

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**

*Departamento de Periodismo y Comunicación Global*



**UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID**

**GRADO EN PERIODISMO**

2021 - 2025

---

***HERMANOS DE LA ESPUMA: La voz de jóvenes venezolanos migrantes***

*Trabajo de Fin de Grado*

**Tutora del trabajo**

Virginia Linares Rodríguez

**Autor del trabajo**

Humberto Azpurua Salom

**Fecha de presentación**

10 de junio de 2025

**Calificación Obtenida: 10**

## RESÚMEN

Este trabajo analiza la experiencia de jóvenes venezolanos migrantes a través del podcast *Hermanos de la Espuma*. A lo largo de cinco capítulos, se presentan testimonios de jóvenes que residen en España, abordando dimensiones históricas, políticas, culturales y emocionales del éxodo venezolano. El proyecto combina periodismo, narrativa y documental para visibilizar una generación marcada por la crisis, el desarraigo y la adaptación. También examina estereotipos en el país de acogida, así como expectativas de futuro y deseos de retorno. Desde una perspectiva humana, el podcast rompe con discursos simplificados sobre la migración y destaca la diversidad de la diáspora juvenil venezolana. Además, pone en valor la memoria oral como herramienta periodística y de comprensión del fenómeno migratorio contemporáneo.

**Palabras claves:** *Migración, Venezuela, Juventud, Podcast, Identidad, Diáspora, Testimonios, Narración, Estereotipos, Resiliencia.*

## ABSTRACT

This project examines the experiences of young Venezuelan migrants through the podcast *Hermanos de la Espuma*. Across five episodes, it features testimonies of youth living in Spain, exploring historical, political, cultural, and emotional aspects of the Venezuelan exodus. The podcast blends journalism, narrative, and documentary elements to shed light on a generation shaped by crisis, uprooting, and adaptation. It also addresses stereotypes in the host country, future expectations, and the desire to return. With a human-centered approach, it challenges simplified narratives about migration and emphasizes the diversity of the Venezuelan youth diaspora. Additionally, it highlights the value of oral memory as a journalistic and analytical tool for understanding the contemporary migratory phenomenon.

**Keywords:** *Migration, Venezuela, Youth, Podcast, Identity, Diaspora, Testimonies, Narration, Stereotypes, Resilience.*

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
1. JUSTIFICACIÓN	5
2. OBJETIVOS	5
2.1. Objetivo general	6
2.2. Objetivos específicos	6
3. MARCO TEÓRICO	6
3.1. La Historia de Venezuela	6
3.1.1. Los inicios de Venezuela	6
3.1.2. Una Venezuela del Pasado	7
3.1.3. El Ascenso de Chávez	9
3.1.4. Venezuela y el Siglo XXI	10
3.2. La Migración y la Diáspora	12
3.2.1. La realidad venezolana	12
3.2.2. Las olas migratorias, según eventos claves	12
3.2.3. La diáspora venezolana en datos	13
3.3. Los Perfiles Venezolanos	16
3.3.1. Sissi Álvarez	17
3.3.2. Diego Vivas	18
3.3.3. Fabiana Violano	18
3.3.4. Fernando Terán	19
3.3.5. Grecia Dos Santos	20
3.3.6. Javier Ríos	21
3.3.7. Lucía Theoktisto	22
3.3.8. Paola Valvidares	22
3.3.9. Vincenzo Montagna	23
<b>ESTRUCTURA</b>	<b>25</b>
1. ESCALETA DE LOS EPISODIOS	25
1.1. Capítulo I - La pequeña Venezia	25
1.2. Capítulo II - Esto es puro Bochinche	25
1.3. Capítulo III - A buscar suerte a otro lado	26
1.4. Capítulo IV - A ponerse las alpargatas que lo que viene es Joropo	26
1.5. Capítulo V - Se armó el Zaperoco	26
2. MUESTRA DEL GUIÓN	27
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>28</b>
1. PASO 1. DOCUMENTACIÓN PREVIA	28
2. PASO 2. OBTENCIÓN, REALIZACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	28
3. PASO 3. ORGANIZACIÓN DE LOS CORTES PROPIOS Y DE ARCHIVO	29
4. PASO 4. ELABORACIÓN DE LOS GUIONES	29
5. PASO 5. SELECCIÓN Y EDICIÓN DE LOS CORTES Y LA MÚSICA	30
6. PASO 6. GRABACIÓN DE LA VOZ EN OFF	31

7. PASO 7. EDICIÓN DEL PODCAST	31
<b>RESULTADOS Y CONCLUSIONES</b>	<b>32</b>
1. APORTACIONES A LA PROFESIÓN Y A LA SOCIEDAD	32
2. REFLEXIÓN PERSONAL	33
3. EL FUTURO DEL PROYECTO	33
<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS</b>	<b>34</b>
1. PÁGINAS WEB Y DOCUMENTOS	34
2. ARTÍCULO Y PRENSA	38
3. VIDEOS	40
4. AUDIOS	43
5. CORRESPONDENCIAS PERSONALES	47

# INTRODUCCIÓN

## 1. JUSTIFICACIÓN

El proyecto, titulado *Hermanos de la Espuma: la voz de jóvenes migrantes venezolanos*, nace desde una cercanía y conocimiento del tema. La situación en Venezuela ha sido de interés público en España y a nivel internacional desde hace más de una década, pero se ha enfrentado al problema de una falta de conocimiento cercano, críticos y real de la situación que atraviesa. Y en muchas de estas conversaciones y debates se obvia un grupo demográfico de importancia: los jóvenes. En el eventual caso de un cambio político-económico en el país, será la generación de jóvenes que han migrado en los últimos años los que serán necesarios para una reconstrucción profunda y duradera de la economía, la sociedad y las instituciones.

Este podcast busca en todo momento ver la situación de Venezuela desde la perspectiva de aquellos jóvenes que no conocieron otra cosa que los gobiernos de Hugo Chávez y Nicolás Maduro, el declive económico, la inseguridad y la inestabilidad social. Es decir, no poseen una referencia positiva de Venezuela como la pueden tener sus padres o jóvenes adultos que vivieron los años de abundancia y democracia antes de 1998.

El proyecto también es necesario para romper las percepciones de la sociedad española sobre los venezolanos. La diáspora venezolana, en particular los jóvenes, no se ven como “víctimas” sino “supervivientes”. El podcast deconstruye la imagen de un migrante en necesidad de ayuda y caridad para dar luz a una versión más cercana del migrante venezolano: aquel que viene con intención de trabajar, estudiar y poder contribuir a la reconstrucción del país.

## 2. OBJETIVOS

Para la realización de este proyecto se ha planteado desde un inicio un objetivo general y una serie de objetivos específicos para guiar el proceso.

## **2.1. Objetivo general**

- Desarrollar varios episodios de un podcast sobre la situación de los jóvenes migrantes venezolanos en Madrid y Barcelona.

## **2.2. Objetivos específicos**

- Identificar las causas que han motivado la migración a España.
- Narrar sus experiencias adaptándose en la sociedad española.
- Puntualizar las costumbres, tradiciones y la idiosincrasia de los venezolanos.
- Definir la configuración actual de la diáspora venezolana.
- Desmentir estereotipos y falsas concepciones sobre los venezolanos.
- Explicar la situación actual de Venezuela en términos políticos, económicos y sociales.

## **3. MARCO TEÓRICO**

### **3.1. La Historia de Venezuela**

Venezuela, o como se llama oficialmente desde la Constitución de 1999, la República Bolivariana de Venezuela, es un país ubicado en América del Sur con fuerte presencia en el Mar Caribe con numerosas islas, selvas amazónicas y montañas que forman parte de la Cordillera de los Andes, y su ciudad más poblada, Caracas, es a su vez su capital. Sin embargo, su presente está marcado por la crisis político-económica, la incertidumbre y un éxodo sin precedentes. Según el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (s.f), la migración venezolana se ha convertido en la mayor diáspora de un país que no ha atravesado ni una guerra ni un desastre natural. Para comprender esta realidad hay que entender primero su historia.

#### **3.1.1. Los inicios de Venezuela**

La historia del país se remonta a los primeros años del descubrimiento de América. Fue avistado por primera vez el 1 de agosto de 1498, durante el tercer viaje de Cristóbal Colón, al llegar a la desembocadura del río Orinoco ("Conquista de Venezuela", 2025). En 1528, Venezuela, como parte del Imperio

Español, pasó a llamarse la Provincia de Venezuela, y más adelante, en 1777, se convirtió en una Capitanía General. (“Historia de Venezuela”, 2025).

El 19 de abril de 1810 inicia el primer paso en el proceso de independencia de Venezuela cuando el Capitán General de Venezuela y representante de la Corona Española, Vicente Emparán, renuncia a su cargo en un cabildo abierto en Caracas. Esto dió paso a la primera institución de autogobierno que sería la “Junta Suprema de Caracas” (2025), u oficialmente la Junta Suprema Conservadora de los Derechos de Fernando VII.

Es esta entidad que convoca el “Primer Congreso Nacional de Venezuela” (2025), o conocido también como el Supremo Congreso de Venezuela, que redactar y sanciona el Acta de Declaración de la Independencia donde las provincias de Caracas, Cumaná, Barina, Barcelona, Margarita, Mérida y Trujillo se separan del Imperio Español para formar la Confederación Americana de Venezuela o la Primera República.

La independencia se consolida con la Batalla de Carabobo en 1821 y es reconocida como Estado Soberano por la Corona Española en 1845 (“Independencia de Venezuela”, 2025). Es aquí donde su historia como nación soberana empieza.

### **3.1.2. Una Venezuela del Pasado**

A lo largo de su historia, Venezuela ha estado marcada por el caudillismo, los conflictos internos y los constantes cambios políticos sin muchos resultados duraderos. Pero es a comienzos del siglo XX que surge una nueva oportunidad al país: la economía comienza a transformarse, y Venezuela entra en el mapa geopolítico. Todo esto posible con el petróleo pero para llegar a ello ha tenido que suceder una serie de eventos claves:

- **Inicio de la era petrolera y dictadura de Gómez (1914-1935).** La “Historia del Petróleo en Venezuela” (2025) empieza con el descubrimiento del primer yacimiento el 12 de abril de 1875 en la hacienda La Alquitrana en el estado Táchira. Pero no es hasta 1914 que se perfora el pozo Zumaque I en Mene Grande, estado Zulia, que empieza la producción y explotación a gran escala en el país.

(Fundación Empresa Polar, 2010). Es en este momento que Venezuela empieza a posicionarse como un punto energético clave en América del Sur y un actor clave en el escenario económico global. Es durante “la dictadura de Juan Vicente Gómez” (2025) que se otorgan concesiones a numerosas empresas extranjeras que consolidan la economía dentista y centralizada en Venezuela.

- **Transición política y modernización (1935 - 1945).** Tras la muerte de Gómez en 1935, se empezó a evidenciar una apertura política y la consolidación de proyectos para la modernización del Estado. Para ello, se fortalecieron las instituciones y se promovieron reformas sociales claves. Sin embargo, las tensiones entre los sectores conservadores y progresistas persistieron (“Historia de Venezuela”, 2025).
- **Experimentos democráticos y golpes militares (1945 - 1958).** En 1945, un golpe cívico-militar, denominado la “Revolución de Octubre”, derrocó el gobierno del presidente Isaías Medina Angarita para instaurar un gobierno provisional democrático liderado por Rómulo Betancourt (Caballero, s.f.). En 1947, se celebran las primeras elecciones democráticas modernas en Venezuela y resulta presidente electo Rómulo Gallegos. (Castro Leal, 2024). Sin embargo, en 1948 un golpe militar depuso al gobierno democrático e instauró una dictadura militar (Rivas Aguilar, s.f.) que culminó con el régimen de Marcos Pérez Jiménez, conocido por su represión y sus programas de modernización (La Nueva Enciclopedia, 2021).
- **Democracia pactada y auge petrolero (1958 - 1974).** Con la caída de Pérez Jimenez en 1958, se restauró la democracia y se firmó el “Pacto de Punto Fijo” (2019), un acuerdo de convivencia política entre los principales partidos (Acción Democrática (AD), Partido Social Cristiano (Copei) y Unión Republicana Democrática (URD)) para garantizar la estabilidad democrática. La economía venezolana se benefició de un auge petrolero considerable ya que siempre se ha caracterizado por ser un país muy rico en recursos naturales, siendo este el que más reservas de petróleo tiene en el mundo. Es por ello que para los años 60,

Venezuela era un país tan próspero que competía con potencias económicas y, con países petroleros en Medio Oriente, crea la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), para asentar mejor su posición en la economía mundial (Economics Explained, 2024). Además, gracias a la creación de la petrolera estatal Petróleos de Venezuela, S.A. (PDVSA), se pudo realizar un aumento sustancial del gasto social y la inversión pública en el país (“Historia de Venezuela”, 2025).

Los problemas para el país, considerado la “Venezuela Saudita” por su bonanza, empiezan a verse con la llegada de los años 80. La caída de los precios del petróleo dejó en evidencia la vulnerabilidad del modelo rentista venezolano y por ello la economía empezó a mostrar señales con la devaluación de la moneda nacional, el Bolívar, el 18 de febrero de 1983 considerado el “Viernes Negro” de Venezuela (Alonso, 2023). Desde entonces la economía empieza a sufrir una grave crisis fiscal, acompañada de la hiperinflación y empieza un deterioro de la calidad de vida del venezolano (La Nueva Enciclopedia, 2022).

En 1989, ante esta espiral económica, el gobierno del presidente Carlos Andrés Pérez se vió obligado a implementar una serie de medidas neoliberales, bajo recomendación del Fondo Monetario Internacional, conocidas como “El Gran Viraje”, o como el “Paquetazo Económico” por sus detractores. (Vinogradoff, 1989). Como era de esperar, las clases trabajadoras resultaron ser las más afectadas por esta crisis, y las medidas económicas implementadas exacerbaban el problema lo cual desencadenó el “Caracazo”, una revuelta social masiva que resultó en una represión no vista en tiempo de democracia. (Arráiz Lucca, 2019). Desde este momento, la estabilidad económica y política del país empezaría a fracturarse.

### **3.1.3. El Ascenso de Chávez**

A finales de los años 90, Hugo Chávez llega a la presidencia en las “elecciones presidenciales de Venezuela de 1998” (2025) luego de haber liderado un golpe de estado fallido en 1992 (Academia Play, 2023), y recibir un indulto del presidente Rafael Caldera. Fue elegido con un mensaje populista y rupturista

contra las instituciones pre-existentes llamando a una reforma profunda del Estado. Sus ideas no solo ganaron terreno sino que también recibió el apoyo de 56% de los votos, dando inicio a su llamada “Revolución Bolivariana”.

#### **3.1.4. Venezuela y el Siglo XXI**

Según el Ministerio del Poder Popular para Relaciones Exteriores de Venezuela (2024), la Revolución Bolivariana se define como un “proyecto histórico y político” cuyo objetivo es “lograr la igualdad social, la inclusión y la reivindicación de los derechos fundamentales del pueblo venezolano”. Sin embargo, el sociólogo y director del Observatorio de la Diáspora Venezolana, Tomás Paéz, discrepa y destaca que “el modelo político persigue al individuo, el modelo político persigue la propiedad privada, el modelo político persigue a quien piense distinto, frases como el que no esté de acuerdo que se vaya, creerse dueño del país”. Este modelo político llegó a implementarse cuando se redacta y ratifica la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) que completamente reestructura el Estado venezolano y trae consigo, según el oficialismo, “la Quinta República”.

El tipo de violencia política que menciona Páez se evidenció por primera vez cuando, por medio de una ley habilitante, Hugo Chávez promulgó por decreto “las 49 leyes” (2025). Estas leyes paralizaron gran parte del comercio urbano y generaron una confrontación directa con la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CVT) y la patronal Fedecámaras. Una de las respuestas de Chávez fue el despido masivo de trabajadores de la petrolera estatal, PDVSA, que pasaron de más de 2.000 (EFE, 2003) hasta 18.000, según el Programa Venezolano de Educación Acción de Derechos Humanos (2021).

Este enfrentamiento llevó a CVT y Fedecámara a convocar una huelga general de 24 horas el 9 de abril de 2002, que se extendió de forma indefinida al día siguiente. Su desenlace el 11 de abril de 2002 desencadenó un enfrentamiento directo con las fuerzas de seguridad, y produjo el “golpe de Estado en Venezuela de 2002” (2025). dejando 19 muertos y más de 100 heridos. Sin embargo, Chávez regresó al poder días después. (El País, 2002).

Tomás Páez resalta que este modelo político impulsado por el chavismo se ve marcado también por numerosos hitos como las reformas educativas, el desprecio y expropiación de las propiedades privadas, la persecución de los medios de comunicación y la libertad de expresión con la creación de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL) y el cierre de Radio Caracas Televisión (RCTV) (Flores, 2024).

Tras su muerte en 2013, su sucesor Nicolás Maduro asumió el poder en un contexto de creciente descontento social y acusaciones de fraude electoral. A diferencia de Chávez, Maduro no logró mantener el respaldo popular, lo que, sumado a la caída del precio del petróleo, la hiperinflación y el desabastecimiento, profundizó la crisis nacional (El Mapa de Sebas, 2018; Economics Explained, 2024).

Maduro respondió con represión y militarización, manteniéndose en el poder con el respaldo de las fuerzas armadas, mientras enfrentaba acusaciones internacionales de autoritarismo (The Infographics Show, 2018; Vox, 2017). La preocupación internacional llegó a niveles que un panel de expertos independientes, designado por la Organización de Estados Americanos, publicó el *Informe de la Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos y del Panel de Expertos Internacionales Independientes sobre la posible comisión de Crímenes de Lesa Humanos en Venezuela* (2018). En el informe, se responsabilizó a las fuerzas de seguridad y a grupos paramilitares por 131 muertes durante las protestas de 2014 y 2017.

En la actualidad, la situación se mantiene delicada con el marco de la “Crisis Política en Venezuela de 2024” (2025) a raíz del fraude en las elecciones presidenciales del 28 de julio de 2024 donde el candidato, Edmundo González Urrutia, pudo demostrar junto a la líder de las fuerzas democrática, María Corina Machado, su victoria contundente. Pero las instituciones, todas controladas por simpatizantes del oficialismo, negaron rotundamente su victoria.

## **3.2. La Migración y la Diáspora**

Según la Organización Internacional para las Migraciones (s.f.), la migración es “el movimiento de personas de su lugar de residencia habitual a un nuevo lugar de residencia, ya sea a través de una frontera internacional o dentro de un país”. Esta definición permite entender el éxodo venezolano como un fenómeno migratorio forzado motivado por la crisis multidimensional del país. Por otro lado, el sociólogo y director del Observatorio de la Diáspora Venezolana, Tomás Páez, habla de la migración como “el flujo de capital humano”.

### **3.2.1. La realidad venezolana**

Actualmente, Venezuela continúa sumida en una profunda crisis. De acuerdo con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (s.f.), cerca de 7,9 millones de venezolanos han abandonado el país en busca de mejores condiciones de vida. Mientras que Paéz afirma que ya se puede hablar de cerca de 9 millones de venezolanos en el exterior. Además puntualiza que hay venezolanos en casi 90 países diferentes y con ellos existe una red de cerca de 1.300 Organizaciones No Gubernamentales y Asociaciones dedicada a diversas áreas desde la defensa de los Derechos Humanos hasta asistencia directa para la adaptación social y económica.

### **3.2.2. Las olas migratorias, según eventos claves**

Desde la llegada de Chávez al poder, como lo afirman Ávila (2018) y el artículo publicado en la revista Semana (2018), se pueden identificar cinco grandes olas migratorias:

- **Primera ola (2000–2005).** Inició con la salida de políticos perseguidos por su participación en el golpe de Estado de 2002, y empresarios que rechazaban el modelo socialista del chavismo.
- **Segunda ola (2005-2010):** Comenzó tras el despido masivo de 18.000 empleados de PDVSA, lo que impulsó la migración hacia otros países del continente.

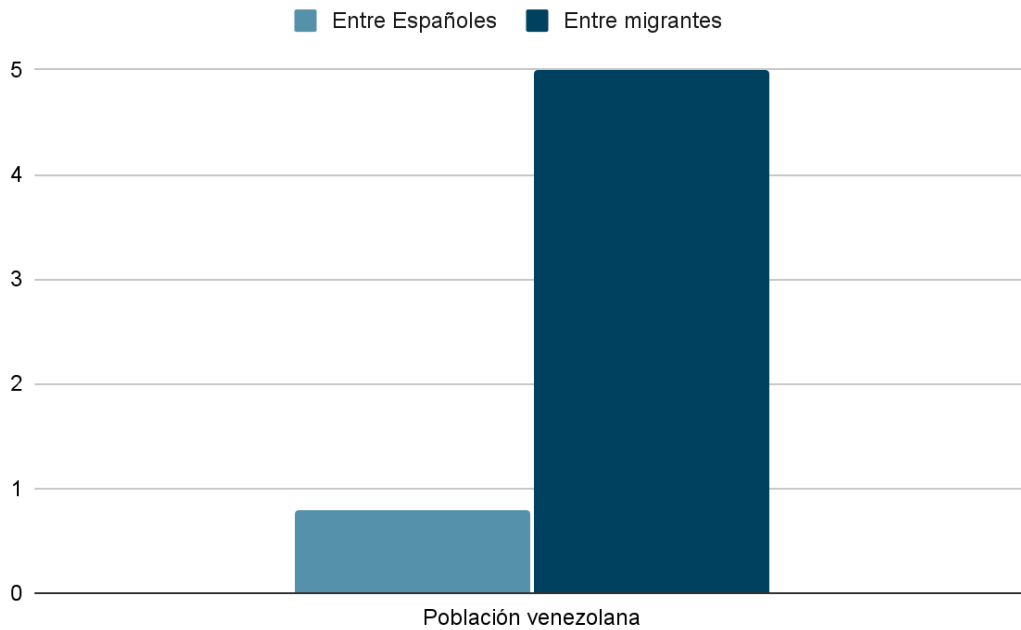
- **Tercera ola (2010).** Caracterizada por la salida de empresarios y profesionales de clase media-alta frente a las crecientes expropiaciones impulsadas por el gobierno de Chávez.
- **Cuarta ola (2014).** Se desencadenó con la llegada de Maduro al poder y la represión de las protestas, incluida la detención de líderes opositores como Leopoldo López.
- **Quinta ola (2016).** Supuso el éxodo masivo de venezolanos, que alcanzó niveles comparables a crisis migratorias globales como las de Medio Oriente.

No obstante, Tomás Páez aborda la situación desde otra perspectiva. En medidas generales afirma que desde la llegada de Hugo Chávez al poder, el éxodo venezolano no se puede categorizar por olas por ser continua en el tiempo. Sin embargo, afirma que se puede marcar tres momentos de éxodo en la historia reciente venezolana: luego del Viernes Negro y la devaluación del Bolívar en, luego del Caracazo, y luego de la victoria de Hugo Chávez en 1998. Destaca además que es desde el año 2015 que la emigración venezolana se dispara a niveles nunca antes vistos con 200.000 venezolanos emigran al año. Y por último, Páez también afirma que para 2012, el número de venezolanos en el exterior supera al total de inmigrantes que Venezuela había recibido durante sus 40 años de democracia recordando que el país fue un destino atractivo para la migración europea.

### **3.2.3. La diáspora venezolana en datos**

La diáspora venezolana en España, y en particular en Madrid y Barcelona, se pueden determinar por los datos recogidos por los diversos organismos estadísticos. A nivel nacional, de acuerdo a los datos recogidos el año pasado por el Instituto Nacional de Estadística (2024), se puede ver que la población venezolana en la ciudad capital se compone de 325.254 personas desde el 1 de enero de 2024. En función a estos datos se puede determinar los siguientes resultados del Gráfico 1.

**Gráfico 1. Porcentaje de venezolanos en España.**

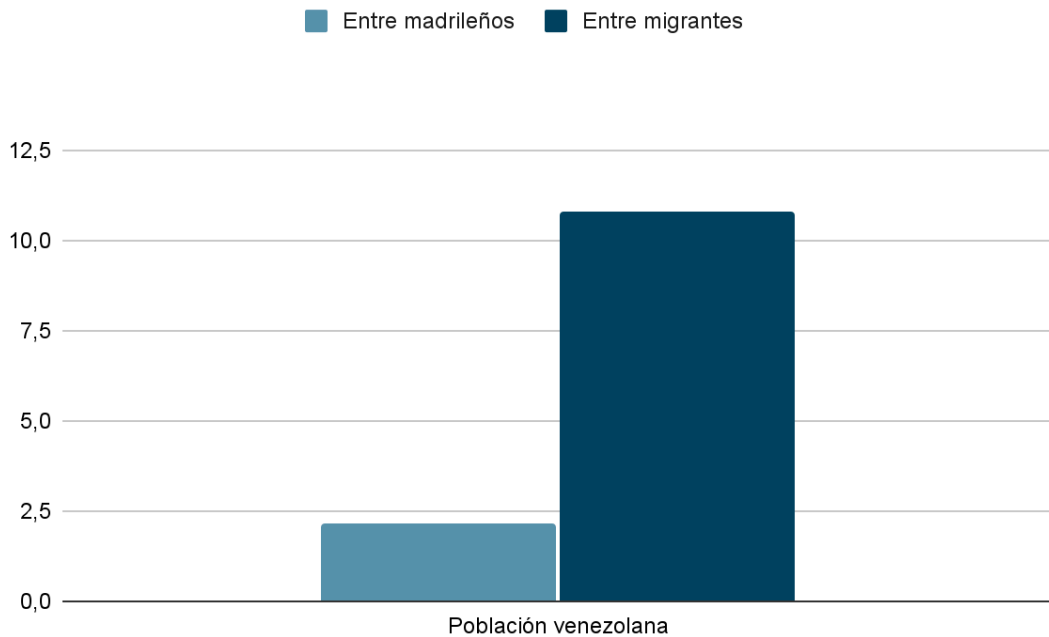


*Nota.* El gráfico representa el porcentaje que representa la población venezolana en España frente a la población total de españoles y de la población migrante en el país. El gráfico es de elaboración propia basado en los datos recogidos del Instituto Nacional de Estadística (2024).

Como se puede observar en el Gráfico 1, la población migrante venezolana en España representa un 0,8% de la población total del país y un 5% de la población migrante.

Luego, de acuerdo a los datos recogidos por el Ayuntamiento de Madrid (2025), se puede ver que la población venezolana en la ciudad capital se compone de 76.095 personas desde el 1 de enero de 2025 y representa la población migrante más grande en la ciudad, superando a Colombia y Perú. En función a estos datos se puede determinar los siguientes resultados del Gráfico 2.

**Gráfico 2.** *Porcentaje de venezolanos en la ciudad de Madrid.*

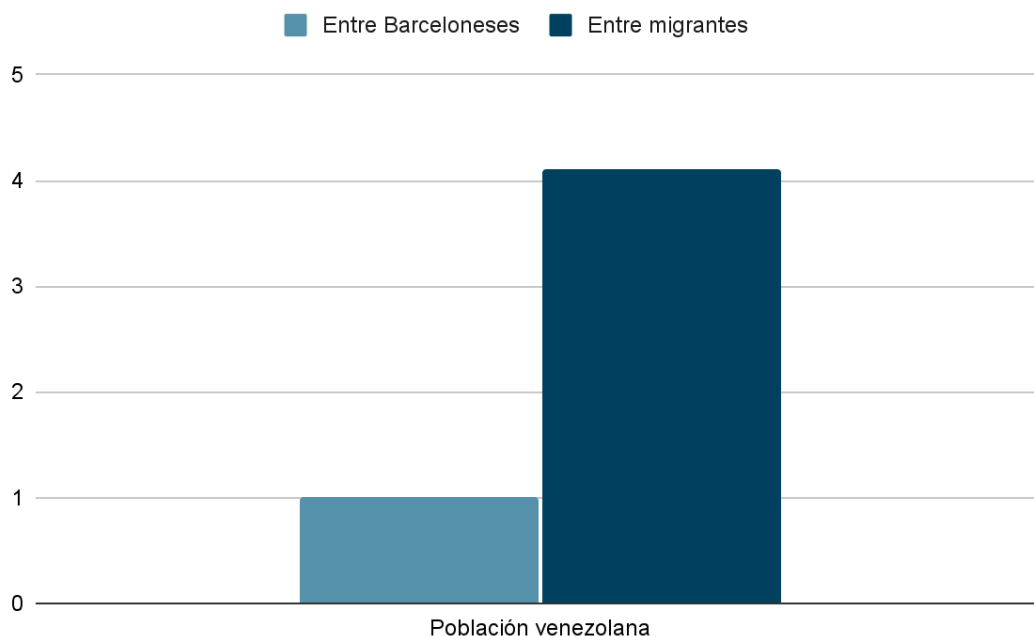


*Nota.* El gráfico representa el porcentaje que representa la población venezolana en la ciudad de Madrid frente a la población total de madrileños y de la población migrante en la capital. El gráfico es de elaboración propia basado en los datos recogidos del Ayuntamiento de Madrid (2025).

Como se puede observar en el Gráfico 2, la población migrante venezolana en Madrid representa un 2% de la población total de la ciudad y un 10% de la población migrante.

Por último, de acuerdo a los datos recogidos por el Instituto de Estadística de Catalunya (2024), se puede ver que la población venezolana en la ciudad condal se compone de 16.960 personas desde el 2024. En función a estos datos se puede determinar los siguientes resultados del Gráfico 3.

**Gráfico 3. Porcentaje de venezolanos en la ciudad de Barcelona.**



*Nota.* El gráfico representa el porcentaje que representa la población venezolana en la ciudad de Barcelona frente a la población total de barceloneses y de la población migrante en la ciudad condal. El gráfico es de elaboración propia basado en los datos recogidos del Instituto de Estadística de Catalunya (2024).

Como se puede observar en el Gráfico 3, la población migrante venezolana en Barcelona representa un 1% de la población total de la ciudad y un 4% de la población migrante.

### **3.3. Los Perfiles Venezolanos**

La migración venezolana en la actualidad es diversa y afecta a todos los sectores sociales, pero con una mayor representación de personas jóvenes, mujeres y familias completas, que buscan condiciones dignas de vida en países vecinos como Colombia, Perú y España (Instituto Nacional de Estadística, 2025; Instituto de Estadística de Cataluña, 2024). Además, como recoge los datos del Censo Anual de la Población del Instituto Nacional de Estadística de España (INE), el 48,7% de los venezolanos que emigran a España tienen estudios superiores. Se trata de la nacionalidad extranjera con mayor proporción de profesionales, incluso por encima de Francia y Argentina. (Europapress, 2025).

Sin embargo, estos datos no impiden la consolidación de estereotipos y prejuicios contra la diáspora por parte de la sociedad española. Es este punto uno de los objetivos que busca afrontar este proyecto: desmentir estos estereotipos y prejuicios. Por ello, se han desarrollado perfiles de los 9 jóvenes entrevistados para el mismo basado en sus entrevistas (véase Anexos F, G, H, I, J, K, L, M, N y O):

### **3.3.1. Sissi Álvarez**

- **Nombre y apellidos:** Sissi Álvarez
- **Edad:** 23 años
- **Lugar de nacimiento:** Caracas, Venezuela
- **Residencia actual:** Madrid, España
- **Residencia previas:** Caracas, Venezuela y Tenerife, España
- **Ocupación actual:** Estudiante de Máster

**Descripción:** Sissi Álvarez, caraqueña de 23 años, emigró a España a los 15 tras una infancia marcada por el confort económico gracias al éxito empresarial de su padre, pero también por el dolor: su abuelo fue asesinado durante una protesta en 2002, un hecho que marcó a su familia y evidenció la creciente inseguridad del país. Su llegada a España fue facilitada por la nacionalidad española de su padre y comenzó en Tenerife, donde encontró un entorno cálido y culturalmente cercano. Madrid, en cambio, fue un reto: más grande, más fría y atravesada por la pandemia, le exigió reconstruirse. Como joven migrante, siente que su generación ha sido invisibilizada en la narrativa del éxodo, al no haber tenido poder de decisión. La adaptación incluyó choques culturales, especialmente con el lenguaje y la necesidad de moderar sus opiniones políticas. Aunque al principio le costó establecer lazos profundos con españoles, hoy se siente más integrada y valora las amistades que ha construido. A pesar del tiempo y la distancia, mantiene el deseo de volver a Venezuela, aunque sabe que ese regreso dependerá de un cambio en la realidad del país.

### **3.3.2. Diego Vivas**

- **Nombre completo:** Diego Alejandro Vivas.
- **Edad:** 23 años.
- **Lugar de nacimiento:** Caracas, Venezuela.
- **Residencia actual:** Getafe, Madrid, España.
- **Residencias previas:** Los Samanes, Caracas, Venezuela, y Tenerife, España.
- **Ocupación:** Estudiante y creador audiovisual en formación.

**Descripción:** Diego Alejandro Vivas, caraqueño de 23 años, vive actualmente en Getafe, Madrid, donde estudia y se forma en el área audiovisual con el objetivo de crear contenido cinematográfico y televisivo. Considera que ser venezolano no es solo una nacionalidad, sino una forma de ser: cálida, alegre y resiliente. Migró con relativa facilidad gracias a su pasaporte europeo, pero reconoce que adaptarse emocional y culturalmente ha sido más complejo, sobre todo en lo profesional, donde siente que debe "hacerse pasar por español" para ser tomado en serio. Cree que la juventud migrante ha sido invisibilizada, a pesar de vivir una ruptura identitaria fuerte al dejar su país en plena construcción personal. Su infancia en Venezuela fue alegre, pero su adolescencia estuvo marcada por la crisis, la inseguridad y una politización temprana. Vivió de cerca situaciones violentas como secuestros de familiares y represión policial, aunque muchas veces sin procesarlas emocionalmente. En España ha enfrentado diferencias culturales, especialmente en el lenguaje y las referencias compartidas, lo que a veces lo hace sentir fuera de lugar. Aunque no contempla volver a vivir en Venezuela, sueña con aportar desde el exterior a la cultura del país, generando contenido que represente su identidad y la de muchos jóvenes que, como él, buscan reconstruir lejos de casa.

### **3.3.3. Fabiana Violano**

- **Nombre y apellidos:** Fabiana Violano Betancourt
- **Edad:** 23 años
- **Lugar de nacimiento:** Caracas, Venezuela

- **Residencia actual:** Barcelona, España
- **Residencia previas:** Caracas, Venezuela, y Madrid, España
- **Ocupación actual:** Estudiante

**Descripción:** Fabiana Violano Betancourt, caraqueña de 23 años y estudiante residente en Barcelona, migró a España en 2020 en medio de la pandemia y del cierre total de fronteras en Venezuela, impulsada por la crisis de inseguridad que agravó su ansiedad hasta niveles físicos. Creció en un colegio católico de Caracas, donde, pese al ambiente de bullying, guarda recuerdos positivos y amistades que perduran. Su adolescencia estuvo marcada por un entorno hostil y el deterioro de la calidad de vida, aunque su familia siempre pudo cubrir lo básico. Migrar sola fue un proceso desafiante: enfrentó la burocracia, la soledad y la necesidad de independencia en plena crisis sanitaria mundial. Aunque reconoce que ha perdido parte de su jerga venezolana—ya no dice "chama", sino "tía", y ha dejado de usar frases como “mear fuera del perol”—mantiene vivas sus tradiciones a través de la comida, como las arepas y las hallacas adaptadas a su dieta vegetariana. Define la cultura venezolana como sabrosa, abierta y profundamente disfrutable. A pesar de haber sido víctima de actos xenófobos, como insultos y escupitajos en el metro, afirma con firmeza que estas agresiones no definen quién es: “Sé de dónde vengo, sé quién soy y con qué valores crecí”. No contempla regresar a Venezuela, pues no ve allí un futuro viable para sus planes de vida.

#### **3.3.4. Fernando Terán**

- **Nombre y apellidos:** Fernando Andrés Terán Martínez
- **Edad:** 23 años
- **Lugar de nacimiento:** Caracas, Venezuela
- **Residencia actual:** Getafe, Madrid, España
- **Residencias previas:** El Marqués, Caracas, Venezuela
- **Ocupación actual:** Estudiante

**Descripción:** Fernando Terán, joven caraqueño de 23 años, migró a España impulsado por el colapso del sistema educativo venezolano durante la

pandemia, que hizo inviable continuar su formación en odontología. Hoy estudia en la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde busca no solo un título europeo, sino también estabilidad y futuro. Desde Getafe, reflexiona sobre lo que ha significado dejar su país: una ruptura con raíces profundas pero también una oportunidad para reconstruirse. Para él, Venezuela es una tierra de contrastes, donde la calidez humana y la riqueza cultural coexisten con la corrupción y la incertidumbre. A pesar de haber migrado con cierta facilidad burocrática, su proceso fue emocionalmente duro y solitario. Reconoce que los jóvenes, aunque protagonistas del éxodo, enfrentan un desafío distinto: migrar sin madurez emocional plena y sin redes de apoyo, “aprendiendo a los coñazos” en un sistema ajeno. En España ha vivido choques culturales marcados por el racismo, la rigidez normativa y la desconexión con realidades del sur global. Reivindica la libertad como un valor esencial, aprendido a fuerza de represión, y lamenta la percepción errónea de los venezolanos como "cargadores del sistema". Aunque no planea volver a Venezuela a vivir, no deja de imaginarla como un destino emocional y turístico, al que regresará solo de visita.

### **3.3.5. Grecia Dos Santos**

- **Nombre y apellidos:** Grecia Sofía Dos Santos da Silva
- **Edad:** 22 años
- **Lugar de nacimiento:** Caracas, Venezuela
- **Residencia actual:** Salamanca, Madrid, España
- **Residencias previas:** El Hatillo, Caracas, Venezuela.
- **Ocupación actual:** Estudiante y pasante en una ONG

**Descripción:** Grecia Sofía Dos Santos da Silva, de 22 años, nació en Caracas y actualmente estudia periodismo en Salamanca, España, donde también reside. Para ella, Venezuela es su hogar, un lugar que siempre la acoge, caracterizado por su clima y gente cálida, aspectos que considera vitales para que los extranjeros entiendan su país. Migró a España en plena pandemia gracias a su doble nacionalidad portuguesa, lo que facilitó su proceso legal, pero vivió el desafío emocional de comenzar una vida nueva en un sistema

educativo distinto y bajo restricciones sociales. Grecia señala que los jóvenes venezolanos son invisibilizados en el debate sobre la migración, subestimados por no tener largos años de trabajo o familias propias, aunque sus experiencias son igualmente complejas. Describe el choque cultural de adaptarse a un país donde los problemas son muy distintos, y resalta que la playa en Caracas es para ella un símbolo de unión familiar y disfrute, algo que extraña profundamente. Además, relata el miedo constante que se vive de noche en Venezuela debido a la delincuencia, que ha afectado a su familia directamente. A pesar de la comodidad que ha encontrado en España, Grecia mantiene su intención de volver a Venezuela, motivada por el deseo de estar cerca de su familia y sus raíces.

### **3.3. 6. Javier Ríos**

- **Nombre y apellidos:** Javier Enrique Ríos Cambeiro
- **Edad:** 26 años
- **Lugar de nacimiento:** Caracas, Venezuela
- **Residencia actual:** Alcalá de Henares, Madrid, España
- **Residencias previas:** Los Ruices, Caracas, Venezuela
- **Ocupación actual:** Estudiante y editor de videos.

**Descripción:** Javier Enrique Ríos Cambeiro, venezolano de 26 años nacido en Los Ruices, Caracas, reside actualmente en Alcalá de Henares, Madrid, donde estudia y trabaja como editor de videos. Para él, Venezuela es un país lleno de oportunidades, aunque la crisis limita disfrutarlas, pero su gente siempre ofrece calidez y buen trato. Como joven migrante, destaca la diferencia con los adultos: mientras estos pueden anhelar regresar para cambiar el país, él extraña las experiencias perdidas, como graduarse o formar carrera, consciente de que el país que conoció ya no existe. Su migración no fue fácil; tras intentar Estados Unidos, donde sufrió explotación laboral, optó por quedarse en España para estudiar y tener mejor calidad de vida. Reconoce que los españoles tienen una imagen errónea de los venezolanos jóvenes, influenciada por estereotipos mediáticos, y señala los choques culturales cotidianos, especialmente en el idioma y expresiones. Su historia personal

también está marcada por el béisbol, deporte emblemático en Venezuela y en su familia, aunque tuvo que dejarlo para enfocarse en sus estudios. En la universidad vivió la represión policial durante protestas, lo que reforzó su convicción del rol activo de los jóvenes en la política y el cambio social. Los retos burocráticos en España, la nostalgia por tradiciones como la arepa y el deseo de volver solo de visita completan su complejo proceso migratorio y su vínculo con su país.

### **3.3.7. Lucía Theoktisto**

- **Nombre y apellidos:** Lucía Theoktisto
- **Edad:** 22 años
- **Lugar de nacimiento:** Barcelona, España
- **Residencia actual:** Barcelona, España
- **Residencias previas:** Caracas, Venezuela
- **Ocupación actual:** Estudiante

**Descripción:** Lucía Theoktisto, joven barcelonesa de 22 años, emigró a España desde Caracas tras graduarse del bachillerato. Describe a Venezuela como un país tropical con una cultura de humor sarcástico y una gastronomía en crecimiento, marcada por la comunidad y la familia, especialmente en sus veranos en Lechería. Su migración fue difícil pero contó con privilegios como la nacionalidad española y apoyo familiar, aunque vivió un aislamiento social significativo. Lucía distingue dos perfiles de jóvenes migrantes venezolanos: quienes llegaron niños e integrados con sus familias, y quienes llegaron jóvenes adultos enfrentando un choque cultural y lingüístico. Ha vivido la inseguridad desde niña, tras un asalto a su padre, experiencia que la marcó profundamente. En España, ha enfrentado estereotipos sexistas y raciales, especialmente la sexualización injusta hacia mujeres latinas, ligada a prejuicios coloniales y exotismo. Además, señala diferencias culturales en las fiestas: en Venezuela el baile es social y amigable, mientras que en España tiene connotaciones románticas. Aunque extraña Venezuela y quiere aportar a su país, reconoce que no puede regresar a la Venezuela de su infancia y vive un proceso de duelo por ese cambio.

### **3.3.8. Paola Valvidares**

- **Nombre y apellidos:** Paola Valvidares
- **Edad:** 22 años
- **Lugar de nacimiento:** Caracas, Venezuela
- **Residencia actual:** Hortaleza, Madrid, España
- **Residencias previas:** La Florida, Caracas, Venezuela
- **Ocupación actual:** Estudiante.

**Descripción:** Paola Valvidares, joven venezolana de 22 años y estudiante que reside en Hortaleza, Madrid, representa la complejidad del éxodo venezolano desde una mirada personal. Su diagnóstico de diabetes tipo 1 agravó la crisis, pues la falta de insulina en Venezuela obligó a su familia a buscar vías alternativas para conseguir el medicamento vital, incluso con riesgos que conoció de cerca al perder a una niña por esta causa. Migrar a España implicó para Paola un choque cultural y lingüístico: palabras como “conseguir” y “encontrar” tuvieron significados distintos, lo que le enseñó a adaptarse para evitar malentendidos y prejuicios. Además, la migración le otorgó una sensación de libertad inédita, permitiéndole enfrentar y dejar atrás el machismo y la homofobia presentes en su país, y abrirse a nuevas formas de ser y pensar. Aunque extraña Venezuela y desea visitarla, la inseguridad y la falta de oportunidades la convencen de no regresar a vivir allí. Su experiencia revela cómo, más allá de la crisis política y económica, la migración obliga a reinventarse y confrontar prejuicios, mientras se mantiene viva la identidad y el amor por su tierra.

### **3.3.9. Vincenzo Montagna**

- **Nombre y apellidos:** Vincenzo Montagna
- **Edad:** 23 años
- **Lugar de nacimiento:** Caracas, Venezuela
- **Residencia actual:** Barcelona, España
- **Residencias previas:** El Cafetal, Caracas, Venezuela
- **Ocupación actual:** Estudiante

**Descripción:** Vincenzo Montagna, caraqueño de 23 años, emigró a Barcelona con pasaporte italiano, buscando oportunidades que su país ya no ofrece. En Venezuela vivió una juventud vibrante, con amistades fáciles de forjar y fiestas marcadas por la influencia caribeña, el baile en pareja y estructuras sociales tradicionales. Pero también vivió el miedo: fue víctima de un robo a mano armada en un club privado, una experiencia común en un país sin respuesta institucional. Ya en España, se encontró con un fuerte choque cultural al llegar a Cataluña, donde el catalán dominaba la vida universitaria y muchas costumbres le resultaban ajenas. Vincenzo critica el aislamiento de algunos migrantes que se encierran en “burbujas compatriotas”, sin integrar la cultura local. Cree que esta desconexión impide comprender nuevas realidades y reproducen prejuicios heredados. Sostiene que los jóvenes, pese a su aporte clave, han sido marginados del discurso sobre migración. Y aunque valora su herencia venezolana y la riqueza cultural de su país, no planea volver: “No hay Estado de Derecho, ni libertad política”, dice con firmeza, convencido de que su futuro está en Europa.

# ESTRUCTURA

## 1. ESCALETA DE LOS EPISODIOS

El podcast *Hermanos de la Espuma* se divide en cinco capítulos de entre 10 y 16 minutos que abordan temas en concreto sobre los jóvenes venezolanos migrantes y la situación del país.

### 1.1. Capítulo I - La pequeña Venezia

En el primer capítulo se presenta la historia del país así como las visiones que tienen los jóvenes sobre el país. El nombre del capítulo hace referencia tanto al nombre informal que le otorgaron los colonizadores al país así como la canción de Danny Ocean. Este capítulo a su vez se divide en partes (véase Anexo A):

- **Parte I.** Presentación.
- **Parte II.** Posicionamiento geopolítico e histórico.
- **Parte III.** Cultura y Carácter del Venezolano.
- **Parte IV.** Identidad Nacional y Sentimiento de Pertenencia.
- **Parte V.** Despedida.

### 1.2. Capítulo II - Esto es puro Bochinche

En el segundo capítulo se aborda la situación actual delicada del país desde diversos ejes como el modelo político, la persecución y la inseguridad cotidiana producto del crimen, la crisis económica o la crisis humanitaria. El nombre del capítulo hace referencia a la conclusión del prócer independentista, Francisco de Miranda, sobre Venezuela y su situación. Este capítulo a su vez se divide en partes (véase Anexo B):

- **Parte I.** Presentación.
- **Parte II.** Consecuencias del Modelo Político
- **Parte III.** Persecución Política y Vulneración de Derechos.
- **Parte IV.** Inseguridad y Violencia Cotidiana.
- **Parte V.** Despedida.

### **1.3. Capítulo III - A buscar suerte a otro lado**

En el tercer capítulo se abordan las razones principales de los venezolanos para emigrar a España así como los procesos de asentamiento que deben realizar. El nombre del capítulo hace referencia al dicho venezolano sobre buscar nuevas oportunidades. Este capítulo a su vez se divide en partes (véase Anexo C):

- **Parte I.** Presentación.
- **Parte II.** Motivos para Migrar
- **Parte III.** Procesos de Asentamiento
- **Parte IV.** Proyectos y Expectativas sobre volver
- **Parte V.** Despedida.

### **1.4. Capítulo IV - A ponerse las alpargatas que lo que viene es Joropo**

En el cuarto capítulo se profundiza en los principales estereotipos y prejuicios de la sociedad española sobre los venezolanos así como el reto de los migrantes de adaptarse a su nuevo entorno. El nombre del capítulo nace del dicho venezolano que hace referencia a prepararse para momentos difíciles. Este capítulo a su vez se divide en partes (véase Anexo D):

- **Parte I.** Presentación.
- **Parte II.** Estereotipos y Prejuicios hacia los Venezolanos
- **Parte III.** Diferencias Culturales y Adaptación Social
- **Parte IV.** Despedida.

### **1.5. Capítulo V - Se armó el Zaperoco**

En el último capítulo se aborda la cultura, las tradiciones y las costumbres de la sociedad venezolana desde la gastronomía hasta la música. El nombre del capítulo es la frase que utilizan los venezolanos para hablar de situaciones de conmoción entre ellos, como la fiesta o los conflictos. Este capítulo a su vez se divide en partes (véase Anexo E):

- **Parte I.** Presentación.
- **Parte II.** Rasgos del Carácter Venezolano
- **Parte III.** Cultura, Música y Gastronomía

- **Parte IV.** Los Perfiles de los Entrevistados
- **Parte V.** Despedida.

## 2. MUESTRA DEL GUIÓN

El ejemplo que se mostrará a continuación viene del primer capítulo del podcast llamado *La pequeña Venecia* (véase Anexo A):

---

**HUMBERTO:** Y en este episodio, volveremos a conocer al país a través de los ojos de estos jóvenes, que recuerdan “a la pequeña Venecia”.

**CTRL. 02. SEPARADOR + INDIC**

**CTRL. 02. SEPARADOR (Efecto de radio)**

**CTRL. EFECTO - EMISORAS DE RADIO**

### **PARTE II: POSICIONAMIENTO GEOPOLÍTICO E HISTÓRICO**

**CTRL. M1-1. ALMA LLANERA - SIMÓN DÍAZ (Efecto de radio)**

**CTRL. M1-1. ALMA LLANERA - SIMÓN DÍAZ (PP A PF)**

**HUMBERTO:** Venezuela, o como se llama oficialmente desde la Constitución de 1999, la República Bolivariana de Venezuela, es un país ubicado en América del Sur, con fuerte presencia también en el Caribe.

---

## METODOLOGÍA

Para realizar el proyecto, se ha tenido que atender a una serie de pasos claves para asegurar el cumplimiento de los objetivos propuestos y obtener el producto final deseado. Los pasos son los siguientes:

### **1. PASO 1. DOCUMENTACIÓN PREVIA**

El primer paso en todo proceso de investigación y elaboración de un producto periodístico se fundamenta principalmente en la recolección de información. En el caso de este proyecto. La documentación previa se ha fundamentado en una bibliografía de elaboración propia, en base a antecedentes y experiencia de primera mano acerca del tema, así como de una bibliografía extensa de documentos y archivos relacionados.

### **2. PASO 2. OBTENCIÓN, REALIZACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS**

Tras recopilar la información fundamental sobre el tema, se ha procedido a contactar a los entrevistados y foco principal del proyecto. Además, gracias a un contacto facilitado por la tutora, se contactó con el sociólogo Tomás Páez para presentar una visión académica y experta sobre el tema en los capítulos del podcast.

Identificada la lista de jóvenes migrantes que serían entrevistados, se les realizó por vía online o presencialmente una pre-entrevista para determinar los puntos que requieren mayor énfasis. En función a ello, se elaboró una serie de preguntas generales que ayudan a contextualizar determinados temas transversales y, en función a las respuestas de la pre-entrevista, se desarrollaron no más de 5 preguntas específicas que resaltan otros aspectos que se podrían abordar en los capítulos.

Con las grabaciones de las entrevistas ya obtenidas, se hizo uso de *TurboScribe*, una Inteligencia Artificial enfocada en la transcripción de audios a texto, como una herramienta para poder agilizar el proceso (véase Anexo F, G, H, I, J, K, L, M, N y O). Además, también se hizo uso de *ChatGPT*, otra Inteligencia Artificial, como una herramienta fundamental en la estructuración

de perfiles breves (no más de 20 líneas) de cada entrevistado, menos Tomás Páez, en base a las respuestas de sus entrevistas para ser plasmados en este informe.

### **3. PASO 3. ORGANIZACIÓN DE LOS CORTES PROPIOS Y DE ARCHIVO**

Con las transcripciones de las entrevistas, se delimitaron los cortes que irían en cada capítulo y, con asistencia de la IA, organizado por subtemas. Esto permitió acelerar el proceso de filtración de los cortes, desechar los repetitivos y ubicar en las grabaciones los cortes deseados. No solo se delimitaron los cortes de las grabaciones sino también, en base a la documentación previa, se localizaron las grabaciones de archivo que asistirán a contextualizar la información en áreas que los entrevistados no podrían.

### **4. PASO 4. ELABORACIÓN DE LOS GUIONES**

Como se posee una lista provisional de los posibles cortes que se utilizarían, se procedió a la elaboración de los cinco guiones (uno por capítulo) del podcast (véase Anexo A, B, C, D y E). Se organizaron por partes en relación a los subtemas mencionados anteriormente para guiar el hilo conductor de la locución deseada. A nivel de maquetación de los guiones, se atendió a las siguientes consideraciones:

- **Tipografía:** Inconsolata, 16pts, interlineado 1,5.
- **Voz en off:** Sangría francesa, en negro y justificado
- **Corte de audio:** En color rojo, negrita, en mayúsculas y alineado a la izquierda. Estos tienen además consideraciones particulares en su nomenclatura.
  - **Cortes de grabaciones:** Sigla "C", nº del capítulo, nº del corte en orden, nombre y apellido de la persona hablando, palabras claves y entre paréntesis su duración. Y debajo en cursiva las últimas frases.

*Ejemplo: CTRL. C1-3. VINCENZO MONTAGNA - DESCRIPCIÓN DE VENEZUELA (12")*

*(T:... aunque nadie lo sepa, ni siquiera que el propio país lo sepa).*

- **Cortes de archivo:** Sigla “C”, nº del capítulo, nº del corte en orden, la palabra “archivo” y palabras claves.

*Ejemplo: CTRL. C2-1. ARCHIVO - HUGO CHÁVEZ SE JURAMENTA*

- **Cortes de canciones:** Sigla “M”, nº del capítulo, nº del corte en orden, nombre de la canción y cantante.

*Ejemplo: CTRL. M5-2. AREPA 3000 - AMIGOS INVISIBLES*

- **Efectos:** En color verde, negrita, en mayúsculas, alineado a la izquierda, la palabra “efecto” y la palabra clave de qué tipo es.

*Ejemplo: CTRL. EFECTO - EMISORAS DE RADIO*

- **Sintonías:** En color rojo, en negrita, en mayúsculas, alineado a la izquierda, el nº de la sintonía o separador en orden, la abreviación “Sint.” o la palabra “Separador”, las palabras claves, si existiese indicativa, la designación “+ INDIC”, y entre paréntesis las designaciones PP a PF (primer plano a plano fondo) o Resolver (cierre de sintonía)

*Ejemplo: CTRL. 01. SINT. HERMANOS DE LA ESPUMA (PP A PF)*

- **Edición de sintonías, separadores o canciones:** En color morado, la misma nomenclatura de la sintonía, del separador, o de la canción, y entre paréntesis el tipo de edición realizada.

*Ejemplo: CTRL. 02. SEPARADOR (Efecto de radio)*

## 5. PASO 5. SELECCIÓN Y EDICIÓN DE LOS CORTES Y LA MÚSICA

Una vez elaborado los guiones y ubicado los cortes que se utilizarán y la música deseada, se localizan y, si fuese necesario, editarlas para ajustarse a la duración requerida o corregir algún defecto en alguna de ellas.

## **6. PASO 6. GRABACIÓN DE LA VOZ EN OFF**

También una vez elaborados los guiones, se utilizaron los estudios de grabación de InfoRadio UCM para grabar la voz en off o la locución de los capítulos.

## **7. PASO 7. EDICIÓN DEL PODCAST**

Una vez organizadas, localizadas y editadas todas la grabaciones (voz en off, cortes, sintonías, separadores, canciones, etc.), se utiliza la aplicación de *Audacity*, un editor de audio gratuito, para maquetar, de acuerdo al guión, el podcast. Se agregan las grabaciones en orden, se ajustan las sintonías, se agregan los efectos y se comprueba los tiempos de los cortes. Una vez satisfecho con el resultado, se exporta en MP3 cada capítulo.

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

El resultado de este trabajo ha sido un podcast de cinco capítulos sobre las perspectivas de jóvenes venezolanos migrantes, cada uno con la siguiente duración: Capítulo I (11' 18"), Capítulo II (14' 12"), Capítulo III (11' 2"), Capítulo IV (10' 58") y Capítulo V (16' 9").

Por lo tanto, en base a estos resultados y el proceso realizado, se puede concluir lo siguiente: que se han cumplido todos los objetivos planteados, ya que se ha podido realizar con éxito un podcast de cinco capítulos sobre la situación de los jóvenes migrantes venezolanos en Madrid y Barcelona.

Asimismo, en torno al contenido, se han cumplido los objetivos específicos porque en los diversos capítulos se identifican las causas que han motivado la migración a España, se narran las experiencias de los jóvenes migrantes adaptarse a la sociedad española, se ha puntualizado las costumbres, tradiciones y la idiosincrasia de los venezolanos, se ha definido la configuración actual de la diáspora venezolana, se han desmentido los estereotipos y las falsas concepciones sobre los venezolanos, y se ha explicado la situación actual de Venezuela en términos políticos, económicos y sociales.

### **1. APORTACIONES A LA PROFESIÓN Y A LA SOCIEDAD**

Este proyecto contribuye a la profesión periodística profundizando las capacidades y habilidades de la edición de contenido en audio para la narración de historias complejas y la aplicación de recursos de edición y efectos para maximizar la comprensión.

El proyecto contribuye a una sociedad, en particular la española, más informada de la situación de uno de sus grupos migrantes más amplios y diversos para no solo comprender la realidad venezolana sino también combatir estereotipos y la victimización de los venezolanos.

Además, brinda a la diáspora venezolana la oportunidad de escuchar de primera mano la perspectiva de los jóvenes que reconstruirán el país cuando el

tiempo llegase porque no pueden hablar de los migrantes venezolanos sin considerar la realidad de los jóvenes.

## **2. REFLEXIÓN PERSONAL**

A nivel personal, el proyecto ha representado un trabajo no solo del último año sino de los cuatro años del grado porque es un tema que he desarrollado en diferentes versiones desde su versión como una revista sociológica en el 1er curso hasta pasando por una ficción sonora en 2do curso y llegando a este Trabajo de Fin de Grado en 4to curso. La realidad de mi país es algo que requiere más atención de los medios y de especialistas así como contacto con la diáspora venezolana para poder dar una presentación de los hechos en su contexto y sin vacíos o suposiciones teóricas.

Este proyecto representa, en pequeña escala, mi aporte a contar la realidad de Venezuela y aprovechar las posibilidades del periodismo para alcanzar a un mayor público y ayudar a guiar la conversación sobre el país a una discusión abierta, fructífera y honesta sobre no solo la nación sino de los venezolanos como personas.

En pocas palabras, este proyecto es no solo un reflejo de mi crecimiento académico en el Grado de Periodismo sino una parte de mi identidad y responsabilidad como venezolano.

## **3. EL FUTURO DEL PROYECTO**

Como se ha mencionado anteriormente, la intención del podcast es intentar llegarle a una mayor audiencia; por ello, los capítulos del podcast serán subidos a las plataformas de iVoox y Spotify con sus debidas miniaturas y descripciones así como un breve trailer para poder ser difundido con facilidad en redes sociales y contactos personales. Se busca que *Hermanos de la Espuma* no se quede en la Universidad Complutense de Madrid sino que llegue a toda la sociedad.

# BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

## 1. PÁGINAS WEB Y DOCUMENTOS

AREPA. (2025, 21 de mayo). En *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arepa&oldid=167522590>.

ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LOS REFUGIADOS (Ed.). (s.f.). *Situación de Venezuela*. [Consultada: 20 de enero de 2025]. Disponible en: <https://www.acnur.org/emergencias/situacion-de-venezuela>

AYUNTAMIENTO DE MADRID (Ed.). (2025). *Población clasificada por Distrito y Sexo, según Continente y País de nacionalidad*. Ayuntamiento de Madrid. [Consultada: 20 de mayo 2025]. Disponible en: <https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/El-Ayuntamiento/Estadistica/Areas-de-informacion-estadistica/Demografia-y-poblacion/Cifras-de-poblacion/Padron-Municipal-de-Habitantes-explotacion-estadistica-/?vgnextfmt=default&vgnextoid=e5613f8b73639210VgnVCM1000000b205a0aRCRD&vgnnextchannel=a4eba53620e1a210VgnVCM1000000b205a0aRCRD#:~:text=Poblaci%C3%B3n%20clasificada%20por%20Distrito%20y%20Sexo%2C%20seg%C3%BAAn%20Continente%20y%20Pa%C3%ADs%20de%20nacionalidad>

CONQUISTA DE VENEZUELA. (2025, 20 de marzo). En *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Conquista\\_de\\_Venezuela&oldid=166254087](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Conquista_de_Venezuela&oldid=166254087).

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA (1999). (2025, 22 de enero). En *Wikisource*. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: [https://es.wikisource.org/w/index.php?title=Constituci%C3%B3n\\_de\\_la\\_Rep%C3%BAblica\\_Bolivariana\\_de\\_Venezuela\\_\(1999\)&oldid=1531201](https://es.wikisource.org/w/index.php?title=Constituci%C3%B3n_de_la_Rep%C3%BAblica_Bolivariana_de_Venezuela_(1999)&oldid=1531201).

CRISIS POLÍTICA EN VENEZUELA DE 2024. (2025, 14 de mayo). En *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [Consultada: 29 de abril de 2025]. Disponible

en:

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Crisis\\_pol%C3%ADtica\\_en\\_Venezuela\\_de\\_2024&oldid=167389208](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Crisis_pol%C3%ADtica_en_Venezuela_de_2024&oldid=167389208).

DICTADURA DE JUAN VICENTE GÓMEZ. (2025, 26 de mayo). En *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [Consultada: 26 de mayo de 2025] Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Dictadura\\_de\\_Juan\\_Vicente\\_G%C3%B3mez&oldid=167607738](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Dictadura_de_Juan_Vicente_G%C3%B3mez&oldid=167607738).

ELECCIONES GENERALES DE VENEZUELA DE 1947. (2025, 10 de marzo). En *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Elecciones\\_generales\\_de\\_Venezuela\\_de\\_1947&oldid=165991291](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Elecciones_generales_de_Venezuela_de_1947&oldid=165991291)

ELECCIONES PRESIDENCIALES DE VENEZUELA DE 1998. (2025, 7 de febrero). En *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [Consultada: 23 de mayo de 2025] Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Elecciones\\_presidenciales\\_de\\_Venezuela\\_de\\_1998&oldid=165249937](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Elecciones_presidenciales_de_Venezuela_de_1998&oldid=165249937)

EL GRAN VIRAJE (2024, 1 de noviembre). En *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [Consultada: 24 de mayo de 2025] Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El\\_Gran\\_Viraje&oldid=163343840](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_Gran_Viraje&oldid=163343840).

FUNDACIÓN EMPRESA POLAR (2010). *1914 - Cronología de historia de Venezuela*. BiblioFEP. [Consultada: 26 de mayo de 2025] Disponible en: [https://bibliofep.fundacionempresapolar.org/\\_custom/static/cronologia\\_hv/zoom/s20/1914-1.html](https://bibliofep.fundacionempresapolar.org/_custom/static/cronologia_hv/zoom/s20/1914-1.html)

GOLPE DE ESTADO DE VENEZUELA DE 2002. (2025, 26 de abril). En *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Golpe\\_de\\_Estado\\_en\\_Venezuela\\_de\\_2002&oldid=167077129](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Golpe_de_Estado_en_Venezuela_de_2002&oldid=167077129).

HISTORIA DEL PETRÓLEO EN VENEZUELA. (2025, 5 de abril). En *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [Consultada: 8 de marzo de 2025]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia\\_del\\_petr%C3%B3leo\\_en\\_Venezuela&oldid=166636239](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_del_petr%C3%B3leo_en_Venezuela&oldid=166636239).

HISTORIA DE VENEZUELA. (2025, 28 de mayo). En *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia\\_de\\_Venezuela&oldid=167658576](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_Venezuela&oldid=167658576).

INDEPENDENCIA DE VENEZUELA. (2025, 19 de abril). En *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Independencia\\_de\\_Venezuela&oldid=166934546](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Independencia_de_Venezuela&oldid=166934546).

INSTITUTO DE ESTADÍSTICA DE CATALUÑA (Ed.). (2024). *Población extranjera a 1 de enero. Por países*. Generalitat de Catalunya. [Consultada: 12 de mayo de 2025] Disponible en: <https://www.idescat.cat/poblacioestrangera/?geo=mun%3A080193&b=12&lang=es&t=2024>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (Ed.). (2024). *Censo Anual de Población 1 de enero de 2024. Primeros resultados*. Ministerio de Economía, Comercio y Empresa. [Consultada: 12 de marzo de 2025] Disponible en: <https://www.ine.es/dyngs/Prensa/CENSO2024.htm#:~:text=De%20este%20total%2C%2042.117.413,increment%C3%B3%20un%206%2C8%25>.

JUNTA SUPREMA DE CARACAS. (2025, 9 de abril). En *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Junta\\_Suprema\\_de\\_Caracas&oldid=166736777](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Junta_Suprema_de_Caracas&oldid=166736777).

LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS. Artículo 13°. 10 de diciembre de 1948. [Consultada: 20 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

LAS 49 LEYES. (2025, 21 de enero). En *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [Consultada: 29 de abril de 2025]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Las\\_49\\_leyes&oldid=164891962](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Las_49_leyes&oldid=164891962).

MINISTERIO DE INCLUSIÓN, SEGURIDAD SOCIAL Y MIGRACIONES. (2025, 19 de febrero). *El Gobierno presenta una detallada radiografía de los avances y retos en materia de convivencia e inclusión de la población migrante* [Comunicado de prensa] [Consultada: 23 de marzo de 2025]. Disponible en: <https://www.inclusion.gob.es/w/el-gobierno-presenta-una-detallada-radiografia-d-e-los-avances-y-retos-en-materia-de-convivencia-e-inclusion-de-la-poblacion-migrante-1>

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA RELACIONES EXTERIORES. (2024, 2 de febrero). *La Revolución Bolivariana cumple hoy 25 años junto al pueblo de Venezuela* [Comunicado de prensa]. [Consultada: 20 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://consuladobarcelona.gob.ve/webalternativa/la-revolucion-bolivariana-cumple-hoy-25-anos-junto-al-pueblo/>

OPENAI. (2025). *ChatGPT* (versión del 14 de abril) [Modelo de lenguaje amplio]. [Utilizada: 15 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://chat.openai.com/chat>

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS, ED. (2018). *INFORME DE LA SECRETARÍA GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS Y DEL PANEL DE EXPERTOS INTERNACIONALES INDEPENDIENTES SOBRE LA POSIBLE COMISIÓN DE CRÍMENES DE LESA HUMANIDAD EN VENEZUELA*. Editorial OEA. [Consultada: 27 abril de 2025]. Disponible en: <http://www.oas.org/documents/spa/press/Informe-Panel-Independiente-Venezuela-ES.pdf>

ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES (s.f.). *Fundamentos de la migración*. [Consultada: 4 de abril de 2025] Disponible en: <https://www.iom.int/es/fundamentos-de-la-migracion#:~:text=La%20migraci%C3%B3n%20es%20el%20movimiento,o%20dentro%20de%20un%20pa%C3%ADs.>

PACTO DE PUNTOFIJO (2019, enero 21). En *Wikisource*. [Consultado: 30 de mayo de 2025]. Disponible en: [https://es.wikisource.org/w/index.php?title=Pacto\\_de\\_Puntofijo&oldid=983950](https://es.wikisource.org/w/index.php?title=Pacto_de_Puntofijo&oldid=983950).

PLATAFORMA DE COORDINACIÓN INTERAGENCIAL PARA REFUGIADOS Y MIGRANTES DE VENEZUELA. (s.f.). *R4V.info*. [Consultada: 17 de marzo de 2025] Disponible en: <https://www.r4v.info/>

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE VENEZUELA. (2025, 16 de febrero). En *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Primer\\_Congreso\\_Nacional\\_de\\_Venezuela&oldid=165447959](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Primer_Congreso_Nacional_de_Venezuela&oldid=165447959).

TURBOSRIBE. (2025). *TurboScribe* (versión del 10 de mayo) [Modelo de transcripción de audio]. [Utilizada: 15 de mayo de 2025]. Disponible en <https://turboscribe.ai/es/>

VENEZUELA. (2025, 16 de mayo). En *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [Consultada: 16 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Venezuela&oldid=167431354>

## 2. ARTÍCULO Y PRENSA

ALONSO, J. (2023, 17 de febrero). Qué fue el Viernes Negro y por qué marcó el fin de la "Venezuela saudita". *BBC News Mundo*. [Consultada: 22 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-64428203>

ARRÁIZ LUCCA, R. (2019, 27 de febrero). 30 Years Ago, Venezuela Exploded. *Caracas Chronicles*. [Consultada: 22 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.caracaschronicles.com/2019/02/27/30-years-ago-venezuela-exploded/>

ÁVILA, K. (2018, octubre). *¿Un éxodo venezolano?*. *Nueva Sociedad*. [Consultada: 3 de febrero de 2025]. Disponible en: <https://www.nuso.org/articulo/un-exodo-venezolano/>

BERMÚDEZ, Á. (2016, 25 de febrero). *Cómo Venezuela pasó de la bonanza petrolera a la emergencia económica*. *BBC News Mundo*. [Consultada: 30 de enero de 2025]. Disponible en: <https://bbc.in/3ryrS0W>

CABALLERO, M. (s.f.). *18 de octubre de 1945*. En Fundación Empresas Polar (Ed.), *Diccionario de Historia de Venezuela*. [Consultada: 28 de mayo de 2025] Disponible en: <https://bibliofep.fundacionempresaspolar.org/dhv/entradas/1/18-de-octubre-de-1945/>

CASTRO LEAL, O. (2024, 25 de julio). HistoriaMenuda | 1947, Primeras elecciones libres, universales, directas y secretas en Venezuela #25Jul. *El Impulso*. [Consultada: 27 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.elimpulso.com/2024/07/25/historiamenuda-1947-primeras-elecciones-libres-universales-directas-y-secretas-en-venezuela-25jul/>

EFE (2003, 24 de enero). Más de 2.000 despidos en la petrolera. *El País*. [Consultada: 22 de mayo de 2025]. Disponible en: [https://elpais.com/diario/2003/01/24/internacional/1043362816\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2003/01/24/internacional/1043362816_850215.html)

EL PAÍS (2002, 14 de abril). Hugo Chávez regresa al poder en Venezuela. *El País*. [Consultada: 22 de mayo de 2025]. Disponible en: [https://elpais.com/internacional/2002/04/14/actualidad/1018735202\\_850215.html](https://elpais.com/internacional/2002/04/14/actualidad/1018735202_850215.html)

EUROPA PRESS (2025, 30 de abril). 48,7% de los venezolanos en España tiene estudios superiores. *El Nacional*. [Consultada: 20 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.elnacional.com/mundo/487-de-los-venezolanos-en-espana-tiene-estudios-superiores/>

FLORES, J. (2024, 27 de mayo). Cierre de RCTV: cuando la libertad de prensa en Venezuela se convirtió en una pantalla en negro. *el diario*. [Consultada: 22 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://eldiario.com/2024/05/27/cierre-rctv-cuando-libertad-prensa-venezuela-se-convirtio-pantalla-negro/>

PALZA, A. y VIGARAY, A. (2022, 16 de diciembre). Nos fuimos de fiesta con la joven diáspora venezolana de Madrid: "No todos somos ricos". *el Periódico de España*. [Consultada: 21 de enero de 2025] Disponible en: <https://www.epe.es/es/madrid/20221216/fiesta-joven-diaspora-venezolana-madr-id-79906831>

PROGRAMA VENEZOLANO DE EDUCACIÓN ACCIÓN EN DERECHOS HUMANOS (2021, 16 de abril). *Despido de 18.000 trabajadores de PDVSA en 2003 fue un genocidio laboral, asegura Horacio Medina*. [Consultada: 22 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://provea.org/actualidad/derechos-sociales/laboral/despido-de-18-000-trabajadores-de-pdvsa-fue-un-genocidio-laboral-asegura-horacio-medina-2/>

RIVAS AGUILAR, R. (s.f.) *24 de noviembre de 1948*. En Fundación Empresas Polar (Ed.), *Diccionario de Historia de Venezuela*. [Consultada: 25 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://bibliofep.fundacionempresapolar.org/dhv/entradas/2/24-de-noviembre-d-e-1948/>

SEMANA. (2018, 10 de febrero). En cinco olas, así ha sido la histórica migración de venezolanos. *Semana*. [Consultada: 13 de febrero de 2025]. Disponible en: <https://www.semana.com/nacion/articulo/crisis-en-venezuela-migracion-historica-de-venezolanos-a-colombia/556758/>


VINOGRADOFF, L. (1989, 16 de enero). Carlos Andrés Pérez anunciara severas medidas de ajuste económico en Venezuela. *El País*. [Consultada: 22 de mayo de 2025]. Disponible en: [https://elpais.com/diario/1989/01/16/economia/600908408\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1989/01/16/economia/600908408_850215.html)

### 3. VIDEOS

ACADEMIA PLAY. [@academiaplay] (2023, 7 de septiembre). *La Venezuela de Hugo Chávez* [Video]. Youtube. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=gSLDVKnR4ZA>

AREPITA VENEZUELA [@ArepitaVenezuela] (2022, 17 de noviembre) “*Buenas noches, Poliedro*”: el regreso de Maite al Miss Venezuela (16/11/2022) [Video] Youtube. [Consultada: 12 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=P7mcSO8nYQ8>

ECONOMICS EXPLAINED. [@EconomicsExplained] (2024, 20 de agosto). *How Venezuela's Economy Became a Disaster* [Video]. Youtube. [Consultada: 23 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-tmixPEOMIA>

EL MAPA DE SEBAS. [@EIMapadeSebas]. (2018, 10 de septiembre). *La CRISIS en VENEZUELA*  en 15 MIN (Economía, desabastecimiento, política, pobreza, éxodo) [Video]. YouTube. [Consultada: 14 de abril de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VcIYpkRo0yU>

EMBAJADA DE VENEZUELA EN CANADÁ. [@EmbavenezCanada] (2015, 10 de agosto) *Independencia de Venezuela - 5 de Julio 1811* [Video] Youtube. [Consultada: 12 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IBEluWWs9Yc&t=157s>

ESTUDIOGARABATO. [@estudiogarabato] (2010, 8 de febrero) *Así expropia Chávez* [Video] Youtube. [Consultada: 12 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jOjvJAFIMSj>

FUNDACIÓN IDENTIDAD CARAQUEÑA. [@fundacionidentidadcaraquen4979] (2021, 22 de abril). *211 años de la Revolución del 19 de abril de 1810 - Fundación Identidad Caraqueña* [Video]. Youtube. [Consultada: 12 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://youtu.be/8IBVXz4odak?si=A8AeGEv1cpmUVo5x>

LA NUEVA ENCICLOPEDIA. [@lanuevaenciclopedia] (2021, 12 de septiembre). *Marcos Pérez Jiménez: Ascenso y Caída del Nuevo Ideal Nacional - Documental* [Video]. Youtube. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=HONzFcyp6TY>

LA NUEVA ENCICLOPEDIA. [@lanuevaenciclopedia] (2022, 14 de febrero). *De la Venezuela Saudita al Gran Viraje: Historia Económica de Venezuela* [Video].

Youtube. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=CmEUQPNPIKs>

LARA, C. [@xoho] (2016, 13 de mayo) *Hugo Chávez explica el porqué del fracaso de la “revolución bolivariana”* [Video] Youtube. [Consultada: 12 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=grDDKYLfBjA>

HUERTA, C. [@cesarh94] (2023, octubre 14) *Himno del Miss Venezuela 2010* [Video] Youtube. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wD3e5CZq8ig>

MEMORIAS TV VLZA [@MEMORIASTVVZLA] (2025, abril 26) *INTRO - SÚPER SÁBADO SENSACIONAL - VENEVISIÓN 2025* [Video] Youtube. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=HFz80S8XZc4>

NOTICIAS DEL MOMENTO. [@noticiasdelmomento5835] (2017, 23 de mayo) *GNB continua reprimiendo violentamente protesta de estudiantes de la UNIMET* [Video]. Youtube. [Consultada: 12 de mayo de 2025]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=4d4ci0s\\_MNI](https://www.youtube.com/watch?v=4d4ci0s_MNI)

NOTIMINUTO. [@notiminuto5614] (2017, 24 de mayo) *GNB disuelve manifestación de la Unimet en el metropolitano.* [Video] Youtube. [Consultada: 12 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=1n5UdJu6kKs>

NTN24 VENEZUELA [@NTN24Ve] (2023, 12 de abril) *21 años del 11 de abril de 2002* [Video]. Youtube. [Consultada: 12 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lZMj0Qpyx2Y&t=60s>

OCHOA, G. [@gerardo23] (2023, febrero 1) *Jonrón de Harold Castro - Leones del Caracas Campeones 2022 - 2023* [Video] Youtube. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FLum3Odo7l0>

RADIO AYRE VENEZUELA [@RadioAYREVenezuela] (2022, 16 de marzo) *Así fue el 11 de abril de 2002 en Venezuela.* [Video] Youtube. [Consultada: 12 de

mayo de 2025]. Disponible en:  
[https://www.youtube.com/watch?v=BRv\\_kO2Xla0](https://www.youtube.com/watch?v=BRv_kO2Xla0)

RTVE [@rtve] (2013a, 2 de enero) *Chávez impulsa su república bolivariana a través de la reforma constitucional* [Video] Youtube. [Consultada: 12 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xW-JDBerRt4>

RTVE [@rtve] (2013b, 2 de enero) *Chávez logra ascender al poder en Venezuela en 1998* [Video] Youtube. [Consultada: 12 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ys-dyFbtNA4>

THE INFOGRAPHICS SHOW [@TheInfographicsShow]. (2018, 19 de diciembre). *Why Are People In Venezuela Starving (Hyperinflation Explained)?* [Video]. YouTube. [Consultada: 1 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ah9i3R9pRpg>

VOX. [@Vox]. (2017, 25 de agosto). *The collapse of Venezuela, explained* [Video]. YouTube. [Consultada: 23 de enero de 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=S1gUR8wM5vA>

#### 4. AUDIOS

ABREU, A. (2023). *Marcha de Venevisión - Feliz* [canción]. En *Marcha de Venevisión*. N2S Records. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/3ZLYpISo2SqrBuhcmmHo7G?si=e120149dc6b440a1>

ALIBI MUSIC (2019). *Alternate History* [canción] En *Neoclassical Drama*. ALIBI Music LP. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/6EVgVzZfAogsD9rDgUSEgi?si=7a2b105fe4ed4930>

ALIBI MUSIC (2019). *Cervantes* [canción] En *Spanish*. ALIBI Music LP. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/4vMx2sasggpHeGknPwPoy5?si=d1e93d84307a46ad>

ALIBI MUSIC (2019). Dance Of Catalonia [canción] En *Spanish*. ALIBI Music LP. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/6NFfS2xxnzklA9HfGHQYq1?si=07e4dc4d038a4014>

ALIBI MUSIC (2016). Equivalent Debate [canción] En *Tasking, Vol. 1*. ALIBI Music LP. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/5y0YhbQYQzrPYI84vpU1ai?si=d7bd7fa5ecde4c72>

ALIBI MUSIC (2021). Footsteps From Behind [canción] En *Crime and Conspiracy 2*. ALIBI Music LP. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/4Gonf49iLimCClyCSpXO6a?si=7fb5f8cc2eb14510>

ALIBI MUSIC (2021). Impression of Subterfuge [canción] En *Contemporary Chamber Strings*. ALIBI Music LP. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/42Yf2Xm2bHiG6DcD2rs1E7?si=4341e3ed2f16474a>

ALIBI MUSIC (2024). Roads Travelled [canción] En *Pensive Atmospheric Americana*. ALIBI Music LP. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/7JxF1CBWk7WBj2SfQMAb3W?si=dbc1d7dcdc444afb>

ALIBI MUSIC (2025). Timeless Intensity [canción] En *Minimal Tension String*. ALIBI Music LP. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/0YyMBj8bbnFveviuxEEdNA?si=6987349edce94540>

BARBELLA, A., PAGLIUCA, R., LASCA, D. y LUCIOW, J. (2005). De Caracas a Madrid [canción] En *Nadie Quiere Estar Solo*. Líderes-Rodven. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/509hZ5N0Uu42ClavVjleJh?si=424fde44c8114f1a>

CAZALIS, A. y TELLO, P. (2010). Rubia Sol, Morena Luna [Canción]. En *Caramelos de cianuro*. Sonográfica. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en:

<https://open.spotify.com/intl-es/track/10BpvV0IRrd7D0gtHrBTN2?si=b571fdd9df5141c4>

CRUZ, C. (2001). Quimbara [canción]. En *Inolvidable*. ExWorks. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en:

<https://open.spotify.com/intl-es/track/1yMMuYe547pEE0LgKkdG8Z?si=7537429123624e21>

D'LEON, O. (1997). Que Bueno Baila Usted [canción]. En *Llegó La Salsa*. Musart-Balboa. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en:

<https://open.spotify.com/intl-es/track/1R8upiSmv7U1rRv0qqvIbS?si=f2e2b36f72a14500>

DÍAZ, S. (1999). Alma Llanera [Canción]. En *Recuerda y Canta*. Anes Records. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en:

<https://open.spotify.com/intl-es/track/62bbITn8Gk3rdAapgg1ITN?si=2c944b5fbb1144db>

GUERRA, L. (1990). La bilirrubina [canción]. En *Bachata Rosa*. Karen Records, Inc.. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en:

<https://open.spotify.com/intl-es/track/6M8horg7h52MPTxY0I3dQJ?si=651be5a7db6440cd>

JOSÉ, S., GUERRERO, G., MORILLO, F., SOSA, A. y MORA, J. (2017). Que necesidad [canción]. *Sencillo*. JC Company. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en:

<https://open.spotify.com/intl-es/track/3VTxyW0pK5QW1aidX5oFXr?si=18c7891e1f1942c7&nd=1&dlsi=1d5b45b9f9654482>

LÓPEZ, F. (2021). Los Leones del Caracas [canción]. En *La Gran Fiesta del Béisbol*. IC Records. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en:

<https://open.spotify.com/intl-es/track/4c6briFaOCK2EwB1IOsXfC?si=6befb5e2b8c74f46>

LISCANO, H. y GUALÉ, J. (1997). Venezuela [canción]. En *Infantiles Vol. 3*. IC Records. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/196Jaf38AsOeZOIDwyDG92?si=faedf8bc398c4814&nd=1&dlsi=afc03d9db7ba45e3>

MIRANDA, J., MENDOZA, M. y PEÑA, R. (2010). Niña Bonita [canción]. En *Mi Niña Bonita - Reloaded*. Machete Music. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/4u5xLMRN0dgKBFFN8FiNgv?si=c04d1a94081b429c>

MONTENEGRO, A., SALAS, C., RONDON, D., MAZZARRI, H. y AQUINO, P. (2024). Veneka, [canción]. *Sencillo*. St. Indie. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/2nWlJ8gwkn5KPADD07zcmw?si=f59cc58222294f31>

MORALES, D. (2024). escala en Panamá [Canción]. En *venequia*. Wanner Music Latina. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/7KhdmSkSsouQhiSCFad0Ou?si=232bdcb98c284472>

MORALES, D. (2024). por la pequeña Venecia [Canción]. En *venequia*. Wanner Music Latina. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/0SFvSc2qggsVQqnfYzeCv4?si=1bb13c81e4fb4195>

MORALES, D., ROSE, E., HAWKINS, M., MORALES, R. y SOTO, Y. (2023). Caracas en el 2000 [canción]. *Sencillo*. WEA Latina. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/4CUWxHauVJriW776t5lyCJ?si=7fee4dc3b4474e1d>

ORQUESTA SINFÓNICA DE VENEZUELA (2002). Alma Llanera [canción] En *Mi Querida Venezuela (Oriente)*. Independiente. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en:

<https://open.spotify.com/intl-es/track/12SpgThvj0QKGRTo8TZWzv?si=ecc8acb49aff47f5>

ROYCE, P. (2013). Darte un Beso [canción]. En *Soy el Mismo*. Sony Music Latin. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/6cJLflqwh0tCKRjYM3WpZ5?si=200408ce82a44259>

SANTOS, R. (2014). Propuesta Indecente [canción]. En *Fórmula, Vol. 2 (Deluxe Edition)*. Sony Music Latin. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/5PycBleabfvX3n9ILG7Vrv?si=3d7f17556a394707&nd=1&dlsi=303083a2b36046a2>

VARGAS, W. y MARTÍNEZ, L. (1988). El Hombre Divertido [canción]. En *Los Años Dorados*. Karen Records, Inc. [Consultada: 28 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/track/0W1NeP4WNvhtsvKmowN1Ib?si=c65a370f25044fb7>

## 5. CORRESPONDENCIAS PERSONALES

AZPURUA SALOM, H. (2025a) *Entrevista a: Diego Vivas, venezolano migrante*. Online. [Realizada: 11 de mayo de 2025]

AZPURUA SALOM, H. (2025b) *Entrevista a: Fabiana Violano, venezolana migrante*. Online. [Realizada: 11 de mayo de 2025]

AZPURUA SALOM, H. (2025c) *Entrevista a: Fernando Terán, venezolano migrante*. Online. [Realizada: 9 de mayo de 2025]

AZPURUA SALOM, H. (2025d) *Entrevista a: Grecia Dos Santos, venezolana migrante*. Presencial. Madrid [Realizada: 9 de mayo de 2025]

AZPURUA SALOM, H. (2025e) *Entrevista a: Lucía Theoktisto, venezolana migrante*. Presencial. Barcelona [Realizada: 2 de mayo de 2025]

AZPURUA SALOM, H. (2025f) *Entrevista a: Paola Valvidares, venezolana migrante*. Presencial. Madrid [Realizada: 8 de mayo de 2025]

AZPURUA SALOM, H. (2025h) *Entrevista a: Sissi Álvarez, venezolana migrante*. Online. [Realizada: 11 de mayo de 2025]

AZPURUA SALOM, H. (2025i) *Entrevista a: Tomás Páez, sociólogo venezolano*. Presencial. Madrid [Realizada: 14 de mayo de 2025]

AZPURUA SALOM, H. (2025j) *Entrevista a: Vincenzo Montagna, venezolano migrante*. Presencial. Barcelona [Realizada: 2 de mayo de 2025]