

CAMINAR SIN LLEVARTE NADA

II JORNADA DE PAISAJE Y TERRITORIO

25 DE NOVIEMBRE DE 2022
AULA L3S7 LABORATORIO III
CAMPUS DE FUENLABRADA

10 PRESENTACIÓN MARTA LINAZA IGLESIAS (URJC)

10.30 VIAJES, SINGLADURAS Y CAMINATAS DE ARTISTAS Y OTROS INDIVIDUOS. JAVIER MAÑERO RODICIO (UCM)

11:30 MIRAR EL AGUA: COLECTIVIDAD, ARTE Y CIENCIA. JOSÉ CARLOS ESPINEL VELASCO (UCM)

12:30 -14:30 TALLER DE TRABAJO: CAMINAR SIN LLEVARTE NADA.

CON LA PARTICIPACIÓN DE ANA BALBOA GONZÁLEZ (URJC) Y VALERIE DE LA DEHESA BARBE (URJC)

VIAJES, SINGLADURAS Y CAMINATAS



Javier Mañero Rodicio

Caminar sin llevarse nada

II JORNADA DE PAISAJE Y TERRITORIO. 25 DE NOVIEMBRE DE 2022. UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS (FUENLABRADA)

Esquema de la intervención

1. Mapas y singladuras

Mapas de escape; Mapas de la Ecúmene; W. Dampier; J. Kounellis; Bas Jan Ader; S. Faithfull.

2. Caminatas epifánicas

El viaje de Bach a Lübeck; Tanhäuser en Italia; Flâneur y los pasajes; Brancusi

3. Caminatas por la cultura (y la naturaleza)

Deambulaciones; Buttes-Chaumont; Derivas; D. Encinas; C. Simonds; C. R. Méndez.

4. Caminatas por la naturaleza (y la cultura)

Caminar por el campo; Otros caminantes

5. Caminatas por la periferia

Gilles Clement; Lara Almárcegui; Perjaume; Ian Sinclair,

1. MAPAS Y SINGLADURAS

Mapas de escape; Mapas de la Ecúmene; W. Dampier;
J. Kounellis; Bas Jan Ader; S. Faithfull.

Mapas de escape. El atlas de Rimbaud



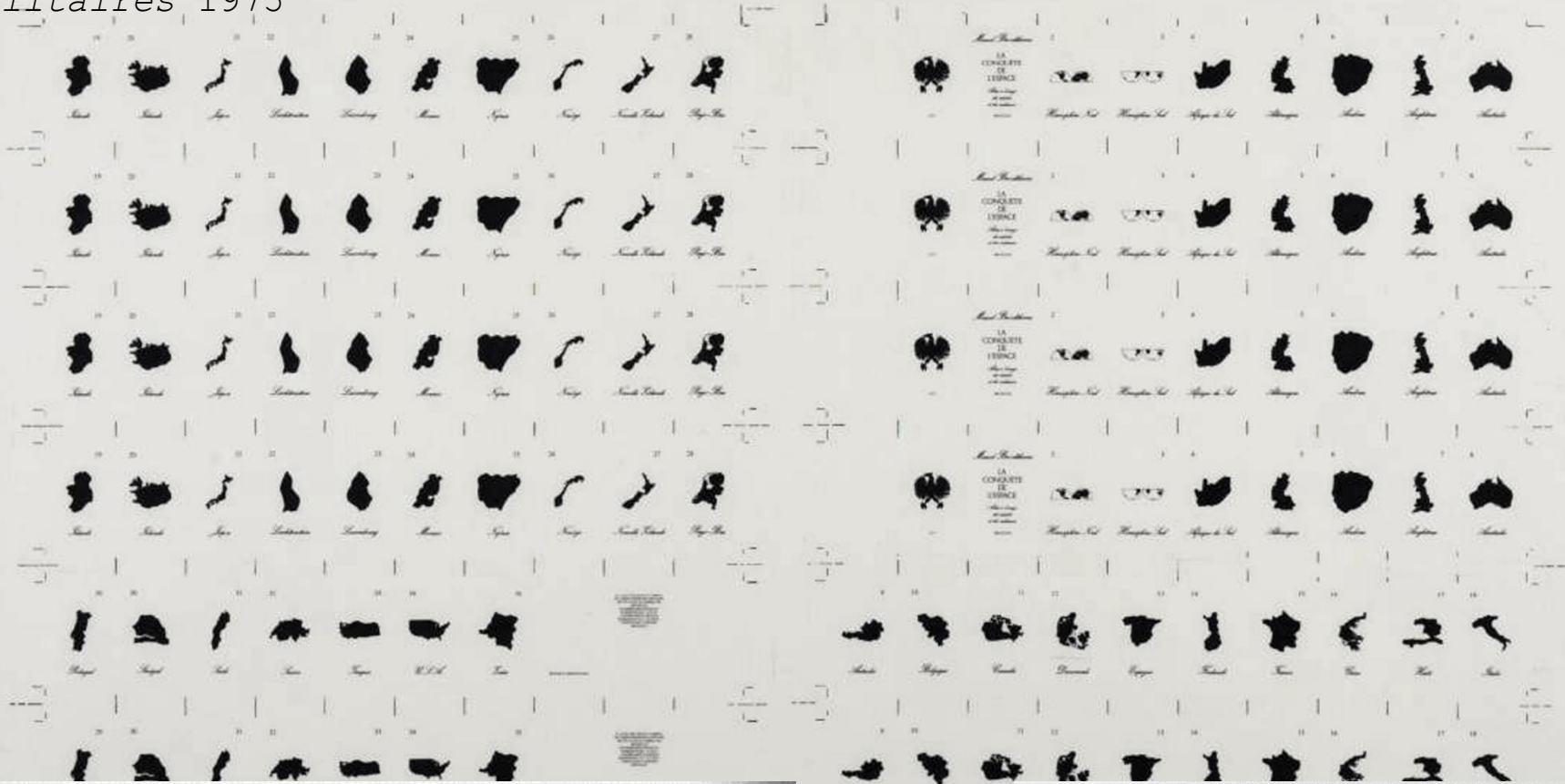
Si deseo un agua de Europa, es el charco negro y frío donde, hacia el crepúsculo embalsamado un niño en cuclillas colmado de tristezas, suelta un barco frágil como una mariposa de mayo.

Le Bateau Ivre. Arthur Rimbaud

Marcel Broodthaers, *Atlas. La conquête de l'espace. Atlas à l'usage des artistes et des militaires* 1975

Mapas de escape. El atlas de Broodthaers

Atlas

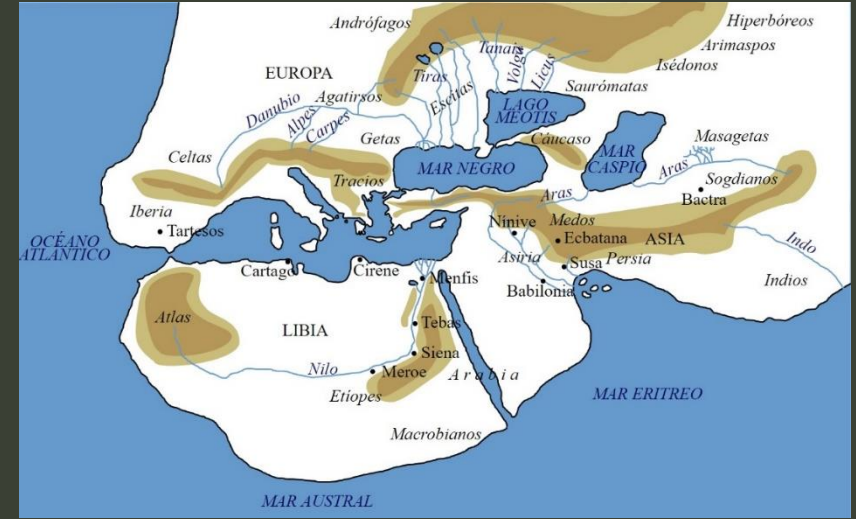


1. MAPAS Y SINGLADURAS

Mapas de escape

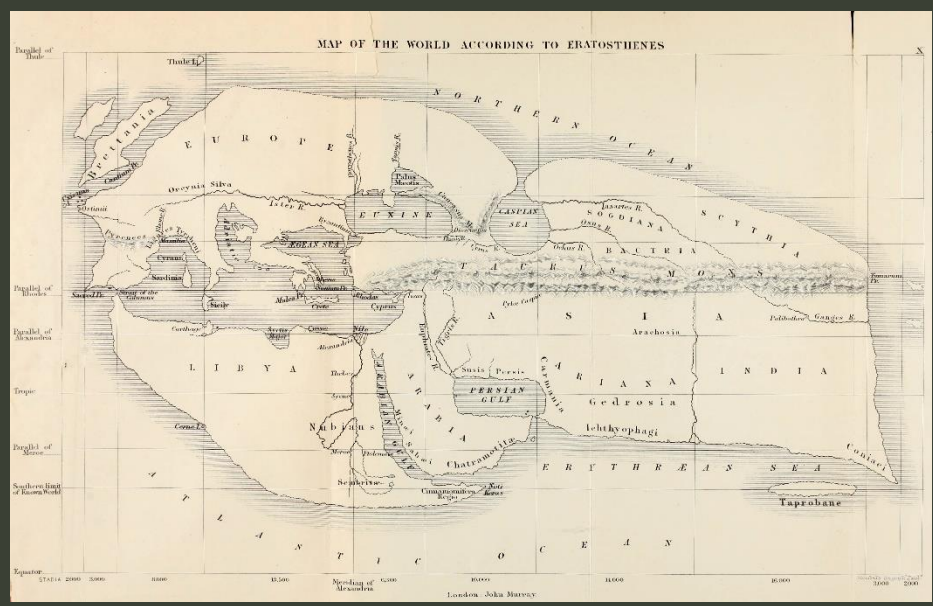
Hay un punto de encuentro privilegiado entre viaje, arte y ciencia: el mapa, entendido como analogía conceptual del territorio y como guía para el viaje. Mapas conceptuales del arte, desde *El mundo en la época de los surrealistas*, donde los territorios representados adquieren su tamaño, o incluso desaparecen, en función de los intereses revolucionarios y culturales del surrealismo, hasta *Atlas: La conquista del espacio. Para uso de artistas y militares* donde Marcel Broodthaers descontextualiza y miniaturiza el mapa de los países hasta parecer una mancha de tinta. Y muchos otros mapas de artistas, como los suntuosos tapices mapamundi de Alighiero Boetti.

Singladuras. La Ecúmene de la antigüedad



Reconstrucción del mapa de Hecáteo de Mileto (550 - 476 a.C.)
Broodthaers

Reconstrucción de la Ecúmene de Heródoto, (484 – 425 a. C)



Reconstrucción del mapa de Eratóstenes de Cirene (276 - 194 a.C.)



Reconstrucción de la Geografía de Ptolomeo (100 – 170 d.C.)

Mapas de la Ecúmene

Estos mapas son, como se ve, reconstrucciones de otros que, como la mayor parte de la cultura escrita de la antigüedad, se perdieron y han llegado tras muchas transcripciones o bien han sido reconstruidos desde datos escritos.

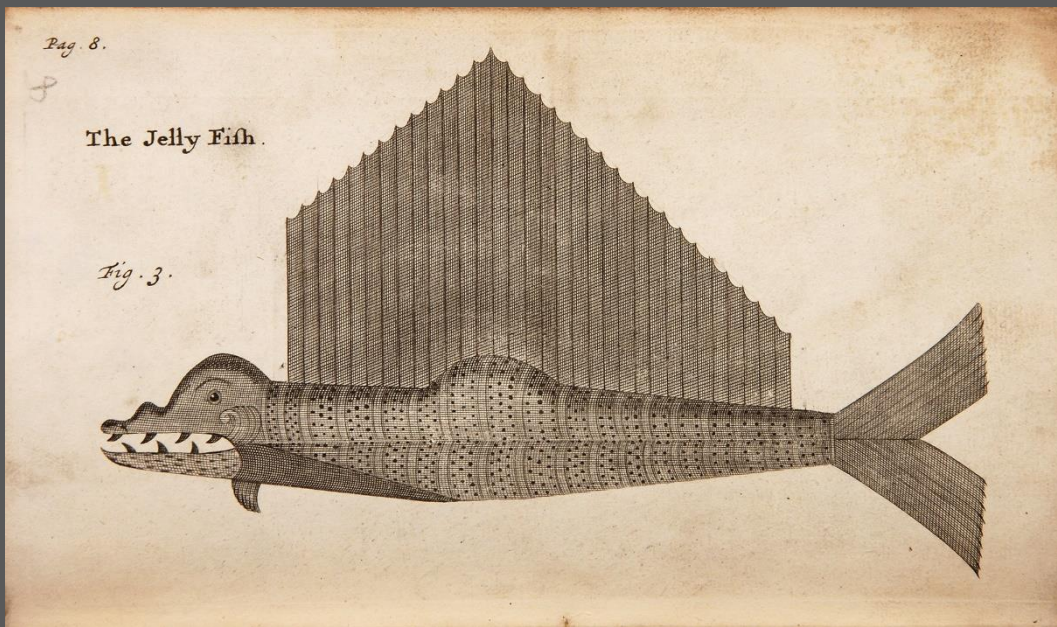
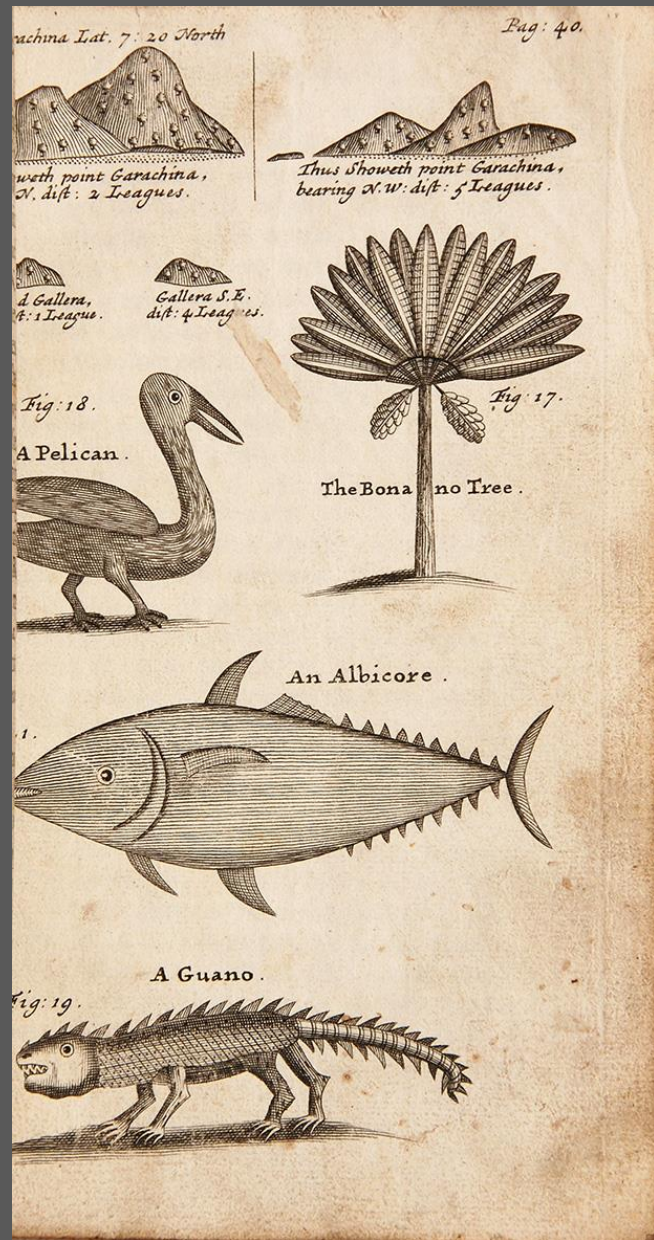
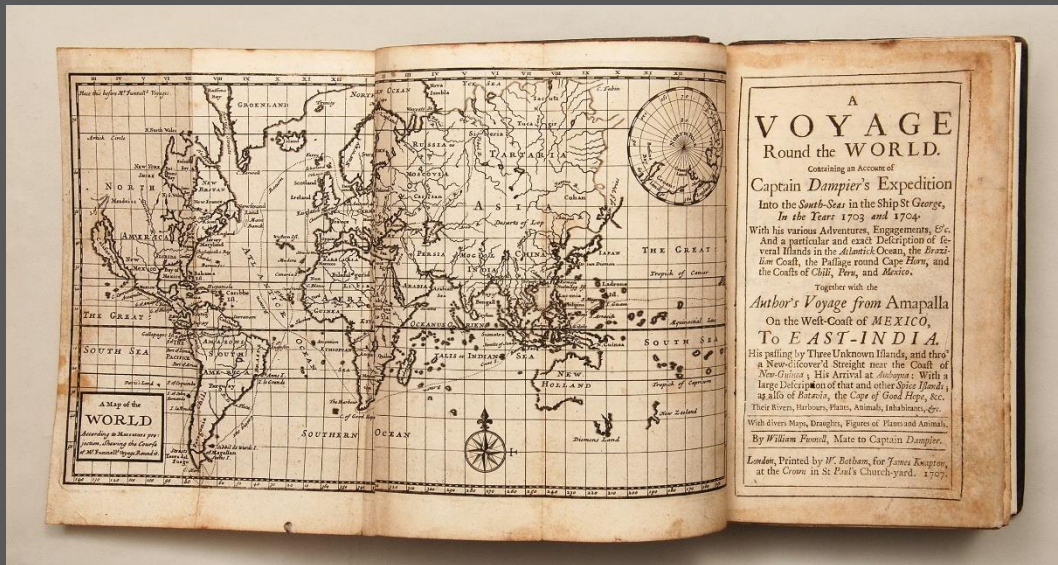
Hecateo de Mileto en primer lugar, hacia el siglo VI a.C. escribe “*Viajes alrededor de la tierra*” descripción de Periplos en su sentido literal de viajes por mar con escalas, centrados en el Mediterráneo, Egipto y Asia, con minuciosas descripciones que se acompañan de un mapa. Este mapa, a su vez, deriva del más antiguo del que se tiene noticia en Grecia que es el de Anaximandro. La visión de la tierra en ambos es la de un disco plano rodeado o limitado por el Océano, siguiendo en esto a la ciencia de Mesopotamia.

No mucho después, todavía en el siglo V a.C. **Heródoto de Halicarnaso** en su célebre *Historia* dedicada en realidad a las Guerras médicas entre griegos y persas se entretiene en detallar con precisión la geografía, los pueblos y las costumbres. Él también confecciona un mapa que parte, como otros aspectos de su trabajo, del autor anterior, Hecateo, pero amplía notablemente aquel mundo conocido tanto hacia oriente como hacia Occidente y aunque no toma todavía partido por la planitud o esfericidad deja sin definir los límites sugiriendo la continuación en tierra ignota de lo que él presenta.

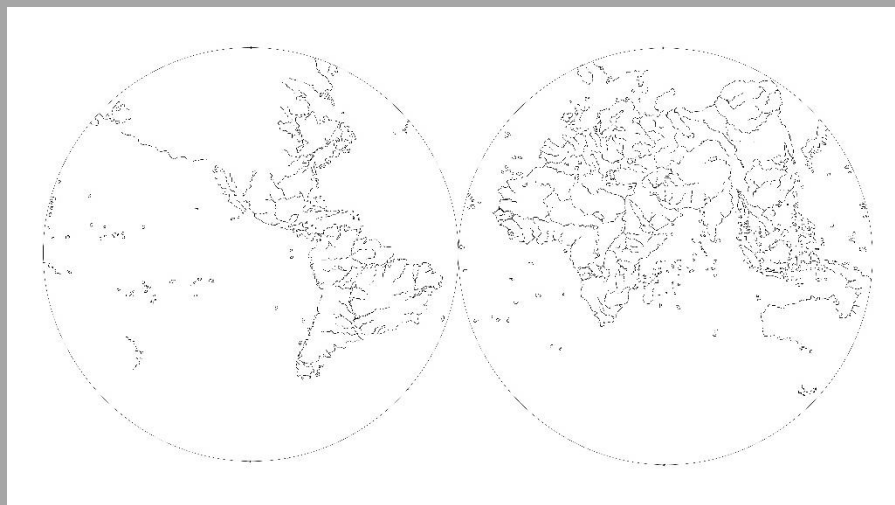
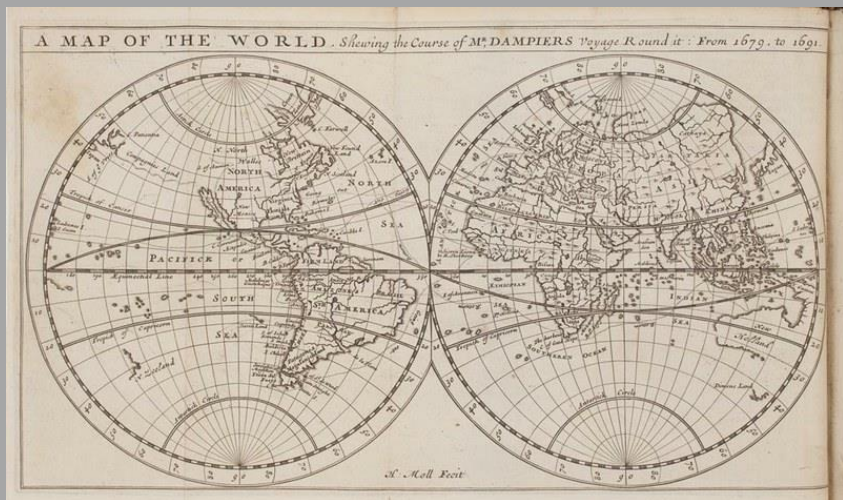
Hay que esperar a **Eratóstenes de Cirene** ya en el siglo III a.C. para ver deducida la circunferencia terrestre de un modo geométrico y científico. Midiendo la sombra de una vara vertical en dos lugares distantes en el eje norte-sur determinó con gran precisión 39.614 kilómetros de perímetro frente a los 40.008 hoy establecidos. 150 años después **Posidonio** rehízo el cálculo dejándolo en 28.350 km lo que, paradójicamente, facilitó el viaje de Colon. El mapa de Eratóstenes introduce por primera vez meridianos y paralelos, y amplía notablemente los anteriores. Es interesante fijarse en su descripción del límite occidental que recoge las derivas de uno de los viajes más célebres de la antigüedad. Se trata del emprendido por **Piteas de Masilia** en el último tercio del siglo IV bordeó desde la actual Marsella la península Ibérica, la costa occidental de Britania, llegando hasta Islandia, Tule, y volviendo por Jutlandia y el Canal de la Mancha, Dejó constancia de su viaje en “*Sobre el Océano*” libro de Periplos, precursor de los libros de Derroteros característicos de la náutica. Buscaba ámbar y estaño, pero hay quien piensa que la capitania de un sabio muestra también un interés científico.

Claudio Ptolomeo, ya en el siglo II de nuestra era, con su extraordinario ascendente geográfico sobre la posteridad, perpetúa el cálculo erróneo de Posidonio, pero en su *Geografía* ofrece una visión sorprendentemente precisa y amplia de la Ecúmene. Los más de 30 mapas que contuvo en sus libros se han perdido, pero no el corpus escrito de la obra y los 8000 lugares que cataloga con sus coordenadas de longitud y latitud lo que permite una fiel reconstrucción del mundo entonces conocido en occidente que incluía ya extremo oriente con noticia de Indochina y de China o del occidente africano.

Singladuras. A new voyage round the World de William Dampier (1652-1715)



Singladuras. *A new voyage round the World* de William Dampier (1652-1715)



CARTA. *A Map of the World* del geógrafo y editor Herman Moll (1654-1732) sirve aquí para identificar la singladura narrada en *A new voyage round the World* del fascinante corsario y botánico William Dampier (1652-1715), un *best seller* en la Inglaterra de su tiempo entre la aventura y la ciencia. En él se percibe el esfuerzo, siempre defraudado, por adecuar la esfericidad al plano representativo. *Carta* es una pieza de papel que contiene este Mapa-Mundi a dos partes devuelto a la esfericidad, pero en el interior. Pues un mapa es sobre todo una propedéutica del ¹¹imaginar. Dimensiones: 27 x 17 x 6 cm. Materia: Papel de algodón y lino, tinta.

William Dampier / Carta

Sin mapa y sin Itaca no hay singladura. La navegación es sin duda una de las formas más aventuradas del viaje. Aunque singladura se refiere en general al viaje por mar, al navegar, es más concretamente la distancia recorrida por un barco en un día. Deriva es la distancia que recorre un barco por efecto de la corriente; Derrotero es una publicación náutica con datos específicos que hacen segura la navegación, su precedente antiguo son los Periplos

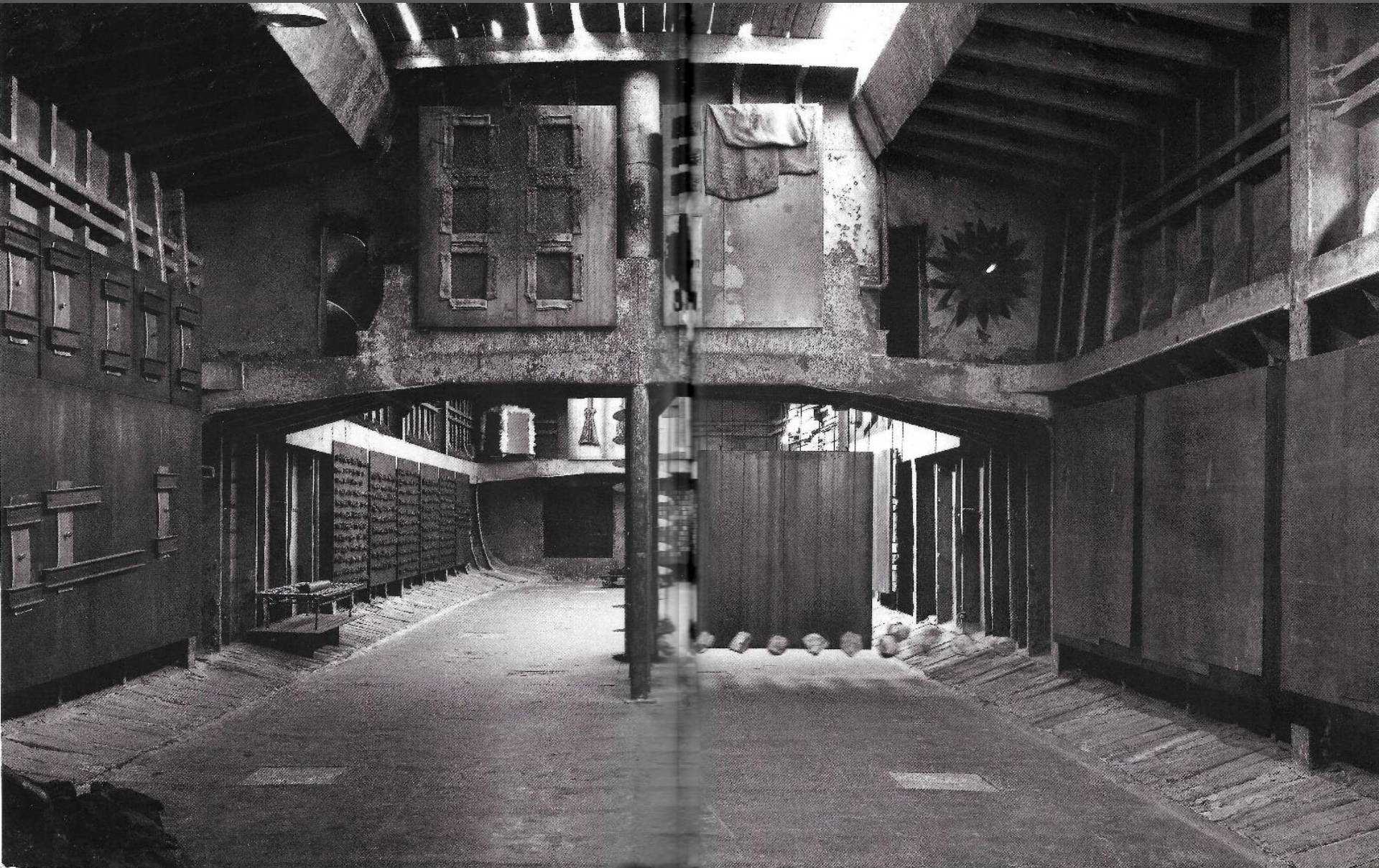
A Map of the World del geógrafo y editor Herman Moll (1654-1732) sirve aquí para identificar la singladura narrada en *A new voyage round the World* del fascinante corsario y botánico William Dampier (1652-1715), un best seller en la Inglaterra de su tiempo entre la aventura y la ciencia. En él se percibe el esfuerzo, siempre defraudado, por adecuar la esfericidad al plano representativo. *Carta* es una pieza de papel que contiene este Mapa-Mundi a dos partes devuelto a la esfericidad, pero en el interior. Pues un mapa es sobre todo una propedéutica del imaginar. Dimensiones: 27 x 17 x 6 cm. Materia: Papel de algodón y lino, tinta.

Singladuras. Carguero
Ionion de Jannis Kounellis



Jannis Kounellis. El carguero
Ionion en El Pireo, Atenas, 1994.

Singladuras. Carguero Ionion de Jannis Kounellis



Jannis Kounellis. El carguero Ionion en El Pireo, Atenas, 1994.

Jannis Kounellis

Junto a esta y tantas expediciones ya propiamente científicas en las que el arte era la herramienta de registro, la singladura se ha manifestado en algunas ocasiones en el arte reciente como una reflexión específica acerca del viaje aventurado del arte y del artista. Así, el Carguero Ionion que Jannis Kounellis atraca en El Pireo cargado de sus obras, siendo el barco mismo una de ellas, volviendo finalmente tras los años y las aventuras a su Ítaca.

Singladuras. *En busca de lo milagroso* de Bas Jan Ader (1942-1975)



In Search of the Miraculous (One Night in Los Angeles) (1973)

you know I'll bring her in someday. 16

Singladuras. *En busca de lo milagroso*
de Bas Jan Ader (1942-1975)



Fall II, Amsterdam (1970)



In Search of the Miraculous (1975)

extracts from
0°00 Navigation

by
Simon Faithfull

Commissioned by
Landscape+Arts Network Services at Gunpowder Park
as part of the Art of Common Space programme



Singladuras.
Navigation de
Simon Faithfull

0°00 Navigation
Part I: A journey
Across England,

Going Nowhere 1,
1995.



Going Nowhere 2,
2011.

Bas Jan Ader / Simon Faithfull

También para volver a su tierra neerlandesa Bas Jan Ader decide cruzar desde América el océano en el diminuto velero *Ocean Wave* para con ello concluir su ciclo y gran deriva En busca de lo milagroso, desapareciendo en algún lugar del Atlántico. Del mismo océano que recorre Simon Faithfull en distintas travesías que incluyen el mar, cuando recorre a nado el meridiano de Greenwich como inicio de su *Navegación 0°00*. Un viaje por Inglaterra o, emulando al paseante romántico, se hace filmar de espaldas avanzando con pasos dificultosos por el fondo del mar en su *Yendo a ninguna parte*.

2. CAMINATAS EPIFÁNICAS

El viaje de Bach a Lübeck; Tanhäuser en Italia; Flâneur y los pasajes; Brancusi

CAMINATAS EPIFÁNICAS

El viaje de Bach a Lübeck



El viaje de J. S. Bach de Arnstadt hasta Lübeck en otoño de 1705 para escuchar a Dietrich Buxtehude

2. CAMINATAS EPIFÁNICAS

El viaje de Bach a Lübeck / Die Winterreise / Tanhäuser en Italia / *Flâneur* y los pasajes / Brancusi hacia París

Por el contrario, otros caminantes sí tuvieron un destino, aunque decidieron no alcanzarlo con prisa y atender al propio viaje caminado como propedéutica. Son los 400 kilómetros recorridos a pie por Johann Sebastian Bach, desde Arnstadt hasta Lübeck, en otoño de 1705 para escuchar al maestro Dietrich Buxtehude, o los largos trayectos recorridos a pie por Constantin Brancusi en su desplazamiento a París desde su Rumanía natal. Es la venda en los ojos que se impone Tanhäuser para no disfrutar de las bellezas de Italia en su camino de penitente a Roma, o el paseo incesante, en este caso sin objetivo preciso, del *flâneur* en pos de los destellos de la fugaz e inaprensible vida moderna. Estas caminatas epifánicas, reales y literarias, son ejemplos del intemporal prestigio del caminar como propedéutica del pensar y del sentir; aquel “Sólo puedo meditar cuando estoy andando” de Jean-Jacques Rousseau o aquella introspección invernal del doliente caminante de Müller / Schubert. Y también de algo que tenía que llegar, el establecimiento vanguardista de un vínculo expreso entre voluntad artística y caminar.

3. CAMINATAS POR LA CULTURA (Y LA NATURALEZA)

Caminar la ciudad (Deambulaciones; Buttes-Chaumont; Derivas; D. Encinas; C. Simonds; C. R. Méndez)

Caminar la ciudad

DEAMBULACIONES

Dada-surrealistas hacia 1921



LA PROPRETÉ EST LE LUXE
DU PAUVRE
SOYEZ SALE

Excursions & VISITES DADA

UN CULTE NOUVEAU;
LÉÇONS DE COUPE

DADA

1^{ÈRE} VISITE:

Eglise
Saint Julien le Pauvre

PROCHAINES VISITES:
Musée du Louvre
Buttes Chaumont
Gare Saint-Lazare
Mont du Petit Cadenas
Canal de l'Oiseq
etc.

JEUDI 14 AVRIL A 5 h.

RENDEZ-VOUS DANS LE JARDIN DE L'ÉGLISE
Rue Saint Julien le Pauvre — (Métro Saint-Michel et Cité)

COURSES PÉDESTRES DANS LE JARDIN

ON DOIT
COUPER
SON NEZ
COMME
SES
CHIEVBUX

LAVEZ VOS SEINS
COMME VOS GANTS

MERCI
POUR
LE FUSIL

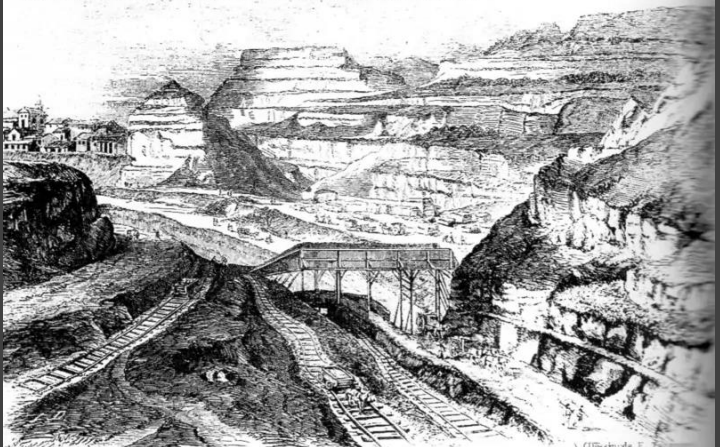
et encore
une fois
BONJOUR

EN HAUT LE HAUT LE HAUT EN
EN BAS LE BAS

Sous la conduite de : Gabrielle BUFFET, Louis ARAGON, ARP,
André BRETON, Paul ELUARD, Th. FRAENKEL, J. HUSSAR, Benjamin
PÉRET, Francis PICABIA, Georges RIBEMONT-DESSAIGNES, Jacques
RIGAUT, Philippe SOUPAULT, Tristan TZARA.

(Le piano a été mis très gentiment à notre disposition par la maison Gavault.)

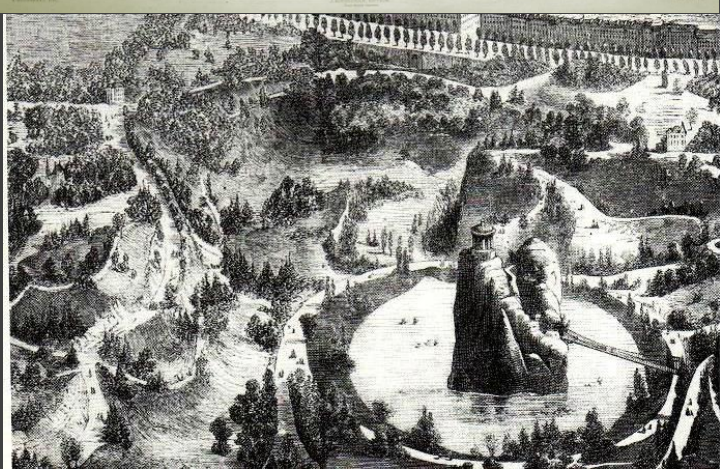
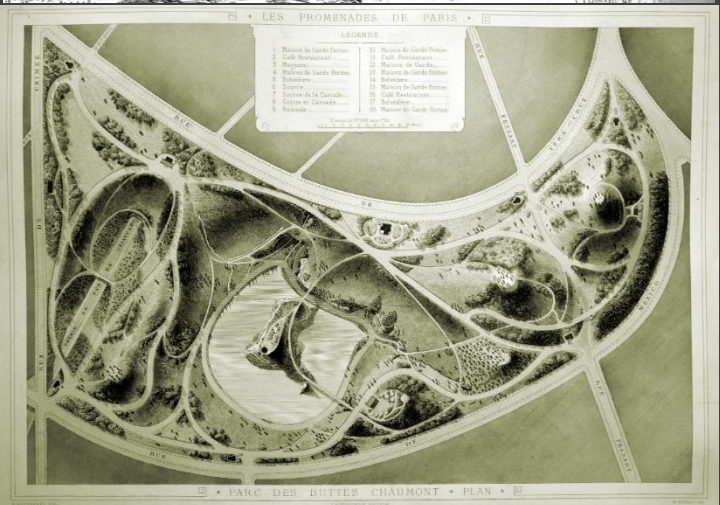
DISTRIBUTION DE BAS DE SOIE A 5,85



Caminar la ciudad Parque de Buttes-Chaumont

Louis Aragon: “. Por fin íbamos a destruir el tedio, ante nosotros se abría una caza milagrosa, un terreno para la experimentación en el que resultaba imposible que no nos asaltaran mil sorpresas y, ¿quién sabe?, tal vez una revelación que transformaría nuestras vidas y destinos”.

El campesino de París





Little-Sparta de Ian Hamilton Finlay. Escocia 1986 -



Caminar la ciudad. La deriva Situacionista



CONSTANT, *Nueva Babilonia*, 1956-1974



DERIVA. Guy Debord, *Guide psychogéographique de Paris*, 1957

3. CAMINATAS POR LA CULTURA (Y LA NATURALEZA)

Caminar la ciudad. Deambulaciones / Buttes-Chaumont / Derivas / Little-Sparta

Es el caminar poético de los dada-surrealistas cuando, hace ahora cien años, proponían las “Excursiones y visitas dada” a lugares que “no tenían realmente razón de existir”: ni pintorescos, ni históricos, ni artísticos. Breton hablará de Deambulaciones, consistentes en “conseguir, mediante el caminar, un estado de hipnosis, una desorientadora pérdida de control”. Exactamente como el paseo nocturno por la artificiosa naturaleza del Parque de Buttes-Chaumont que narra Louis Aragon en *El campesino de París*: “ante nosotros se abría una caza milagrosa, un terreno para la experimentación en el que resultaba imposible que no nos asaltaran mil sorpresas”. Por la ciudad y sus naturalezas continuó, ya en los albores sesentaiochistas, caminando el situacionismo con las Derivas psicogeográficas teorizadas por Guy Debord: “una técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos” que entreteje “el terreno pasional objetivo en el que se mueve la deriva con sus relaciones con la morfología social”.

Caminar la ciudad. Charles Simonds, *Dwellings*, 1970-79.



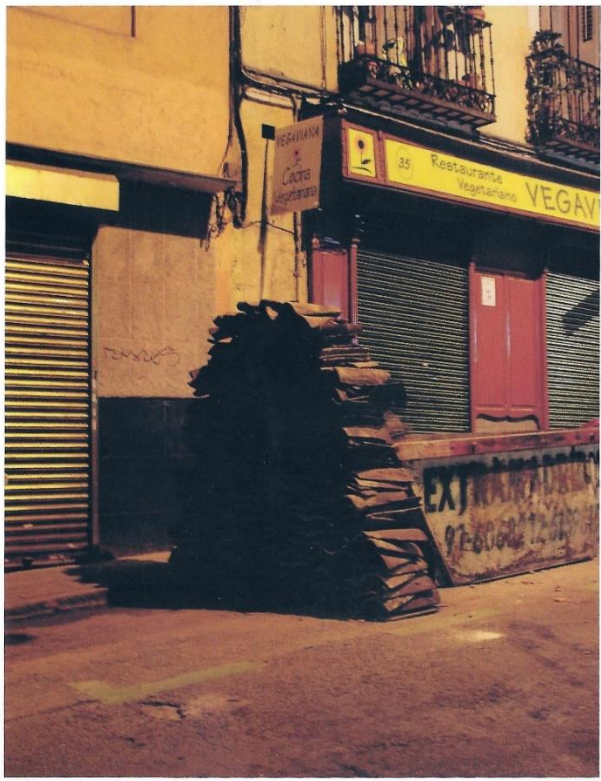


Caminar la ciudad. *Deriva subterránea*



Diego Encina, *Deriva subterránea*, 2014.

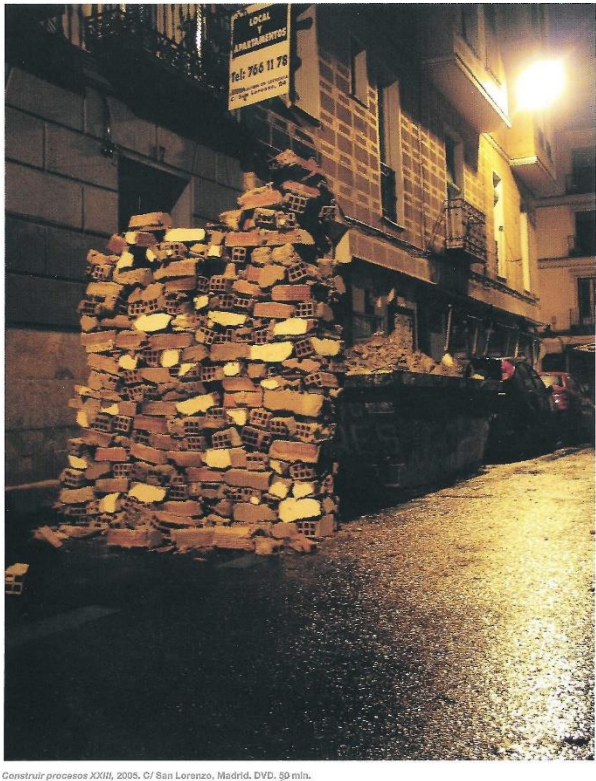
Tres derivas (subterráneas y de superficie) en Madrid. Vídeo ³⁰



Construir procesos XII, 2004. C/ Pelayo, Madrid. DVD, 40 min.



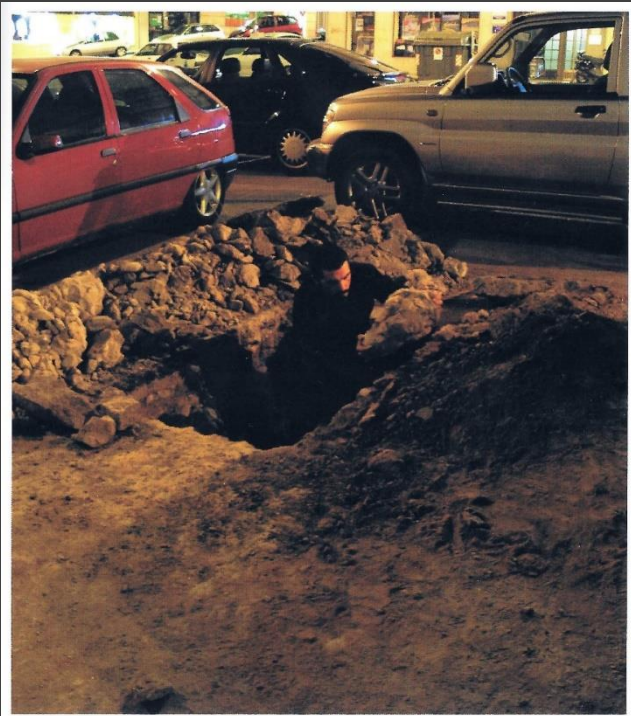
Construir procesos XIII, 2004. C/ Reina, Madrid. DVD, 38 min.



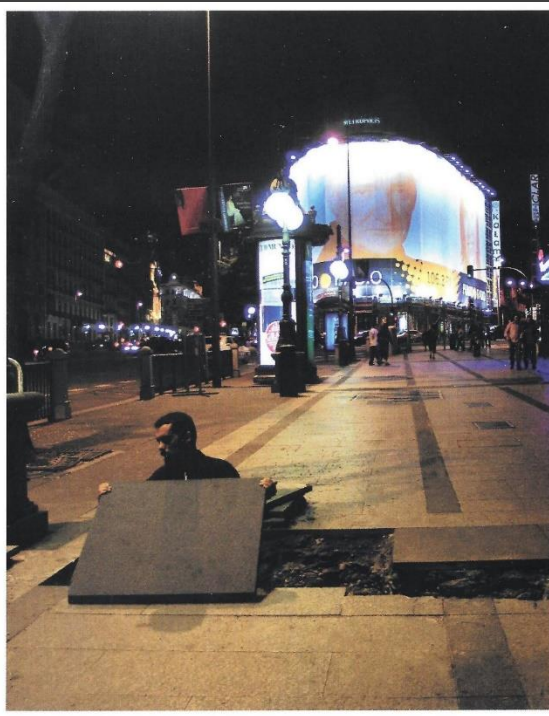
Construir procesos XXIII, 2005. C/ San Lorenzo, Madrid. DVD, 50 min.

Caminar la ciudad. *Construir procesos*. Carlos R. Méndez

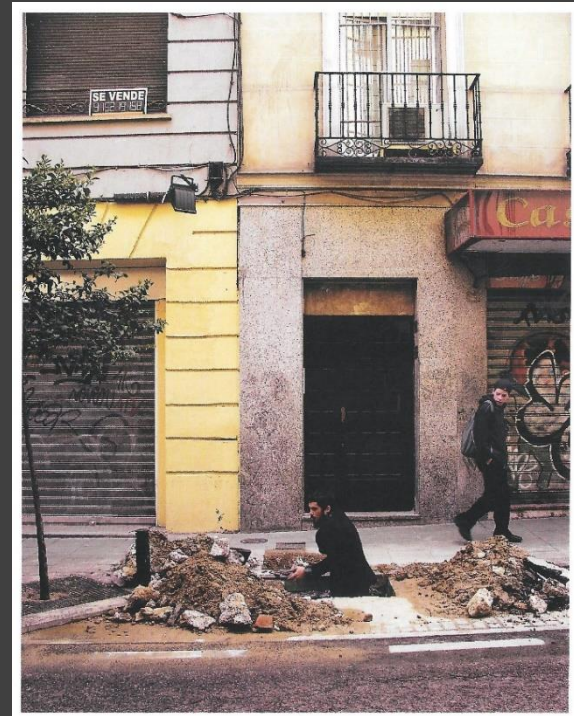




Trabajos de fóra, 2005. R/ Venezuela, Vigo. Fotografía dixital



Trabajos de fóra, 2005. C/ Alcalá, Madrid. Fotografía dixital



Trabajos de fóra, 2004. C/ Hortelaza, Madrid. Fotografía dixital

Caminar la ciudad. *Trabajos de fuera*. Carlos R. Méndez

Caminar la ciudad. Charles. Simonds / Diego Encinas / Carlos R. Méndez

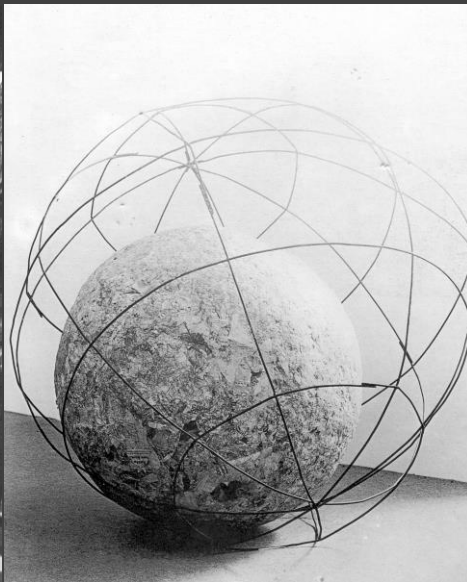
Y después muchos otros artistas caminantes de la ciudad: Charles Simonds, repoblando Nueva York con las diminutas poblaciones *Dwellings* en los mismos años en que su compatriota Gordon Matta-Clark ahueca edificios a ambos lados del atlántico. Unos edificios que estaban destinados al derribo, como la procedencia de los materiales rescatados de contenedores de obra por Carlos R. Méndez en sus derivas nocturnas por Madrid, piezas con las que eleva cuidadosamente nuevos muros, de tejas, ladrillos, mampostería... hasta que su natural inestabilidad acaba con ellos nuevamente en el suelo



Mona Hatoum *Roadworks*, 1985



Michelangelo Pistoletto, *Acción Zoo* 1968

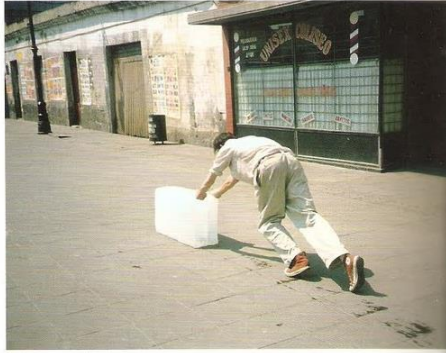


Gabriel Orozco *Piedra que Cede* 1992

Sometimes making something leads to nothing.



9:15 A.M.



9:34 A.M.



9:35 A.M.



12:05 A.M.



3:10 P.M.



3:30 P.M.



Francis Alÿs. *Paradoja de la praxis I*, México DF, 1997

Francis Alÿs. *Reel-Unreel*. Kabul 2011

Caminar la ciudad. Otros caminantes

Otros caminantes por la ciudad se exponen más conceptualmente a contaminaciones y contextos, artistas que empujan, arrastran, persiguen. Michelangelo Pistoletto, hace rodar una gran bola de periódicos por las calles para convertirla después en un globo terráqueo más realista que formará parte de su *Acción Zoo* de 1968. Una acción replicada con otros matices por la *Piedra que cede*, cuando Gabriel Orozco desplaza su cuerpo duplicado en el peso de una bola de plastilina que rueda asimilando las impurezas y los accidentes del recorrido. Una metáfora de la acción artística como mimetismo y desaparición que reitera Francis Alÿs con su hielo desapareciendo según recorre Ciudad de México y se eleva el sol en *Paradoja de la praxis I*. En uno de sus *Roadworks* Mona Hatoum no puede desembarazarse de la persecución amenazante de unas botas masculinas que arrastra descalza por las calles, sin embargo, en el caso de Sophie Calle es la artista quien persigue a otros sin identificar y eso determina su deriva por la ciudad.

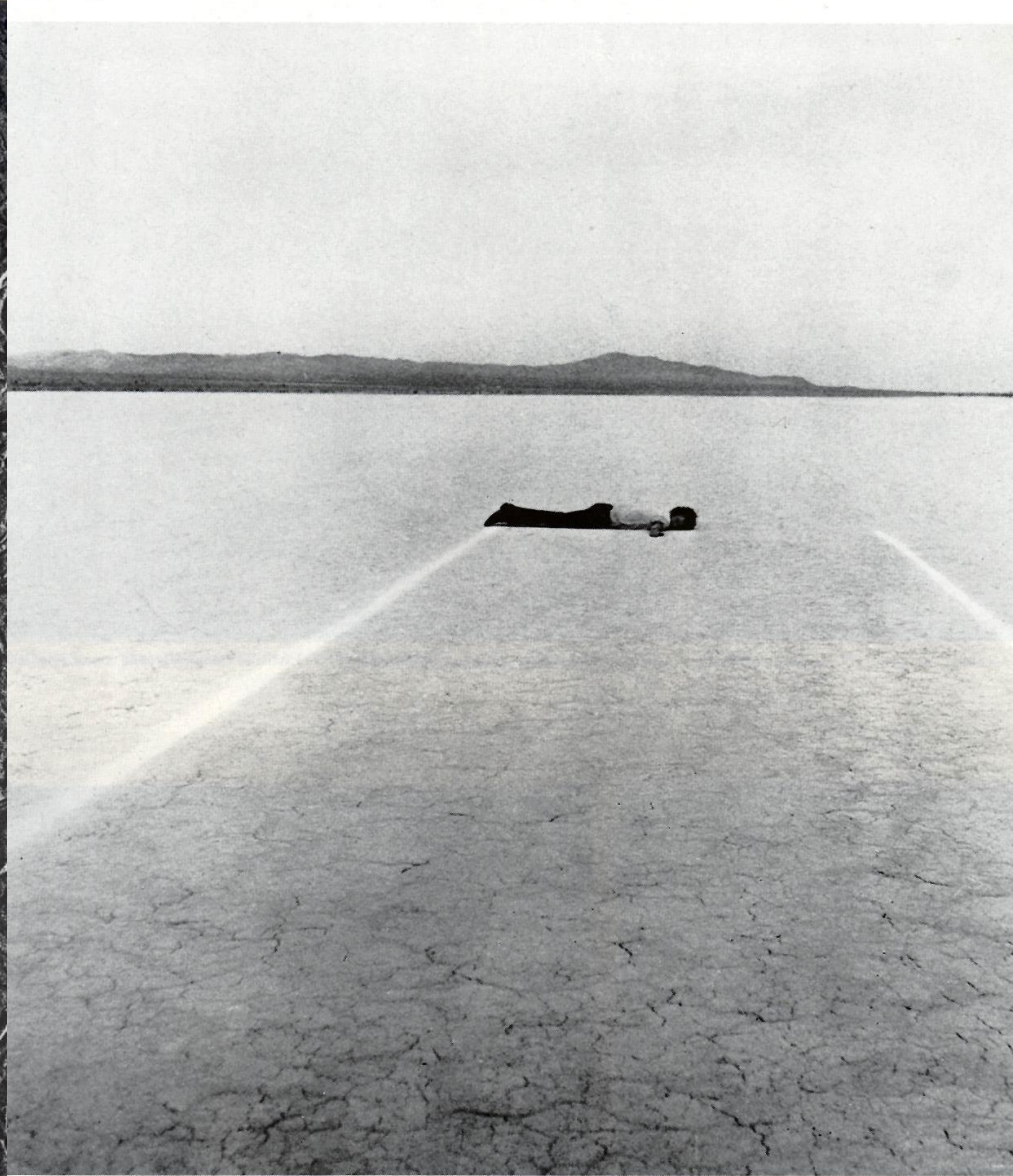
4. CAMINATAS POR LA NATURALEZA (Y LA CULTURA)

Caminar por el campo; Otros caminantes

Caminar por el campo. Por el desierto

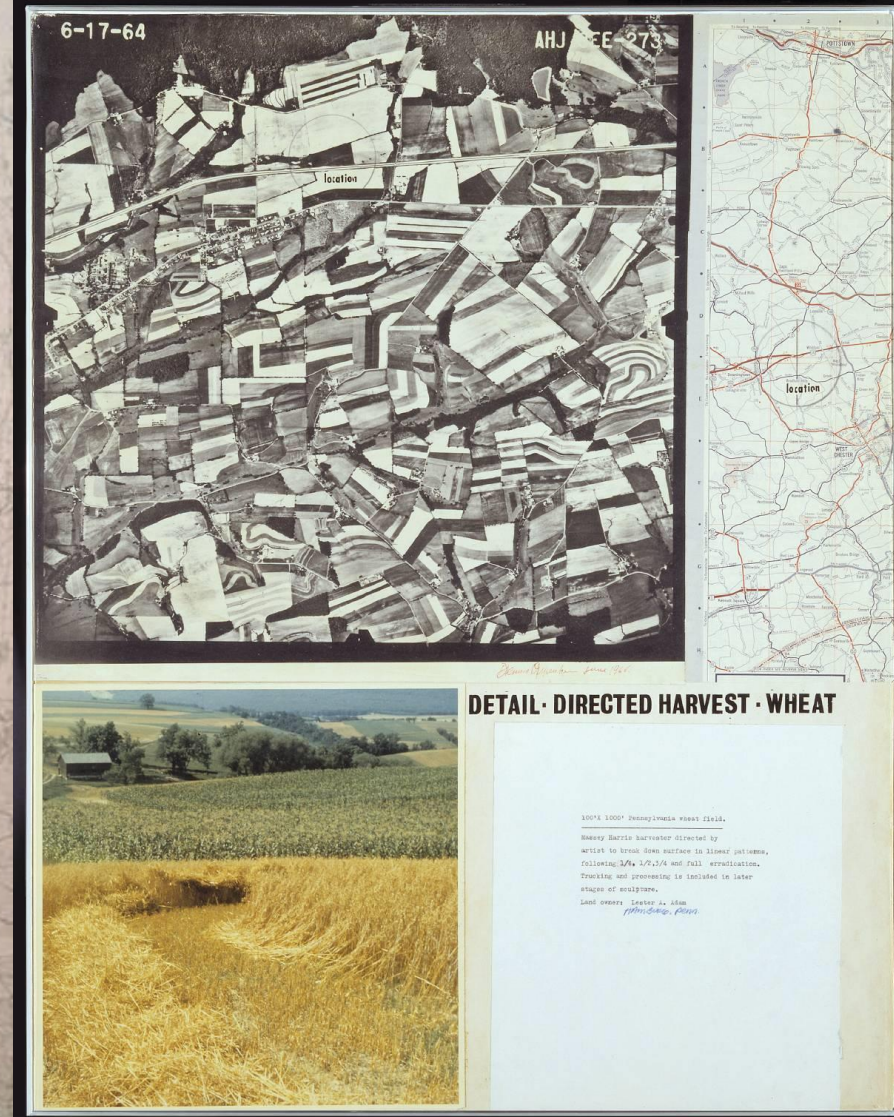
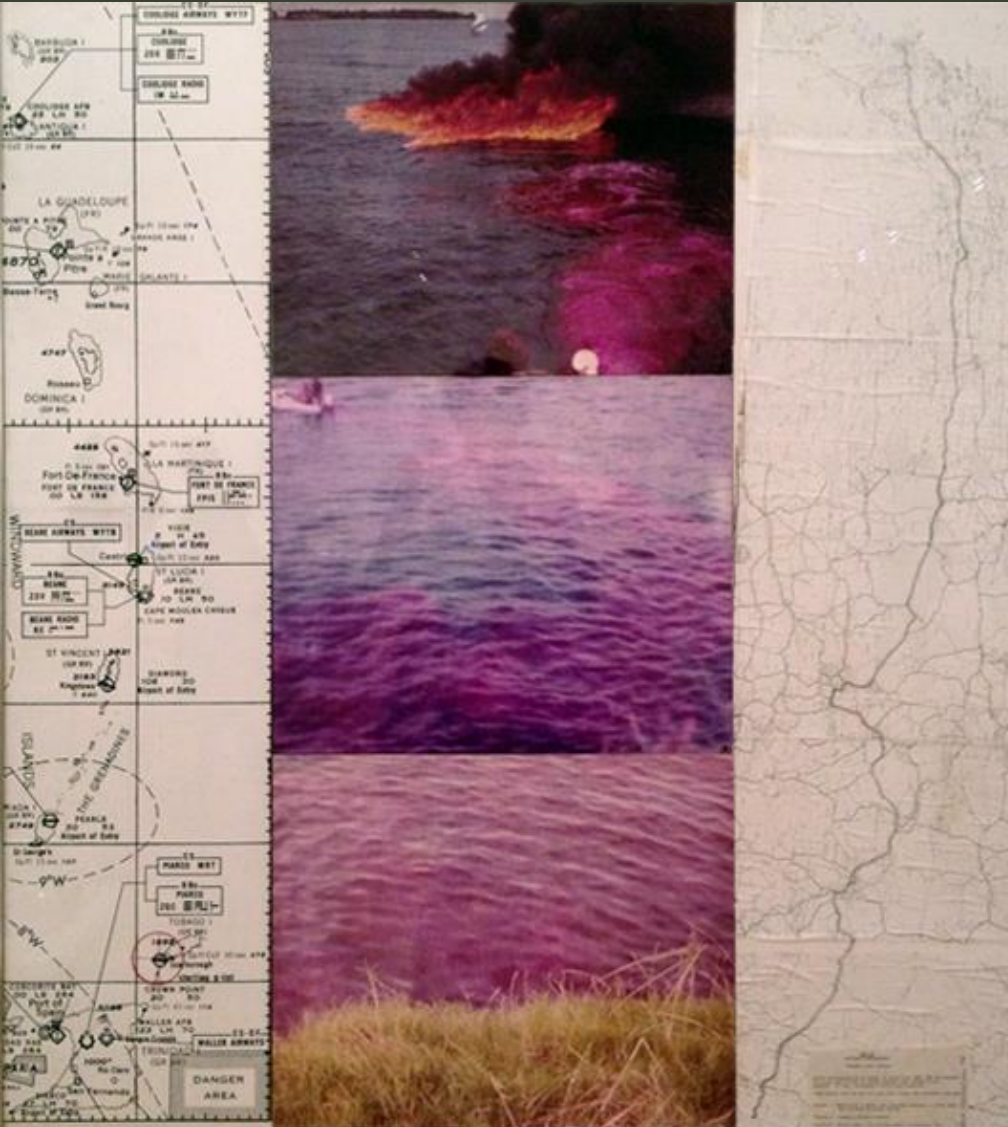


Ground drawing: spiral and zigzag. Nazca. Pompa Ingenio, Peru. c. 300 B.C.–700 A.D.



Walter De Maria. *Mile Long Drawing* (detail). Mohave Desert. 1968. 2 parallel 4"-wide chalk lines, 12' apart and 1 mile long

Caminar por el campo. Dennis Oppenheim dispositivo documental



Dennis Oppenheim, *Highway 20*

4. CAMINATAS POR LA NATURALEZA (Y LA CULTURA)

Caminar por el campo

Dejamos aquellas caminatas por la ciudad –que para Debord eran las únicas derivas con sentido, pues el campo no depararía situaciones de interés psicogeográfico– para atender a las más afamadas desarrolladas en las lejanías y los paisajes. A pesar del escaso interés por la naturaleza y lo campestre que siempre mostraron los surrealistas, les cabe también a ellos el honor de haber iniciado la actividad de caminar por el campo como acción poética cuando eligieron aleatoriamente la ciudad de Blois para iniciar una deambulaci3n sin objetivo determinado hasta alguna localidad pr3xima. Sin embargo, en el paseo de aquellos j3venes, m3s activos que contemplativos, no se halla la admiraci3n de lo sublime e inabarcable que caracterizar3 despu3s estos caminares y acciones en la naturaleza, cuyo paradigma es el llamado *Land art*. La historia, decían estos artistas de la tierra, aplastaba al arte europeo, y lo sublime, “el arte aut3ntico” solo podía resurgir en Am3rica, *The Sublime Is Now* proclamaba Barnett Newman ya en 1948. Pero frente al esencialismo de los desiertos, los tiempos geol3gicos o las culturas desaparecidas, y las ambiciosas obras entonces producidas, los grandes caminantes del *Land art*, como Richard Long o Hamish Fulton, sin renunciar a esa sublimidad del paisaje, recorren el mundo m3s discretamente y con un sentido m3s cultivado, casi deudor de la gran tradici3n paisajística de su pa3s; para un ingl3s el mundo es ya un jard3n.



Richard Long.
A Line Made by Walking England 1967



THE PILGRIMS WAY

1971

A HOLLOW LANE ON THE NORTH DOWNS

ANCIENT PATHS FORMING A ROUTE BETWEEN WINCHESTER AND CANTERBURY

10 DAYS IN APRIL A 165 MILE WALK



The Pilgrim's Way, 1971

France on the Horizon, 1975

“Mi forma de arte es un breve viaje a pie por el paisaje ... Lo único que tenemos que tomar de un paisaje son fotografías. Lo único que tenemos que dejar en él son las huellas de nuestros pasos.”

7. CAMINATAS POR LA PERIFERIA

Gilles Clement; Lara Almárcegui; Perejaume;
Ian Sinclair, Jaime L. Lorenzo

LOCALIZACIÓN

El descampado se encuentra ubicado dentro del recinto del antiguo matadero y mercado de Madrid (en la Dehesa de Arganzuela), en la esquina suroeste del recinto, junto a la plaza de Legazpi. Lo rodean el depósito de agua, varias edificaciones de la antigua sección sanitaria, el edificio de la mondongueta y el edificio de las salas de máquinas que contenían los frigoríficos, la fábrica de hielo, la casa de calderas y la chimenea.

ACCESO

Al descampado se accede por la entrada principal del antiguo Matadero ubicada en la Plaza del Reloj. Por el momento y durante el transcurso de las obras de remodelación de las naves, la entrada al lugar estará restringida al personal autorizado (construccionista, personal de obra y empleados municipales). Una vez concluido dicho periodo, se espera que el recinto se abra al público y el descampado pueda ser visitado. Dentro del plan general de remodelación del Matadero está previsto que en el futuro el acceso principal al recinto sea desde la Plaza de Legazpi, entonces el descampado quedaría a la entrada.



Un proyecto de Lara Almarcegui
UN DESCAMPADO
Matadero de Arganzuela, Madrid

USOS POSIBLES

Como este terreno no está construido ni diseñado, pero tampoco es un espacio natural protegido, el visitante tiene todo tipo de posibilidades: desde el simple paseo donde uno puede salirse del camino, hasta hacer ruido, cantar, jugar, construir una cabaña. Se pueden hacer muchas más cosas que en un parque público. El descampado funciona de este modo como un lugar de posibilidades que se ajusta mucho a la situación actual del matadero al estar lleno de espacios disponibles.

DURACIÓN

De momento, el compromiso adquirido por parte del Ayuntamiento para la protección del descampado es de un año, desde noviembre de 2005 hasta finales del 2006. Pero queremos que dure más y vamos a intentar que el terreno quede protegido indefinidamente y que una vez concluido el proyecto de renovación de todo el recinto, se deje esa zona tal cual está y quede ahí para siempre.

MÁS INFORMACIÓN

www.testmadrid.org
www.braskigordenaren.nl

El proyecto Un Descampado, Matadero de Arganzuela de Madrid es el terreno de una serie que se inició con Un Descampado en el Puerto de Rotterdam, 2003-2010 y que continuó con Un descampado en Ginebra, 2004-2014.

COLOFÓN

Este proyecto se ha realizado para la exposición TESTMADRID dirigida por la Universidad Europea de Madrid, a través de la colaboración de Belas Artes de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura (ESAA).
Comisario: Helena Cabeza
Coordinación: FRAS La Asociación
Proyecto: Lara Almarcegui
Diseño Gráfico: Floor Koomen
Laboratorio de Impresión: SSP, Amsterdam
Número de copias: 1.500
Fotografía: Lara Almarcegui, Fundación COAM y el Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid.
Texto: Lara Almarcegui
Edición de la Tinta: Emilio Blanco
Investigación: Carmen Benito, Virginia de Diego y Sabela Gómez.

Con especial agradecimiento al Servicio Histórico de la Fundación COAM, Miguel Labajo, Emilio Salazar, Javier Aguilar, David Perea, Centro de Arte La Sopa, La Casa Encendida, Theo Tjepkema, Rijksgebouwendienst, Wim Driess, FLACC, Louis Thyss y Steven Op de Beeck.

© noviembre 2005

El terreno ubicado junto al depósito de agua del Matadero de Arganzuela es un descampado que va a seguir sin ser diseñado, ajardinado ni renovado, quedando así protegido como descampado durante el máximo de tiempo posible.

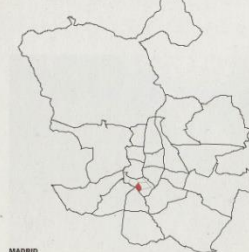
Este proyecto consiste en proteger un descampado. Dejar el terreno desprovisto de diseño para que todo en él ocurra por azar y no según un plan determinado. Así, en el descampado, la naturaleza se desarrolla a su aire influida sólo por el uso espontáneo que se dé al terreno y por el viento, la lluvia, el sol, la vegetación y los restos que lo rodean.

Los descampados son lugares abiertos a la imaginación. Como no están diseñados, en ellos todo es posible y todo se puede esperar. Tanto Madrid como el recinto del Matadero de Legazpi cuentan con muchos edificios y espacios vacíos, pero el descampado del proyecto va a continuar y cuando otros descampados que lo rodean estén construidos, este será el único que quede abierto al azar y vacío.

UN PASEO POR EL DESCAMPADO

El Matadero y el Mercado de Abastos de Arganzuela se inauguraron en 1924. Dentro del recinto, el fragmento de terreno donde está situado el descampado se reservó para posibles ampliaciones posteriores que nunca llegaron a realizarse. En 1996 se cerró la zona de sacrificio y cesó la actividad de Matadero Municipal. La Oficina de Planificación del Ayuntamiento de Madrid realizó un plan para dar un nuevo uso recreativo, cultural y de zona verde a todo el recinto. En torno al descampado se proyectó demoler los edificios de la sección sanitaria, conservar el depósito de agua y renovar el resto de edificios colindantes transformándolos en multicines, bar, salas de fiestas, restaurantes y un área de convenciones.

Para tener una buena vista del descampado, lo mejor es subir al depósito de agua. Es fácil reconocer los límites del terreno debido a la cinta de protección que lo rodea. Se puede andar alrededor del terreno por un camino realizado por las excavadoras en su paso hacia la escobrecera, o salirse del camino e ir desde el muro que separa el recinto del Paseo de la Choperera hasta el edificio de calderas. Se descubren seis planchas de hierro que eran parte de una balanza de camiones. En el interior del descampado la vegetación es tan abundante que es difícil avanzar. Bajo una densa capa de hojas hay un pozo cegado por una losa de hormigón.



MADRID



VEGETACIÓN

El descampado es una isla verde en la ciudad, donde la naturaleza se desarrolla desde hace tiempo por sí sola. El suelo y la vegetación que va cubriéndolo compiten y se mezclan generando otro habitat que no corresponde con ningún entorno de otras zonas naturales o jardines urbanos conocidos, surgiendo finalmente "este descampado". El suelo está cubierto con una capa de hojarasca muy gruesa formada por hojas secas medio descompuestas, mezcladas con restos de podas, otros residuos vegetales y escombros. Bajo la hojarasca la tierra se convierte en un humus oscuro bastante fértil, compuesto por materia orgánica acumulada durante años, donde pueden habitar esporas de hongos, semillas, larvas e insectos. En el terreno conviven árboles plantados desde hace mucho tiempo que han logrado sobrevivir junto a especies provenientes de cultivos cercanos que se han reproducido espontáneamente y otras completamente silvestres. Los árboles más impresionantes son tres grandes plátanos antiguos de plantación de paseo, que superan los 25 m. de altura al no haber sido podados desde hace mucho tiempo. Junto a ellos, hay otros árboles de rebrote de menor tamaño, olmos y alantós de colonización que se han asilvestrado tras el abandono del matadero: los olmos deben proceder de antiguas olmedas que hubo por la zona. La vegetación dominante se compone de bosques de alantós pequeños de diferentes alturas que campan por todo el terreno. Originarios de China, se han adaptado muy bien a las ciudades, donde sus semillas se dispersan por el aire, reproduciéndose de forma espontánea y asilvestrándose.

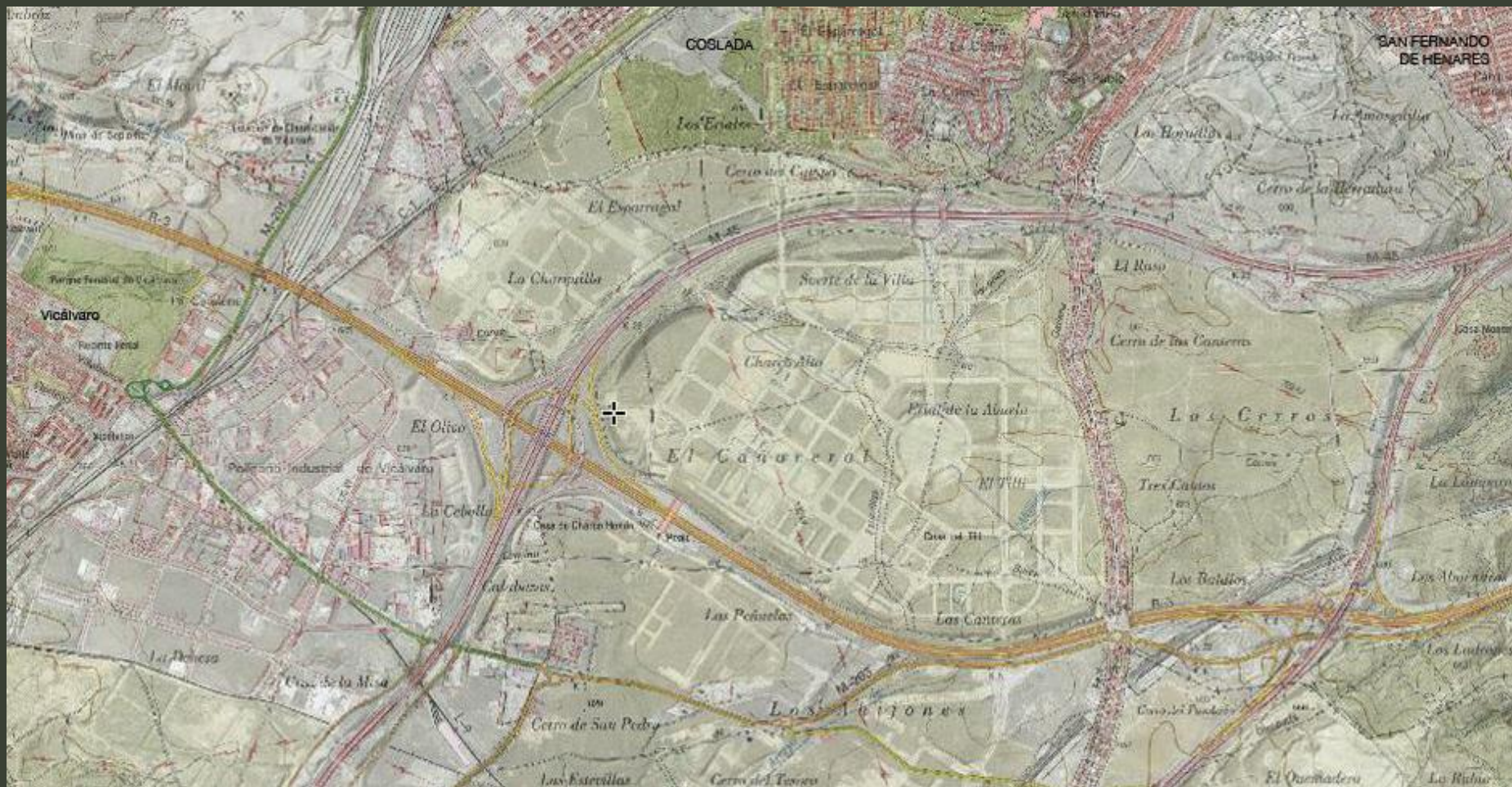
También han nacido tres o cuatro almeces y dos sofóras de menos de un metro de altura. Junto al terreno hay un chopo viejo que procede del Paseo de la Choperera. Al abrigo de los plátanos, el sotobosque está poblado por algunas zarzas. El resto del terreno está lleno de hierbas adaptadas a la ciudad y que crecen espontáneamente: vulgares cenizas, hierba mijera y el llamado "amor del hortelano" o peganovios (una planta trepadora muy común que en primavera cubre todo el terreno y se agarra mediante unos pelitos curvos). Otras hierbas son: la aspórgera, malva, jaramagos, cerralilla, cardo, biengranaña y cebadilla. En el suelo y en los troncos de los árboles viven con seguridad hongos y algas terrestres.



Lara Almarcegui, *Un descampado en el puerto de Rotterdam* 2003-2018



Dibujo para *London Orbital* de Iain Sinclair, 2002;



Midas en la ciudad. Andando hacia Olimpia
(2016) Jaime L. Lorenzo Saiz-Calleja

http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/lorenzo_saiz

Relato de una breve aproximación a pie a Madrid, atravesando los campos de la periferia, hoy baldíos, sobre los que se pretendía desarrollar el crecimiento de la ciudad, y reflexionando sobre los efectos que la presión especulativa insensata ha tenido sobre ellos.



Midas en la ciudad. Andando hacia Olimpia
Jaime L. Lorenzo Saiz-Calleja

5. CAMINATAS POR LA PERIFERIA

El jardín planetario / Lara Almárcegui / Iain Sinclair / Jaime L. Lorenzo

Otro caminante de la isla, Iain Sinclair, sitúa la cuestión del caminar sublime en la discusión contemporánea con su propuesta *London Orbital*, un paseo psicogeográfico en paralelo a la autopista de circunvalación de la ciudad; “En estos lugares -afirma acerca de la periferia urbana-, y no en la falsa naturaleza arcaica de los desiertos, sí es posible formular nuevas preguntas y tantear nuevas respuestas”.

Contemporáneo en el sentido de que la orientación hacia los límites no implique situarse fuera, en espacios sublimes, sino convertir el propio límite en un grosor, tal y como lo expresa Gilles Clement, habitarlo, en nuestro caso caminarlo. Pero caminar tiene su dificultad como pone de manifiesto Perejaume al intentar salir de Madrid al campo a pie: no era posible, una maraña de viales cercados para protección de caminantes y animales lo impedía.

VIAJES, SINGLADURAS Y CAMINATAS

Javier Mañero Rodicio



Caminar sin llevarse nada

II JORNADA DE PAISAJE Y TERRITORIO. 25 DE NOVIEMBRE DE 2022. UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS (FUENLABRADA)