

VI ENCUENTRO ENTRE EL PROFESORADO
MUSEO NACIONAL DEL PRADO

27 de abril de 2024

DIBUJO: CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA DE ARTE

José María Bullón de Diego
Departamento de dibujo y grabado,
Facultad de bellas artes. UCM

Título del trabajo:
Dibujo: construcción de la obra de arte

Autor:
José María Bullón de Diego.

Materia que aborda:
Interdisciplinar: historia del arte, dibujo y creación
artística.

Nivel educativo:
Estudiantes de Grado en Bellas Artes

Palabras clave:
Dibujo. Creación. Colaboración. Gisbert. Torrijos.



ÍNDICE

Introducción

Planteamiento de la actividad

1. OBJETIVO GENERAL

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3. DESARROLLO EN FASES

4. CONCLUSIONES

5. MATERIALES DE APOYO

Anexos



Introducción

La presente ponencia es el resultado del trabajo desarrollado a partir de las Colecciones del Museo del Prado por estudiantes de segundo curso del Grado en Bellas Artes de la facultad de BBA de la UCM, en la asignatura: Dibujo. Construcción y Representación.



Exposición temporal del cuadro de Antonio Gisbert: "Los fusilamientos de Torrijos"

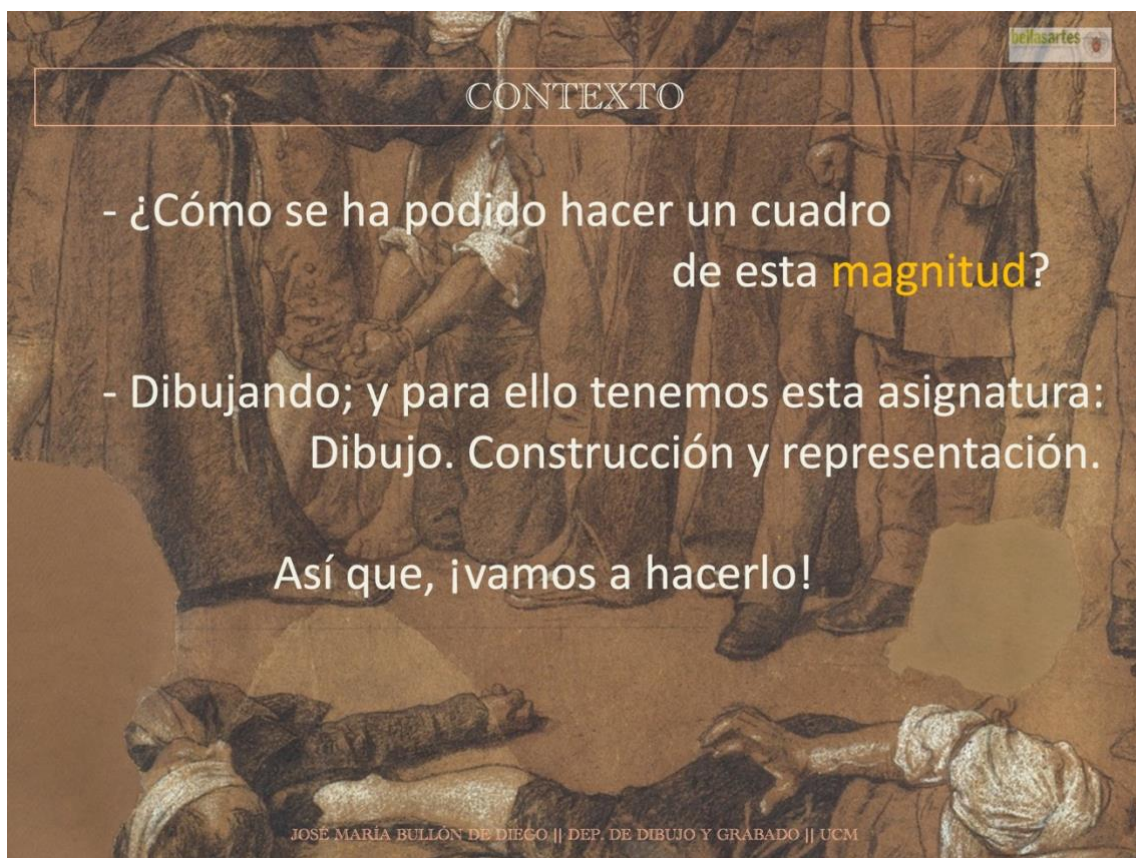
Las conexiones entre los estudios de Bellas Artes y el Museo del Prado son tan amplias y variadas que adquieren una enorme multiplicidad de facetas. En la docencia de esta asignatura se plantean estas conexiones como trabajos de campo que faciliten tanto la experiencia personal como el encuentro con las obras de arte del museo utilizando el dibujo. El propósito es establecer vínculos personales que les sirvan para un mayor conocimiento y enriquecimiento artístico, de tal manera que sean capaces de asimilar y transferir estas experiencias a sus procesos de creación artística personal.

El legado patrimonial de las colecciones es esencial para poder comprender nuestra propia cultura y como consecuencia, para conocer de dónde venimos y entender los problemas artísticos y creativos a los que nos enfrentamos hoy. De aquí se deduce que las visitas y el trabajo en el Museo del Prado formen parte del programa educativo de esta asignatura:



puentes en el tiempo por los que transitar para ampliar la formación cultural, estética, histórica y artística de los estudiantes de Bellas Artes.

En este contexto surgió el trabajo específico que se presenta en esta ponencia y que fue consecuencia de una de las visitas del grupo al museo. Después de hacer un primer recorrido introductorio al museo por las principales obras y salas, finalizábamos contemplando el cuadro de Gisbert: “Los fusilamientos de Torrijos”, que se encontraba en la sala 61 A donde el cuadro disponía de un espacio amplio para su contemplación. Después de dialogar sobre su importancia histórica y simbólica, uno de los estudiantes, asombrado ante las proporciones de la obra, hizo una pregunta sencilla:



Lo que se presenta a continuación fue la manera de responder a esta pregunta.



Planteamiento de la actividad

En la palabra “magnitud” que este estudiante empleó, había algo que resultaba enigmático ya que implicaba dos aspectos. Uno se refería naturalmente a las dimensiones del formato, casi 4 m x 6 m, sin duda es uno de los más grandes de toda la colección del Prado; la otra, de manera subrepticia, se refería a la importancia simbólica del contenido, también de una enorme trascendencia.

En la mayor parte del proceso artístico se da por asumido que lo fundamental consiste en tener ideas para poder expresarlas o representarlas y que, por lo tanto, el proceso físico queda relegado a un segundo plano; pero en mi opinión esto no es del todo cierto. Tanto los aspectos conceptuales como los procedimentales constituyen un ecosistema: una simbiosis en la que el uno no puede ser sin el otro.

En la enseñanza del dibujo en este nivel de estudios, los procesos de estudiar y practicar con las herramientas y útiles de dibujo gira en torno al proceso de integración y la transferencia del conocimiento que se va adquiriendo, que de manera cíclica va profundizándose y ampliándose siempre en torno a la ideación y la creación. Así, la actividad que propuesta fue:

1. OBJETIVO GENERAL

belasartes

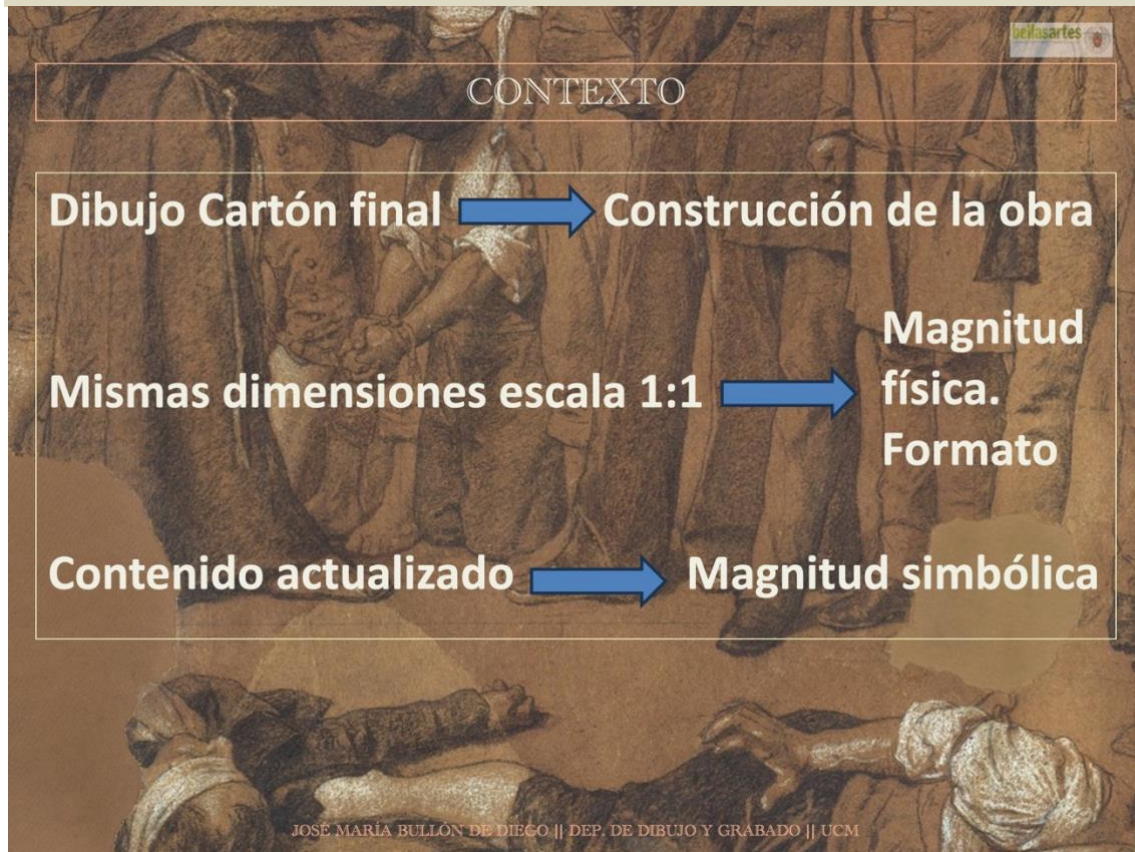
CONTEXTO

Realización del dibujo de un **cartón final**
con
las mismas dimensiones de la obra
“Los fusilamientos de Torrijos”
a
escala 1:1
y con
el contenido actualizado al contexto presente.

JOSE MARIA BULLÓN DE DIEGO || DEP. DE DIBUJO Y GRÁBADO || UCM

Esta actividad se basaba en un Aprendizaje por Proyectos (ABP) que se integraba en la planificación de la asignatura y con la que cubría tres objetivos de la asignatura. Con ello se pretendían alcanzar los siguientes objetivos específicos:

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS



- 2.1. Por un lado, la comprensión y la importancia del dibujo como herramienta de pensamiento para la representación de las ideas y de la construcción física de una obra artística, en este caso de una pintura. Para ello se iba a poner en práctica los diferentes niveles gráficos del dibujo, desde breves apuntes iniciales, pasando por bocetos más elaborados y estudios desarrollados, para finalizar con el dibujo de composición en un cartón. Este es el proceso que Gisbert seguiría también a la hora de realizar su pintura. De hecho, en el dibujo que sirve de fondo en las diapositivas se aprecian las rectas de la cuadrícula para transferir el dibujo al lienzo.
- 2.2. En segundo lugar, el enfrentarse a las dimensiones reales de la obra -su magnitud física -casi 4 por 6 m., provocaría una experiencia real de lo que implicaba pintar un cuadro de tales dimensiones.
- 2.3. Y en tercer lugar, reflexionar sobre el contenido simbólico implícito en la obra desencadenaba una amplificación de esa magnitud simbólica, que por un lado les responsabilizaría a entrar en el estudio pormenorizado de los elementos expresivos presentes en el cuadro y por otro, les haría conectar con el contexto sociopolítico liberal, para recapacitar sobre la vecindad que la obra posee con el momento actual.

3. DESARROLLO EN FASES



3.1. FASE 1: Trabajo individual en el cuaderno de artista. Bocetos, indagación.

- Estudios compositivos. Estudio de los elementos rítmicos: manos, pies, caras, colores, poses, personajes.
- Estudios de elementos simbólicos: trajes, sombreros, miradas, vendas, soldados, frailes, iglesia, etc.
- Estudios de los procesos creativos a partir de los dibujos realizados por Gisbert. Bocetos como medio de comprensión para la construcción de la imagen.
- Dibujo completo de la obra a escala.
- Reflexión personal escrita acerca del proceso.
- Boceto de la propuesta personal actualizada (formato libre).



bellasartes

FASE 1.
TRABAJO INDIVIDUAL EN EL CUADERNO DE ARTISTA

PROCESO DE INDAGACIÓN

Cuaderno de artista: Formato y técnicas libres

JOSÉ MARÍA BULLÓN DE DIEGO || DEP. DE DIBUJO Y GRABADO || UCM

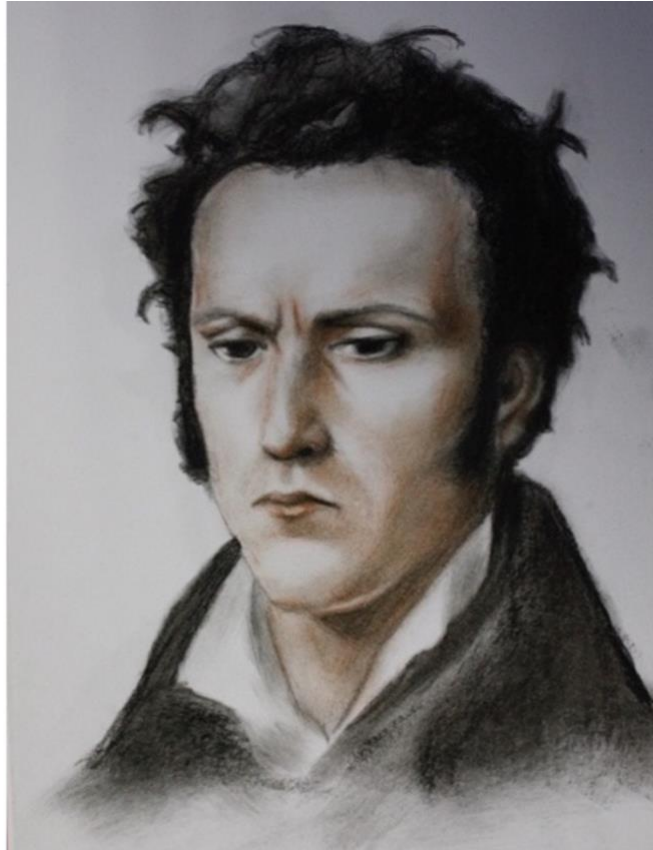
bellasartes

FASE 1.
TRABAJO INDIVIDUAL EN EL CUADERNO DE ARTISTA

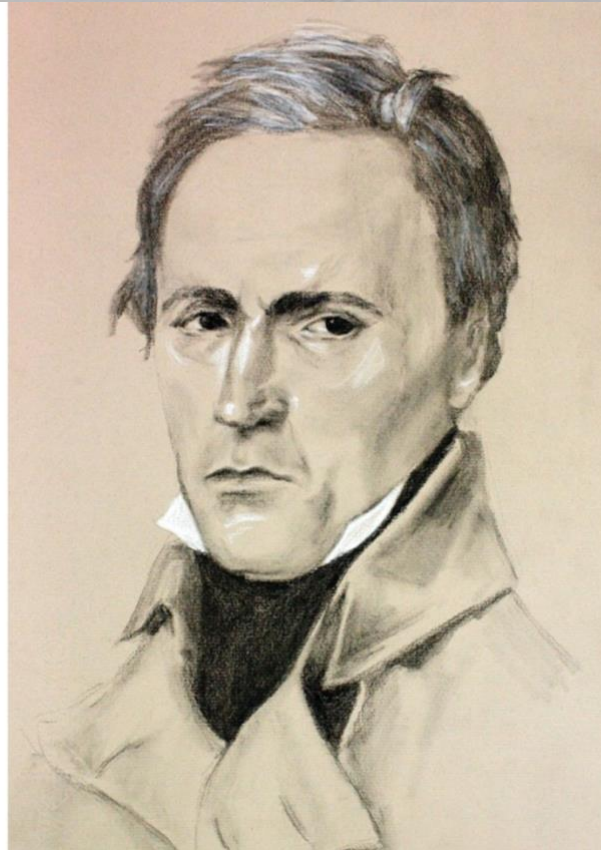
PROCESO DE INDAGACIÓN

**Estudios de elementos expresivos:
Retratos y expresión psicológica**

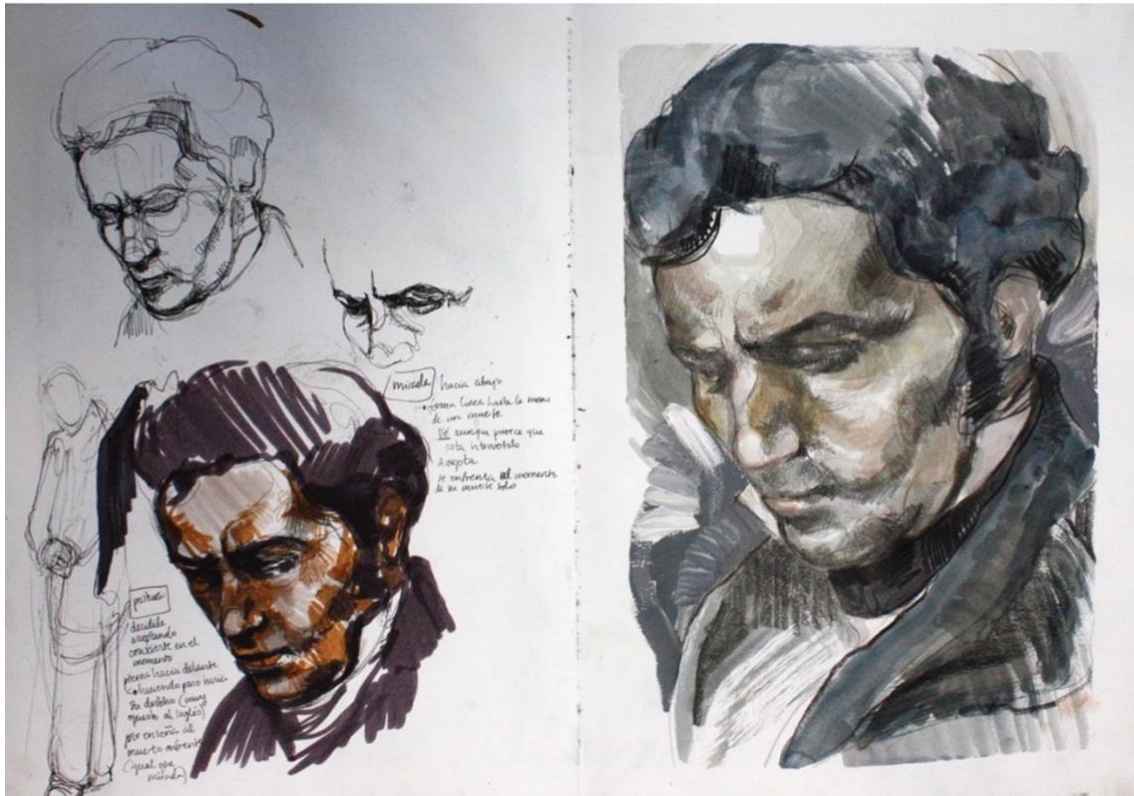
JOSÉ MARÍA BULLÓN DE DIEGO || DEP. DE DIBUJO Y GRABADO || UCM



[bellasartes](#)



[bellasartes](#)



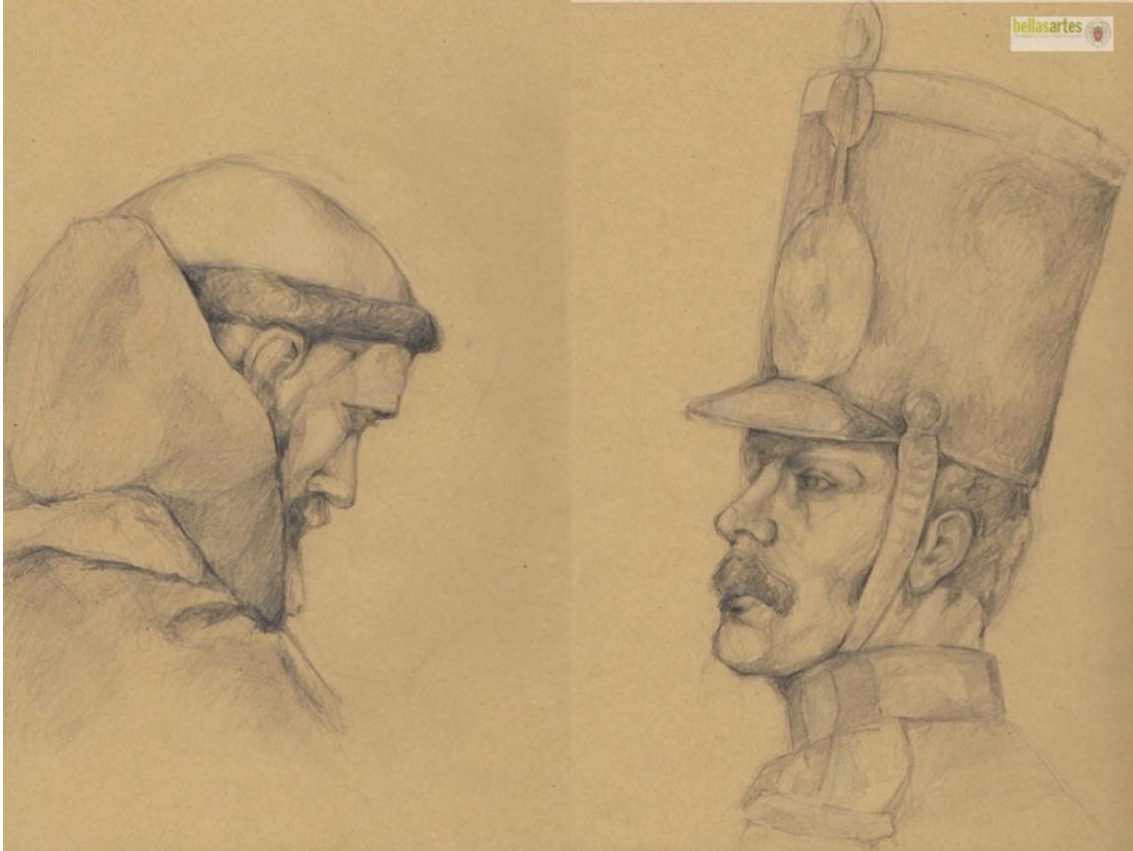


[bellasartes](#)



[bellasartes](#)







bellasartes

FASE I.
TRABAJO INDIVIDUAL EN EL CUADERNO DE ARTISTA

PROCESO DE INDAGACIÓN

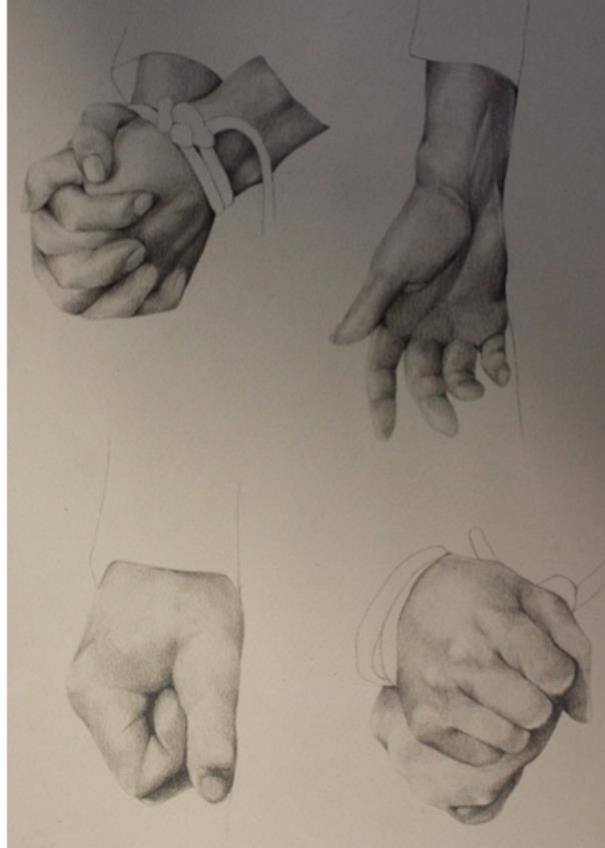
**Estudios de elementos expresivos:
manos**

JOSÉ MARÍA BULLÓN DE DIEGO || DEP. DE DIBUJO Y GRABADO || UCM





bellasartes



bellasartes





bellasartes



bellasartes



bellasartes



bellasartes

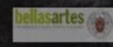




FASE I.
TRABAJO INDIVIDUAL EN EL CUADERNO DE ARTISTA

PROCESO DE INDAGACIÓN

Estudios de elementos expresivos:
Retratos de grupos y personajes

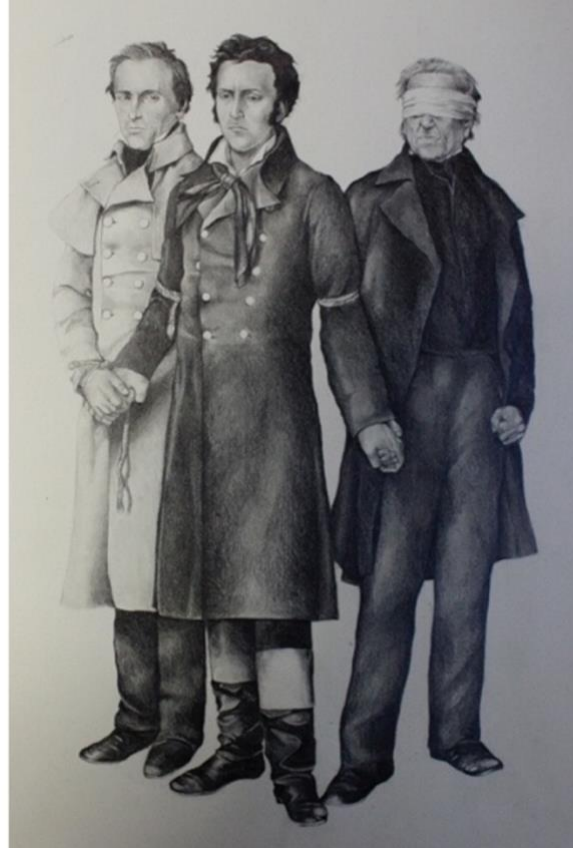




bellasartes 



bellasartes 





bellasartes

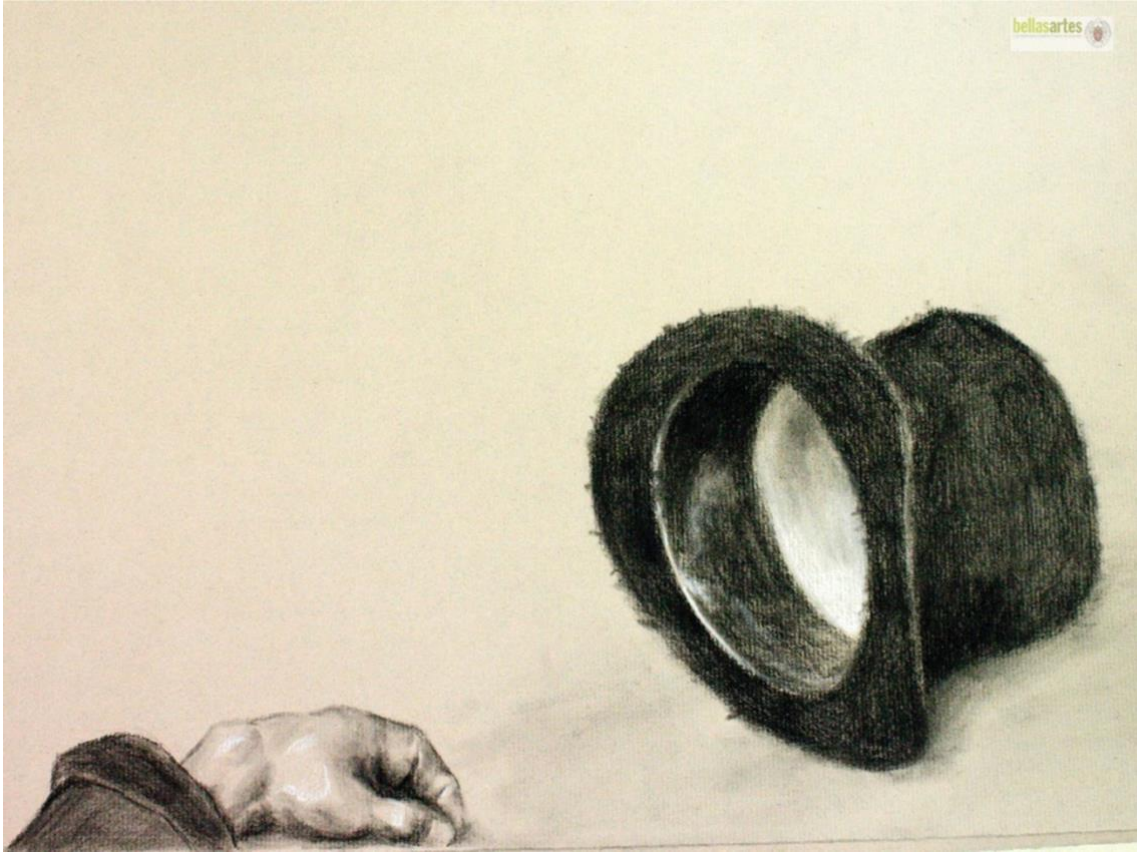


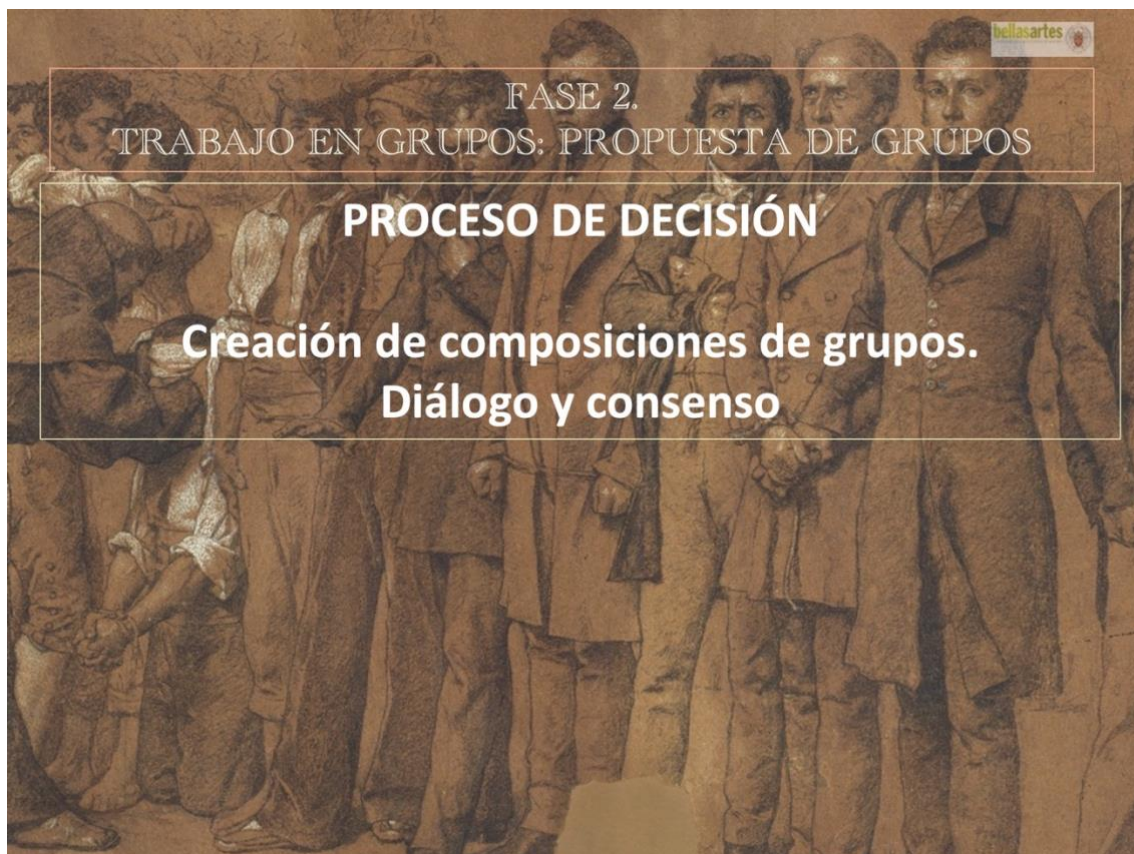
bellasartes











3.2. Fase 2: Trabajo en grupos. Creación de composición de grupo. Diálogo y consenso

- Puesta en común de las propuestas actualizadas individuales y selección de una de ellas o búsqueda de consenso para trabajar en grupo.
- Realización, a escala del original de la obra de Gisbert, del boceto decidido y consensuado por el grupo. (50 x 70 cm)
- Reflexión escrita del grupo: decisiones gráficas y simbólicas.







A detail from a classical painting showing a group of men in 18th-century attire. They are standing and looking towards the viewer with various expressions. The scene is rendered in a dark, somber palette with strong chiaroscuro.

bellasartes

FASE 3.
TRABAJO POR EQUIPOS Y REALIZACIÓN FINAL

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

**Propuesta final
y
Trabajo en equipos por disciplina**





bellasartes

FASE 3.
TRABAJO POR EQUIPOS Y REALIZACIÓN FINAL

**ORGANIZACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO:
DEL BOCETO AL CARTÓN**

- **Grupo de representación del dibujo:** creación de la composición final y transferencia al cartón.
- **Grupo de creación:** elaboración de bocetos a escala 1:1 de personajes y elementos expresivos y simbólicos.

3.3. Fase 3: Trabajo en equipos por disciplina y propuesta final. Decisiones y colaboración.

- Puesta en común de las propuestas de los grupos: diálogos y propuesta final: consenso, selección o incorporación de elementos diferentes: El boceto final (50 x 70 cm).
- Organización de grupos de trabajo: del boceto al cartón.
 - Grupo de construcción del formato: cuadrícula a escala y traslación al cartón en tamaño real: 390 x 600 cm.
 - Grupo de representación del dibujo: creación de la composición final y transferencia al cartón.
 - Grupo de creación: elaboración de bocetos a escala 1:1 de personajes y elementos simbólicos.



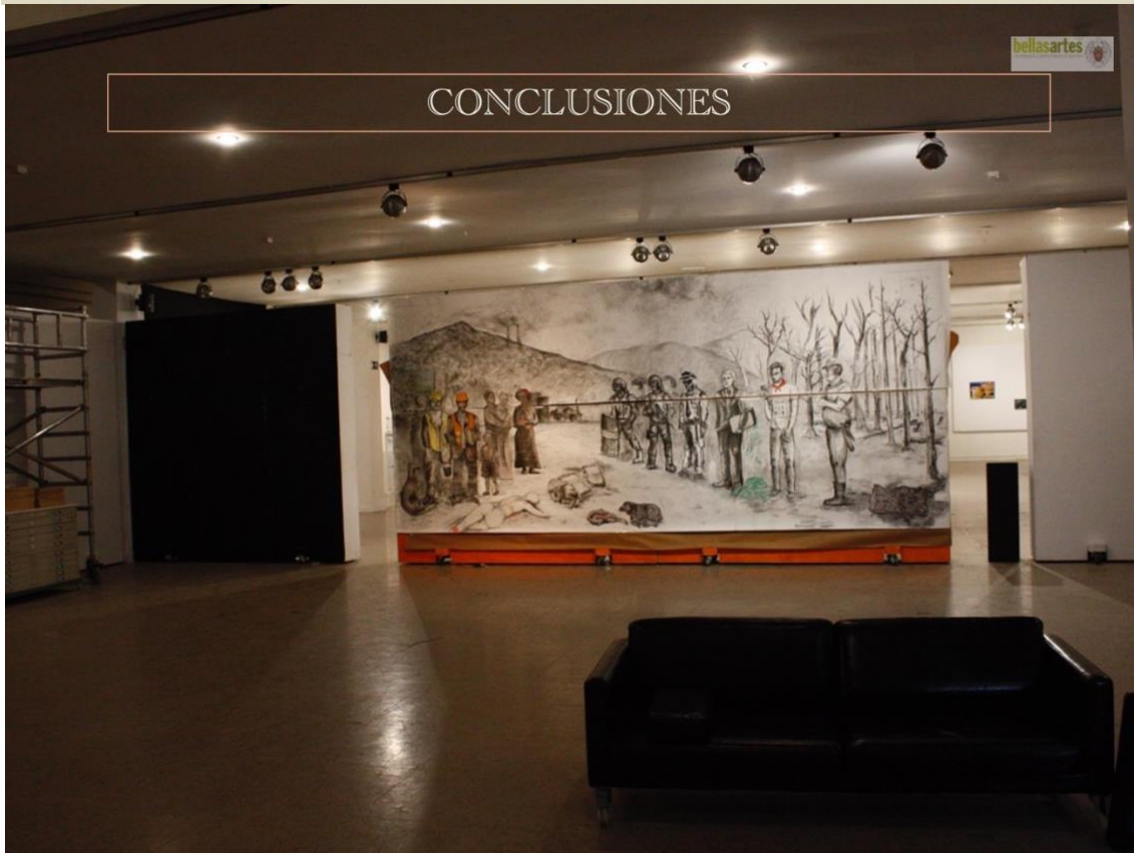








4. CONCLUSIONES



4.1. Ideas para una propuesta actualizada.

- Simbología actual: ¿qué casos propondrías como ejemplos actuales? ¿tipo de obra, quiénes serían, dónde se situarían, cuáles conformarían los referentes actuales? ¿cuál es el papel del estado, de los revolucionarios o liberales hoy?
- Simbología universal: símbolos universales (Guernica) o propuestas de transformación.



Las conclusiones a las que se llegaron son bastante amplias. Respecto al proceso primera pregunta: ¿Cómo se ha hecho esto?

- Importancia del trabajo en equipo. Autoría compartida. Ponerse de acuerdo para trabajar en común en un proyecto hace que se sumen las habilidades de todos: cada uno pone lo mejor. Además, este tipo de obras solo se pueden realizar si se trabaja en equipo. Aporta cierto carácter de humildad que posibilita una mejor apertura para el diálogo y el consenso y un mayor aprendizaje.
- Importancia del tiempo. Esta actividad duró un mes y medio, tiempo que dedicaron sobre todo al trabajo autónomo, de ahí que los apuntes realizados muestren una mayor dedicación que el boceto final. La puesta en común en el grupo y la decisión del boceto final llevó una semana (6 horas) y el montaje y la traslación del dibujo final otras 6 horas. Desde el boceto inicial se plantea una necesidad de reflexión: es necesario más tiempo de trabajo: solo mediante el trabajo en equipo fue posible desarrollar el dibujo a escala real en tan breve lapso.
- Importancia de la dedicación: concentración en la creación: tiempo necesario.
- Importancia del dibujo como proceso. Continuación con el estudio del natural. Obra final como comprensión.

Todos estos son elementos les hicieron tener un vislumbre de lo que implica el Arte y ser un artista como Antonio Gisbert.



CONCLUSIONES

Magnitud simbólica. Contenido

Los símbolos son actuales.
Denuncia del abuso.
Defensa de la libertad.

Respecto a la magnitud simbólica: los símbolos son actuales:

En cuanto al resultado del contenido en el boceto final a escala real, el dibujo muestra un escenario transformado, como una visión grupal del momento social actual, que señala las preocupaciones que los y las estudiantes viven como abusos de poder y que sienten como propios.

En un paraje desolado, contaminado por la industrialización hay un bosque talado y muerto. En el plano central, los que fueran las víctimas han sido sustituido por una línea de personajes que representan el abuso frente a las víctimas, situados en frente a la izquierda. Nosotros miramos la escena desde un punto central entre ambos contemplando las representaciones de dicho atropello esparcidos por el suelo.

De esta manera, si el cuadro de Gisbert representa la defensa de la libertad frente a la tiranía, ellos han reinterpretado esta defensa mediante la denuncia y la explicitación de abusos representados de diferentes maneras: la corrupción política y empresarial del personaje con el rebotante maletín de dinero, la violencia sexual contra la mujer del personaje con el triste conocido lema en la camiseta y el móvil para grabar sus tropelías, o la fuerza como arma y único diálogo del resto de los personajes; todo ello frente a los más desprotegidos.



Si bien el caso del fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga fue un caso que conmocionó a Europa por su crueldad, ahora lo que las y los estudiantes denuncian, es la necesidad de continuar luchando por esa libertad mediante el cuidado del medio ambiente y del entorno, la reivindicación de los derechos sociales, el respeto hacia las diferencias, la mujer, la infancia como premisas fundamentales para que esa libertad y esos ideales no desaparezcan en el aire.

Terminamos recordando aquellos ideales: la Constitución de Cádiz de 1812 en su artículo 13.





5. MATERIALES DE APOYO

5.1. BIBLIOGRAFÍA

- Barón, J., *Una pintura para una nación: el fusilamiento de Torrijos y sus compañeros*. Madrid. Museo Nacional del Prado, 2019.
- Díez, J. L., *Pintura de historia del Siglo XIX en España*. Madrid. Museo Nacional del Prado, 1992.
- Díez, J. L., *El siglo XIX en el Prado*, Museo Nacional del Prado, 2007.
- Ghanime, A., *La malhadada expedición del general Torrijos*. Historia National Geographic nº 140.

5.2. MATERIALES

- Técnicas, soportes y procedimientos de dibujo, ordenadores, tabletas, móviles.
- Internet y acceso a: museodelprado.es.
- Papel continuo y basik 140 X 2000 cm.

5.3. ESPACIOS

- Aula de dibujo.
- Salas del Museo del Prado.
- La trasera, Facultad.



VI ENCUENTRO ENTRE EL PROFESORADO
MUSEO NACIONAL DEL PRADO

27 de abril de 2024

DIBUJO: CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA DE ARTE

José María Bullón de Diego
Departamento de dibujo y grabado,
Facultad de bellas artes, UCM

Imágenes de portada y final: boceto para
Los fusilamientos de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga (fragmento). A. Gisbert.
(Doo6373). Museo Nacional del Prado.