

P. Candidi in libros Appiani sophiste Alexandrini ad Nicolaum quintū summū pontificem Prefatio incipit felicissime.



Appiani Alexandrini historiā seu veterū incuria: seu temporū iniquitate deperditā: & ueluti longo postliminio ad nos redeuntē optime: ac maxime pōtifex Nicolae quinte tuo nutu

Atisbando la Colección Osuna e Infantado en la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla"

A glimpse of the Osuna and Infantado Collection at the Marqués de Valdecilla Historical Library

María Teresa RODRÍGUEZ MURIEDAS

Universidad Complutense de Madrid, Biblioteca histórica Marqués de Valdecilla

María Eugenia LÓPEZ VAREA

Universidad Complutense de Madrid, HÍLICA: Hibridismo Literario y Cultura Áurea

Pecia Complutense. Año 22. N°38. pp. 75-118

Atisbando la Colección Osuna e Infantado en la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”

A glimpse of the Osuna and Infantado Collection at the Marqués de Valdecilla Historical Library

María Teresa RODRÍGUEZ MURIEDAS¹

Universidad Complutense de Madrid, Biblioteca histórica Marqués de Valdecilla

mtrodrig@ucm.es

María Eugenia LÓPEZ VAREA

Universidad Complutense de Madrid, HÍLICA: Hibridismo Literario y Cultura Áurea

mariaeul@ucm.es

Recibido: 25-11-2025

Aceptado: 10-12-2025

Resumen:

Al redescubrir la Biblioteca Osuna e Infantado en la Universidad Complutense, a través de las diferentes evidencias materiales, reveladoras del uso y tránsito de los libros, esta colección ha adquirido una nueva dimensión. Pero para comprender sus comienzos y posterior ampliación ha sido necesario abordar un encuadre histórico que sirva de contexto. En la búsqueda de la perfección formal, normalizando el nombre de sus propios benefactores -Casa Osuna e Infantado- combinada con una descripción detallada de los ejemplares, se persigue posicionar esta colección nobiliaria en proyectos de amplio alcance. Sin embargo, es necesario la creación de registros de autoridad, que otorguen el valor cultural que les corresponde a las procedencias de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid

Palabras clave:

Biblioteca Osuna; Biblioteca Infantado; Biblioteca Pimentel; Evidencias materiales; Procedencias; Colecciones nobiliarias

¹ Agradezco a mis compañeras Diana Calandra, Elena Cob y Julia del Monte la colaboración prestada en la revisión y cotejo de ejemplares de la Biblioteca de la Casa de Osuna y al resto del personal de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

Abstract:

By rediscovering the Osuna and Infantado Library at the Complutense University, through various material evidence revealing the use and transit of the books, this collection has taken on a new dimension. However, in order to understand its beginnings and subsequent expansion, it has been necessary to address a historical framework that serves as context. In the search for formal perfection, normalizing the name of its own benefactors—Casa Osuna e Infantado—combined with a detailed description of the items, the aim is to position this noble collection in wide-ranging projects. However, it is necessary to create authoritative records that give the Marqués de Valdecilla Historical Library of the Complutense University of Madrid the cultural value it deserves.

Keywords:

Osuna Library; Infantado Library; Pimentel Library; Material evidence; Provenance; Noble collections

1. Recorrido por la Biblioteca de la Casa Ducal de Osuna y del Infantado

Si hay una saga que a lo largo de estos últimos años haya despertado el interés de investigadores y bibliotecarios, además de haber generado proyectos varios, esa ha sido sin duda la Casa de Osuna. El origen de la biblioteca se remonta al siglo XV, con la librería del IV Conde de Ureña, Juan Téllez Girón (1494-1558)² -humanista, bibliófilo y creador de la Universidad de Osuna-, acrecentada por el Gran Osuna, Pedro Téllez Girón (1574-1624), III Duque de Osuna, Virrey de Sicilia y Nápoles donde adquirió numerosas obras y “reunió muchos de los manuscritos de su secretario Francisco de Quevedo y otros muchos de los escritores del Siglo de Oro, como Calderón, Lope o Góngora”³. A mediados del siglo XVII, el V Duque de Osuna, Gaspar Téllez Girón (1625-1694) casó en segundas nupcias con Ana Antonia de Benavides Carrillo de Toledo y Ponce de León (1653-1707), VI marquesa de Frómista quien entregó como dote una biblioteca de 400 volúmenes⁴.

En el siglo XVIII, con el matrimonio entre el IX Duque de Osuna, Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco (1755-1807), y su prima hermana María Josefa Pimentel y Téllez Girón (1750-1834), XV Condesa y XII Duquesa de Benavente, la biblioteca llegó a alcanzar los 25.000

² Fernández Palomeque, Paz y López Varea, María Eugenia (2023).

³ *Ibidem*.

⁴ Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). Osuna, C. 1531, D.2, *Inventario...*

volúmenes repartidos entre sus palacios: el de la Puerta de la Vega, el de la calle Leganitos —a donde se trasladó la mayor parte del fondo, con características signatures topográficas que incluyen dos iniciales o una clave de sol, seguida de cifras arábigas unidas por un igual [Fig. 1] —, el de Aranjuez y el de la Alameda de Osuna.

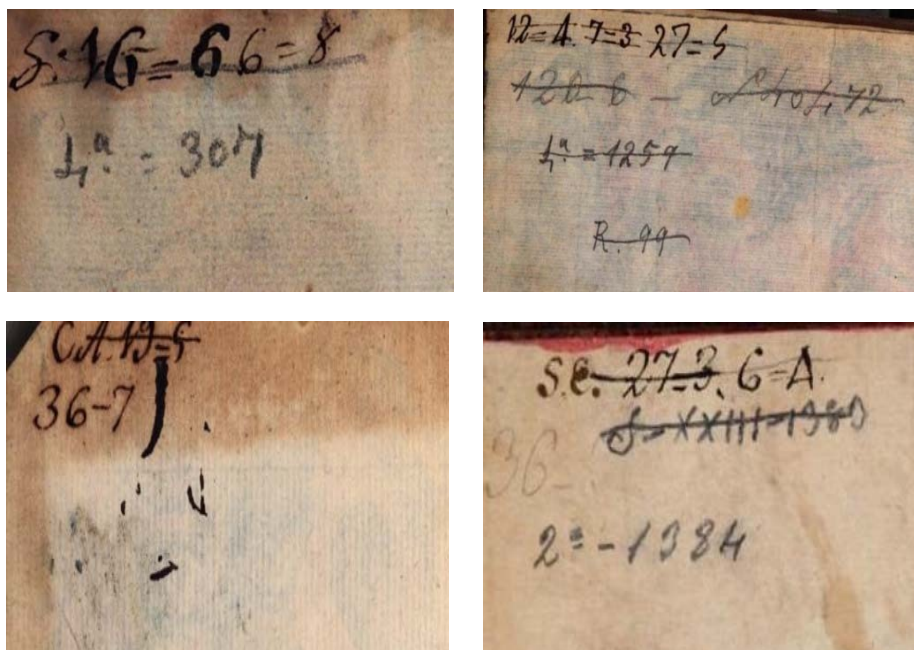


Fig. 1. Signaturas topográficas de la Casa de Osuna.

Como buenos ilustrados adquirirían libros en la Península y en Europa, principalmente en Francia —en sus estanterías estaban la *Encyclopédie*, obras de Rousseau, Voltaire, etc. — e Inglaterra e Italia, y poseían permiso de la Inquisición —desde 1790— para poder leer libros prohibidos. El IX Duque decidió, en 1786, abrir al público la biblioteca, con los libros colocados por materias y con las colecciones de manuscritos, incunables e impresos distribuidas en varias salas. De este momento es el supralibros dorado con el escudo ducal [Fig. 2] estampado en el centro de la cubierta delantera de la encuadernación de unos 5.263 volúmenes, “algo más que la cuarta parte de toda la biblioteca”⁵. La IX Duquesa aportó los manuscritos familiares de los Condes-Duques de Benavente, incunables, una colección de biblias, y la biblioteca —heredada en 1772— de la XI Condesa de Lemos, Josefa de Zúñiga y Castro (1718-1771)⁶, que incluía la famosa librería del salón dieciochesco más célebre de Madrid, la Academia del Buen Gusto (1749-

⁵ Ramírez de Arellano, Carlos (1894).

⁶ Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). Osuna. C. 414, D. 21-22, *Tasación* ...

1751)⁷. Los libros de la Condesa-Duquesa suelen llevar un supralibros dorado con su apellido “PIMENTEL” [Fig. 3] incluido en una corona vegetal ovalada en el tercio superior de la cubierta delantera⁸. Otra serie de libros llevan una etiqueta en la guarda marmoleada anterior — encuadernación característica del momento— con una “c” seguida de un punto y un número arábigo seguido igualmente de un punto [Fig. 4], que se ha pensado si podrían haber pertenecido a la biblioteca del palacio de El Capricho, en la Alameda de Osuna, o bien a la biblioteca establecida en Cádiz durante su estancia en dicha ciudad debido a la Guerra de la Independencia.

Ambos duques dedicaron importantes sumas de dinero para adquisiciones librarias, así entre 1789 y 1794 unos 44.723 reales⁹; más adelante, compraron obras de la testamentaria del Sr. Alarcón por 80.000 reales; la librería del bibliotecario real, Juan Santander, por 10.000 reales; tres partidas de libros al Conde de Campo de Alange, Manuel Negrete de la Torre, por 56.000 reales; libros a los herederos del auditor de guerra Sr. Flórez por 24.000 reales; o a los herederos del P. Aravaca, del Oratorio del Salvador, por 15.000 reales, por poner algunos ejemplos¹⁰. Igualmente, eran grandes melómanos: encargaron numerosas obras a Haydn, contrataron a músicos y compositores, como Boccherini para dirigir la orquesta que interpretaba en sus bailes y fiestas privadas, o Barbieri, y fueron mecenas de pintores —como Goya—, actrices, actores, toreros y artistas en general.



Fig. 2. Supralibros de la Biblioteca del IX Duque de Osuna. [BH FLL 6955].

⁷ Consultar el *Catálogo* en línea de la Biblioteca Nacional de España (BNE). Disponible en: https://catalogo.bne.es/discovery/search?query=any,contains,papeles%20de%20la%20academia%20del%20buen%20gusto&tab=LibraryCatalog&search_scope=MyInstitution&vid=34BNE_INST:CATALOGO&offset=0

⁸ Cangròs i Alonso, Núria (2021).

⁹ Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). Osuna. C. 3445, D. 19-21, *Cuentas...*

¹⁰ Fernández Palomeque, Paz y López Varea, María Eugenia (2023).

Fallecido el IX Duque en 1807, al año siguiente, después de la invasión napoleónica, la Duquesa se estableció en Cádiz. Algunas de sus posesiones sufrieron el ataque de las tropas francesas, como el castillo de Benavente, donde se quemó gran parte del archivo familiar de los Benavente, así como las pérdidas producidas en los palacios madrileños, como se recoge en los Inventarios de 1823¹¹.



Fig. 3. Supralibros de Pimentel. [BH FLL 18371].



Fig. 4. Etiqueta de María Josefa Alonso Pimentel y Téllez Girón [BH FLL 18371].

¹¹ Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). Osuna. C. 3445, D. 17, *Inventario de libros ...*
Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). Osuna. C. 3445, D. 16, *Inventario y tasación ...*

En 1834, los títulos con las diversas posesiones, incluida la biblioteca, pasaron a su nieto Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Beaufort-Spontin (1810-1844), XI Duque de Osuna, “quien, a la muerte de su tío —Pedro de Alcántara Pimentel Enríquez Silva Hurtado de Mendoza de la Vega Sandoval y Luna— sin descendencia directa, heredó por ello el XIII ducado del Infantado. En ese momento, se fusionaron dos de las bibliotecas privadas más importantes de España: Osuna e Infantado”¹².

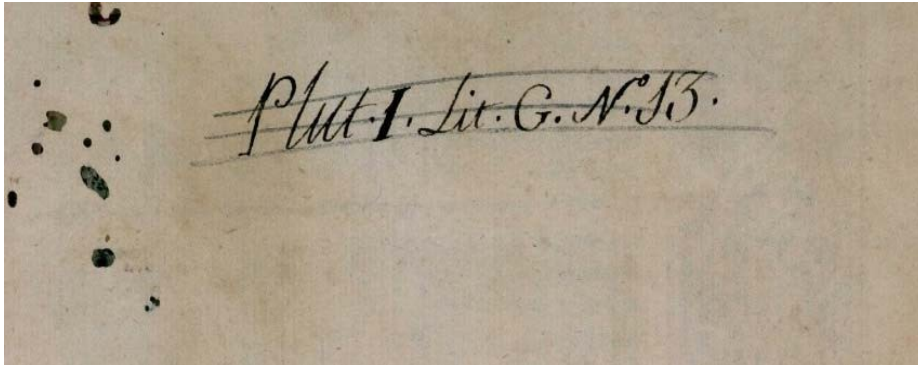


Fig. 5. Signatura Plúteo en *Historia Romana* [latine] [BH INC FL-133].

La biblioteca del Infantado comprendía la colección bibliográfica familiar de los Mendoza, formada en los siglos XIV y XV —incluyendo la rica librería de Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, bibliófilo y mecenas, con manuscritos y códices con las obras de los autores grecolatinos, de los padres de la Iglesia y de los principales escritores renacentistas— e incrementada por herencias, matrimonios, dotes y adquisiciones durante los siglos XVI a XVIII, comprendiendo las bibliotecas de los Sandoval —Casa de Lerma—, o de los Silva —Casa de Pastrana— entre otras, con la característica signatura topográfica Plúteo —“Plut.”¹³— en el interior de muchos de sus libros [Fig. 5] y, en otros, con el supralibros “INFANTADO” con estrella —como hierro único— [Fig. 6a] o con el supralibros “INFANTADO” —estampado letra a letra— en dorado y sin estrella —generalmente con un punto— [Fig. 6b], situados, en ambos casos, en la parte inferior de la cubierta delantera.

¹² Fernández Palomeque, Paz y López Varea, María Eugenia (2023).

¹³ Lilao Franca, Óscar (2015). Villar Teijeiro, Francisco Javier (2017 y 2024).

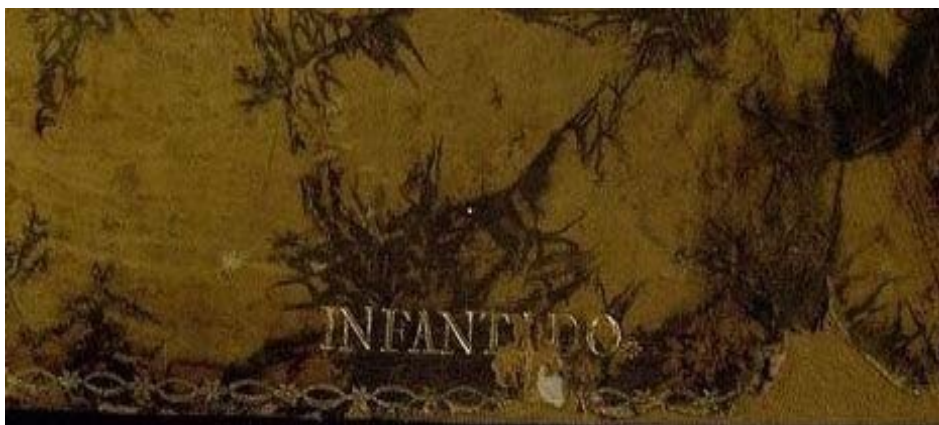


Fig. 6a. Supralibros dorado con la inscripción "Infantado*" [BH INC FAR-1].

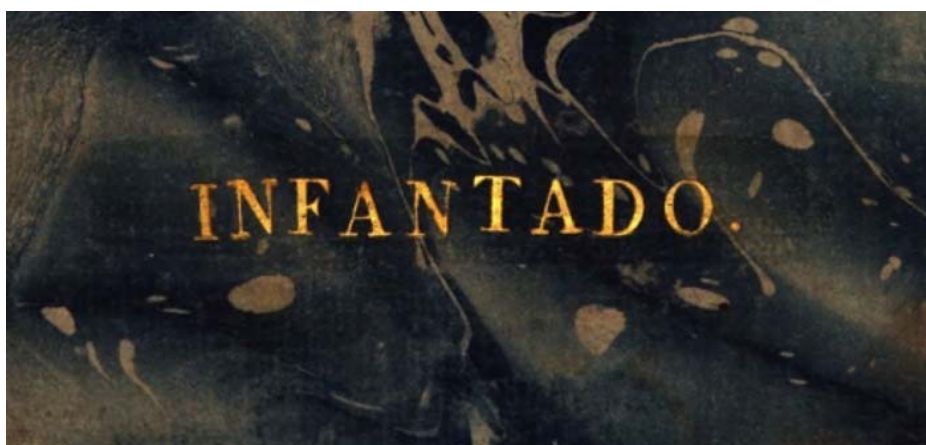


Fig. 6b. Supralibros dorado con la inscripción "Infantado." [BH FLL 11873].

Realizar la fusión de la biblioteca del Infantado con la biblioteca de Osuna recayó en el académico Miguel Salvá —al que sucedió su sobrino Manuel Salvá—, incluyéndose igualmente la biblioteca de la abuela del Duque, María Josefa Pimentel, en el Palacio de las Vistillas —procedente de las posesiones del Infantado—, colocándose en todos los libros una signatura escrita con lápiz, con dos cifras arábigas, de uno o dos dígitos, separadas por un guión [Fig. 7]. La biblioteca contaba con unos 60.000 volúmenes, distribuidos en doce salas con librerías en las paredes y una mesa central en cada sala para facilitar la consulta [Fig. 8], ya que se abrió, como la del IX Duque, al público.

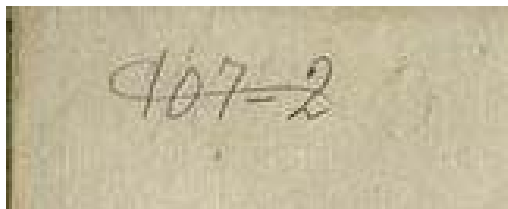


Fig. 7. Signatura topográfica dada en el Palacio de las Vistillas, dos cifras separadas por un guión escrito con lápiz [BH INC FAR 1].

A la muerte de Pedro de Alcántara sin descendencia, en 1841, heredó los títulos y las posesiones su hermano Mariano Téllez-Girón y Beaufort Spontin (1814-1882), quien será XII Duque de Osuna, XVI de Gandía, XV de Béjar, XIV de Arcos, XV del Infantado, XIV de Medina de Rioseco, XVII Conde de Benavene y XIV Duque de Benavente, XI de Pastrana, XI de Estremera, XII de Francavilla, XV de Plasencia, XII de Lerma ..., englobando un total de cincuenta y dos títulos de nobleza y veinte grandezas de España. Mariano encargará a los mejores encuadernadores del momento vistosas cubiertas para sus libros en piel y suyo es el sello ovalado estampado en verde [Fig. 11].

Mariano, después de una reconocida y breve carrera militar, fue diputado y senador del reino, comenzando su andadura diplomática en distintos países, destacando su destino en Rusia, siendo distinguido con diversas condecoraciones. En la correspondencia de Juan Valera queda constancia de sus compras de libros en Rusia y la copia de manuscritos conservados en la Biblioteca Imperial¹⁴. Existe también un artículo en la *Ilustración Española* del 24 de diciembre de 1853 donde se describe la Biblioteca reunida en el Palacio de las Vistillas¹⁵, aportando un grabado [Fig. 8].

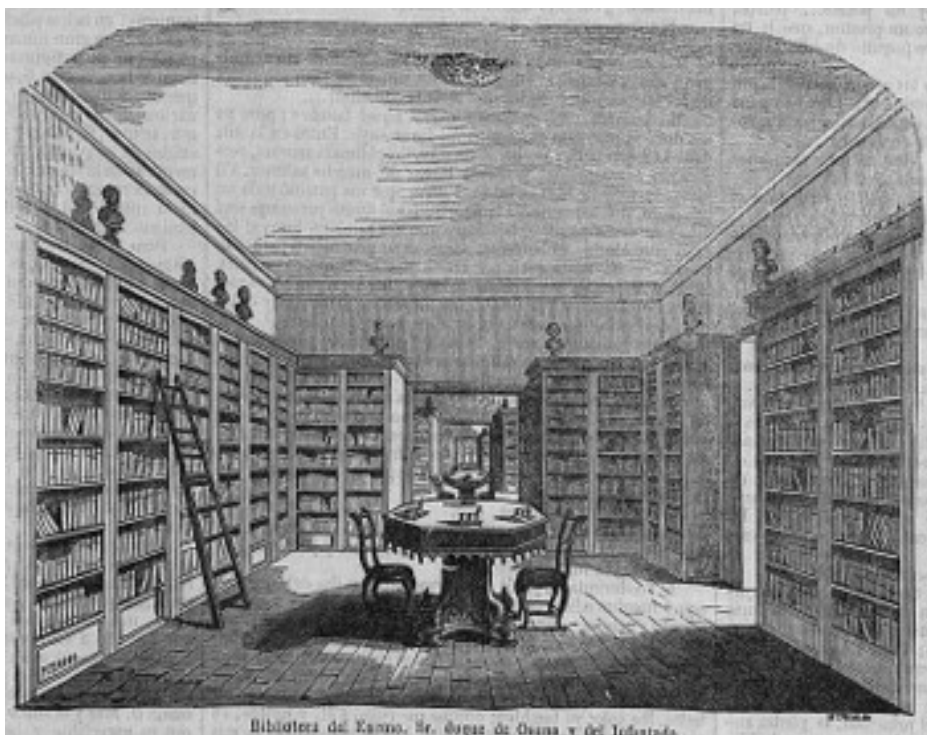


Fig. 8. Biblioteca del Duque de Osuna y del Infantado en el Palacio de las Vistillas (*Ilustración Española*, 24 de diciembre de 1853).

¹⁴ Valera, Juan (2005).

¹⁵ *La Ilustración: periódico Universal* (1853).

Pero “su personalidad excéntrica, pródiga y generosa le abocó a despilfarros desmesurados (...) sus gastos superaban con creces sus ingresos y (...) originó el quebranto de su hacienda”¹⁶. Se fue hipotecando, teniendo que vender propiedades y patrimonio para poder pagar los altos intereses de la deuda a sus acreedores —el marqués de Urquijo, el duque de Santoña o el marqués de Salamanca—. Desde 1869, el XII Duque de Osuna y XV del Infantado intentó afrontar la situación y, el 13 de junio de 1877, se establece una comisión evaluadora de la biblioteca que, el 31 de enero de 1878, dictamina que sea adquirida por el Estado, pero las gestiones entre la comisión y Mariano Zabálburu, representante del Duque, terminaron infructuosamente el 11 de noviembre de 1878. Se ignora cuántos libros pudo vender el Duque de Osuna entre 1877 y 1883, en que, por fin, el 15 de abril de dicho año, una tercera comisión presidida por Emilio Castelar y formada, entre otros, por Marcelino Menéndez Pelayo —consciente del valor de la biblioteca y con el temor de que saliera de España— quien redacta el conocido Dictamen para la adquisición de la Biblioteca de Osuna¹⁷, tasada en 900.000 pesetas, que es la cantidad que solicita la viuda del XII Duque. Finalmente, la Biblioteca es adquirida por el Estado, en 1884, e ingresa en la Biblioteca Nacional en 1886, según establecía la Ley, donde se especificaba que los manuscritos y las obras de las que careciera la BNE pasaran a formar parte de sus fondos, yendo a las Bibliotecas del Congreso y del Senado las obras de Derecho e Historia constitucional, encargando al Ministerio de Fomento la distribución de los fondos restantes entre las bibliotecas públicas, de manera que, por los inventarios de que se disponen, las obras procedentes de la biblioteca de la Casa ducal de Osuna e Infantado ingresaron en las colecciones universitarias entre 1888 y 1897.

Esta es la historia de una parte de esa diáspora de libros que fue a parar a instituciones universitarias, acompañada, en la mayoría de las ocasiones, de un inventario¹⁸. Aunque no corrió esa suerte la Universidad Central de Madrid, donde hasta el momento no se ha encontrado ninguna memoria o lista que facilite la reconstrucción fidedigna de la Biblioteca Osuna. A falta de inventario, hemos explorado la propia materialidad del libro, identificando el conjunto de marcas de propiedad Osuna. Como resultado, hemos inventariado 335 ejemplares, una donación no muy cuantiosa, si tenemos en cuenta el

¹⁶ Fernández Palomeque, Paz y López Varea, María Eugenia (2023).

¹⁷ Menéndez Pelayo, Marcelino (1926).

¹⁸ De las obras enviadas a las bibliotecas universitarias, solamente se han conservado las listas de las universidades de Barcelona, Santiago de Compostela, Valencia, Valladolid y Zaragoza.

número de volúmenes transferidos a otras bibliotecas patrimoniales, pero de suma importancia por su valor patrimonial e histórico y el interés que siguen provocando.

De este modo, los fondos fueron repartidos entre las bibliotecas públicas y provinciales del reino: a la Biblioteca Nacional pasaron todos los manuscritos e impresos que no estaban en sus colecciones; las obras restantes de Historia, Política y Derecho fueron transferidas a la Biblioteca del Congreso y del Senado; las demás se distribuyeron entre las bibliotecas públicas -incluidas también las universitarias-, siendo una de las receptoras la Biblioteca de la Universidad de Complutense, como se ha mencionado, con un total de 335 ejemplares.

2. Metodología

En la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” de la UCM, no resultó compleja la localización de los ejemplares procedentes de la Biblioteca Osuna e Infantado, ya que la mayoría se encontraban identificados por las previas entradas secundarias que se les asignaron, en los registros bibliográficos locales (RBD) como Osuna (Duques de); Infantado, (Duques del), y la entrada secundaria desarrollada con el nombre propio que corresponda a cada poseedor en ese momento, como por ejemplo el de la IX Duquesa de Osuna: Benavente, María Josefa Alonso Pimentel y Borja, XV Condesa XII Duquesa de (1752-1834). Se adoptó un procedimiento de trabajo en el que, a medida que modificábamos los datos del registro bibliográfico, añadiendo las autoridades normalizadas, incorporamos una descripción más explícita en los registros de ejemplar. Tras determinar cierto orden en las notas, se aprovechó para ampliar la descripción y realizar la transcripción de las marcas, utilizando una terminología normalizada. Desde el primer momento, se incluyeron las firmas topográficas a tinta y a lápiz, además de otras procedencias que no se habían recogido. El principio rector de estos esfuerzos es garantizar que la información registrada en nuestras entradas del catálogo sea si no siempre completa, al menos precisa.

Como herramienta de trabajo, se diseñó una tabla Excel como contenedor de datos con el firme propósito de facilitar este proceso de revisión, además de una posterior interpretación y análisis de los datos.

A la tabla de Excel se han trasladado los datos más relevantes relativos a los ejemplares: Signatura; Autor; Título; País / lugar de impresión; Impresor; Fecha / Idioma; Formato; Materia; Materia CDU;

Marcas Osuna; Signaturas topográficas procedentes de la Casa Osuna; Otras procedencias; Encuadernación; Digitalización; Observaciones.

Además, se creyó oportuno la distribución de los datos en las diferentes colecciones complutenses: Incunables, FOA, Derecho, Filología Reserva, Filología, Medicina, excepto Pimentel, que aunque sus libros forman parte del fondo de Filología, la hemos diferenciado por tratarse de una biblioteca nobiliaria creada por una mujer.

Debido a su reducido volumen, se empezó revisando los ejemplares de la Biblioteca Pimentel. Al formar parte del proyecto de Investigación UCM centrado en las procedencias nobiliarias femeninas "Las prácticas culturales de las aristocracias ibéricas del Siglo de Oro: en los orígenes del cosmopolitismo altomoderno (siglos XVI-XVIII)" COSMARISTIBER, los resultados no se hicieron esperar en la exposición coordinada por Karla Rebeca González Muñoz²⁹. Sin embargo, la depuración y la comprobación de datos resultó más compleja en las siguientes colecciones, ya que muchos ejemplares no contaban con una óptima digitalización que nos facilitara la visibilidad de las marcas. Conscientes del valor añadido que adquieren otros datos en estos procesos de reconstrucción de Bibliotecas, se ha prestado atención a las antiguas signaturas topográficas en tinta, tachadas, así como a las escritas a lápiz, posteriores en el tiempo, las etiquetas y los tejuelos en la encuadernación y los papeles artesanales con diversas técnicas decorativas utilizados en las guardas, etc.

Es bien sabido que la reconstrucción de colecciones dispersas ha implicado el estudio pormenorizado de los ejemplares, así como la red de propietarios con el acierto de dibujar la trazabilidad de los libros. En muchos de ellos, se muestran los sellos de las instituciones por donde han pasado, como el de la Biblioteca Nacional de España, el Ministerio de Fomento, la Biblioteca del Senado, la Escuela Superior de Diplomática, el Jardín Botánico etc. Pero, además, han estado en manos de otros poseedores anteriores, por lo que se ha apostado por dedicarles un capítulo aparte que se encuentra en proceso de ampliación, por lo que, de momento, solo se proporcionará una somera mención. De alguna manera, nos parecía relevante indagar sobre los

²⁹ Se trata de la exposición virtual *Damas y libros*, llevada a cabo con las procedencias femeninas de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla", con los apartados: Las damas escritoras; Damas, libros y agencia femenina; Las damas y el libro religioso; El gusto de lectura de las damas; Las damas y las grandes bibliotecas; e Identificar a las antiguas propietarias.

otros dueños de libros que consumieron las mismas preferencias de lectura y de coleccionismo bibliófilo que los Osuna.

Después de realizar un recorrido por las diferentes marcas Osuna e Infantado en nuestra Biblioteca, nos hemos acercado al contenido de los textos, lugares de impresión, principales centros tipográficos representados, fechas, formatos, etc., aunque de manera muy sucinta, ya que su estudio daría para una amplia monografía.

En paralelo al tratamiento de las evidencias materiales, se ha creado un sitio web destinado a concentrar toda la información relativa a los Osuna, lo suficientemente robusto como para articular todos los datos más allá de la propia colección: poseedores anteriores y posteriores; anotaciones manuscritas; imágenes; bibliografía; Portales de Antiguos poseedores de otras Universidades, y Proyectos relativos a procedencias. En este sentido, no debemos olvidar que nuestras colecciones especiales suponen una cantera de datos rigurosos, que alimentan segmentos de proyectos de investigación en ciernes.

La colección más prestigiosa en España durante el siglo XIX, atesorada al calor de las ideas ilustradas por el IX Duque de Osuna, junto a su mujer María Josefa Alonso Pimentel²⁰, fue concebida como biblioteca pública ubicada en su palacio madrileño de la Puerta de la Vega para trasladarse más tarde al de la calle Leganitos hacia 1786. Con esta gran riqueza bibliográfica se abrió una Edad de Oro para los bibliófilos y los amantes de los libros raros. Como objetos preciados, para evitar el extravío y la pérdida de los libros, había que marcarlos con un distintivo llamativo en las tapas de las encuadernaciones, la mayoría con un supralibros heráldico que unificara toda la colección Osuna, al que se sumaron otros trazos.

Para acercarnos al estudio de su biblioteca, atendiendo a las materias más representadas en constante renovación, hemos utilizado la Clasificación Decimal Universal. Si bien para la época moderna, no hemos discriminado la consulta de algunos inventarios de bibliotecas nobiliarias, o de bibliófilos a los que hemos prestado especial atención. Es el caso de la obra *Inventario de la Librería del Señor D. Lorenzo Ramírez de Prado* [BH FLL 22822], consejero real y destacado bibliófilo [Fig. 9]. Muestra un esquema general de las materias en X clases, distribuidos los libros por tamaños, folio, cuarto y octavo. En los márgenes de

²⁰ Cangròs i Alonso, Núria (2021).

algunas páginas encontramos marcas de tres signos manuscritos (-, #, una cruz, una cruz latina) los títulos de algunas obras, además de hacer correcciones en el texto, tachones, y referencias a otras obras, que se suman a esta larga lista.



Fig. 9. *Inventario de la Librería del Señor D. Lorenzo Ramírez de Prado* [BH FLL 22822].

3. El universo de las marcas de la Casa Osuna

Tras la sistematización de las diferentes marcas, es el supralibros dorado con el escudo y la inscripción “Biblioteca del Duque de Osuna” [Fig. 2], presente en 281 ejemplares de la UCM el que domina el universo de las marcas Osuna. Le sigue el utilizado por la duquesa de Benavente “PIMENTEL” en 25 ejemplares correspondientes a tres obras [Fig. 3]. Y, finalmente, gracias a la fusión de las bibliotecas de las casas ducales de Osuna y del Infantado, 11 ejemplares con el supralibros “Infantado”, seguido o no de una estrella [Fig. 6].

3.1. Supralibros

3.1.1. Supralibros dorado Biblioteca del Duque de Osuna

Un grueso importante de los ejemplares (281) presenta una encuadernación en piel jaspeada o pasta española con el supralibros dorado del escudo familiar y la inscripción “Biblioteca del Duque de Osuna” [Fig. 2] en el centro de la cubierta anterior. Bajo la autoridad colectiva de Osuna, Casa de (Familia), se ha acogido a toda la saga

Osuna, como una conciencia de grupo que engloba a toda esta dinastía. Por lo tanto, a los ejemplares que llevan el supralibros heráldico se les han asignado dos entradas secundarias en los registros bibliográficos locales (LBD): la de la procedencia institucional, Osuna, Casa de (Familia); y la particular del IX Duque: Osuna, Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco, Duque de (1755-1807). De esta manera, esta doble naturaleza de la colección, privada y pública, queda reflejada en los registros bibliográficos locales y en el del ejemplar, como señales inequívocas de pertenencia y propiedad.

Resulta muy ilustrativo el informe de Diego Clemencín, director de la Biblioteca en ese momento, donde se proporcionan algunos datos interesantes acerca del estado de la Biblioteca cuando se la entrega al duque, poco antes de marchar hacia París:

*"El cuarto oficial [Pascual López] que es propiamente el encuadernador de la Biblioteca, se ocupa en marcar los libros con el sello de las armas de V.E., circunstancia que al mismo tiempo que autoriza el establecimiento y le imprime cierto carácter de unidad y esplendor, precave el extravío de los libros y facilita su recobro en caso de perderse [...] El número de volúmenes marcados hasta fin del año asciende a 5.263 que por un cómputo prudencial es algo más de la cuarta parte del todo de la Biblioteca"*²¹

En la mayoría de estos volúmenes, los supralibros se estamparon con demasiado calor y presión, debido a la urgencia, dificultando la visibilidad del sello de las armas y su inscripción [Fig. 2].

Los ejemplares identificados con este supralibros se han hallado en todas las colecciones Complutenses INC (5); FOA: (1); DER (10); FLL Res. (17); FLL (230); MED (18). Generalmente junto al supralibros nos encontramos una serie de firmas topográficas a tinta, colocadas en las hojas de guardas identificadas como marcas Osuna [Fig. 1].

3.1.1. Supralibros de Pimentel

Los libros pertenecientes a María Josefa Alonso Pimentel estaban marcados con un supralibros delicado colocado en el tercio superior de la cubierta anterior, con la cifra del apellido: "PIMENTEL" rodeado de una corona ovalada de laurel —de la que hay ligeras variantes en el diseño— [Fig. 3], para enfatizar que eran de su propiedad. Otra marca visible en algunos libros es una pequeña etiqueta

²¹ Clemencín, Diego (1894).

en la guarda anterior con una letra minúscula “c” seguida de punto y una cifra en números arábigos seguida también de un punto. Resulta curioso que ninguno de ellos lleve otras firmas manuscritas en tinta.

En la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” de la UCM, se han identificado 25 ejemplares con Supralibros “PIMENTEL”, y 4 de ellos llevan además incorporada la pequeña etiqueta blanca, formada por una “c.” y un número: [c.6.] en tres ejemplares y [c.24.], en un ejemplar.

Siguiendo la misma línea, para los ejemplares “PIMENTEL” se han creado dos entradas secundarias en los registros bibliográficos Locales (LBD): la que procede de la institución: Osuna, Casa de (Familia) y la de la Condesa-Duquesa: Benavente, María Josefa Alonso Pimentel y Borja, XV Condesa XII Duquesa de (1752-1834), como particular.

3.1.3. Supralibros Infantado

Cuando la Casa del Infantado pasa a formar parte de la Casa de Osuna en 1834, la Biblioteca del Infantado se fusiona con la de Osuna hacia 1841. En muchos de los ejemplares de la biblioteca del Infantado se ve, en la parte inferior de la cubierta delantera, un supralibro con el nombre de la casa nobiliaria: “INFANTADO”. Existen dos variantes de los hierros que se han utilizados: “INFANTADO *” [estrella] como hierro único (7 ejemplares) y el otro —estampado letra a letra y sin estrella— “INFANTADO” [sin estrella] (4 ejemplares) [Fig. 6a y 6b]. En este caso, las 2 entradas secundarias son las correspondientes a: Infantado, Casa del (Familia) y Osuna, Casa de (Familia).

Una sorpresa que nos deparan algunos de estos ejemplares — [BH INC FAR-1] y [BH FLL 9419 GF] — es que llevan, además, en el lomo el monograma “GG” del encuadernador Gabriel Gómez (1751-1818) [Fig. 10]. Formado en Londres, ejerció en Madrid los rudimentos de su oficio, probablemente como apunta Matilde López Serrano²², en un taller en contacto con los servicios de la Casa Real o con los de altos personajes de la Corte, como su protector, el Conde de Floridablanca.

²² López Serrano (1950).



Fig. 10 Monograma del encuadernador Gabriel Gómez [BH FLL 9419 GF].

3.2. Signaturas topográficas

3.2.1 Signaturas topográficas propias de la Casa de Osuna

Un rasgo común que comparten los ejemplares con el supralibro dorado de Osuna [Fig. 2], son las signaturas en tinta con signos alfabéticos y numéricos, otros solo numéricos, y, en ocasiones, la signatura va precedida de una clave de Sol -CA, SE, F, V, S., clave de Sol, etc.-²³ [Fig. 1]. Generalmente, aparecen en la contratapa anterior o en versos de las hojas de guarda y de respeto anteriores y en la esquina superior izquierda. Las obras en varios volúmenes llevan la misma signatura a tinta. Se trata de ejemplares que formaron parte de la primitiva Biblioteca durante la titularidad de Pedro de Alcántara, IX Duque de Osuna.

Gracias a esta codificación, como señala Diego Navarro Bonilla²⁴, es posible diagnosticar el tránsito de un libro por colecciones, a pesar de la pérdida de estos datos en algunos ejemplares, debido a los procesos sometidos de reencuadernación o restauración. Para el análisis de estas signaturas contamos con un documento clave, el *Catálogo alfabético de la Biblioteca del Duque de Osuna* en 26 volúmenes, conservado en la Biblioteca Nacional de España — signaturas Mss/10958 a Mss/10983—, que nos permitirá localizar este

²³ Lilao Franca, Óscar (2015). Villar Teijeiro, Francisco Javier (2017 y 2024).

²⁴ Navarro Bonilla (2003).

ejemplar dentro del conjunto librario²⁵. Gracias a su reciente digitalización, se puede consultar en la Biblioteca Digital Hispánica.

3.2.2. Signatura topográfica propia de la Condesa-Duquesa de Benavente

Algunos de los ejemplares que poseía María Josefa Alonso Pimentel llevan en su interior una pequeña etiqueta blanca, formada por una "c." y un número arábigo [Fig. 4]. El análisis de los ejemplares que poseen esta etiqueta indica que podría tratarse de una signatura propia de la Biblioteca del Palacio del Capricho o de los libros que seleccionó en su estancia en Cádiz, pero por el momento no se ha podido deducir qué tipo de conexión los agrupa

3.2.3. Signatura topográfica propia de la Casa del Infantado

A pesar de haber sido considerada por antonomasia la signatura de la Biblioteca del Duque de Osuna, el Plúteo es, sin embargo, una marca propia de la Biblioteca de la Casa del Infantado. Los libros marcados con esta signatura proceden de la Biblioteca de los Mendoza e Infantado²⁶.

Sólo contamos con dos ejemplares con la primitiva signatura Plúteo a tinta de la biblioteca ducal, formada por tres elementos: "Plut." y un número romano, "Lit." y una letra mayúscula y "Nº" y una cifra arábigo: "Plut. I. Lit. G. Nº 13." [Fig. 5 y 15]. Se trata del incunable de Apiano, *Historia Romana*, impreso en 1477. Le acompaña el posterior sello oval de Osuna y del Infantado, datado en el s. XIX, estampado tras la unión de ambas bibliotecas [Fig. 11]. El segundo Plúteo "Plut. IV Lit. G. Nº 5" aparece en la obra *Morales* de Plutarco, impresa por Juan de Brocar en Alcalá de Henares en 1548.

3.2.4 Sello de tinta

Son escasos los ejemplares complutenses donde se estampa en tinta verde un sello oval que lleva en su interior la corona ducal y la leyenda "BIBLIOTECA G[ENERA]L DEL E[XCELENTÍSIMO] S[EÑOR] DUQUE DE OSUNA E INF[ANTA]DO"- [Fig. 11] que data del s. XIX, después de la unión de las bibliotecas de ambas casas ducales, por lo que corresponde a Mariano Téllez Girón, XII Duque de Osuna y XV del

²⁵ *Catálogo alfabético de la Biblioteca del Duque de Osuna*, 26 vv. Disponible en: <https://bndigital.bne.es/bd/es/card?id=fe53f8ce-4608-4bec-8456-18d28db52942>

²⁶ Lilao Franca, Óscar (2015). Villar Teijeiro, Francisco Javier (2017 y 2024).

Infantado. A los tres ejemplares [BH INC FL.113; BH FLL 36098; BH FLL 53507] que presentan esta marca se les asignan dos entradas secundarias: Infantado, Casa de (Familia) y Osuna, Casa de (Familia) y la particular: Osuna, Mariano Téllez Girón y Beaufort Spontin, XII Duque de, 1814-1882.



Fig. 11. Sello oval de Osuna y del Infantado, estampado tras la unión de ambas bibliotecas en el siglo XIX, procedente de Mariano Téllez Girón.[BH FLL 36098].

3.3. Anotaciones Manuscritas de propiedad

Por lo llamativa que resulta, reseñamos la anotación manuscrita con lápiz azul "B[ibliote]ca del D[uqu]e de Osuna" —seguida de un número escrito con lápiz rojo [Fig. 17]—, que se repite en 11 ejemplares de Derecho, y que datamos alrededor del siglo XX, realizada para facilitar la catalogación de los ejemplares con esa procedencia. Aunque la mayoría de ellos no lleva el supralibros dorado, el rastro de la antigua signatura numérica a tinta y tachada, en las hojas interiores [Fig. 1], nos ha permitido corroborar la procedencia de la obra como de la Casa de Osuna.

Se han recogido otras anotaciones que, sin duda, nos aportan más datos sobre la historia de la procedencia de algunos ejemplares, como en el incunable [BH INC FAR 1], que dice: "Proced[en]te. de la Bibl[ioteca]. del Exc[elentí]mo. S[eñor]. Duque de Osuna y del Infantado [...] Recibido en 14 de abril de 1891 por conducto de la de San Isidro. Ricardo Torres" [Fig. 12]. De la misma fecha y autoría es la nota: "Procede de la Bibliot[eca] del Exc[elentí]mo. S[eñor]. Duque de Osuna. Obra nº 438. Abril 14 de 1891. Torres", presente en [BH FOA 4532]. En la colección de Medicina, en la obra *Catálogo abreviado de los*

manuscritos de la biblioteca del Excmo. Señor Duque de Osuna é Infantado aparece otra anotación un poco anterior: "Esta obra procede de la Biblioteca del ... Duque de Osuna, que fué adquirida por el Estado. Recibida en la de Farmacia en 31 de Marzo de 1891. Estaba señalada con el nº 633. Ricardo Torres".

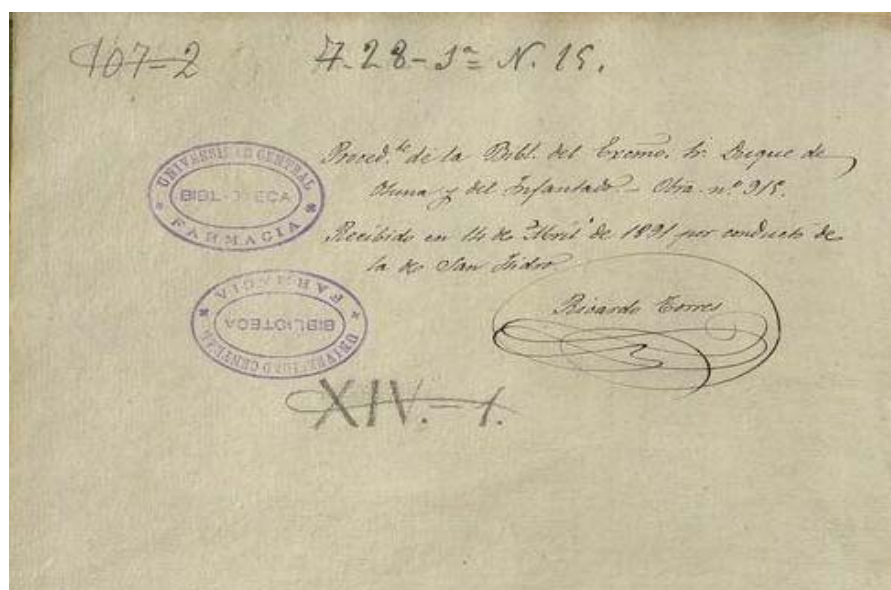


Fig. 12. Anotaciones manuscritas con indicaciones de procedencia [BH INC FAR-1].

Entre la dedicatoria y la anotación encontramos la nota manuscrita "Ex[celentísimo] S[eñ]or. Duque de Osuna" con una caligrafía más cuidada en el ejemplar [BH DER 3964] [Fig. 16].

3.4. María Josefa Alonso Pimentel y Borja, XII Condesa-Duquesa de Benavente (1752 - 1834)

Aunque el personaje de Dña. Josefa Pimentel ha sido muy estudiado por la historiografía femenina, especialmente en lo relativo a su actividad cultural e intelectual, nos proponemos aquí revelar otra faceta de su vida entroncada con los libros que poseyó, a través de las marcas de procedencia y las suscripciones que realizó a obras impresas. Si bien este análisis fue tratado por K. Rebeca González en su artículo "Damas y libros: una actividad de transferencia sobre las procedencias nobiliarias femeninas en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla"²⁷, en el marco del proyecto COMARISTIBER, donde se plantea indagar en el papel que ejerció de mediadora cultural en su propio entorno. En la obra *El príncipe de Abisinia*²⁸, una de las más populares del siglo XVII inglés, no sólo se da a conocer públicamente a

²⁷ González Muñoz, Rebeca (2024).

²⁸ *El príncipe de Abisinia*: novela de Johnson Samuel, traducida del inglés por Inés Joyes y Blake.

la traductora, Inés Joyes y Blake [Fig. 13a], sino también a la misma duquesa de Osuna y Condesa de Benavente, a la que se dedica la obra [Fig. 13b], como promotora de la publicación. Aún nos queda resaltar otras curiosidades, como las ideas que expresa la traductora en el ensayo *Apología de las mujeres* inserto en la misma obra, donde se atreve a criticar las contradicciones de una Ilustración que no otorga a las mujeres el poder de la razón y les regateaba el acceso al conocimiento y la autonomía moral (Bolufer, 2008).

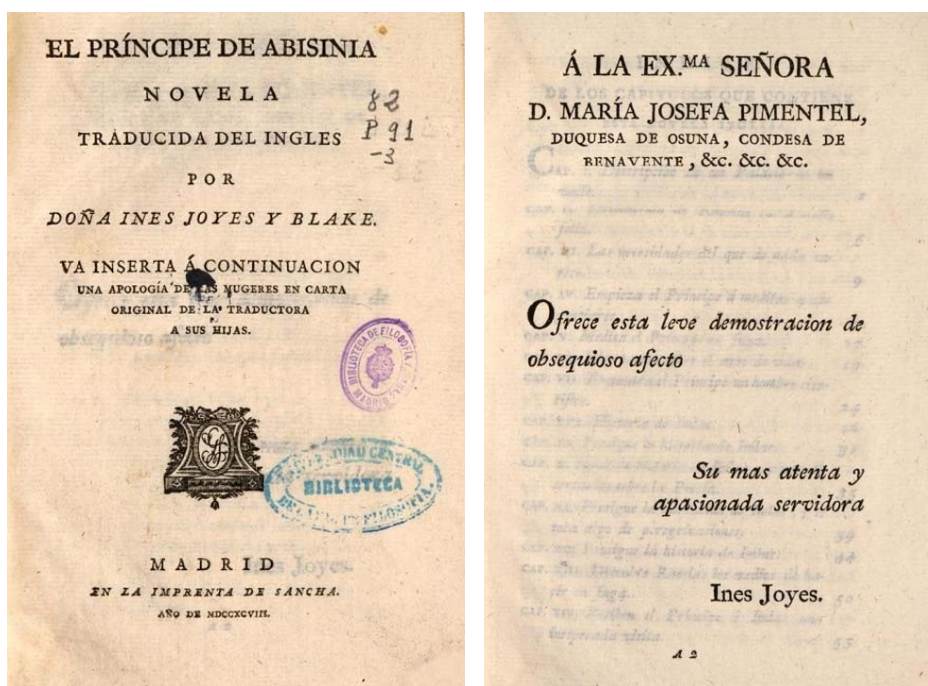


Fig. 13a y 13b. Obra traducida por una mujer y dedicada a la IX Duquesa de Osuna. [BH FLL 27811].

En su larga vida, a esta condesa no se le resistió nada, lo que le permitió dominar diferentes ámbitos: política, ciencia, arte, literatura. Además de su amplia cultura, destacó por su capacidad para reunir en torno a ella a lo más selecto de la sociedad, así como por la importante labor social que desempeñó. Sus amplios intereses culturales fueron una constante que mantuvo hasta su muerte, ocurrida en 1834.

Doña Josefa formó su propia tertulia en su casa convirtiéndose en una magnífica anfitriona, donde se potenciaba el debate sobre cuestiones científicas o políticas, o asuntos más banales de radiante actualidad rodeada de voces eruditas. Y fue en estos salones literarios y políticos, donde se sentaron las bases de una incipiente sociabilidad donde las mujeres nobles fueron conquistando un espacio tradicionalmente reservado a los hombres más distinguidos.

La duquesa fundó en 1787, junto con la condesa de Montijo y las de Fuerte-Híjar, Trullas y Sonora, la Junta de Damas de Honor y Mérito, dependiente de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

En su calidad de ávida lectora, reclamó a la Inquisición algunos libros que le correspondían por herencia. Su biblioteca llegó a poseer alrededor de los 10.000 volúmenes que, al unirse a la biblioteca de la Casa de Osuna por su matrimonio con el IX duque de Osuna, Pedro Téllez Girón, se suman a los 25.000 de esta Biblioteca, alcanzando los 35.000 ejemplares entre ambas. Se diferenciaría de la Biblioteca de Osuna por un supralibro dorado colocado en el tercio superior de la cubierta anterior, con la cifra del apellido: "PIMENTEL" rodeado de una corona de laurel, para enfatizar que eran de su propiedad [Fig. 3]. Como se ha explicado, en la biblioteca de la Duquesa hay, además, 5 ejemplares con la etiqueta "c." y una cifra arábiga [Fig. 4].

Algunos ejemplares, al carecer de la tapa superior de la encuadernación [BH FLL 51425; BH FLL 51427; BH FLL 51437] no llevan supralibros; sin embargo, al encontrarse en la misma secuencia y tener los mismos hierros dorados en la decoración del lomo, se han atribuido a la Duquesa de Benavente. Solo dos ejemplares encuadernados sin supralibros [BH FLL 51450 y BH FLL 51451] se han adjudicado a esta poseedora, ya que comparten las mismas características ligatorias e idénticas hojas de guarda en papel decoradas. En ninguno de los ejemplares se han hallado marcas de otros poseedores, notas de lectura o anotaciones manuscritas.

Los 25 ejemplares impresos en París, en francés, son de temática religiosa (3), e Historia de Francia (1), si bien es el *Diccionario de Personajes célebres*, con 20 tomos en formato 4º, el que engrosa la colección Pimentel. Se presupone que el tamaño reducido de sus libros facilitaba su uso frecuente, en las diferentes cámaras e incluso en sus desplazamientos.

Los libros pertenecientes a la Biblioteca Pimentel reflejan sus continuos esfuerzos por reunir una "biblioteca interdisciplinar" en la que los diccionarios biográficos de personas célebres, la Religión, la Literatura, la Política y la Educación, formaran parte integral.

¿Pero cómo se abastece la duquesa de Osuna de las novedades y últimas adquisiciones? Es bien conocida la relación epistolar que

mantiene con el librero e ilustrado Charles Pougens²⁹ que le proporciona novelas de Walter Scott y Fenimore Cooper, obras de Rousseau y periódicos, entre otras muchas. Además, como bibliófila, no desaprovechaba las oportunidades que se le presentaban para solicitar las novedades literarias que llegaban directamente de Italia o París. Aunque algunas de estas obras estuvieron prohibidas por el Santo Oficio, obtuvo una licencia desde 1790, lo que le permitió disfrutar de su lectura.

También recurre a la suscripción para abastecerse de temáticas o géneros literarios que realmente le interesaban. Es lo que impulsa a la duquesa de Osuna a suscribirse a ciertas obras: a una biografía histórica --*La Vida de Federico II*--, a la *Enciclopedia metódica* y a la *Demostración histórica del verdadero valor de todas las monedas*, un tratado de numismática histórica (Buiguès, 2024). Se convierte en una auténtica *pluriscritora*, a veces distanciada *de sus gustos* —obras literarias, novelas a menudo dialogadas o epistolares, moralizantes y educadoras, teatro y poesía—, aunque no se resistió al apoyo de la edición de los *Sainetes* publicada por su amigo Ramón de la Cruz, asiduo a su salón en la Alameda de Osuna.

Al ostentar varios títulos nobiliarios y como un juego caprichoso, empleará uno u otro en función del momento en que realiza la suscripción. Atendiendo a las *Listas*, María Josefa Alonso-Pimentel y Téllez-Girón se suscribe como duquesa de Osuna, o como Duquesa de Benavente, o incluso como marquesa de Peñafiel, complicando aún más su búsqueda con este desfile de títulos.

Incunables

Se supone que al hacer la repartición del fondo Osuna e Infantado, la Biblioteca Nacional ya contaba con estos 7 incunables, que se transfieren a la Universidad Central, sin embargo resulta curioso que dos de ellos, con un alto índice de rareza, escaparan del control de la Biblioteca Nacional, como las obras *Vitae Sanctorum Patrum* [BH INC FL-8]; y *Hortus sanitatis, vel Tractatus de herbis et plantis, de animalibus*

²⁹ AHNOB. OSUNA, CT.276, D.1-2.; AHNOB. OSUNA, CT.276, D.3-47.; AHNOB. OSUNA, CT.276, D.48-121.; AHNOB. OSUNA, CT.276, D.184-259.; AHNOB. OSUNA, CT.276, D.260-326.; AHNOB. OSUNA, CT.276, D.327-401.; AHNOB. OSUNA, CT.276, D.402-498.; AHNOB. OSUNA, CT.276, D.499-559.; AHNOB. OSUNA, CT.276, D.560-610.; AHNOB. OSUNA, CT.276, D.611-650.; AHNOB. OSUNA, CT.276, D.651-690.; AHNOB. OSUNA, CT.276, D.691-805.

omnibus et de lapidibus: Tractatus de urinis ac earum speciebus [BH INC FAR-1] [Fig. 14].



Fig. 14. *Hortus sanitatis, vel Tractatus de herbis et plantis, de animalibus...* [BH INC FAR-1].

La presencia del supralibros dorado —estampado en el centro de la tapa anterior con el escudo familiar y la inscripción “Biblioteca del Duque de Osuna” [Fig. 2] — la encontramos en 5 incunables. El único ejemplar [BH INC FL-113] con sello de tinta oval -con la corona ducal y la leyenda “BIBLIOTECA GL. DEL E.S. DUQUE DE OSUNA E INFDO.”, propio de Mariano Téllez Girón [Fig. 11]- lleva además la signatura manuscrita en tinta con el Plúteo “Plut. I. Lit G-13” identificativo de la Casa del Infantado [Fig. 15].

El otro supralibros en oro, con el nombre de la casa nobiliaria “INFANTADO”, se encuentra en el incunable [BH INC FAR-1]. Por lo tanto, en la colección de incunables encontramos tres marcas diferentes de Osuna e Infantado, además de anotaciones manuscritas de propiedad como la de Michel d’Esne, Obispo de Tournay entre los años 1592-1614, en [BH INC FAR 1]; o las de Matías Gómez, el Convento de San Agustín de Granada y la Biblioteca Nacional de España, en [BH INC FL-101]. Además, todos llevan signaturas topográficas manuscritas en tinta, propias de Osuna, salvo la del Plúteo “Plut. I. Lit G-13” ya mencionado [Fig. 15].



Fig. 15. *Historia Romana* [latine] [BH INC FL-113], con el escudo de Diego Hurtado de Mendoza, I Duque del Infantado, en la parte inferior central de la orla decorativa.

En el marco complutense, de los 7 incunables, 6 ingresaron en la Biblioteca Histórica procedentes de la Facultad de Filología en el año 2000, excepto el *Hortus Sanitatis* [BH INC FAR-1] [Fig. 14], procedente de la Facultad de Farmacia, como lo atestigua el *Libro de registro* [Fig. 19]. Y la anotación en la guarda: "Recibido en 14 de abril de 1891 por conducto de la de San Isidro. Ricardo Torres".

5. Colección de Derecho

En la Colección de Derecho, se han identificado 19 ejemplares relativos a las materias de Literatura latina, Derecho eclesiástico, Agricultura, e Historia, impresos en los siglos XVII y XVIII, en centros tipográficos europeos —como Roma, Leipzig y Hamburgo— y españoles —Barcelona, Madrid y Valencia—. La mayoría están en latín, y en formato Folio alternando con el octavo.

Respecto a las marcas de propiedad que ostentan los ejemplares, 10 de ellos llevan el supralibros dorado con el escudo [Fig. 2] acompañado de las signaturas topográficas en tinta, tachadas, procedentes de la Casa de Osuna [Fig. 1]; y en 4 se estampa, además, el sello en tinta azul de la "Escuela Superior de Diplomática" —institución que se incorpora a la Universidad Central, por la Ley de Instrucción Pública de 1857 "para adquirir los conocimientos necesarios para el desempeño del cargo de jefes y oficiales de los Archivos del Reino"—, y

que fue suprimida en el año 1900. Por lo tanto, se trata de una procedencia institucional a la que fueron a parar algunos de los libros, a raíz de la disgregación que ejecuta el Estado con la colección Osuna e Infantado. Apuntamos la presencia de un poseedor particular desconocido por ahora, el Licenciado Aguilar de Oro, y el sello de la "Biblioteca del Senado", a donde fueron transferidos la mayoría de los libros relativos a esta materia. Figura además el sello en tinta negra del "Ministerio del Interior" en un único ejemplar [BH DER 3964], junto a la inscripción manuscrita en caligrafía más pulcra "Ex[celentísi]mo S[eñor]. Duque de Ossuna" [Fig. 16]..

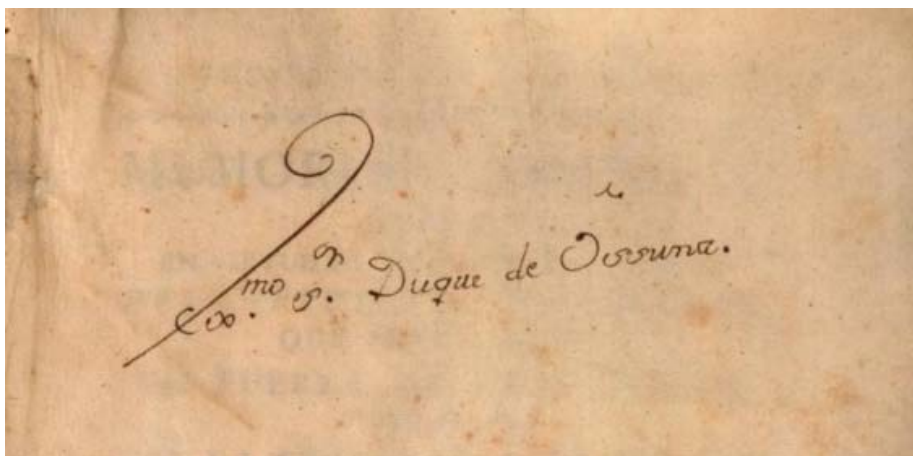


Fig. 16. *Memorial ajustado hecho en virtud de decreto del Consejo ...*[BH DER 3964].

A través de las marcas, se dibuja la trazabilidad de los libros de Derecho que, por temática propia, algunos pasaron por la Biblioteca del Senado y por la del Ministerio de Fomento antes de ingresar en la Biblioteca de Derecho de la Universidad Central, como atestiguan los sellos impregnados con tinta, y después de su revisión, como nos informa la anotación manuscrita "Revisado 1968". Se escapan de estas materias 4 ejemplares de Bibliografía, más acordes con las disciplinas que impartía la Escuela Superior de Diplomática y en donde estuvieron durante un tiempo.

Una originalidad que merece ser destacada de esta colección es la anotación manuscrita de propiedad en hoja de guarda a lápiz azul "B[ibliote]ca. del D[uque]. de Osuna" con un número correlativo en rojo, presente en 10 ejemplares, pero algunos de ellos carecen del singular supralibros [Fig. 2], por lo que la nota permite identificar la procedencia. Probablemente, la marca con lápiz azul fue realizada al incorporarse el ejemplar a la Universidad, en el proceso de catalogación [Fig. 17].

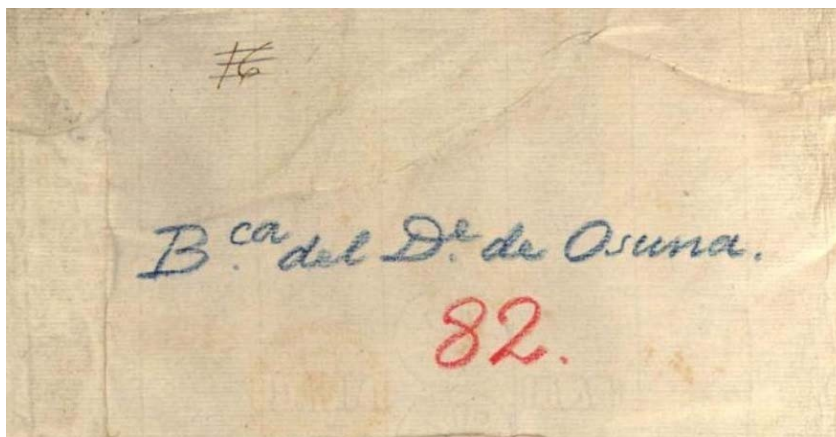


Fig. 17. *Practica de La Administracion Y Cobranza de Las Rentas Reales...* [BH DER 16514].

6. Colección de Medicina

De los 23 volúmenes identificados en esta colección, 18 llevan el supralibro en oro que aparece estampado en la cubierta anterior, con el escudo familiar y la inscripción "BIBLIOTECA DEL DUQUE DE OSUNA" [Fig. 2], acompañado de las signatures topográficas en tinta tachadas, características de la Casa de Osuna [Fig. 1]. En el ejemplar facticio [BH MED 158 (1)] hemos encontrados tres poseedores anteriores de cierta relevancia: Louis Godin (1704-1760)³⁰, Laurentius Deechbroot, y Joannis Frarini Parisiensis: de los dos últimos aún no disponemos de más información.

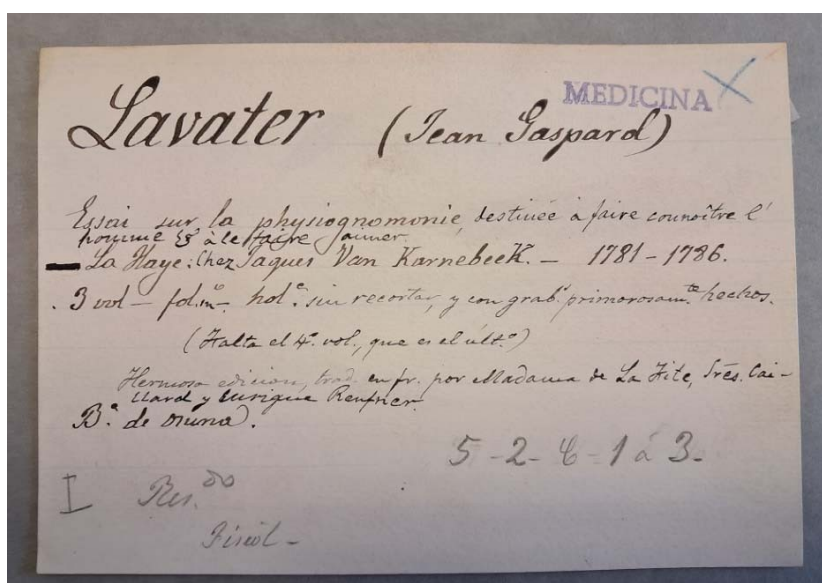


Fig. 18. Ficha catalográfica de los ejemplares [BH MED 6154; BH MED 1655; BH MED 6156].

³⁰ Nacido en París, astrónomo y miembro de l'Académie des Sciences, participó en la Expedición a la Real Audiencia de Quito en 1735, cuando se determinó el largo del meridiano en la línea ecuatorial. Biografía disponible en el *Índice de antiguos poseedores de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla"*: <https://biblioteca.ucm.es/historica/godin-louis-1704-1760>

En tres ejemplares [BH MED 6154; BH MED 6155; BH MED 6156] no hemos encontrado rastro del duque de Osuna, aunque sí en las fichas catalográficas manuscritas, donde consta la inscripción: “B[ibliotec]a. de Osuna” [Fig. 18], localizada en los cajones con las fichas de los fondos antiguos, que se custodiaban en las bibliotecas de las facultades de la UCM. De alguna manera, estos armarios de cajones, así como los propios *Libros de registro* —como el de la Biblioteca de la Facultad de Farmacia [Fig.19]—, nos han arrojado mucha luz —imprescindible en la mayoría de los casos— sobre la procedencia de ciertos ejemplares de la Biblioteca de la Casa de Osuna e Infantado.

Fig. 19. *Libro de registro* de la Biblioteca de la Facultad de Farmacia [BH REG FAR 1].

7. Colección de Filología Reservado, especiales por su rareza.

Esta colección, especial por su rareza, con 18 ejemplares, de los que 2 volúmenes son facticios [BH FLL Res. 1109(1) y BH FLL Res. 1109 (2)]; [BH FLL Res. 1297(1) y BH FLL Res. 1297(2)], están repartidos en 17 obras, ya que hay una en dos tomos. Todos los ejemplares llevan el supralibros heráldico dorado [Fig. 2] y las signaturas topográficas en tinta propias de Osuna [Fig. 1], excepto el ejemplar [BH FLL Res. 481] con signatura Plúteo “Plut. IV. Lit G. N° 5” y encuadernación de estilo plateresco con el escudo de los Mendoza y Luna. Un gran número de obras abarca la temática de la Historia y la Geografía (descripción y viajes) 8, seguida de la Filología y Obras de creación literaria 8, frente a la Religión 1 y las Antigüedades 1. El formato folio se impone (12) frente a otros más pequeños (8° y 4°). Del siglo XVI proceden numerosos ejemplares (11) en contraste con el XVII (3) y el XVIII (4). Respecto a los principales centros tipográficos, España supera con 8 ejemplares —salidos de las imprentas de Alcalá de Henares 3, Sevilla 2, Málaga 2,

Granada 2— a otras sedes extranjeras, como Francia (2), Italia (3), Portugal (1) y Perú (1).

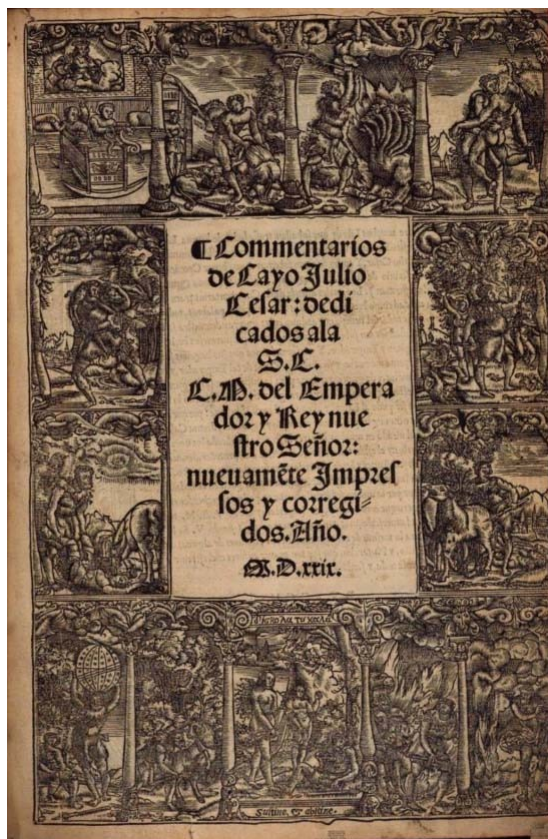


Fig. 20. *Commentarios* de Julio César impresa en Alcalá de Henares, 1529 [BH FLL Res.1138].

De esta colección nos ha resultado muy significativa la relevancia de las obras con impresores de la talla de Jacobo Cromberger, Aldo Manucio, Juan de Brocar o René Rabut... Más sorprendente todavía es la serie de procedencias tanto personales — Francisco Pantoja de Ayala, Francisco Javier Santiago de Palomares—, como institucionales —como el Colegio de la Compañía de Jesús de París, fundado en 1560 y suprimido en 1762—. Fue la publicación del *Catalogue des livres de la bibliothèque de la maison professe des ci-devant soi-disans Jésuites* —elaborado y publicado en 1763, fecha prevista de la subasta en París, que tuvo que posponerse hasta 1765³¹— lo que permitió la compra de algunos ejemplares del Colegio mediante subasta, lo que nos permite vislumbrar otro método de adquisición empleado en la conformación de la Biblioteca de la Casa de Osuna. Algunos ejemplares, depositados ya en la Universidad Central, cuentan con otras evidencias, como los sellos de tinta de la "Escuela Superior de

³¹ Datos tomados de: *Esprit des livres: Catalogues de vente de bibliothèques de l'époque moderne, manuscrits mis en vente*. Disponible en: <http://el.enc.sorbonne.fr/cataloguevente/notice130.php>

Diplomática”, o tejuelos del “Jardín Botánico”, que constituyen una muestra fija de los centros por donde circularon las obras.

8. Colección de Filología

Al comparar la colección procedente de la Facultad de Filología con el resto de colecciones UCM, queda claro que ésta concentra el grueso de los ejemplares de la Casa de Osuna e Infantado, arrojando una cifra de 243 ejemplares. De ellos, un nutrido grupo, 230 llevan el distintivo supralibros con el escudo dorado [Fig. 2]; 10 el supralibros del Infantado [Fig. 6]; 2 el sello oval de tinta verde de Osuna e Infantado estampado tras la fusión de ambas bibliotecas [Fig. 11]. También encontramos una anotación manuscrita de propiedad "del duque del Infan[tado] para los porcionistas de la Prov[inci]a de S. Gabriel" en el volumen facticio que reúne 3 ejemplares [BH FLL 6244(1-3)].

En lo referente a las materias, el porcentaje más significativo de las obras es de carácter religioso —73 ejemplares en 65 obras—. Sin despreciar una selección muy detallada sobre Historia, Geografía y Viajes —con 62 ejemplares en 49 obras—. También ostenta un cierto peso la Literatura y obras de creación, así como textos representativos del pensamiento contemporáneo en el ámbito de la Filosofía.

En conjunto, esta colección revela, tal como era de esperar, todo un universo de procedencias de entidades —Colegio de la Compañía de Jesús de París, Escuela Superior de Diplomática, Colegio Imperial de los Jesuitas de Madrid...—, como de particulares: Pedro González de Socueba, furriero de la reina; Isidro Bautista Muñoz; Licenciado Echalecu; Fr. Zerezo, Francisco de Saldanha (1723-1776) nombrado Patriarca de Lisboa en 1758; Pedro Santander y Zorrilla, de linaje procedente de Cantabria; Faustino de Miravall; Agustín Serrano; Michel Joseph Hyacinthe Lallemand de Betz (1693-1773) etc.

9. Una biblioteca privada repleta de saberes

Al redescubrir la Colección Osuna e Infantado en la Biblioteca Complutense, nos hemos propuesto mostrar algunos de sus tesoros bibliográficos, obras inéditas y raras acercándonos a la diversidad de los gustos temáticos y preferencias de esta saga nobiliaria.

El IX Duque de Osuna, a mediados del s. XVIII, constituyó una vasta colección enciclopédica de manuscritos, incunables e impresos, atlas y publicaciones seriadas. A pesar de su plena dedicación a la

política y al arte miliar, los Osuna siempre tuvieron fama de doctos, sobre todo en esos espacios donde se codeaban con lo más selecto de la Corte y de la sociedad, y que aprovecharon para exhibir y moldear sus conocimientos hacia las humanidades y las ciencias. Y la causa de todo ello recae en las lecturas edificantes que abastecieron los estantes de su Biblioteca, procedentes de diferentes centros de Europa: Francia, Italia, Países Bajos, Alemania, Bélgica o Portugal. Objetos de deseo, algunos constituían piezas raras y curiosas. Por lo general, optaron por los pequeños formatos, 4º, 8º, 12º engalanados con encuadernaciones de piel y pasta española, más adecuados para la lectura pausada, una afición compartida por todos sus miembros.

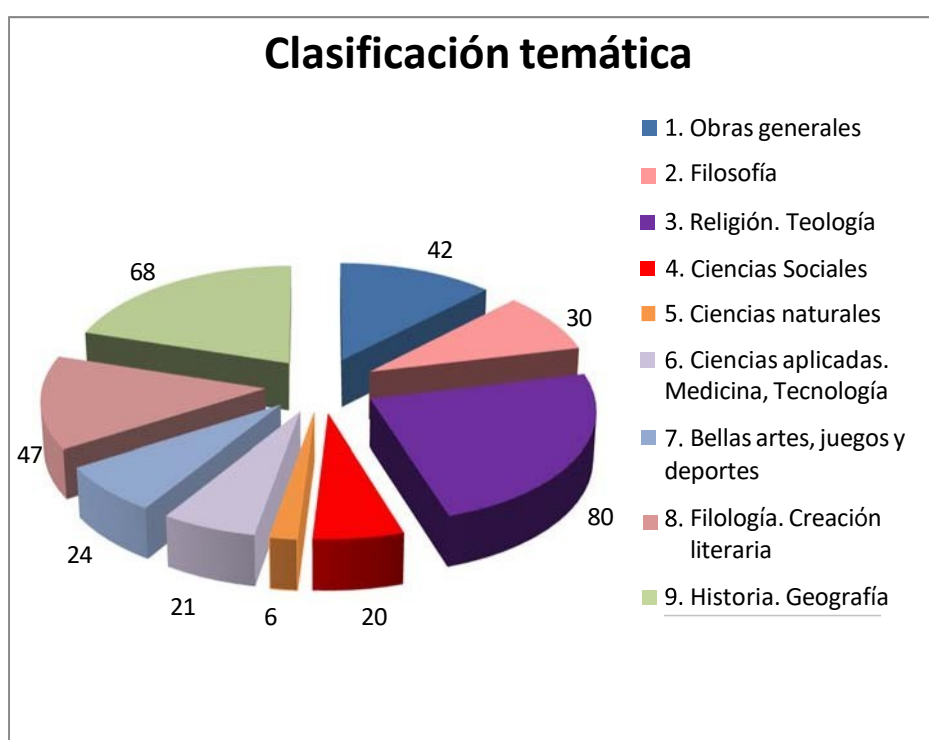


Fig. 21. Clasificación temática de los libros de la Biblioteca de Osuna e Infantado conservados en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

En la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, los libros de la Colección de la Casa Ducal de Osuna y del Infantado de tema religioso ocupan una posición dominante: junto a los Libros piadosos, Vidas de santos y mártires, Meditaciones, Sermones, Patrística, Historia de la Iglesia, Historia de órdenes monásticas y conventuales —como las de los Jesuitas, Benedictinos...—, abundan también los Libros litúrgicos, de concilios y sínodos. Destacan los grandes formatos de las Biblias Políglotas con una encuadernación rica y uniforme. Como contrapartida, algunos ejemplares aún están sin digitalizar o cuentan

con digitalizaciones parciales, donde no se ha prestado atención a las cubiertas, hojas de guarda y preliminares.

Dada la tradición familiar, la temática de la Historia, la Heráldica y la Geografía, con singulares Libros de viajes ocupan un segundo lugar en nuestra colección. Como estirpe nobiliaria, debían contar con una sólida formación histórica atendiendo a las exigencias de la erudición. Sus intereses comienzan con la Historia antigua, prestando atención a los clásicos, con obras de Boecio y Apiano, destacando los *Commentarios* de Julio César, verdadera obra maestra de los frontispicios españoles con la representación de los trabajos de Hércules. Pero los horizontes de la Historia se amplían enormemente tocando diferentes ramas: Historia de América, Historia de la Península Ibérica, Historia de Francia, Historia de Italia... Esto es algo patente si se piensa que en aquella época la ostentación de este tipo de conocimientos era una especie de obligación social derivada del modelo de biblioteca nobiliaria, cuyos volúmenes estaban destinados al enriquecimiento cultural de sus miembros.

Se deja entrever el interés que muestran por la Astronomía y los temas científicos en general. Tampoco podían faltar los tratados arquitectónicos, el Arte, las Antigüedades y la Numismática, lo que se muestra en la adquisición de obras sobre estas materias. Como en los casos anteriores, los libros sobre el Arte de la guerra, y la vocación militar, en nuestra colección universitaria, son testimoniales, como la obra *Theorica y practica de guerra* [BH FLL 21835] consagrada a la teoría militar.

Otro rasgo sobresaliente de esta biblioteca es la preeminencia de obras del s. XVII (71 ejemplares) y XVIII (183 ejemplares) frente al s. XV (7 ejemplares), s. XVI (30 ejemplares) y s. XIX (24 ejemplares). Atendiendo a la calidad material de los libros, variaba significativamente en función de los talleres donde se imprimían. Nos encontramos desde cuidadas impresiones salidas de talleres nacionales como el de Guillén de Brocar, Juan Gracián, Miguel de Eguía (Alcalá de Henares); o Juan de Junta (Burgos); Jacobo Cromberger (Sevilla); Juan de la Cuesta (Madrid); y Antonius Koberger (Nuremberg); Aldo Manuzio (Venecia); y Officina Plantiniana (Amberes), a otras más modestas. La mayoría de los títulos están en latín, español y francés con una escasa presencia del italiano, griego y portugués. Sin embargo, no se pueden sacar conclusiones definitivas ya que nos circunscribimos a la

información sesgada que nos suministra la reducida muestra de ejemplares Osuna e Infantado transferidos a la Biblioteca Complutense.

Resulta significativo el número de volúmenes facticios que hemos hallado en las Colecciones de Derecho, Filología Reservado, Filología y Medicina. Se trata de un fenómeno que se produce sobre todo entre los siglos XVI y XVIII, a partir de la iniciativa de los propios encuadernadores y no siempre de los propietarios (Hernández, 2002). Consiste en unir en una encuadernación común piezas en ocasiones diferentes unas de otras, o bien de la misma materia, con fines económicos, estéticos y de conservación. Como ejemplo, tenemos un impreso [BH FLL Res, 1297(1)] encuadernado junto a un manuscrito [BH FLL Res, 1297(2)] ambos de poesía; aunque disponemos de numerosos ejemplos en donde se trata de agrupar 2 obras del mismo autor [BH FLL 18805(1) y BH FLL 18805(2)] caso de Jean Croiset, o bien de la misma temática.

10. Procedencias en la Biblioteca de la Casa Ducal de Osuna y del Infantado

De sobra es compartido que los libros nos revelan mucho más allá de lo que sus autores escriben en ellos. De ahí que hayamos dedicado un capítulo a la larga y paciente labor de identificación de sucesivas generaciones de propietarios y lectores encontrados en los ejemplares. De algunos de ellos, apenas contamos con información suficiente para abordar una breve semblanza, y de otros no sabemos nada. Pero, aun así, les otorgamos un puesto de autoridad, como antiguo poseedor tanto en el catálogo como en el portal de procedencias, transcribiendo y normalizando sus nombres, con el propósito de reconstruir su historia particular: quién los poseía, quién los leía, quién los regalaba y cómo cambiaban de manos a lo largo de los años. Más allá de ser elementos valiosos para la historia cultural y social, este tipo de pruebas, las marcas de procedencia, añaden una dimensión material y personal, y contribuyen a la Historia del libro.

Lamentablemente, nos falta abordar la creación de registros de autoridad para todos los antiguos propietarios encontrados. Un aspecto clave para avanzar en este ámbito de las procedencias sería el establecimiento de correlaciones entre los registros precisos de autoridad y el portal de antiguos poseedores.

Siguiendo los trazos de los poseedores personales e institucionales que formaron parte de la colección Osuna, hemos

querido significar a la Biblioteca de la Casa Ducal de Osuna e Infantado con el objetivo último de aportar nuevos relatos. Pero este complejo entramado de datos requerirá otro espacio de análisis en el que haremos hincapié en las relaciones entre los diferentes miembros y los fenómenos dinámicos que se dejan entrever en este contexto de cultura compartida.

11. Conclusión

En los últimos años, los esfuerzos destinados a la reconstrucción de las bibliotecas están tomando un gran impulso, en parte, gracias a los numerosos recursos de alcance nacional e internacional que existen en torno a las procedencias. La transcripción de inventarios, listas y catálogos, la consulta de documentación archivística, además de la digitalización integral de la obra, nos ha facilitado recabar numerosos datos, susceptibles de recuperación y normalización.

En el caso que nos ocupa, la reconstrucción de una nutrida biblioteca nobiliaria dispersa por diferentes instituciones, pasa inexorablemente por la cooperación en el marco del patrimonio compartido, como la que lleva a cabo el Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de la Red de Bibliotecas Universitarias españolas (REBIUN) que, desde 1998, colabora y trabaja con el patrimonio bibliográfico universitario. En esta línea, se enmarca el proyecto expositivo en torno a la Casa de Osuna e Infantado previsto para abril de 2026 que pretende exhibir digitalmente algunas de las obras más representativas de las colecciones históricas de libros que pertenecieron a la Casa Ducal repartidas en las bibliotecas universitarias. Además, se plantea poner a disposición de los estudiosos e investigadores y la sociedad en general una página web donde se recojan en un mapa todos los registros de la Colección Osuna e Infantado, con independencia de dónde se encuentren, así como las marcas distintivas de los diferentes poseedores, con bibliografía destacada y digitalizaciones de obras. Es un proyecto ambicioso que ha requerido la generosa colaboración de las bibliotecas universitarias, entre ellas la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid.

Si en un primer momento el análisis de los ejemplares Osuna ha exigido numerosos esfuerzos en torno a la normalización de autoridades, la modificación de registros bibliográficos y la descripción pormenorizada de las marcas, se ha revitalizado una colección muy

especial surtida en temas y procedencias, abriendo nuevas expectativas para delinear otras líneas de investigación transversales.

Nos preguntamos si una donación tiene que ser cuantiosa e impresionante para ser importante. Pero llegamos a la conclusión de que no es necesario. La selección tan cuidada de libros procedentes de la Casa Ducal de Osuna e Infantado aún nos plantea muchas cuestiones por resolver sobre su utilidad estamental. Como ya hemos reseñado, también presentan indicios de procedencias más alejadas en el tiempo, que dan testimonio de sus propietarios anteriores, pero también posteriores a su dispersión. Es, en este sentido, desde la dimensión material de este enfoque, acopiando toda la masa crítica de datos en torno a los ejemplares Osuna e Infantado, donde yacen las claves fundamentales para profundizar en la mentalidad de una de las élites más poderosa de la época.

Bibliografía:

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). Osuna, C. 1531, D.2, *Inventario de documentos que se hizo con motivo de la muerte de Ana Antonia de Benavides, [VI] marquesa de Frómista, [V duquesa de Osuna].*

Disponible en:
<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/6354776?nm#>

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). Osuna. C. 414, D. 21-22, *Tasación e inventario de los bienes pertenecientes a [Maria Josefa de Zúñiga], marquesa de Sarria [y XI condesa de Lemos].* Disponible en:

<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/5332972?nm>

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). Osuna. C. 3445, D. 19-21, *Cuentas de los gastos llevados en la biblioteca de la casa de Osuna desde el año 1789 hasta el año 1794.* Disponible en:

<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/%20description/6411251?nm>)

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). Osuna. C. 3445, D. 17, *Inventario de libros que han desaparecido de la biblioteca de la casa de Osuna,* [S. XIX]. Disponible en:

<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/6411232?nm>

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). Osuna. C. 3445, D. 16, *Inventario y tasación de la biblioteca del duque de Osuna realizada en el año 1823.* Disponible en:

<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/6411090?nm>

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). OSUNA, CT.276, D.1-2. *Cartas de Charles Pougens a [María Josefa Pimentel, IX] duquesa consorte de Osuna, sobre asuntos particulares.* París, Madrid, 1821-1833.

Disponible en PARES:
<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/3924661?nm>

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). OSUNA, CT.276, D.3-47. *Cartas de Charles Pougens a [María Josefa Pimentel, IX] duquesa consorte de Osuna, sobre asuntos particulares, en referencia a algunos libros y colecciones, precios y diversos resúmenes. También aparece información*

sobre algunas nobles. París, Madrid, 1822. Disponible en PARES:
<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/13129426?nm>

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). OSUNA, CT.276, D.48-121.
Cartas de Charles Pougens a [María Josefa Pimentel, IX] duquesa consorte de Osuna, sobre asuntos particulares, en referencia a algunos libros con precios y una lista de productos de lencería. Aparecen las contestaciones a estas de miembros de la casa de la duquesa e informes a ella sobre los envíos de libros y de otros productos desde Francia. París, Madrid, 1823-1824. Disponible en PARES:
<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/13129725?nm>

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). OSUNA, CT.276, D.184-259.
Cartas de Charles Pougens a [María Josefa Pimentel, IX] duquesa consorte de Osuna, sobre asuntos particulares, en referencia a algunos libros y envío de productos como bálsamo, vino, cartas filosóficas y objetos de mantelería. También aparecen las contestaciones por parte del personal de la casa de la duquesa a las misivas de Pougens y referencias a la imposibilidad de terminar la obra de Pougens "Trésor des Origines. Dictionnaire Grammatical de la Langue Francaise" por falta de presupuesto. Madrid, 1825-1826. Disponible en PARES:
<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/13130728?nm>

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). OSUNA, CT.276, D.260-326.
Cartas de Charles Pougens a [María Josefa Pimentel, IX] duquesa consorte de Osuna, sobre asuntos particulares, en referencia a algunos libros y envío de productos. También aparecen las contestaciones por parte del personal de la casa de la duquesa a las misivas de Pougens, indicando que había hablado con el compositor Rossini sobre su obra "El Asedio de Corinto". París, Madrid, 1826-1827. Disponible en PARES:
<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/13131578?nm>

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). OSUNA, CT.276, D.327-401.
Cartas de Charles Pougens a [María Josefa Pimentel, IX] duquesa consorte de Osuna, sobre asuntos particulares, en referencia a algunos libros y envío de productos. También aparecen las contestaciones por parte del personal de la casa de la duquesa a las misivas de Pougens y una carta de recomendación. París, Madrid, 1828. Disponible en:
<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/13131609?nm>

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). OSUNA, CT.276, D.402-498.
Cartas de Charles Pougens a [María Josefa Pimentel, IX] duquesa consorte de Osuna, sobre asuntos particulares, en referencia a algunos libros, del

envío de productos como té, vino, porcelana, de algunas condecoraciones del remitente y la suscripción a una revista de moda. También aparecen las contestaciones por parte del personal de la casa de la duquesa a las misivas de Pougens. También aparecen las contestaciones por parte del personal de la casa de la duquesa a las misivas de Pougens. París, Madrid, 1828-1829. Disponible en PARES: <https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/13131929?nm>

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). OSUNA, CT.276, D.499-559. *Cartas de Charles Pougens a [María Josefa Pimentel, IX] duquesa consorte de Osuna, sobre asuntos particulares, en referencia a algunos libros, el envío de productos y de un pleito. También aparecen las contestaciones por parte del personal de la casa de la duquesa a las misivas de Pougens.* París, Madrid, 1827-1831. Disponible en PARES: <https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/13133546?nm>

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). OSUNA, CT.276, D.560-610. *Cartas de Charles Pougens a [María Josefa Pimentel, IX] duquesa consorte de Osuna, sobre asuntos particulares, en referencia a algunos libros, el envío de productos y de la batalla de Varsovia. También aparecen las contestaciones por parte del personal de la casa de la duquesa a las misivas de Pougens.* París, Madrid, 1830-1831. Disponible en PARES: <https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/13133690?nm>

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). OSUNA, CT.276, D.611-650. *Cartas de Charles Pougens a [María Josefa Pimentel, IX] duquesa consorte de Osuna, sobre asuntos particulares, en referencia a algunos libros, el envío de productos y de la batalla de Varsovia. También aparecen las contestaciones por parte del personal de la casa de la duquesa a las misivas de Pougens.* París, Madrid, 1831-1832. Disponible en PARES: <https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/13133866?nm>

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). OSUNA, CT.276, D.651-690. *Cartas de Charles Pougens a [María Josefa Pimentel, IX] duquesa consorte de Osuna, sobre asuntos particulares, en referencia a algunos libros (un diccionario y otro libro de viajes) y el envío de productos y de su deseo de obtener el toisón de oro. También aparecen las contestaciones por parte del personal de la casa de la duquesa a las misivas de Pougens.* París, Madrid, 1832-1833. Disponible en PARES: <https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/13134290?nm>

Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB). OSUNA, CT.276, D.691-805. *Cartas de Charles Pougens a [María Josefa Pimentel, IX] duquesa consorte*

de Osuna, sobre asuntos particulares, en referencia a algunos libros, con listados y precios, sobre el envío de productos y una carta de ayuda económica. París, Madrid, 1800-1808. Disponible en PARES: <https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/3924662?nm>

BAILO BENITO, Lorena, 2022. Las encuadernaciones artísticas de la XV Condesa Duquesa de Benavente en la Biblioteca General de la Universidad de Zaragoza. En: *RUIDERAe: Revista de Unidades de Información*, nº 20. Disponible en: <https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/3266>

BELLONI, B, 2024. *Cultura y literatura españolas en el Milán del siglo XVII : los impresos de Giovanni Battista Bidelli*. Sevilla, Renacimiento.

[Biografía de] Godin, Louis, 1704-1760. En *Índice de antiguos poseedores: G*. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://biblioteca.ucm.es/historica/godin-louis-1704-1760>

BNE MSS/10958, MSS/10959, MSS/10960, MSS/10961, MSS/10962, MSS/10963, MSS/10964, MSS/10965, MSS/10966, MSS/10967, MSS/10968, MSS/10969, MSS/10970, MSS/10971, MSS/10972, MSS/10973, MSS/10974, MSS/10975, MSS/10976, MSS/10977, MSS/10978, MSS/10979, MSS/10980, MSS/10981, MSS/10982, MSS/10983 *Catálogo alfabético de la Biblioteca del Duque de Osuna*, 26 vv. Disponible en: <https://bne.digital.bne.es/bd/es/card?id=fe53f8ce-4608-4bec-8456-18d28db52942>

BOLUFER PERUGA, Mónica, 2008. *La vida y la escritura en el siglo XVIII. Inés Joyes: "Apología de las mujeres"*. Valencia: Universitat de València.

BONILLA, Diego Navarro, 2003. Las huellas de la lectura: marcas y anotaciones manuscritas en impresos de los siglos XVI a XVIII. En: *Libro y lectura en la Península Ibérica y América: siglos XIII a XVIII*. Caja Duero, pp. 243-288.

BUIGUÈS, J.-M., 2019. La suscripción a obras literarias en España en la segunda mitad del siglo XVIII: libreros e instituciones. En: *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 6, pp. 357-389. Disponible en: <https://www.artenuevovista.com/index.php/artenuevo/article/view/88/294>

CANGRÓS I ALONSO, Núria, 2021. La Biblioteca de la Casa d'Osuna: una aproximació a partir de les fonts arxivístiques i bibliogràfiques. TFM. Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals. Disponible en: <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/181146>

CANGRÓS I ALONSO, Núria, 2018. La Biblioteca de la Casa de Osuna. En: *Blog de la BNE*, 26-10-2018. Disponible en: <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/biblioteca-casa-osuna>

Catalogue des livres de la bibliothèque de la maison professe des ci-devant soi-disans Jésuites, Paris, 1763. [Après] Vente (Livres): 1765-04-15, Paris. En *Esprit des livres: Catalogues de vente de bibliothèques de l'époque moderne, Manuscrits mis en vente*. Disponible en: <http://el.enc.sorbonne.fr/cataloguevente/notice130.php>

CLEMENCÍN, Diego, 1894. Informe sobre el estado de la Biblioteca del Excmo Sr. Duque de Osuna a fines del año 1798. *Colección de documentos inéditos para la historia de España*, tomo CIV. Madrid: Imprenta de José Perales y Martínez.

COUCE CACHAZA, Celia; PAZOS GONZÁLEZ, CARMEN, 2017. *A Colección Osuna da Biblioteca da Universidade de Santiago de Compostela: Catálogo Provisional*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10347/15331>

Esprit des livres. Catalogues de vente de bibliothèques de l'époque moderne, Manuscrits mis en vente. Disponible en: <http://el.enc.sorbonne.fr/cataloguevente/notice130.php>

FERNÁNDEZ PALOMEQUE, Paz, 2021. La Biblioteca de Osuna y su Historia. En *Reconstruyendo una biblioteca particular: los libros de la Casa de Osuna. Jornada técnica virtual* organizada por el Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN [vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ar2Pen6ZpXU&t=10s>

FERNÁNDEZ PALOMEQUE, Paz y LÓPEZ VAREA, María Eugenia, 2023. La reconstrucción de la Biblioteca de la Casa Ducal de Osuna: Proyecto del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN). En *Espacios creativos y respuestas a los retos actuales en Información y Documentación*. Madrid:

Universidad Complutense de Madrid y Editorial Sínderesis, pp. 135-154.
Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/2529>

GONZÁLEZ MUÑOZ, Rebeca, 2024. Damas y libros: una actividad de transferencia sobre las procedencias nobiliarias femeninas en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. En: *Pecia Complutense*, año 21, nº 37, pp. 33-58. Disponible en: <https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/b5cea64f-3420-4f78-968f-58a3e32ddb6f/content>

GUDIÉL, Jerónimo, 1577. *Compendio de algunas historias de España : donde se tratan muchas antigüedades dignas de memoria y especialmente se da noticia de la antigua familia de los Girones, y de otros muchos linajes...* En Alcalá : en casa de Iuan Iñiguez de Lequerica , 1577. BH FOA 5913.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., 2002. El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón: Ediciones TREA. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/316275521_El_Patrimonio_cultural_la_memoria_recuperada

La Ilustración: periódico Universal, 1853, 24 diciembre, pp. 511-512.
Disponible en: <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/viewer?oid=0004244961>

LILAO FRANCA, Óscar, 2015. La biblioteca de la Casa de Osuna en las bibliotecas universitarias españolas: marcas de procedencia. En: *Pecia Complutense*, año 12, nº 22, pp. 34-44. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/28032/1/2015-22.pdf>

LÓPEZ SERRANO, Matilde, 1950. La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV. En: *Archivo Español de Arte*, 23, nº 90, pp. 115-132.

LÓPEZ VAREA, María Eugenia; FERNÁNDEZ PALOMEQUE, Paz, 2021. Tres impresos de la Biblioteca del Infantado, heredados por la Casa Ducal de Osuna, que se conservan en la Biblioteca Pontificia Comillas. En: *RUIDERAE: Revista de Unidades de Información*, nº 18. Disponible en: <https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/2905>

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, 1926. Dictamen de la Comisión referente al proyecto de ley pidiendo un crédito para adquirir la Biblioteca que perteneció al difunto duque de Osuna. En: *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 1, pp. 290-297.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/boletin-de-la-biblioteca-de-menendez-pelayo--46/html/036bb886-82b2-11df-acc7-002185ce6064_260.html

MIRANDA SIN, Paz, 2024. *Inventario de la Biblioteca de los Duques de Osuna. Obras recibidas por esta donación en la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Zaragoza*. Zaragoza. Disponible en: https://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca/files/users/General.16/docs/biblioteca_osuna_inventario.pdf

MIRANDA SIN, Paz, 2024. Los libros de la Casa de Osuna en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. En: *RUIDERAe: Revista de Unidades de Información*, nº 22. Disponible en: <https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/3557>

Nobleza obliga: fondos bibliográficos de la Biblioteca del Duque de Osuna en la Biblioteca Universitaria de Granada, coordinado por María Artés Rodríguez, 2022. Granada: Universidad de Granada. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/72591>.

PEÑALVER GÓMEZ, Eduardo, 2013. Libros procedentes de la Biblioteca del Duque de Osuna. En *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 287-292. Disponible en: https://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala5_01_Introduccion.pdf

PRETEL SOTO, Montserrat, 2022. Biblioteca de la Casa de Osuna en la Universidad de Granada. En: *RUIDERAe: Revista de Unidades de Información, III Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico*, nº 20. Disponible en: <https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/3296>

PRETEL SOTO, Montserrat, 2024. Dedicatorias y procedencias de Osuna en la biblioteca de la Universidad de Granada. En: *RUIDERAe: Revista de Unidades de Información, IV Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico*, nº22. Disponible en: <https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/3560>

RAMÍREZ DE ARELLANO, Carlos, 1894. Noticias de la Biblioteca del Duque de Osuna y del Infantado. En *Ensayo de un catálogo biográfico-bibliográfico de los escritores que han sido individuos de las cuatro órdenes militares de España*. Madrid: Imprenta de José Perales y Martínez.

RECCA, Cinzia, 2023. El mecenazgo y virtuosismo femenino de María Josefa Mar Alonso Pimentel y Borja, duquesa de Osuna y condesa de Benavente. En *Cultura di corte nel secolo XVIII spagnolo e italiano: diplomazia, musica, letteratura e arte: Secondo congresso internazionale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII e della Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII: Salamanca, 16-18 marzo 2022. 1, Política e diplomazia*, coord. por Niccolò Guasti, Anna Maria Rao. Napoli; FedOAPress, Federico II University Press, pp. 291-304. Disponible en: <http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/book/455>

SAMUEL, Johnson, 1798. *El príncipe de Abisinia*, traducido por Inés Joyes y Blake, Madrid: en la imprenta de Sancha.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Biblioteca. *Antiguos poseedores en las colecciones de la Biblioteca Complutense: Osuna (Duques de)*. Disponible en: <https://biblioteca.ucm.es/historica/osuna>

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. Biblioteca. *Antiguos poseedores (Provenance): Osuna, Casa de (Familia)*. Disponible en: <https://bibliotecageneralhistorica.usal.es/?q=persona/osuna-casa-de-familia>

UNIVERSITAT DE BARCELONA (CRAI). *Antics posseïdors: Osuna, Casa d'*. Disponible en: https://marques.crai.ub.edu/ca/posseidor/osuna-familia--1562-/a12165177_1

VALERA, Juan, 2005. *Cartas desde Rusia*. Madrid: Miraguano.

VILLAR TEIJEIRO, Francisco Javier, 2017. Los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela procedentes de la Biblioteca del Duque de Osuna a la vista de la relación oficial de obras ingresadas en 1891 conservada en el Archivo Histórico Universitario. En: *RUIDERAe: Revista de Unidades de Información. I Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico*, nº 12. Disponible en: <https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/1628>

VILLAR TEIJEIRO, Francisco Javier, 2017. Los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela procedentes de la Biblioteca del Duque de Osuna a la vista de la relación oficial de obras ingresadas en 1891 conservada en el Archivo Histórico Universitario. En: *Repositorio REBIUN: Eventos: I Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico*,

Toledo. Disponible en:
<https://repositorio.rebiun.org/handle/20.500.11967/120>

VILLAR TEIJEIRO, Francisco Javier, 2024. Volviendo a colocar los libros en la estantería: el caso de la signatura "Plúteo" de la Biblioteca del Duque de Osuna. En: *RUIDERAE: Revista de Unidades de Información*, nº 22. Disponible en:
<https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/3567>