COMUNICACIÓN Y GENERO

## VÍDEO PROGRAMA "EL OBJETIVO" SOBRE MICROMACHISMOS

ESCRITO POR CARLOTA CORONADO RUIZ EL 25 JUNIO 2018. PUBLICADO EN COMUNICACIÓN Y GENERO

Valoración del Usuario: 0 / 5

Video del programa "El Objetivo" (La Sexta) sobre micromachismos.



Twitter Like 0

### MACHISMOS Y ¿MICROMACHISMOS?

ESCRITO POR CARLOTA CORONADO RUIZ EL 25 JUNIO 2018. PUBLICADO EN COMUNICACIÓN Y GENERO

Valoración del Usuario: 0 / 5

Artículos en prensa sobre el concepto de "micromachismos":

- <http://www.eldiario.es/micromachismos/>
- [http://m.eldiario.es/micromachismos/pasa-vuelves-casa-noche\\_6\\_523957603.html](http://m.eldiario.es/micromachismos/pasa-vuelves-casa-noche_6_523957603.html)
- [http://www.eldiario.es/micromachismos/nino-nina\\_6\\_532006798.html](http://www.eldiario.es/micromachismos/nino-nina_6_532006798.html)
- [http://www.eldiario.es/zonacritica/ursula\\_corbero-barbijaputa-machismo\\_6\\_558254175.html](http://www.eldiario.es/zonacritica/ursula_corbero-barbijaputa-machismo_6_558254175.html)
- <http://www.vix.com/es/btg/curiosidades/60120/micromachismo-20-formas-de-violencia-de-genero-que-suelen-pasar-desapercibidas-en-la-vida-cotidiana>
- [http://www.alconfidencial.com/tecnologia/2016-03-07/machismo-en-whatsapp-los-emojiconos-no-reflejan-a-la-mujer-trabajadora\\_1163469/](http://www.alconfidencial.com/tecnologia/2016-03-07/machismo-en-whatsapp-los-emojiconos-no-reflejan-a-la-mujer-trabajadora_1163469/)
- <http://www.lavanguardia.com/tecnologia/20160516/401830977050/google-nuevos-emojis-mujer-trabajadora.html>
- [http://www.huffingtonpost.es/2016/02/10/frases-machistas-mentira\\_n\\_9203104.html](http://www.huffingtonpost.es/2016/02/10/frases-machistas-mentira_n_9203104.html)
- <http://www.luisbonino.com/pdf/Los%20Micromachismos%202004.pdf>


Twitter Like 0

### VÍDEO HISTORIA CRÍTICA DEL FEMINISMO ESPAÑOL PARTE 4

ESCRITO POR CARLOTA CORONADO RUIZ EL 25 JUNIO 2018. PUBLICADO EN COMUNICACIÓN Y GENERO

Valoración del Usuario: 0 / 5

Recurso audiovisual sobre la historia del feminismo español: cuarta parte.



Twitter Like 0

### ACCESO

Usuario  
Contraseña

Recordarme

**INICIAR SESIÓN**

¿Olvido su contraseña?  
¿Olvido su usuario?

Fig. 7. Contenidos docentes: Enlaces y documentos audiovisuales para la asignatura "Comunicación y Género".

Alumnos/as | Historia del Mundo Actual - Publicidad

**HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL - PUBLICIDAD**  
**¿QUÉ HUBIESE PASADO SI LAS MUJERES NO HUBIESEN PODIDO VOTAR?** [Imprimir](#) [Email](#)  
ESCRITO POR JOSÉ CARLOS RUEDA LAFFOND EL 17 JUNIO 2018. PUBLICADO EN HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL - PUBLICIDAD  
Valoración del Usuario: 0 / 5  
Continuar leyendo »  
[Twitter](#) [Like 0](#)

**HIPÓTESIS CONTRAFACUAL** [Imprimir](#) [Email](#)  
ESCRITO POR JOSÉ CARLOS RUEDA LAFFOND EL 17 JUNIO 2018. PUBLICADO EN HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL - PUBLICIDAD  
Valoración del Usuario: 0 / 5  
Continuar leyendo »  
[Twitter](#) [Like 0](#)

**¿QUÉ HUBIERA PASADO SI JUAN CARLOS DE BORBÓN NO HUBIERA SIDO ELEGIDO POR FRANCO COMO SU SUCESOR?** [Imprimir](#) [Email](#)  
ESCRITO POR JOSÉ CARLOS RUEDA LAFFOND EL 17 JUNIO 2018. PUBLICADO EN HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL - PUBLICIDAD  
Valoración del Usuario: 0 / 5  
Continuar leyendo »  
[Twitter](#) [Like 0](#)

**¿QUÉ HUBIESE PASADO SI EL PORCENTAJE DE AFECTADOS POR SIDA HUBIESE SEGUIDO AUMENTANDO?** [Imprimir](#) [Email](#)  
ESCRITO POR JOSÉ CARLOS RUEDA LAFFOND EL 17 JUNIO 2018. PUBLICADO EN HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL - PUBLICIDAD  
Valoración del Usuario: 0 / 5  
Continuar leyendo »  
[Twitter](#) [Like 0](#)

**¿QUÉ HUBIERA PASADO SI AMÉRICA HUBIESE DESCUBIERTO A EUROPA?** [Imprimir](#) [Email](#)  
ESCRITO POR JOSÉ CARLOS RUEDA LAFFOND EL 17 JUNIO 2018. PUBLICADO EN HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL - PUBLICIDAD  
Valoración del Usuario: 0 / 5  
Continuar leyendo »  
[Twitter](#) [Like 0](#)

MÁS ARTÍCULOS...

- NO MÁS VIOLENCIA POR ARMAS DE FUEGO
- ¿QUÉ PASARÍA SI CONTINUASE LA DICTADURA TRAS LA MUERTE DE FRANCO?
- ¿... Y SI NO SE HUBIESE OTORGADO EL VOTO A LA MUJER EN 1931?
- ESPAÑA COMO SIEMPRE. ESPAÑA MEJOR QUE NUNCA

1 2 3 >

**ACCESO**  
Usuario  
Contraseña  
Recordarme   
**INICIAR SESIÓN**  
¿Olvido su contraseña?  
¿Olvido su usuario?

Fig. 8. Contenidos elaborados por los alumnos para la Asignatura de Historia del Mundo Actual del Grado en Publicidad y Relaciones Públicas.

Alumnos/as | Historia de la Comunicación Social

ACCESO  
Usuario  
Contraseña  
Recordarme   
**INICIAR SESIÓN**  
¿Olvido su contraseña?  
¿Olvido su usuario?

### HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

#### TRABAJO PROGRAMA DE RADIO "FALSOS TESTIMONIOS"

ESCRITO POR CARLOTA CORONADO RUIZ EL 25 JUNIO 2018. PUBLICADO EN HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Valoración del Usuario: 0 / 5

Trabajo optativo para Historia de la Comunicación Social (obligatoria en 2º de Periodismo) de Paula Pérez Medina, Tania Prieto López, Patricia Prudencio Muñoz y Álvaro Redondo Parra



Programa de Radio "Falsos Testim...  
*Falsos Testimonios*  
Locutores: Tania Prieto y Patricia Prudencio  
Temas de Sábado: Paula Pérez y Álvaro Redondo

Twitter Like 0

### TRABAJO "TRAILER AVIONES"

ESCRITO POR CARLOTA CORONADO RUIZ EL 25 JUNIO 2018. PUBLICADO EN HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Valoración del Usuario: 0 / 5

Trabajo optativo para Historia de la Comunicación Social (obligatoria en 2º de Periodismo) de Javier Hernández Antolín, Lucía Herranz del Amor, Hilario Martínez Blanco, Ainoa Romeral Perete y Andrea Salinas Mata



AVIONES

Twitter Like 0

### TRABAJO "EL PRECIO DE LA FAMA"

ESCRITO POR CARLOTA CORONADO RUIZ EL 25 JUNIO 2018. PUBLICADO EN HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Valoración del Usuario: 0 / 5

Trabajo optativo para Historia de la Comunicación Social (obligatoria en 2º de Periodismo) de Javier Hernández Antolín, Lucía Herranz del Amor, Hilario Martínez Blanco, Ainoa Romeral Perete y Andrea Salinas Mata



#ElPrecioDeLaFama

Twitter Like 0

Fig. 9. Contenidos audiovisuales elaborados por los alumnos para la Asignatura Historia de la Comunicación Social.

Alumnos/as | Comunicación y Género

ACCESO  
Usuario  
Contraseña  
Recordarme  
  
INICIAR SESIÓN  
¿Olvido su contraseña?  
¿Olvido su usuario?

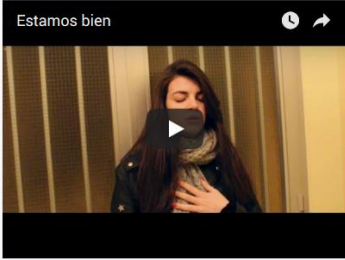
### COMUNICACIÓN Y GENERO

#### TRABAJO "ESTAMOS BIEN"

ESCRITO POR CARLOTA CORONADO RUIZ EL 25 JUNIO 2018. PUBLICADO EN COMUNICACIÓN Y GENERO

Valoración del Usuario: 0 / 5

Trabajo obligatorio para la asignatura "Comunicación y género" (Optativa en 3º de Periodismo), realizado por Andrea Marín Gaspar.




Twitter Like 0

#### TRABAJO "ELLAS TAMBIÉN JUEGAN"

ESCRITO POR CARLOTA CORONADO RUIZ EL 25 JUNIO 2018. PUBLICADO EN COMUNICACIÓN Y GENERO

Valoración del Usuario: 0 / 5

Trabajo obligatorio para la asignatura "Comunicación y género" (Optativa en 3º de Periodismo), realizado por Jon Aitor Bris Pillado, Mikel Jonatan Castrillo Alonso, Marta Díaz González y Víctor Diéguez Zurdo



Twitter Like 0

#### TRABAJO "EL SEXISMO Y LOS JUGUETES"

ESCRITO POR CARLOTA CORONADO RUIZ EL 25 JUNIO 2018. PUBLICADO EN COMUNICACIÓN Y GENERO

Valoración del Usuario: 0 / 5

Trabajo obligatorio para la asignatura "Comunicación y género" (Optativa en 3º de Periodismo), realizado por Noelia Oliveira Pérez.




Fig. 10. Trabajos realizados por los estudiantes: portada para el acceso a las realizaciones audiovisuales (cortometrajes) sobre estereotipos e igualdad de género, publicados en el inicio de la página correspondiente a la asignatura "Comunicación y Género".

CONTENIDOS DOCENTES ALUMNOS/AS buscar...

Alumnos/as Medios Audiovisuales y Educación


### MEDIOS AUDIOVISUALES Y EDUCACIÓN

#### TRABAJO "CIERRA LOS OJOS"

ESCRITO POR CARLOTA CORONADO RUIZ EL 30 DICIEMBRE 2017. PUBLICADO EN MEDIOS AUDIOVISUALES Y EDUCACIÓN

Valoración del Usuario: 0 / 5

Trabajo para Medios audiovisuales y educación, optativa de 3 de Periodismo.  
Realizado por Silvia García Herráez y Luis Miguel Juan Palao.




Twitter Like 0

#### TRABAJO "IDENTIDAD: GÉNERO Y SEXUALIDAD"

ESCRITO POR CARLOTA CORONADO RUIZ EL 30 DICIEMBRE 2017. PUBLICADO EN MEDIOS AUDIOVISUALES Y EDUCACIÓN

Valoración del Usuario: 0 / 5

Trabajo para Medios audiovisuales y educación.  
Realizado por Malú Azzoni




Twitter Like 0

#### TRABAJO "FUNCIÓN EDUCATIVA DEL CINE. FICX 2015"

ESCRITO POR CARLOTA CORONADO RUIZ EL 30 DICIEMBRE 2017. PUBLICADO EN MEDIOS AUDIOVISUALES Y EDUCACIÓN

Valoración del Usuario: 0 / 5

Trabajo para Medios audiovisuales y educación.  
Realizado por: Raquel Álvarez Latorre y Gregoria Caro Díaz.  
Agradecimientos: Jaime Rodríguez y Marigel Nicieza.



ACCESO

Usuario

Contraseña

Recordarme

INICIAR SESIÓN

¿Olvidó su contraseña?  
¿Olvidó su usuario?

Fig. 11. Trabajos realizados por los estudiantes: portada para el acceso a las realizaciones audiovisuales (cortometrajes) sobre reportajes periodísticos, publicados en el inicio de la página correspondiente a la asignatura "Medios Audiovisuales y Educación".

CONTENIDOS DOCENTES ALUMNOS/AS buscar...

Alumnos/as Trabajos Fin de Grado

### TRABAJOS FIN DE GRADO

#### TFG "LA MIRADA FEMENINA EN EL CINE ESPAÑOL"

ESCRITO POR CARLOTA CORONADO RUIZ EL 30 DICIEMBRE 2017. PUBLICADO EN TRABAJOS FIN DE GRADO

Valoración del Usuario: 0 / 5

Trabajo fin de grado realizado por Lidia Gonzalez (Grado Periodismo). Tutora: Carlota Coronado.



Twitter Like 0

#### TRABAJO "MUJERES PERIODISTAS: CAMINO HACIA LA IGUALDAD"

ESCRITO POR CARLOTA CORONADO RUIZ EL 30 DICIEMBRE 2017. PUBLICADO EN TRABAJOS FIN DE GRADO

Valoración del Usuario: 0 / 5

Trabajo fin de grado de la alumna Berta Jimenez del Grado de Periodismo, dirigido por Carlota Coronado.



Twitter Like 0

#### TRABAJO "LA SEXUALIZACIÓN DE LA IMAGEN DE LA MUJER EN TV"

ESCRITO POR CARLOTA CORONADO RUIZ EL 30 DICIEMBRE 2017. PUBLICADO EN TRABAJOS FIN DE GRADO

Valoración del Usuario: 0 / 5

Trabajo fin de grado de la alumna Rocio Leon Moreno del Grado de Periodismo.



eitb.com

### ACCESO

Usuario  
Contraseña

Recordarme

**INICIAR SESIÓN**

¿Olvidó su contraseña?  
¿Olvidó su usuario?

Fig. 12. Trabajos realizados por los estudiantes: portada para el acceso a las realizaciones audiovisuales (cortometrajes confeccionados durante el último trimestre del curso 2016-2017), que sirvieron de modelo para otros trabajos de curso, publicados en el inicio de la página correspondiente a la asignatura "Trabajos Fin de Grado".