

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**



**TESIS DOCTORAL**

**Análisis de las características de la metáfora visual en las mitologías griega y china. Tradición, cultura y comunicación**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

**Xue Zhang**

DIRECTOR

**Pedro García-Alonso**

Madrid



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**

***TESIS DOCTORAL***

**Análisis de las características de la metáfora visual en las mitologías griega y china. Tradición, cultura y comunicación**

**Xue ZHANG**

**Director: Prof. Dr. Pedro García-Alonso**

**Madrid, Julio 2019**



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**

*TESIS DOCTORAL*

**Análisis de las características de la metáfora visual en las  
mitologías griega y china. Tradición, cultura y comunicación**

**Xue ZHANG**

**Director: Prof. Dr. Pedro García-Alonso**



*A mi familia y amigos*





UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD DE LA TESIS  
PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE DOCTOR**

D./Dña. Xue Zhang,  
estudiante en el Programa de Doctorado D9AK - DOCTORADO EN PERIODISMO,  
de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de  
Madrid, como autor/a de la tesis presentada para la obtención del título de Doctor y  
titulada:

ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA METÁFORA VISUAL EN LAS  
MITOLOGÍAS GRIEGAY CHINA. TRADICIÓN, CULTURA Y COMUNICACIÓN

y dirigida por: Pedro García-Alonso Montoya

**DECLARO QUE:**

La tesis es una obra original que no infringe los derechos de propiedad intelectual ni los derechos de propiedad industrial u otros, de acuerdo con el ordenamiento jurídico vigente, en particular, la Ley de Propiedad Intelectual (R.D. legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, modificado por la Ley 2/2019, de 1 de marzo, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia), en particular, las disposiciones referidas al derecho de cita.

Del mismo modo, asumo frente a la Universidad cualquier responsabilidad que pudiera derivarse de la autoría o falta de originalidad del contenido de la tesis presentada de conformidad con el ordenamiento jurídico vigente.

En Madrid, a 18 de septiembre de 2019

Fdo.:

*Xue Zhang*

## **Abstract**

The present research aims to compare, through an analysis, both historical, artistic, literary and cultural, the metaphors contained in the mythologies of the two great world civilizations: the mother of the West, which is the Greek Hellenic culture, on the one hand, and the great Chinese civilization, cultural archetype of the Far East.

For this purpose, he analyzes the metaphorical models of the gods, which embody the values of both cultures. Bibliographically, and also through online resources, a very broad field of research has been covered, trying to expose all the underlying contents of both cultural spheres. It is much more what all the inhabitants of the planet share, that the rich and varied divergences that enrich with their diversity the ways of thinking, living and acting, typical of each country and culture.

So I tried to make it during my critical examination of the metaphorical figures of the divinities of the West and the East, which are equally human and enlightening, and that seek to provide cultural solutions and intellectual motives, to justify and base the behavior of people and social structures, with their laws and norms, customs and criteria, under which they live.

I sincerely hope from the heart, that my effort made to advance mutual respect and knowledge, comparing and analyzing the metaphors of the Metgriega and Chinese mythologies, will bring us closer to all of us who inhabit this global village, of our new era of the 21st century. Only what is known can be loved, and the greatest slavery is ignorance.



## **Resumen**

El presente trabajo de investigación pretende comparar, mediante un análisis, tanto histórico, como artístico, literario y cultural, las metáforas contenidas en las mitologías de las dos grandes civilizaciones mundiales: la madre de occidente, que es la cultura helénica griega, por una parte, y la gran civilización china, arquetipo cultural del lejano oriente.

Para ello realiza análisis de los modelos metafóricos de los dioses, que encarnan los valores de ambas culturas. Bibliográficamente, y también mediante recursos online, se ha abarcado un campo muy amplio de investigación, tratando de sacar a la luz todos los contenidos subyacentes que viven ambos ámbitos culturales. Es mucho más lo que compartimos todos los pobladores del planeta, que las ricas y variadísimas divergencias que enriquecen con su diversidad los modos de pensar, vivir y actuar, propios de cada país y cultura.

Así he intentado realizarlo durante mi examen crítico de las figuras metafóricas de las divinidades propias de occidente y de oriente, que son igual de humanas e iluminadoras, y que buscan aportar soluciones culturales y motivos intelectuales, para justificar y fundamentar las conductas de las personas y las estructuras sociales, con sus leyes y normas, costumbres y criterios, bajo los que viven.

Espero sinceramente de corazón, que mi esfuerzo realizado por avanzar en el respeto y conocimiento mutuo, comparando y analizando las metáforas de las mitologías metgriega y china, logren unirnos más a todos los que habitamos esta aldea global, de nuestra nueva era del siglo XXI. Sólo se puede amar lo que se conoce, y la mayor esclavitud es la ignorancia.



## ÍNDICE

	Págs
Introducción.....	16
Justificación del tema .....	16
Objetivos.....	18
Objetivo General. ....	18
Objetivos específicos.....	18
Hipótesis de la investigación.....	19
Enfoque Conceptual: el marco teórico y la metáfora cognitiva. ....	20
Metodología.....	24
Capítulo 1	
Los principales mitos de Grecia y su metáfora visual. Dioses, astros criaturas, relatos y leyenda	
1.1 Civilización cretense misteriosa.....	25
1.2 Civilización micénica.....	28
1.3 Epopeya de homero.....	30
1.3.1 La cultura nómada en la epopeya de Homero.....	30
1.4 El origen de Dios.....	34
1.4.1 El ascenso de Zeus y las rebeliones contra su domino.....	38
1.5 Las historias de los dioses.....	41
1.5.1 Los tres dioses importantes de la mitología griega.....	53
1.5.2 Zeus y Hera.....	57

## *Xue Zhang*

1.5.3	Hefesto.....	62
1.5.4	Atenea.....	76
1.5.5	Medusa.....	78
1.5.6	Guerrero real-Perseo.....	81
1.5.7	El príncipe trágico-Edipo.....	92
1.5.8	Dios inmortal Heracles.....	102
1.5.9	Leda.....	110
1.6	La guerra de Troya.....	114
1.6.1	Aquiles.....	117
1.6.2	Análisis de la batalla de los dioses.....	118
1.7	Phaeton .....	121
1.8	Deucalión y pirra.....	130
1.9	IO.....	141
1.10	Dédalo y Ícaro.....	142
1.11	Tántalo.....	135
1.12	Pélope.....	137
1.13	Níobe.....	141

## Capítulo 2

### Los principales mitos de China y sus metáforas visuales.

	Dioses, astros, criaturas, relatos y leyendas.....	145
2.1	Pan Gu crea el mundo .....	149
2.2	Nüwa creó los humanos .....	151

2.2.1	Nüwa reparó el cielo.....	152
2.3	Fuxi .....	153
2.4	Shen Nong, el inventor de la agricultura.....	155
2.5	Jing Wei .....	157
2.6	La guerra entre Emperador Amarillo y Yandi .....	159
2.7	Horadar madera para hacer fuego .....	160
2.8	Hou Yi derribó los soles .....	161
2.9	Chang'e.....	163
2.10	Lu Ban.....	165
2.11	Meng jiangnü .....	167
2.12	pastora y tejedora .....	172
2.13	Liang Shanbo y Zhu Yingtai, los amantes de mariposas. ....	174
2.14	La leyenda de Lady White .....	178
2.15	La leyenda del zodiaco chino.....	180
2.16	Yu el Grande y el Diluvio .....	182
2.17	Yu Gong removió las montañas.....	184
2.18	Leyenda del dragón.....	186
2.18.1	Análisis el significado del dragón.....	189
2.18.2	Festival del Bote del Dragón.....	189
2.19	Kuafu persiguió el sol .....	194

3 Capítulo 3

4 Análisis comparativo sobre la comunicación entre las dos culturas.

Diferencias y coincidencias entre Grecia y China.

5 3.1 Análisis de la fuente de la literatura occidental. ....	197
6 3.1.2 Análisis del sistema de pedigrí familiar de la mitología griega	
7 y de china .....	207
8 3.2 Análisis las diferencias entre la mitología griega y china	
9 a través de personaje .....	209
10 3.2.1 Comparación de las imágenes de Nüwa y Gea en	
11 mitos chinos y occidentales. ....	213
12 3.3 Comparación del poder para tomar decisiones de las diosas	
13 en la mitología china y occidental.....	215
14 3.4 Análisis del significado realista de la	
15 mitología china.....	217
16 3.5 Análisis del valor humanístico en la mitología	
17 griega antigua, Atenea .....	251
18 3.5.1 Análisis del valor humanístico en la	
19 mitología griega .....	251
20 3.5.2 El valor humanístico de Atenea en la	

*ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA METÁFORA VISUAL EN LAS  
MITOLOGÍAS GRIEGA Y CHINA. TRADICIÓN, CULTURA Y COMUNICACIÓN*

mitología griega.....	252
3.6 Religión y vida política de los antiguos griegos.....	226
3.7 Los mitos de la constelación de antigua griega .....	231
3.8 Comparación de la arquitectura y estatua de griega antigua .....	233
3.9 Las diferencias de los héroes en la mitología griega y china.....	235
3.10 Análisis de la imagen de Hera en la mitología griega antigua .....	237
Conclusión.....	247
Bibliografía.....	253

## **Introducción**

### **Justificación del tema**

La finalidad de la tesis doctoral propuesta es investigar las características de la metáfora visual de las mitologías griega y china. Grecia fue la cuna de la civilización occidental, y su mitología es una base fundamental de la cultura de Occidente. En un periodo coincidente existió la mitología de la dinastía Qin de la antigua China, la cual ha influido enormemente en la cultura de Oriente. Las mitologías de las antiguas China y Grecia, generadas en diferentes momentos, tenían una cultura diferenciada regional, por lo que tienen unas grandes distinciones culturales.

La mitología es un relato o historia que presenta las explicaciones fantásticas de hechos reales, cuestiones del ser humano o fenómenos de la naturaleza. Suele hablar de dioses, héroes y personajes que hacen cosas imposibles. Aunque las mitologías oriental y occidental son muy diferentes, las imágenes de los personajes, costumbres, creencias religiosas, la forma de comunicación, el sistema de las normas morales y el espíritu de la nación tienen ciertos parecidos y coincidencias. La mitología regional y hasta local.

Cada diferente civilización y nación tenía su propio significado de su comprensión. El mito encarna el aspecto original de las diferentes culturas, mientras que los cuentos se entremezclan en diferentes culturas. Sin embargo, el objeto se describe en los tiempos más antiguos, y la gente no siente miedo sino una gran reverencia por la naturaleza divina, la encarnación de los dioses crea y dominan todas las cosas del mundo. Esta encarnación refleja la exploración humana en sí misma y el mundo en el proceso social de todas las cosas.

El mito es el modo en que los pueblos procesan de modo inconsciente las sociedades. Cada civilización y nación tenían sus propios significados de su comprensión ante los relatos mitológicos.

En esta tesis voy a analizar las características de la metáfora visual de las mitologías griega y china desde el punto de vista de intercultural.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

El objetivo de mi trabajo es identificar las características de la metáfora visual de las mitologías griega y china para profundizar en los aspectos culturales y comunicativos de ambas culturas, con sus posibles influencias. También, conocer la función de las metáforas utilizadas y los marcos que se han centrado en las imágenes.

### **Objetivos específicos**

Identificar las categorías del estudio de las metáforas durante el tiempo remoto (Lakoff, 1991).

Conocer los marcos en los que se han centrado las mitologías griega y china (Lakoff, 2007).

Analizar las historias que se han contado en la mitología griega y china (Philippe Breton, 2014),

Explorar los recursos de la mitología utilizados en la cultura oriental y en la occidental (Stefan R. Landsberger, Anchee Min, 2011).

### **Hipótesis de la investigación**

H1. Las metáforas visuales sirven para la construcción de marcos en la mente de la gente, para la construcción de las sociedades, su cultura y su forma para la comunicación.

H2. Cada imagen cuenta su historia y tiene su objetivo en una metáfora visual y así modificar el marco perceptivo e interpretativo.

H3. La mayoría de las imágenes de los personajes de la mitología griega son la mitad de animal y otra mitad de humana y están relacionadas con la creencia religiosa y su sistema de las normas morales.

H4. Las imágenes se usaron con profusión en la mitología china para crear un adversario y para fundar un falso marco.

H5. En las mitologías existe un cambio en los marcos porque las metáforas utilizadas son diferentes. Estas modificaciones favorecen la construcción o transformación de los marcos del pueblo.

### **Enfoque Conceptual: el marco teórico y la metáfora cognitiva**

En el fondo, del mito no sabemos casi nada. Hace mucho tiempo que hemos perdido la conciencia mítica y que nos acercamos a ese entramado inconexo de nombres y referencias tan sólo con los ojos del historiador, del científico, del taxonomista. Actuamos como si la antigua mitología griega, y todo lo que ella contiene, se justificase en la medida en que constituye un inmenso material susceptible de ser analizado desde nuestra óptica positivista.

La gente piensa mediante marcos, pero ¿qué es un "marco"? Los marcos son estructuras mentales que conforman nuestro modo de ver el mundo. Forman parte de lo que los científicos cognitivos llaman el “inconsciente cognitivo” –estructuras de nuestro cerebro a las que no podemos acceder conscientemente, pero que conocemos por sus consecuencias: nuestro modo de razonar y lo que se entiende por sentido común “(Lakoff, 2007:4)”. Y se pueden conocer los marcos a través del lenguaje porque todas las palabras se definen en relación con marcos conceptuales.

El lenguaje activa los marcos que tiene la gente en el cerebro y para activar los nuevos marcos se requiere un nuevo lenguaje, ya que pensar de modo diferente requiere hablar de modo diferente (Lakoff, 2007:4) A la metáfora visual se han acercado historiadores del arte, psicólogos, lingüistas, teóricos del cine, realizadores o filósofos.

A pesar de las diferencias, podemos clasificar a los autores en tres tipos: los que conciben la metáfora como una figura verbal, pero niegan la presencia de la metáfora en la imagen; los que consideran que la metáfora visual existe pero que es una traducción de la metáfora verbal; y, por último, los que defienden que la metáfora es anterior al lenguaje y de este modo legitiman la metáfora visual. Estas tres concepciones no son cronológicas, sino que se van alternando. A continuación, ofrecemos por orden cronológico las aportaciones más significativas.

La metáfora es la aplicación de un concepto o de una expresión sobre la idea o un objeto al cual no se describe de manera directa, con la intención de sugerir una comparación con otro elemento y facilitar su comprensión. La metáfora visual es "un recurso propio de la poesía que consiste en utilizar un objeto para designar a otro y así apropiarse de sus cualidades. "(Rosa Fernández, 2009)".

Una metáfora es una figura del lenguaje donde se realiza una comparación entre dos objetos que no tiene ninguna relación aparente. Originalmente metáfora es una palabra griega que significaba transferir. La palabra Metáfora tiene a su vez un significado metafórico: "llevar o transferir un significado de una cosa a otra.

Una manera simple de presentarle al usuario una función abstracta dentro de la funcionalidad de una aplicación es estableciendo una comparación entre esa funcionalidad y un objeto tangible del mundo real con el que este familiarizado. Esto se

logra mediante el uso de metáforas. Las metáforas contenidas en la interfaz de usuario final de una aplicación son herramientas poderosas para el desarrollo de modelos cognitivos y conceptuales. Muchas de los lenguajes de las culturas antiguas eran visuales o ideográficos al menos en parte. Tomemos por ejemplo los jeroglíficos egipcios, los pictogramas mayas y la escritura china son todos por necesidad un tipo de atajos visuales.

La clave de estos lenguajes era representar visualmente solo la cantidad necesaria para sugerir el objeto en cuestión. Lo que significa que mucha de la responsabilidad de completar los detalles faltantes reside en el lector, aunque este esfuerzo de descifrado se vuelve innecesario con el tiempo al acostumbrarse éste a saltar mentalmente de la imagen a la idea. Una metáfora visual es un ideograma que representa visualmente esa idea abstracta. La importancia de las metáforas reside en su habilidad para iniciar una transferencia cognitiva entre un dominio del conocimiento familiar hacia otro menos familiar.

Los escritores acuden a las metáforas para establecer relaciones inéditas entre las palabras o para descubrir atributos insospechados en ellas. Por eso, la metáfora posee un importante poder poético ya que tiene la capacidad de multiplicar el significado usual de las palabras. De todas formas, es necesario aclarar que existen dos tipos de metáfora, la pura y la impura.

Nuestra vida se halla repleta de metáforas, en todos los campos existen y ellas son las

que nos ayudan a entender y aceptar la realidad, así que este concepto deberíamos tenerlo siempre presente, en el campo de las artes.

## **Metodología**

Para comenzar la investigación, se han seguido los pasos siguientes:

He buscado la bibliografía relacionada con el tema de la tesis para obtener la información necesaria sobre los diferentes conceptos de la metáfora visual, además de la necesaria información de contexto especializada y de calidad.

Para realizar la investigación, el método es el siguiente:

- Revisar los datos recogidos tras la lectura de la mitología griega y china.
- Realización de una base de datos documental para ordenar los rasgos esenciales como fuente de investigación para el presente trabajo.
- Análisis de las características de la metáfora visual en ambas mitologías.
- Aplicación de una metodología hermenéutica para analizar las imágenes seleccionadas para la investigación con el objetivo de conocer en qué marco se han centrado, qué metáforas se han utilizado y qué historias se han contado.
- Relacionar las características de ambas mitologías.

**Capítulo 1. Los principales mitos de Grecia y su metáfora visual. Dioses, astros, criaturas, relatos y leyenda.**

**1.1 Civilización cretense misteriosa**

La civilización cretense nació en 1900-1450 a. C. Es la civilización más antigua de Europa y la precursora de la civilización griega antigua.



*Mapa del Egeo. La civilización más antigua de Europa apareció en las islas, en el extremo*

*Xue Zhang*  
*sur del mar Egeo- Creta.*

Creta es una isla de 250 kilómetros de largo de este a oeste, de entre 12-60 km de ancho de norte a sur y transversal entre Grecia y el norte de África. La parte sur se encuentra cerca del centro civilizado más antiguo de Egipto. No fue hasta el 8000 a.C que entró en la era neolítica.

Desde el 5700 a.C, había cerámica en Creta. Por lo tanto, la producción social de Creta se desarrolló y la gente tuvo que usar la cerámica para conservar el exceso de comida. El desarrollo de la producción social estimuló el crecimiento de la población y la mejora de las condiciones de vida.

Llegados a mediados del siglo V, había seres humanos viviendo en todo Creta. En ese momento, los cretenses mantenían un estrecho contacto con el mundo exterior a través de la navegación. Alrededor del 2800 a. C, Creta entró en la era del oro y la piedra, pues aparecieron herramientas metálicas que reemplazaron gradualmente a las herramientas de piedra y a los artículos de madera, lo que demuestra que Creta dio un paso importante en la transformación a la sociedad de clases. Al mismo tiempo, había muchos palacios, lo que indica que hubo un fenómeno de diferenciación de clases.

El diseño de algunos palacios era muy ingenioso. Preciosas decoraciones, había cuadros en las paredes, Los temas principales eran la vida cotidiana, en algunos, las corridas de toros, en otros, celebraciones y otros son animales marinos.

Las principales actividades económicas de Creta eran la agricultura y la ganadería. Los cretenses utilizaban los arados de madera para cultivar la tierra. Los principales cultivos eran la cebada, el trigo, las uvas, las aceitunas, los higos, etc. Estos cultivos tuvieron un

gran impacto en las generaciones posteriores. El aceite de oliva era el principal aceite comestible en Grecia y el vino era la principal bebida de los griegos.

Alrededor del 1700 a. C, los palacios de Creta fueron severamente dañados por los invasores. Después de esta gran destrucción, todos los palacios fueron reconstruidos. Además de las dimensiones eran mayores, el nuevo palacio era muy similar en diseño y arquitectura al palacio anterior.

La reconstrucción del palacio marcó el período más próspero de la civilización cretense. Sus productos se vendieron a la antigua Grecia, por lo tanto, la antigua ciudad-estado griega fue muy influenciada por Creta.

La prosperidad de la civilización cretense duró más de dos siglos. En el siglo XV, algunos palacios fueron destruidos por erupciones volcánicas, que dividieron la isla de Creta en tres. El tsunami causado por el terremoto destruyó las fuerzas armadas marinas de Creta. Los griegos aprovecharon la oportunidad para convertirse en el nuevo propietario de la isla, después de lo cual, Creta fue ocupada por los griegos y reemplazada por la civilización micénica del griego.

## **1.2 Civilización micénica**

La civilización micénica nació alrededor del 1600 a.C al 1100 a.C, y tras su declive, fue reemplazada por la era de Homero y la civilización ateniense. El fundador de la civilización micénica era griego y ellos se mudaron al sur desde los Balcanes del norte alrededor del 1600 a. C. Después de que los griegos ingresaran a los Balcanes, no reemplazaron de inmediato a los habitantes originales. En su larga lucha con los pueblos indígenas, aprendieron las técnicas de agricultura y construcción de viviendas de los pueblos indígenas. También aprendieron mucho vocabulario. La combinación de la lengua griega y la lengua indígena pudo ser la base de la civilización micénica.

Después de que los griegos se establecieron, comenzaron a construir casas, quemaron y fabricaron la cerámica y se dedicaron a actividades agrícolas. Sin embargo, alrededor del año 2000 a.C, el desarrollo fue relativamente lento. Desde mediados del año 2000 a.C, la velocidad de desarrollo de Grecia central y meridional se aceleró significativamente y entró en un período de prosperidad. La civilización micénica se caracteriza por sus magníficos edificios centrales, sus robustas paredes, sus enormes tumbas, un gran número de utensilios de metal y productos artesanales de alta calidad.

Los orígenes de la mitología griega antigua se remontan a la época prehistórica de Micenas. La causa de la desaparición de la civilización micénica, según los registros de la mitología griega antigua, desde 1200 a. c, se debieron a que esta entró en un período de declive. Las guerras frecuentes, la disminución de la producción, el declive comercial, la disminución económica llevaron al agotamiento fiscal haciendo que la gente estuviera resentida. Debido al declive de la economía, varios países comenzaron a saquear su riqueza en el extranjero. Las fuerzas de la coalición del Rey Micenas y Agamenón lucharon en la Guerra de Troya durante diez años. Aunque el ejército griego

ganó, también sufrió grandes pérdidas, que no se pudieron recuperar en poco tiempo.

Durante el Nuevo Reino de Egipto, el surgimiento de la nación marítima causó un gran golpe a Egipto y las naciones circundantes. Luego, cuando muchas de las ciudades-estado de Micenas cayeron, los dorios empezaron una guerra y destruyeron la civilización micénica, acabando con todas las ciudades con la civilización micénica.

Entre el 1100 y el 800 a. c., las diversas regiones de Grecia volvieron a las edades oscuras de la sociedad primitiva. No existe ninguna, incluido la ciudad, el negocio, las letras, ni el país. La situación histórica de este período fue registrada por el antiguo poeta griego Homero y escrita como una epopeya, por lo que este período se llamó la era de Homero.

### **1.3 Epopeya de homero**

La epopeya de Homero es una historia social y una historia de las costumbres de la antigua Grecia desde la sociedad del clan hasta el período de esclavitud, con un alto valor en historia, geografía, arqueología y folclore. Esta epopeya también expresa el pensamiento humanista y afirma la dignidad humana, el valor y la fuerza. Esta es la creación artística de la infancia humana, que tiene limitaciones en términos de pensamiento y arte. La epopeya de Homero incluye "Ilíada" y "Odisea".

La mitología griega es la fuente de inspiración para la epopeya de Homero, que se ha convertido en portadora de la maravillosa mitología griega que puede reavivar el fuego de la civilización griega después de la Edad Oscura, en el siglo octavo antes de Cristo.

#### **1.3.1 La cultura nómada en la epopeya de Homero.**

La Epopeya de Homero se considera el origen de la literatura marina y un símbolo de la civilización marina, pero, de hecho, en la Epopeya de Homero que describe los factores de la cultura de los pastizales en la cultura griega primitiva. La razón por la cual esta epopeya nacional clásica contiene mucha cultura nómada, porque los Akais y Doria, que crearon la civilización griega, eran nómadas. La época de los griegos de Homero dejó una huella cultural nómada distinta tanto a nivel material como en el espiritual.

Desde la perspectiva lingüística, la lengua griega proviene de la lengua indoeuropea original. Las lenguas indoeuropeas se distribuyen ampliamente, desde Irlanda en la costa atlántica hasta Xinjiang en China.

Gracias al esfuerzo de los lingüistas, encontraron que varios cultivos importantes en la vida griega, como las aceitunas, los laureles, los cipreses y el hinojo no tienen correspondencia en el idioma indoeuropeo original. Esto significa que la ubicación indoeuropea original no fue en el sur de Europa. Las palabras relacionadas con el ganado y la oveja son muy comunes. Se puede ver que la sociedad concede gran importancia a la ganadería. El idioma indoeuropeo original también tiene vocabulario sobre aldeas, ciudades, casas, ganadería, tierra cultivable, siembra y grano, lo que indica que también están en un estado semi- establecido.

En el idioma indoeuropeo original, no existe un vocabulario correspondiente sobre el mar, solo las palabras que representan el lago. Después de muchas otras evidencias, la ubicación geográfica de los usuarios indoeuropeos originales se limitó al interior del continente euroasiático, desde el Mar Negro hasta las vastas praderas del Mar Caspio.

En general, se cree que, aunque Homero usa algunos métodos léxicos antiguos para crear efectos de desfamiliarización, el mundo épico se mantiene a cierta distancia del mundo real, pero la Epopeya de Homero refleja la imagen de la vida social entre los siglos VIII a. C. - siglo VIII a. C. En los siglos XII al XI a.C, después de la caída de la civilización micénica, los nómades y las tribus bárbaras del norte entraron en Grecia.

Hasta el siglo VIII aC, en la vida de Homero, había una tendencia muy obvia a establecerse en la vida social de Grecia. Sin embargo, la ganadería todavía ocupaba una posición muy importante en la vida económica y social. De la descripción de la Epopeya de Homero, la influencia de la tradición nómada en el nivel material se refleja en los siguientes aspectos: En la vida económica, los animales como el ganado y las ovejas son equivalentes importantes, lo que refleja la prosperidad de la cría de animales en ese momento.

La mayoría de los pueblos nómadas del continente euroasiático usan ovejas y cabras como su ganado principal.

Las vacas suelen empezaron a aparecer en diversos festivales y banquetes, la gente comenzó a disecar el ganado, cortando todas las patas según la costumbre, envolviéndolas con gras y en dos capas y colocando carne cruda sobre ellas.

La imagen de un medio hombre-medio caballo proviene de la región de Tesalia, en el centro de Grecia. La explicación más común para esta imagen en el mundo académico es que esta imagen representa una memoria borrosa de la imagen jinete por la nación que no monta. Esta civilización que no monta a caballo es la civilización minoica o la civilización cretense. Así que estos griegos primitivos los llamaron mitad hombre-medio caballo o un monstruo feroz.



De hecho, el culto de los griegos al dios de mar, Poseidón, está relacionado con los

caballos. En la mitología griega, Poseidón es tanto un dios del mar como un dios del caballo. También a menudo conduce.

En el ejército, los caballos de guerra son importantes materiales estratégicos; el carro es también un importante equipo militar. Los nómadas, para controlar efectivamente los rebaños a gran escala, deben confiar en los caballos y la equitación. La combinación de hombre y caballo le permite a uno aprovechar la movilidad del caballo para aprovechar grandes manadas, transmitir información y conducir la migración y el combate a larga distancia. El dominio de la equitación se convirtió en la clave para la formación y el desarrollo de una economía nómada a gran escala, por lo tanto, los nómadas daban importancia al saber montar a caballo.

En la epopeya de Homero, la espalda de las personas y los animales se refieren a la vasta tierra. Es decir, los griegos navegaron hacia el mar, al igual que los guerreros nómadas a caballo. Así que los griegos usaban el barco como un caballo y navegar en el mar Egeo era como montar un caballo. Diferentes eruditos tienen diferentes interpretaciones de caballos de Troya.

La estrategia del caballo de Troya, por ejemplo, es una manifestación de la identidad cultural de ambos lados. Los dos ejércitos con culturas similares, la misma protección de los dioses, ambos ejércitos parecen considerar al caballo como un símbolo de victoria y fuerza... La estrategia del caballo se basa en esta premisa: Solo con la adoración común del caballo, la estrategia de colaborar desde dentro con las fuerzas de fuera debe tener efecto.

#### **1.4 El origen de Dios**

La mitología griega se originó alrededor del siglo VIII a. C. Se formó sobre la base de la comunicación oral a lo largo de los primeros pueblos griegos. Más tarde, se registró en la historia épica, la Teogonía de Hesíodo y en la antigua poesía griega, drama e historia. La mitología griega se originó a partir de la antigua civilización egea, que es similar a la civilización china Shang Zhou. Son los antepasados de la civilización occidental, con excelente naturaleza y extraordinaria imaginación.

En la era primitiva, les resultaban misteriosos e incomprensible los fenómenos de la naturaleza, la vida y la muerte por lo que meditaban continuamente. En su imaginación, todo en el universo tenía vida. Sin embargo, después de que los dorios invadieran la civilización egea, tuvieron que encontrar un espacio debido a la sobrepoblación en la península griega.

En este momento las gentes adoraron al héroe, lo que llevó a la historia de muchos héroes nacionales entrelazados con seres humanos. La mitología griega refleja los ideales y las esperanzas de los antiguos griegos en la búsqueda de una vida mejor en forma de metáfora. El pensador italiano Vico dijo, “no es Dios quien creó a las personas, sino que las personas crearon a Dios según su propia imagen.” La historia de Dios en la mitología griega incluye principalmente la creación de la tierra, el nacimiento de los dioses, la genealogía de los dioses, el origen de los seres humanos y las historias de las tareas cotidianas de Dios, etc.

Dios del Caos: en la mitología griega, el principio del universo fue el Caos y el nombre

de este vacío caótico. Era un vacío oscuro, un espacio caótico, sin límites y sin fondo. Caos no es un dios de la creación, pero todo comienza con Caos. En los tiempos más antiguos, no había ni género femenino ni género masculino. Caos es una palabra neutral, no positiva. Sin embargo, la Madre Tierra tiene relaciones sexuales, es negativa, puede dar a luz, es la madre de todas las cosas, excepto por algunas entidades derivadas del caos, todo es criado y alimentado por ella.

En ese momento, todo en el universo aún no se había formado, y el mundo se encontraba en un período caótico. Los elementos del universo estaban en un estado de caos, y su forma no se podía describir, era un espacio sin límites, nada. Luego, a través de la reproducción asexual, Caos dio a luz al dios de la tierra, Gea, al abismo de los dioses, Tártaro, al dios oscuro, Erebus, a la diosa de la noche Knicks (Nyx) y al dios del amor. El mundo era el comienzo de los cinco dioses creadores de Eros.

El dios de la tierra, Gea, también conocida como la madre de la tierra, es la madre de los dioses. Todos los dioses eran muy respetados y orgullosos. Gea nació por Caos y ella dio a luz al cielo: Urano, el dios del mar, el dios del mar, el Pontus, la montaña, y al dios de la montaña, Ourea.

Gea y el dios del cielo y del océano dieron a luz a la segunda generación de los dioses, con el dios del cielo dio a luz de doce titanes (seis hombres y seis mujeres), que representan las primeras cosas en el mundo, como, por ejemplo, el día el mes, el tiempo, la memoria, la justicia etc, tres gigantes de un ojo y tres gigantes de trescientos brazos. Y con el dios del océano dio a luz a cinco hijos que representan diferentes océanos. Gea es el comienzo del mundo, y todos los dioses son descendientes de sus hijos.

Desde el punto de vista filosófico, me gusta la teoría de Laozi, que dice que todo es creado de la nada. Desde la singularidad del concepto de tiempo y espacio, el mundo ha venido, superando toda conciencia humana y cognición.

Desde la aparición del Urano, hubo una oposición de género, hombre-mujer. En ese momento, el papel del juego de amor es diferente y hay un problema de emparejamiento entre diferentes géneros. La combinación de Las dos fuerzas poderosas de Gea y Urano produce muchos seres vivos diferentes. Más tarde, Urano reemplazó a su madre Gea para convertirse en el maestro del mundo. Él podía predecir el futuro: entre muchos niños, el mejor lo derrotaría inevitablemente. Ante el temor de que su posición entre los dioses se viera amenazada, puso a los hijos de Gea en la oscuridad.

La ira y la indefensa Gea esperaban que los hijos crecieran y matasen a Urano. Molió una hoz en forma de media luna, y el hijo menor, Cronos, se rebeló contra su padre, castrándole con la misma. Urano fue sacado del cielo y cayó en la cueva más oscura del subterráneo.

Cronos se convirtió en el amo de los dioses y del mundo. Salvó a sus hermanos titanes y se convirtió en su protector.

Esto puede entenderse como que Cronos heredó la fuerza bruta y la valentía de su padre, pero su madre, Gea, odió a su padre y formó una alianza con su hijo, viendo en Cronos a su salvavidas Cronos también cumplió fielmente el deseo de su madre Gea. Sin embargo, antes de que Urano muriera, éste predijo que Cronos también sería derrotado.

Cronos eliminó a su padre y se convirtió en un dios de la segunda generación. Cronos negó por completo las acciones de su padre, pero comenzó a parecerse más y más a su

padre, a su crueldad e incluso más.

Por lo tanto, la profecía de Urano está envuelta en la relación entre padre e hijo. Debido a todo lo ocurrido el pasado, no escondió a sus hijos en las tinieblas, sino que los devoró.

Como resultado, la joven y fuerte nueva generación de violencia derrocó a una vieja autoridad y la reemplazó. Este odia la autoridad y teme que sea sacudida. Después de que Cronos matara a su padre, no solo no reflexionó sobre las prácticas de su padre, sino que repitió los viejos trucos de su éste

### **1.4.1 El ascenso de Zeus y las rebeliones contra su domino**

En la mitología griega antigua, Zeus era el dios supremo que estableció el orden del universo y ordenó los cielos y la tierra. En las tres generaciones de Zeus, el padre de Zeus, Cronos y el abuelo de Zeus, Urano, representan dos dramas de odio al Hijo y resistencia al patriarcado.

Zeus, el hijo menor de Cronos, nació en Creta y fue escondido en la cueva por su madre Rea, gracias a lo cual, sobrevivió. Más tarde, fue enviado a las dos diosas para que lo criaran. Se puede especular que Zeus no desarrolló una alianza con su madre Rea, como Cronos y su madre Gea. Zeus, conoció su propia vida y comenzó a luchar contra su padre. Ideó un plan para rescatar a sus hermanos de su padre y derrotó a su padre mediante una alianza con ellos. Después de mucho tiempo, Zeus se reconcilió con su padre.

Los dioses del Olimpo encabezados por Zeus también se reconciliaron con los dioses dirigidos por Cronos. Cronos se mudó a vivir a una isla. Después de derrocar a su padre, Zeus, junto con sus compatriotas e hijos, estableció el nuevo orden del universo con los doce dioses del Olimpo. Empieza así una batalla con el padre, pero la rebelión de Zeus no se basa en el amor y la lealtad de la madre, ni en la destrucción completa de su padre.

Tal acuerdo puede significar que Zeus aceptó a Crono como su padre y el que diera su vida, puede significar que Zeus entendió y abrazó la situación y las limitaciones de su padre Cronos, incluida la razón por la que fue cruel. Puede significar que Zeus no está inmerso en quejas, sino que desarrolla una personalidad independiente. Las luchas de las tres generaciones de abuelos de Urano terminaron con el establecimiento de un

nuevo orden del universo.

Zeus reemplazó a Cronos para ganar el gobierno del mundo. Asignó honores y privilegios a los dioses y estableció un universo teocrático, jerárquico, ordenado, organizado y por lo tanto estable. En el punto más alto está Zeus, que reorganiza el universo en caos.

Zeus cambió la parte egoísta y dañina del gobierno de Cronos y estableció su gobierno sobre una cierta base de justicia. Con todo, Zeus estableció una forma de gobierno más restringida y equilibrada. Pero el problema fundamental aún no se había resuelto. Con el paso del tiempo, Zeus tendrá muchos hijos. ¿Su hijo vendría a derrocar su gobierno?

En la cultura occidental, padre e hijo representan una relación opuesta al significado arquetípico. La lucha de las tres generaciones de dioses masculinos también refleja el conflicto del poder y la lucha de poder entre el padre y el hijo de la sociedad patriarcal y la batalla por el trono. Este prototipo del conflicto padre-hijo, o los arquetipos patriarcales y anti-patriarcales, revelan un fuerte sentido de resistencia que recorre toda la historia literaria. El padre es un símbolo del poder, y la resistencia al patriarcado es la rebelión contra la voluntad.

Como el origen del arte moderno, la ciencia, la filosofía y la religión, el mito es la expresión inicial y general del fenómeno espiritual humano y el alma DE LOS primitivos. La comprensión de la naturaleza por parte de la gente es la externalización del proceso psicológico inconsciente propuso el concepto prototipo.

El prototipo es la imagen original depositada en las profundidades de la psicología

*Xue Zhang*

humana, revelada a través de mitos, tótems y sueños. Como un fenómeno permanente trans-histórico e intercultural, la mitología representa el inconsciente colectivo de la nación.

## **1.5 Las historias de los dioses.**

Cuando hablamos de la mitología griega, esta se puede dividir en dos partes, una es contar la historia de Dios y la otra es contar la historia del héroe. La historia de Dios, a su vez, se puede dividir en tres partes, una es el origen de Dios, la otra es la batalla por el trono y la tercera es la prosperidad común entre el hombre y Dios.

El origen de Dios, es de la nada y comienza con el caos. Según Hesíodo: antes de existir el cielo y la tierra había caos. Su forma no se puede describir. Era un mundo caótico e infinito que trascendía

toda existencia finita. El primer dios con el que comienza la historia de la mitología griega fue Chaos.

En seguida, Chaos a través de la reproducción asexual, creó la madre tierra, Gea, de la misma manera que Chaos, creó al dios del cielo, Urano, al dios del mar, Pontus y al dios de la montaña, Ourea. Luego, Gea y Urano dieron a luz a 12 titanes, 6 hombres y 6 mujeres. Los titanes son héroes conocidos por su gran valentía, de ahí que hoy en día se asocia el coraje con el espíritu de Titán. Entre ellos el más importante es Crono, que es el más joven de los doce titanes. Gea ayudó a Crono, quien incitó a la rebelión, a derrocar a su padre y para ello, le cortó los órganos genitales de su padre con una hoz.

### **Análisis de la imagen**



En la imagen podemos ver a Cronos usando una hoz para cortar el órganos genitales de su padre, los genitales en la mitología claramente trascienden su propio significado fisiológico e incluso se convierten en un símbolo de los hombres mismos y del poder. Hay un proceso de reemplazo de poder, y el acto de "castración" representa la violencia y el intercambio de dominación entre padre e hijo. Luego arrojó los genitales al mar, generó una reacción química que produjo un montón de espuma y así la diosa Afrodita nació. En la imagen podemos ver a Afrodita de pie en una concha, la cual, representa que su padre fue castrado.

**Análisis de la imagen.**



La diosa nacida en la burbuja del mar Egeo, nacida impecable, con una piel blanca, cabello dorado y un cuerpo y apariencia perfectos, es una encarnación de la elegancia y el glamour. Ella siempre es joven, sin necesidad de vivir la infancia o de enfrentarse a la muerte. Simboliza el amor y la belleza.

El nacimiento de Afrodita de Botticelli, el pintor Botticelli se inspiró en un poema. Él es un famoso pintor de Florencia a finales del siglo XV, el último pintor de la antigua escuela de Florencia del Renacimiento europeo, el pionero de los retratos italianos. Los logros artísticos de Botticelli se concentran en el hermoso y poético estilo de colores brillantes, líneas claras y suaves, que influyó en varias generaciones de artistas y aún irradia un brillo fascinante.

Esta pintura describe a la diosa Afrodita nacida del mar Egeo. El dios del viento la envió a la orilla. El dios de la primavera quería regalarle un vestido tejido con estrellas en el cielo. En el cuadro, Afrodita está melancólicamente en la concha que simboliza su nacimiento. Ella es hermosa, amable y un poco delicada. De repente, vino al nuevo

*Xue Zhang*

mundo y vio a los dioses que la apasionaban, lo que la hizo sentirse un poco perdida.

El hombre de la izquierda en el cuadro es el dios del viento, quién con un sople empujó suavemente a Afrodita a la costa de Chipre.

Junto a él está la diosa de la flor, que arrojó rosas rosadas alrededor de Afrodita. La mujer de la derecha es la diosa de la primavera, que se está preparando para vestir a Afrodita con ropa roja decorada con flores. Detrás de ella está el jardín de la manzana dorada de Hera.

## **Cronos**

Cronos es una combinación de creatividad y destrucción del tiempo. Para él, crear o destruir el universo no es más que una cuestión de pensamiento. Se casó con su hermana Rea, que es la diosa que controla el paso del tiempo.

Cronos hizo realidad su deseo de conseguir el trono pero le preocupaba que la tragedia se repitiese porque su padre había predicho que también sería derrocado por sus hijos, Rea dio a luz muchos hijos para él, pero cada niño fue devorado por el cruel Cronos cuando ellos nacieron. Rea le dio estos hijos a Cronos: Hestia, la diosa Deméter, Hera, Hades, Poseidón y Zeus.

En la foto podemos ver a un hombre comiéndose a un niño.



Cuando él se comió a su último hijo, su esposa no pudo soportarlo y cambió a uno de los niños por una piedra. Este niño se llamaba Zeus. En aquel momento el padre se sintió mal y empezó a escupir a todos los otros niños que se había comido antes. Cuando Zeus creció, dirigió a sus hermanos para que lucharan contra su padre y lo enviaron al infierno, por lo que los que fueron enviados al infierno se llamaron Titanes. Esta pintura se llama la caída de los titanes.



De esta manera se puso fin a aquella caótica lucha y Zeus se convirtió en el gran héroe de toda la mitología griega. Los hermanos de Zeus estaban agradecidos con Zeus por su gracia para salvar vidas y por unanimidad decidieron que sería el nuevo rey. Zeus estableció un nuevo gobierno en el Olimpo para redistribuir el poder: Poseidón era responsable de administrar el océano, Hades era responsable del inframundo, y Zeus se quedó en el cielo.

Cronos y los hermanos de titanes no estaban dispuestos a fallar, decididos a recuperar el poder perdido, ellos eligieron a Atlas, el hijo de Jápeto, el Titán más alto y fuerte como líder para que atacara el Monte Olimpo. Pero los otros dos hijos de Jápeto, Prometeo y

Epimeto, no participaron.

Los dioses en el Monte Olimpo, que acababan de tomar el poder, no podían resistir la poderosa ofensiva de los titanes. Al ver que todo el ejército sería derrotado, Zeus liberó a un enemigo del infierno que tenía un profundo odio por Cronos. Pronto la situación se invirtió y construyó un arma, un cetro, que podía lanzar truenos y rayos y se lo entregó a Zeus, quien lanzándoles un trueno los hizo huir. Finalmente, todos los titanes involucrados en la batalla fueron llevados al infierno. La historia de la batalla se llama la batalla de los titanes.

La siguiente historia está relacionada con él porque Zeus tuvo una gran prosperidad entre los dioses y los humanos.

## **Prometeo**

Se crearon el cielo y la tierra, los peces nadaban en el agua, los pájaros cantaban en el aire, los animales se amontonan en la tierra, pero no había ningún ser vivo con alma. Él es una persona de previsión, fue el descendiente de Dios proscrito por Zeus. Prometeo era muy ingenioso, él sabía que las semillas de los dioses estaban escondidas en el suelo, así que tomó arcilla y la mojó con el agua del río. De esta manera, formó una figurilla de arcilla.

Extrajo el bien y el mal de los corazones de varios animales y los selló en el pecho del hombre. Tenía una amiga, la diosa de la sabiduría, llamada Atenea. Esta, asombrada por la creación del hijo de este Titán, sopló el alma y el aliento divino y se la dio a aquella criatura.

De esta manera, el primer grupo de personas aparecieron en el mundo, prosperaron y pronto formaron un gran grupo por todas partes. Pero durante mucho tiempo, no sabían cómo usar sus extremidades, y no sabían cómo usar el alma de Dios.

Prometeo fue a ayudarles, les enseñó a observar la salida y la caída del sol, la luna y las estrellas, inventó números y palabras para que entendieran e intercambiaran ideas en palabras, y también les enseñó a controlar a los animales y compartir su trabajo. Inventó el barco y las velas y los dejó navegar en el mar.

Antes las personas enfermas no sabían cómo curarse con medicamentos. No sabían cómo aplicar una crema o medicamento para aliviar el dolor. Muchos pacientes morían

trágicamente porque carecían de atención médica. Con Prometeo aprendieron a preparar medicinas para combatir varias enfermedades. Además, les enseñó adivinación, les explicó los diversos signos del vuelo y el sacrificio de las aves. Los llevó a explorar los minerales subterráneos y les permitió descubrir el mineral, la minería de hierro, el oro y la plata.

Les enseñó técnicas de cultivo para hacerlos más cómodos.

Hace poco tiempo, Zeus desterró a su padre Crono, derrocó a los dioses antiguos, y Prometeo nació en esta familia de dioses.

Ahora, Zeus y sus hijos son los nuevos maestros del cielo, y comienzan a presentar atención a los seres humanos que se acaban de formar. Exigen que los humanos los respeten y los dioses utilicen como condiciones para proteger a la humanidad. Un día, los Dioses se reunieron para discutir y determinar los derechos y obligaciones de los seres humanos.

Prometeo asistió a la reunión como defensor humano. En la reunión, logró que los dioses no plantearan duras condiciones por su promesa de proteger a la humanidad. El hijo de Titán está decidido a usar su sabiduría para engañar a Dios.

Mató a un gran toro en nombre de su creación y le pidió a Dios que eligiera solo la parte que le gustaba. Cortó el toro sacrificado en pedazos y lo dividió en dos pilas. Puso un montón de carne, vísceras y grasa, cubierto con piel de vaca, con el vientre de una vaca encima.

La otra pila era todos huesos de vaca, envueltos inteligentemente en aceite de vaca. Esta pila era más grande que la otra. Zeus vio que estaba jugando trucos y dijo: “¡Mi buen amigo, es injusto dividir los sacrificios!”. En este momento, Prometeo se convenció que

*Xue Zhang*

había engañado a Zeus, y dijo a Zeus: “Puedes elegir según tus propios deseos.” Zeus estaba muy molesto, pero deliberadamente extendió sus manos para coger la pila de aceite de vaca.

Cuando se quitó el aceite y vio que eran todos los huesos de un grosor ligero. Zeus fue engañado y decidió tomar represalias contra Prometeo. Prometeo creó el cuerpo humano, y Atenea le dio el alma. Prometeo no solo enseñó a los humanos habilidades para la vida, sino que también les robó el fuego. Lo último que necesitaban los humanos para lograr su civilización, fuego. Pero Zeus se negó a dárselo, pero el astuto Prometeo tomó un trozo de hinojo leñoso y caminó hacia el sol.

Extendió las ramas a las llamas del sol hasta que se quemaron, llegó al suelo con el fuego y llevó el fuego a los humanos. Zeus estaba muy enojado. Lo encerró en el acantilado de la montaña del Cáucaso con cadenas de hierro, los cuatro miembros del cuerpo no podían doblarse, nunca podían quedarse dormidos y eran alimentados por el águila gigante todos los días, pero pronto volvían a su estado original, pero su voluntad seguía siendo fuerte.



Prometeo, tenía una creencia que está más allá de nuestra imaginación y se esfuerza por lograr nuestros objetivos. No fue hasta la llegada de Heracles que Prometeo fue salvado y devuelto a la libertad.

### **Caja mágica de pandora.**

Para contrarrestar los beneficios que el fuego aporta a la humanidad, Zeus inmediatamente pensó en un nuevo desastre y creó una mujer hermosa, dándole una túnica blanca, habilidades de lenguaje y una cara bella. Se llamaba Pandora, era una mujer con todos los talentos, Zeus la dejó ir al mundo. Pandora tomó una caja sellada y fue a buscar al hermano de Prometeo, Epitimeo. Cuando llegó a Epitimeo, de repente abrió la tapa y salió volando un gran grupo de desastres.

En el fondo de la caja se ocultaba una cosa bella, la esperanza, pero Pandora, de acuerdo con la advertencia del Padre de los Dioses, cerró apresuradamente la tapa cuando aún no había salido volando, así la esperanza se quedó en la caja para siempre. Desde entonces, todo tipo de desastres han llenado la tierra, el cielo y el océano. La enfermedad se propagó entre los humanos de día y noche.

### 1.5.1 Los tres dioses importantes de la mitología griega



Zeus estaba a cargo de los cielos, Poseidón, del océano y Hades, del inframundo.

Zeus era el rey del universo, con un honor y una supremacía incomparables. Entonces, como rey de todo el universo, las armas de Zeus debían ser únicas. Zeus tenía dos armas, una era un trueno construido por un gigante y la otra era un escudo.

El Trueno tenía el poder de sorprender a los dioses, y el escudo de Zeus estaba lleno de magia de modo que ningún arma pudiera causarle ningún daño, ni siquiera el gran Trueno. Si sacudía el trueno, producía una tormenta poderosa. Una vez que se ponía en el aire, se convertía en un rayo y la situación cambiaba de repente.

El arma de Poseidón era un tridente, tenía el poder del mar, podía provocar tormentas marinas y tsunamis, y su poder era enorme. Podía ahogar a todo el continente, haciendo que el mundo se derrumbara, incluso un súper terremoto.



El arma de Poseidón tenía una espina corta en el medio y una longitud larga en ambos lados. De hecho, su forma original proviene del arpón que usaban los pescadores. El tridente también se podía usar para aplastar rocas, el agua en las grietas se podía usar para regar los campos y hacer que los agricultores cosecharan.

Pero si la brecha era demasiado grande, causaba inundaciones y otros desastres. Al mismo tiempo, le dio el primer caballo a los humanos. El monte de Poseidón era un carro de oro, era extremadamente dominante.

Al conducir desde el mar, el mar estaba en calma y había delfines a los que seguir, la tripulación y los pescadores del Egeo lo admiraban mucho.



El logo de Maserati viene del arma de Poseidón.





Hades no tenía armas. Solo hizo un casco y cuando lo llevaba era invisible. Hades tenía un perro con tres cabezas, De modo que podemos deducir que a los griegos les gustaba el número tres.

Hades manejó el infierno, es el dios del inframundo. Plutón tenía una administración bien organizada del inframundo. Tenía una gran capacidad de gestión. Era una persona fría y seria, pero era muy justo. No era tan riguroso como sus dos hermanos, no le interesó el amor hasta que se casó con su esposa. Él era respetado por los dioses, y también era el dios más misterioso entre los dioses. Siempre estaba sentado en un carro tirado por cuatro caballos negros.

El inframundo gestionado por Hades tenía una gran cantidad de recursos minerales. El inframundo no era solo un infierno terrible y oscuro. También fue creado por Hades para su esposa. Era un lugar en el que no había nada feo u oscuro sino que estaba lleno de amor y felicidad.

### **1.5.2 Zeus y Hera**

Después de que Zeus ganara el dominio del cielo, necesitaba una reina elegante y digna por lo que intentó seducir a Hera.

El nombre de Hera significa dama y la mujer noble en griego antiguo, Hesíodo llamó a Hera que "Hera calzada de oro", en la epopeya de Homero, fue llamada "la diosa de los brazos blancos Hera", Y "Reina del cielo con ojos de buey", que describe a la reina del día sentada en el trono dorado, Hera era muy hermosa, con un par de ojos grandes con dioses e ideas, brazos blancos y lirios, hermosa Los rizos se desprendían de debajo de la corona, revelando un aspecto majestuoso y sereno. Los objetos sagrados representativos de Hera eran las granadas, cucos, pavos reales y cuervos.



Al principio, Zeus la besaba a menudo debido a su parentesco, pero con el tiempo ella empezó a desconfiar de Zeus, evitando que la viera, pero Zeus era muy inteligente y

para poder espiarla se convirtió en un animal.

Zeus se convirtió en un cuco mojado y voló a buscar ayuda a Hera. Hera puso el cuco en su pecho para darle calor con una simple y pura pena. En ese momento, Zeus mostró el aspecto original. Cuando Hera estaba en estado de pánico, se apoderó de ella. Luego, Hera no tuvo más remedio que aceptarlo.

Después de que Hera se vio obligada a casarse con Zeus, esta boda es la primera boda en la historia. El propósito de la boda de Hera era mostrar que en el mundo era la única esposa legítima de Zeus, estableciéndose así, como la única antecesora del futuro. Como resultado, la boda de Zeus y Hera no tuvo precedentes, y todos los dioses grandes y pequeños fueron invitados.

El estatus y el honor de Hera se originaron en su matrimonio. Hera era la hermana de Zeus, pero esta identidad no le otorgó un poder especial. Cuando Hera se convirtió en la esposa de Zeus, tenía el más alto derecho. Cuando Zeus le propuso a Hera que le prometiera compartir su poder y honor con él, Hera pudo disfrutar del poder de su esposo. Los dioses por lo tanto respetaban a Hera como la madre de Dios, y todos actuaban según su voluntad. Debido a que Zeus tenía la autoridad absoluta, cuando había un desacuerdo entre ellos, Hera lograba sus propios objetivos.

La diosa Hera tiene tres identidades, una niña, una esposa y una viuda, y tiene tres templos dedicados a estas tres formas. La imagen de la niña representa a la Hera que no está casada con Zeus, la imagen de la esposa, como una ama de casa, es el dios del matrimonio y el dios de la protección de la infancia. Viuda, la representante de Hera que se separó de su esposo luego de pelearse con Zeus.



Esta imagen es la boda de Zeus y Hera, dicen que después de que Zeus y Hera se casaron en secreto, el regalo más valioso de la ceremonia de boda fue un manzano dorado enviado por la diosa de la Tierra, que se plantó en un huerto de manzanos dorados en el oeste. La mayoría cree que la boda de Zeus y Hera se celebró en un río en Klossos, Creta. Gracias a esta boda, la diosa Hera se convirtió en la única esposa legítima del dios rey Zeus.

Esta boda de los dioses es precisamente un reflejo de la realidad social de la antigua Grecia, un sistema consuetudinario, es decir, el "matrimonio monógamo", era la característica de la sociedad griega antigua. La sociedad patriarcal se convirtió en un rasgo de la sociedad europea. En una descripción detallada de la boda de Zeus y Hera, los antropólogos han inferido que en la época en que nació la mitología griega, la sociedad griega antigua había pasado de una sociedad de clan matriarcal a una sociedad monógama.

Ella es la protectora de la mujer y el matrimonio, es la única esposa legítima de Zeus. Esto representa la monogamia de la antigua sociedad griega. Esta es una característica común de la sociedad patriarcal, es decir, el marido sólo puede tener una esposa legítima, aunque luego puede tener muchas amantes, incluso estas amantes le dan hijos, pero solo su esposa está reconocida por ley mientras que las otras, no. Hera defiende firmemente la monogamia y es una líder feminista. Su objetivo principal era descubrir y perseguir a las amantes extramaritales de Zeus y a los hijos ilegítimos.

A partir de la descripción de la mitología griega de la boda de Zeus y Hera, los antropólogos han llegado a la conclusión de que en la época en que nació la mitología griega, la sociedad griega antigua pasó de ser una sociedad matriarcal a una sociedad monógama.

¿Era este sistema el resultado de la igualdad entre hombres y mujeres?

Según el profesor Yixin Wang, refleja la desigualdad de la relación entre los sexos y refleja que las mujeres estaban esclavizadas en el matrimonio y tenían un estatus bajo. Debido a que, en la sociedad matriarcal, la relación matrimonial entre el esposo y la esposa era relativamente relajada, las parejas provenían de diferentes clanes, no existía un vínculo económico, el niño vivía con la madre, por lo que el padre no podía pasar sus propiedades a sus propios hijos.

Pero durante el período patriarcal, todo esto cambió. Como la situación económica y social del hombre mejoró, este llevó a la mujer a su propio clan y pidió a su esposa que conservara la virginidad, le diera un hijo y que heredara sus bienes. Sin embargo, los hombres no estaban obligados por el matrimonio.

Engels llegó a analizar este problema y dijo, entre otras cosas, que el matrimonio conyugal se caracteriza por el monopolio del marido sobre su esposa. No se basaba en la igualdad entre hombres y mujeres, ni en el respeto mutuo sino en las restricciones unilaterales de las mujeres. Los hombres podían tener amantes, y las mujeres debían mantener la castidad, de modo que la monogamia no era el resultado de la especificidad del amor, sino el comienzo de una guerra de género. El análisis de Engels es muy pertinente para la vida de Zeus y Hera. El matrimonio griego antiguo se basaba en el beneficio más que en el amor.

La antigua sociedad griega era en realidad una sociedad patriarcal, y los jefes de la sociedad patriarcal tenían un gran derecho a matar a los miembros de la familia. En la mitología griega antigua, como Zeus era muy fuerte, se convirtió en el líder de Olimpo. La familia patriarcal en la antigua Grecia era en realidad un microcosmos de la realidad. Engels, dijo: "El matrimonio de la antigua Grecia se basa en los intereses, no en el amor". Es decir, el amor y el matrimonio en la antigua Grecia estaban separados el uno del otro. La mayoría de los matrimonios griegos antiguos eran matrimonios políticos o económicos en ese momento, y no se basaban en el amor. Por lo tanto, en la sociedad griega antigua, las mujeres a menudo se limitaban a su hogar.

Todos estos se reflejan en los mitos y leyendas de la antigua Grecia, por lo que la relación entre los dioses y los reyes que vemos también es la misma. Después del primer matrimonio de Zeus y Hera, se abrió la puerta a la guerra de géneros.

### **1.5.3 Hefesto**

Antes hemos comentado que la relación entre Zeus y Hera era conflictiva ya que no sólo se peleaban continuamente sino que discutían sobre tener hijos. Ninguno confía en el otro para tener un hijo. Zeus dio a luz una niña muy bonita llamada Atenea. Sin embargo, Hera dio a luz un niño muy feo, torpe y cojo lo cual afectó mucho a la autoestima de Hera y arrojó a este niño al mar que cayó durante 9 días y 9 noches.

Más tarde fue adoptado por la diosa del mar y la diosa océano que cuidaron de él. Hefesto creció poco a poco, estudió duro y finalmente él se convirtió en un excelente artesano. Al principio, hizo algunos pequeños adornos para las diosas. Aquellos adornos eran muy delicados, como una obra de arte. Poco a poco todos los dioses, incluidos los del Olímpicos, se fueron enterando de que existía un artesano que vivía en el Gran Océano y pronto, todos se apresuraron a pedirle cosas, como, por ejemplo, un arma, un carro...y Zeus le encargó hacer una silla de oro.

Sin embargo, Hefesto sentía resentimiento por el abandono de su madre. Así que decidió vengarse, pero Hera estaba en el cielo, ¿cómo llevó a cabo entonces su venganza?

Él hizo una silla de oro muy hermosa sobre la que colocó cuerdas invisibles y se la lo envió a Hera como regalo de cumpleaños. Cuando Hera vio esta silla, se sintió muy agradecida y pensó que se correspondía a su distinguida posición. Se sentó, pero luego no pudo levantarse debido a cuerdas invisibles que la rodeaban. Los dioses entonces intentaron a ayudarla, pero no tuvieron éxito. Y es que, como dice el adagio chino, para *“desatar la campanilla, es necesario la persona que la ata”*

Hera mandó a alguien para pedir ayuda a Hefesto, pero él se negó. Al final, su buen amigo Dionisio lo convenció, los dos tomaron vinos y Hefesto se borracheó. Dionisio dejó que su asistente lo llevara al Olímpicos.

Cuando se despertó, decidió liberar a Hera, pero con condiciones. Primero, exigió que admitiera que era el hijo de Hera y segundo que le convirtiera en dios del Olímpicos. Hera aceptó y Hefesto se instaló en el cielo, pero no disfrutó de una vida aristocrática, sino que tuvo su propio trabajo.



En esta imagen vemos a Hefesto construyendo un palacio de oro y muchas piezas artesanales, entre ellas, el escudo de Aquiles. No pasó mucho tiempo hasta que Hefesto enojara a Zeus y éste lo arrojara fuera otra vez, cayendo en una isla y siendo descubierto por los isleños locales que le cuidaron.



Hefesto no consiguió llamar la atención de sus padres en el cielo, pero fue atendido en esta isla. Estaba muy conmovido así que decidió quedarse en la isla y establecer su propio taller. Los locales lo adoraban como a un dios y le construyeron un templo, él vivió en el templo. Este es un templo conservado muy completo hasta hoy.



En esta historia se refleja el importante papel que tenía la industria artesanal y comercial en la antigua Grecia. La profesión de herrero se consideraba una ocupación sucia en la

sociedad griega antigua que requería demasiado trabajo físico, por lo que la actitud de los nobles era desdeñosa, no consideraban digno hacer tal cosa, pero esta profesión era muy importante que no podía separarse de la vida urbana ya que la industria artesanal estaba muy desarrollada en la antigua Grecia, especialmente en Atenas.

Al mismo tiempo, este gremio desempeñó un papel importante en la vida política de la Grecia antigua, de hecho, cuando Atenas implementó la democracia, los políticos hicieron campañas para obtener el apoyo de los artesanos. Finalmente, Hefesto regresó al Olímpico y se convirtió en uno de los doce principales dioses.

Dice que Zeus expresó su amor a Afrodita, pero fue rechazado por la diosa, por lo que Zeus le dio el hijo más feo a ella para vengarla. Afrodita se casó con un hijo feo de Zeus, Hefesto. Afrodita se sorprendió mucho cuando vio que los hermanos de Hefesto eran muy hermosos, especialmente Ares, del que se enamoró. Hefesto y Ares eran hijos de la misma madre.



En la foto podemos ver a dos niños. Estos dos son hijos de Hera y Zeus, lo cual resulta

*Xue Zhang*

un poco extraño porque entre los muchos hijos de Zeus, la mayoría son hijos bastardos, incluido Apolo, que es el hijo de Zeus y la diosa oscura y es, además, quien descubrió a Afrodita y Ares teniendo relaciones clandestinas.

### **Análisis de la pintura.**



Esta pintura fue pintada por el pintor español Diego Velázquez a fines del Renacimiento, en la imagen se puede ver la cabeza del dios del sol, Apolo. Está rodeada por un hermoso círculo de luz, pero esta luz no parece muy sagrada. Apolo estaba llegando a la herrería de Hefestos para informarse del asunto sobre Afrodita y Ares.

### **Análisis de la imagen.**



En la imagen se puede ver a un hombre escondido debajo de la cama, se trata de Ares. El hombre desnudo es Hefesto, no mira debajo de la cama, sino que se queda mirando la tela del cuerpo de Afrodita. El espejo en la parte superior derecha de la imagen revela el mundo interior de Hefestos, en el espejo, sus piernas ya han caído en la cama de Afrodita, confundido por la belleza de Venus, fue incapaz de liberarse, olvidando completamente su propósito.

También podemos ver a un perro en la imagen que está llamando a Ares, pero Hefesto no lo encuentra. Junto a la cama hay un pequeño bebé con alas, se llama Eros, es hijo de Afrodita con Ares.

Debido a que el dios del sol, Apolo, puede ver todo lo que sucede en el mundo, por supuesto, pudo ver las relaciones sexuales ilícitas de Afrodita y Ares. Apolo también persiguió a Afrodita, pero fue rechazado, estaba muy enojado, así que rápidamente se lo dijo a Hefestos.

Hefestos, enojado, inmediatamente forjó una red de hierro invisible, que incluso los dioses no podían ver. Era muy dura y grande. Colocada en el techo de su habitación, esperó a que Ares viniera a su casa otra vez.

### **Análisis de la imagen**



En la foto podemos ver a un montón de dioses mirando a Afrodita y Ares. Y en la mano, Hefestos, lleva una cadena de hierro. Bajo el liderazgo de Zeus la mayoría de los dioses de Olimpo se asomaron a ver qué ocurría. Muchos dioses masculinos vieron esta escena, y aunque estaban emocionados parecían tranquilos.

En este momento apolo le preguntó a su hermano Hermes, ¿qué piensas de esto? Hermes dijo sin vacilación: “esperaba que la persona en la red fuera yo”. No sólo los dioses no tenían simpatía a Hefestos, sino que se reían tanto que todo el mundo escuchó la risa atronadora de los dioses en el cielo. Hefestos se volvió loco, quería divorciarse

de Afrodita. También le pidió a Zeus que le devolviera la donación esponsalicia, cuando los hombres del Olimpo se enteraron de que se iba a divorciar, dieron un paso adelante.

Poseidón también llevaba mucho tiempo enamorado de Afrodita. En ese momento, tomó la iniciativa y fingió ayudarlos a mediar. Sugirió que Ares pagara una suma de dinero para compensar el daño y declaró que sería su garante. Luego, expresó simpatía por el mal estado de Hefestos, y le dijo que podría casarse con Afrodita porque él era dios del mar y tenía una mente amplia como el mar. Llegados a ese punto, Hefestos no tenía ninguna otra opción y solo podía desatar la red de hierro y soltarlos.

Pero Hefestos no consiguió el dinero en absoluto y tampoco se atrevió a pedirselo al dios de la guerra, Ares, por supuesto, estuvo reacio a divorciarse de Afrodita. Mientras tanto, Ares también estaba furioso y no se desahogaba, por lo que convirtió al soldado que estaba de guardia en un gallo para advertir la llegada del Dios sol.



La timidez de Afrodita también fue muy breve: se fue a Chipre y se bañó en el mar. En la foto se puede ver a las tres diosas e aplicaron un bálsamo y ella recuperó su castidad. Más tarde, Afrodita y Hefestos se divorciaron, y se casó con Ares con quien tuvo cinco

*Xue Zhang*

hijos. Uno de los niños fue Eros, el famoso Dios del amor.

### **Análisis de la imagen**



Esta pintura fue elaborada por el pintor renacentista italiano Andrea Mantegna y representa la escena de Marte y Afrodita celebrando su boda. En la foto se puede ver a Ares y Afrodita cogiéndose las manos sobre la plataforma de piedra arqueada para celebrar su boda, mientras nueve diosas bailan y cantan.

En el lado izquierdo de la pintura, se puede ver que Apolo está tocando algún instrumento musical. En la esquina superior izquierda de la pintura, se puede ver a Hefestos enojado con el dios de amor puesto que Eros se divierte a su costa de con un palo largo. En único tranquilo es el mensajero Mercurio, a la derecha. Él y Pegaso se comunican en silencio

### **Afrodita y Adonis. Análisis de la imagen**



La madre de Adonis era una princesa mortal llamada princesa Mila, era muy hermosa, y la madre de la princesa Mira estaba orgullosa de la belleza de su hija. Ella se jactaba de que su hija era más bella que la diosa Afrodita. Después de que la diosa lo supiera, la princesa Mila se enamoró de su padre. La princesa Mila estaba desesperada por suicidarse en un árbol, pero fue salvada por su ama de crianza. Después de saber esto, la ama de crianza quiso ayudarla y le dijo al rey que había una chica muy hermosa que le admiraba así que todas las noches, la princesa Mila iba a servir al rey y se iba tranquilamente después de que el rey se durmiera.

El rey sentía mucha curiosidad por aquella chica. Un día, cuando la princesa Mila se quedó dormida, encendió la luz y descubrió que era su propia hija. Estaba muy enojada y la mató con una espada. La princesa Mira estaba despierta y asustada, así que vagó alrededor. Mila estaba embarazada así que pidió ayuda los dioses.

Los dioses tuvieron piedad de ella y la convirtió en un árbol. Nueve meses después, el tronco se partió y nació un bebé muy hermoso, Adonis. Cuando nació, muchas hadas vinieron a darle luz.

Adonis, más de 190 cm de altura, tenía una cara bonita como las flores, de hecho, todo el mundo y las cosas se eclipsan frente a él, pero él no tenía ningún interés en el amor, solo le gustaba cazar entre las montañas y los bosques. Después de que Afrodita lo supiera, sintió que el niño era tan hermoso que tenía que criarlo y temió que otros se lo arrebataran. Una vez, ella salió lejos, Y dejó que la reina del mundo de los muertos, Perséfone, cuidara de él. Como resultado, Perséfone se enamoró de este niño y se negó a devolvérselo a la diosa Afrodita, así que las dos fueron a discutir con Zeus.



Zeus estableció que un tercio del año Perséfone podía acompañar a Adonis y otro tercio del tiempo se le daría a Afrodita. El resto del tiempo hizo que Adonis decidiera por sí

mismo. Como a Adonis le gustaba la vida en el suelo y amaba a Afrodita, creció alrededor de Afrodita 2/3 de un año. Como creció rodeado de demasiado amor maternal, se le conoce como el "hijo eterno".

Del amor de Adonis y Afrodita nació el pequeño dios del amor, Eros. Un día, cuando Eros besó a Afrodita, accidentalmente clavó a su madre una flecha que hizo que se enamorara de Adonis. La diosa Afrodita al principio amaba a Adonis como madre y más tarde, cuando creció, se enamoró de Adonis debido a la flecha de Eros.

Afrodita le expresó su amor, sin embargo, Adonis no quiso acercarse a ninguna mujer y rechazó Afrodita. Ella solo podía controlar sus acciones con poderes mágicos contándole las maravillas del amor, pero Adonis siempre se mostró impasible. Cuanto más hacía, más quería escapar. Afrodita usó todas las palabras dulces hasta que Adonis finalmente la miró con desdén y ésta se desmayó en el suelo.

Adonis se sentía un poco culpable y esperaba obtener su perdón, así que esperó pacientemente a que Afrodita se despertara. Después de que Afrodita se despertó, ella siguió tratando de convencer a Adonis, pero siguiendo siendo rechazada.

**Análisis de la imagen**



En este momento, Eros repentinamente tuvo la corazonada de que Adonis tendría un accidente y le recomendó que no saliera a cazar, y dejó que Afrodita estuviera a su lado para protegerlo. Pero Adonis no le creyó y como resultado, fue asesinado por un jabalí mientras cazaba.

Cada gota de sangre de Adonis se convirtió en una anémona de color rojo. Finalmente, Perséfone consiguió tener a Adonis. Afrodita derramó lágrimas todo el día contra la anémona, y las lágrimas que brotaron cayeron al suelo y de ellas crecieron rosas blancas.



Un día, las espinas de la rosa hirieron los pies de Afrodita y la sangre que salió tiñó la rosa blanca en una rosa roja. Así que la rosa roja simboliza el amor.

El amor de Afrodita conmovió a Zeus y éste permitió que Adonis, quien había muerto, regresara a la tierra y se reuniera con Afrodita seis meses al año. Más tarde, Adonis se convirtió en el dios de las plantas, reviviendo cada año, siempre joven. Adonis fue un dios adorado por las mujeres y se encarnó en una anémona. En la mitología griega antigua, la rosa representa a Afrodita y a Adonis.

Adonis era también la primera fuente de "hombres de fantasía" en los países occidentales, Las historias de Afrodita y Adonis reflejan los deseos de la gente de ser hombres guapos y mujeres hermosas.

#### **1.5.4 Atenea**

La madre de Atenea, Métis, era la diosa de la sabiduría de la generación anterior. Metis ayudó a Zeus a derrocar el gobierno de su padre, Cronos, y se convirtió en la primera esposa de Zeus. Gea dijo que su primer hijo tendría suficiente poder como para igualar a Zeus, y el primer niño derrocaría el gobierno de Zeus, por lo que Zeus se lo tragó después de que Metis estuviera embarazada.

Pero la diosa de la sabiduría, Metis, salvó a su hijo con su propia sabiduría. Dejó que el niño creciera en el cuerpo de Zeus. Después de tragarse a Metis, Zeus comenzó a tener dolores de cabeza. Finalmente, un día, Zeus no pudo soportar el fuerte dolor de cabeza y dejó que Hefestos le abriera la cabeza, saliendo de ella, Atenea.

Ella es la única diosa que ha permanecido virgen hasta el presente. Atenea heredó la sabiduría de su madre y cumplió la primera maldición de Gea. Atenea nació con poderosa fuerza y sabiduría, y más tarde se convirtió en la diosa de la guerra y en la nueva diosa de la sabiduría. Atenea nació de Zeus y tenía un origen noble.

Desde el nacimiento, Zeus la valoró y amó. El único de los hijos de Zeus que podía competir con Atenea era el dios del sol, Apolo.

En la mitología griega, Atenea también negó repetidamente el estatus de mujer y mantuvo los derechos masculinos.



En la imagen podemos verla llevando una armadura y una lanza dorada.

Más tarde su hermano Hefesto se enamoró de ella y la persiguió, pero Atenea prefirió morir.

### 1.5.5 Medusa



Esta mujer se llama Medusa, era un sacerdote de Atenas, y como sacerdotisa debía conservar su cuerpo virgen. En la foto podemos ver unos pilares de la figura como una persona, eso es sacerdotisa.

En el templo de Partenón, había muchas personas que querían espiar la belleza de Medusa, no había un lenguaje en el mundo para describir la belleza de Medusa, cualquiera que viera por la primera vez de Medusa, la sangre se solidificaba, el sol pareció estallar en la parte superior de la cabeza, era como un néctar fresco en los pétalos de la madrugada, con un par de pies blancos como piedras jade, pisando ligeramente la esquina del Partenón, especialmente su hermoso cabello largo.

La gente decía que Medusa era la mujer más hermosa del mundo. Incluso la diosa en el cielo estaba eclipsada delante de ella. Finalmente, el dios también fue tentado por ella.



La palabra "Medusa" fue también tiene una "mujer fatalmente atractiva" , su belleza la hizo ser amada por los hombres, incluido Poseidón. Poseidón se sintió atraída por la belleza de Medusa e intentó violarla en el templo de Atenea, lo que enojó a Atenea.

Medusa eligió vivir en el mundo cuando perdió su castidad. así que Medusa se convirtió en un monstruo con una cabeza llena de pelo de serpiente y con un par de ojos para que cualquiera que la viera se convirtiera inmediatamente en una piedra.

#### **Análisis la historia de Medusa.**

El mundo de la medusa es muy simple. Puesto que sacerdotisa de Atenea, debía conservar el cuerpo virgen. Por lo tanto, aunque tenía una belleza impresionante, tenía que servir a Atenea. Si no fuera por la aparición de Poseidón, Medusa podría haber vivido esto tranquila y por toda una vida. Quizás al final, Atenea hubiera apreciado su dedicación y la hubiera hecho medio dios.

Sin embargo, en el mundo de los Dioses, los mortales no podían controlar su propio

destino. La belleza absoluta, no podía escapar de las cadenas del mal. La gente común no podía romper el mundo puro de Medusa, y no podía quitarle su cuerpo virgen, pero un dios sí podía hacerlo. Él era el dios de Poseidón. Podemos ver que debido a la disparidad entre los dos, cuando fueron descubiertos por Atenea, Poseidón no hizo nada, reflejando así su amor no correspondido.

Atenea no podía castigar directamente a Poseidón, esto reflejaba la desigualdad entre los dioses y los humanos en la mitología griega. El castigo de Atenea por Medusa fue más extremo, la bella apariencia de Medusa se convirtió en el arma asesina más poderosa y también un castigo para los hombres. Los hombres son fácilmente tentados por la belleza, y si no pueden soportar la tentación, tienen que pagar el precio de la vida.

Poseidón cometió un error, pero el destinatario fue una Medusa. En esa época, a la gente parecía preocuparle más la castidad de las mujeres que la vida.

La mitología griega está llena de drama, pero también muestra las normas y la ética de la época. En una realidad social de desigualdad entre hombres y mujeres, a menudo dejaba a las mujeres en una situación trágica.

El diseño de logo de Versace tiene un enfoque simbólico, utilizando el mítico demonio de la serpiente Medusa como un símbolo espiritual basado en la magnífica cultura de la antigua Grecia, Egipto, India...etc. Medusa es el demonio de la mitología griega, que representa la autoridad y la atracción fatal, y que Versace emplea para simbolizar que no solo tiene la brillantez necesaria sino también las características artísticas fuertes y pioneras que el mundo busca.



#### **1.5.6 Guerrero real-Perseo**

Las leyendas de reyes y herederos también circulaban entre las muchas ciudades-estado de la antigua Grecia. Abas era el rey de Argos. Este país rodeaba el Golfo de Argolis. Cuando Abas murió, pasó el trono a sus hijos gemelos, Proetus y Acrisius, quienes se turnaron para gobernar. Pero este par de hermanos gemelos fueron enemigos mortales y es que, tiempo después Proetus violó a la hija de Acrisius, Dánae. Esto empeora su relación y al final, decidieron dividir el territorio.

Acrisius no tuvo hijo varón, así que nadie heredó su trono, por lo que visitó el templo con la esperanza de recibir instrucciones de los dioses. Sin embargo, Dios le dijo: “Nunca tendrás un hijo, pero tu hija tendrá un hijo y el niño que nazca de tu hija te matará en el futuro, por lo que el rey tuvo mucho miedo y la encerró en una torre de cobre”.

Un día, Zeus vio a la hermosa Dánae en la torre, por lo que se convirtió en una lluvia dorada, cruzó la torre y se derramó sobre ella. Al llegar al cuerpo de Dánae, ella quedó embarazada y dio a luz al guapo Perseo, por lo que el rey se enfadó mucho, encerró a la madre y al hijo en una caja de madera y los arrojó al mar.



Una obra de arte es como una historia, desde diferentes perspectivas, puede reflejar múltiples significados. La razón por la que Dánae vivió en la torre fue porque su padre la había encarcelado ahí. Emir Durkheim, el fundador de la sociología moderna, cree que esto refleja un tabú en la sociedad primitiva: la menstruación de las mujeres.

En el siglo XIX, los estudiosos occidentales descubrieron que entre los pueblos indígenas locales de América, África y Australia, se daba el siguiente fenómeno: las niñas que tenían la regla eran confinadas y separadas de la tribu para evitar que otras fuesen dañadas por fuerzas sobrenaturales en la sangre.

Dánae es el tema favorito de la mitología griega, pero la imagen artística que crearon

pintores de diferentes épocas, de diferentes nacionalidades y de diferentes géneros son diferentes.

Vamos a analizar tres pinturas sobre Dánae. La primera pintura es del pintor holandés Rembrandt en el siglo XVII.



### **Análisis de la imagen**

Se puede ver a una mujer desnuda acostada en la cama, tocando la luz dorada y brillante. Parece una santa. El autor de este cuadro es Rembrandt, Dánae en la mitología griega fue encarcelada por su padre, y Zeus, el dios del cielo, pasando por ahí, se enamoró de Dánae. Una cosa muy interesante es que, en la pintura podemos ver a un hombre escondido.

El pintor pintó al protagonista, reflejando la visión del artista de un hermoso ideal.

### *Xue Zhang*

Desde la imagen podemos ver al pequeño Cupido dorado, parece muy infeliz, sus manos están atadas, lo que simboliza que el amor está encarcelado.

Dánae en esta pintura es una mujer holandesa madura que parece estar esperando la llegada de Zeus, mostrando una visión y un deseo de felicidad. La personaje de la pintura se basa en el prototipo de su esposa, que es a la vez real y estético. El desnudo de Dánae fue pintado por el artista de manera muy suave y completa. Usó la luz cálida como fuego, se centró todo el cuerpo de Dánae. A diferencia de los otros pintores, Rembrandt mostró vigor y una hermosa búsqueda del futuro.



### **Análisis de la imagen**

La segunda, fue pintada por el pintor veneciano, Tiziano. La luz dorada se convirtió en una moneda de oro. De repente, muchas monedas de oro cayeron del cielo. Esta anciana fue enviada por el rey para espiarla pero le distrajeron las monedas de oro. Así que Zeus aprovechó la oportunidad para acercarse a Dánae.

Ningún pintor puede escapar de su entorno personal. Venecia era entonces la ciudad

más comercial, por lo que, en la representación del cuerpo, la luz de Zeus se convierte en monedas de oro. En la imagen podemos ver que los ojos de Dánae están enfocados y ardiendo. La luz dorada de la encarnación del dios Zeus la envuelve. La luz intensa la pone en el brillante futuro. Ella se está bañando en la luz dorada del amor.

El pintor colocó intencionalmente al personaje principal bajo una luz intensa. La luz fuerte es la encarnación del dios Zeus. Su expresión está enfocada, como si supiera que él debe regresar, por su postura corporal, parece que ya se ha abierto para buscar la belleza del amor. En este momento, ella disfruta del calor del amor y entra en el reino del cuerpo y la mente. Lo que ella aprecia es un amor hermoso, ignorando las monedas de oro caídas.

El fondo de la imagen hay otra escena. En ella, el cielo está nublado, y parece que hay un trueno y un relámpago. En la oscuridad, hay una luz dorada, seguida de una lluvia dorada. La anciana está concentrada. Era una nube oscura que rodeaba su cabeza, sus manos levantan con entusiasmo la ropa sobre el cuerpo, como un delantal, los ojos con avidez quieren atrapar el oro que desciende del cielo. Zeus se convirtió en una lluvia dorada para atraer la atención de la anciana y dejarla ir.

A finales del Renacimiento, la historia de Dánae se usaba a menudo para cartografiar la atmósfera del dinero podrido, simbolizando que las mujeres pueden vender su propia castidad por el dinero. La pintura muestra claramente los lados opuestos de la luz y la oscuridad. Dánae se encuentra en la zona brillante, simbolizando la búsqueda de la pureza, la sublimidad y los ideales hermosos. La anciana se esconde en la oscuridad y persigue el dinero. Toda la escena está dividida en dos por una cortina. La separación

*Xue Zhang*

de los personajes también distingue dos pensamientos, sentimientos y actividades diferentes de la vida.



### **Análisis de la imagen**

En la tercera pintura vemos pintada a Dánae por el pintor austriaco Klimt. La mayoría de las obras de Klimt están relacionadas con el sexo, el amor, la vida y la muerte. En esta ocasión podemos ver los labios y el pelo rojo de la mujer, siendo así mucho más emotivo que los otros dos. Las personas parecen tener un prejuicio contra las mujeres pelirrojas y piensan que tienen un fuerte deseo.

En la imagen podemos ver que ella está completamente inmersa en sus propios deseos e incapaz de liberarse. Aunque su cuerpo está cubierto por un misterioso tul, es fácil ver que la proporción de su cuerpo no es tan perfecta como la belleza clásica, los muslos son más gruesos e incluso más anchos que toda la parte superior del cuerpo, pero reflejan la vitalidad original.

Su mano derecha sostiene su pecho y su mano izquierda está detrás de su muslo. La lluvia dorada que cae, como una cascada, desciende del cielo, cae entre sus piernas y se convierte en esporádicas gotas de agua.

Continuando con la historia anterior, tiempo después, Dánae dio a luz a Perseo, el rey los puso en una caja de madera y los arrojó al mar. Zeus dejó su protección en manos de Poseído y dejó flotar la caja hacia una isla. La caja de madera fue arrastrada a la tierra por un pescador llamado Dickis. soñaba con joyas en la caja, pero no esperaba ver a una madre y un bebé después de abrirla. El hermano de Dickis era el rey de la isla así que los llevó ante él.

El rey les prometió darles un lugar para vivir. Perseo creció hasta convertirse en un joven guapo y fuerte, mientras que su madre Dánae seguía manteniendo una cara hermosa. El rey se enamoró de Dánae y la persiguió frenéticamente para que se casara con ella, pero fue rechazado. Perseo también trató de evitar que le hicieran daño a su madre, y el rey pensó que, si Perseo no estaba allí, podría casarse con Dánae.

El rey trató de ahuyentar a Perseo, sabía que Perseo era muy pobre, ni siquiera tenía un caballo, por lo que convocó a la nobleza y les dijo que estaba comprometido con la princesa, y cada hombre debía darle un caballo.

Perseo le explicó al rey que no tenía dinero ni caballos y esperaba que el rey pudiera pedir otros requisitos.

El rey le dio una tarea que era imposible de cumplir: matar a Medusa y quitarle su cabeza. Ante esta misión, Perseo sintió miedo, pero los dioses le dieron entrenamiento

*Xue Zhang*

especial y armas mágicas. Atenea estaba muy feliz de que Perseo pudiera matar a la medusa, y le dijo que no mirara a los ojos de medusa y le regaló un escudo, y le dijo que podía, a través de él, observar a Medusa, porque el escudo era reflectante como un espejo.

Además del escudo, Hermes le dio una hoz mágica de hierro, pero incluso con estos, el poder del Perseo no era suficiente para matar a Medusa. Así que Hermes y Atenea sugirieron que obtuviera tres criaturas mágicas del Dios Oscuro y el Dios del Río, que vivían en la frontera entre el inframundo y la tierra. Perseo consiguió un par de sandalias aladas y cascos invisibles del dios del río.



Más tarde, Perseo mató a la medusa con estas armas mágicas y su ingenio. En la foto podemos ver una escultura muy famosa.



Perseo se puso las sandalias y voló hacia el sur, y finalmente aterrizó en la tierra de los gigantes, pero no fue bienvenido aquí. Para vengarse de esta vergüenza, cortó la cabeza de Medusa y el gigante se convirtió de inmediato en una roca después de verla. Perseo continuó volando, y mientras atravesaba el desierto de Libia, la sangre de la cabeza de la medusa cayó en la arena y se convirtió en multitud de serpientes venenosas.

Un día, Perseo voló a la costa de Etiopía donde encontró a la princesa Andrómeda, que estaba atada al acantilado y a punto de ser tragada por un monstruo de mar. Así que rescató a la princesa y se casó con ella.



Cuando Perseo regresó a la isla donde vivía, descubrió que el rey había amenazado a su madre para que se casara con él. Perseo llegó al palacio cuando el rey estaba organizando un banquete y los asistentes siguieron humillando a Perseo. Perseo le dijo al rey que pensaba que nunca me volverías a verlo. Después de terminar las palabras, Perseo sacó la cabeza de medusa y la levantó, todo el mundo en el palacio se convirtió en piedra.

Finalmente, Perseo devolvió las armas mágicas a su dueño legítimo y decidió volver a su lugar de nacimiento, pero su abuelo todavía sentía miedo por la profecía y cuando escuchó que Perseo estaba regresando, huyó a Larissa.

Sin embargo, al final, no pudo escapar del destino y el viejo rey de Larissa murió. Perseo asistió al funeral por invitación del nuevo rey.

Cuando Perseo lanzó un disco en una competencia, debido a la guía de Dios, el disco fue

arrastrado por una ráfaga de viento, golpeó a su abuelo y este murió en el acto.

### 1.5.7 El príncipe trágico-Edipo



Esta pintura se llama El saqueo de Europa. Un día, Zeus vio a una hermosa que estaba bañándose en el río, y se convirtió en una vaca para seducirla. La mujer se sintió atraída por la vaca y cabalgó sobre ella. Saltaron al mar y corrieron todo el camino hacia una

hermosa tierra, por lo que la tierra recibió el nombre de ella. Su nombre era Europa.

Europa era la hija del rey Fenicia, después de que ella desapareciera, el padre envió a su hijo Cadmo a buscarlo y le dijo que no regresara si no podía encontrar a su hermana. Cadmo la buscó durante años y finalmente le pidió ayuda a Dios.

Dios le dijo que debería abandonar y le reveló una profecía: “Te encontrarás con una vaca en un lugar sin nadie, no importa a dónde vaya, tienes que seguirla y esta vaca vivirá en una ciudad.” Cadmo actuó de acuerdo a sus instrucciones, por lo que se estableció la ciudad de Tebas. Más tarde, los dioses asignaron la hija de ares y Afrodita, Harmonía, a Cadmo, quien se convirtió en su esposa. Harmonia dio a luz a cuatro hijas

bajo la bendición de Dios. Durante ese tiempo, Cadmo debió pensar que era la persona más afortunada, pero desgraciadamente las desgracias llegaron.

La primera fue que su hija Sémele llamó la atención de Zeus y ellos estaba saliendo por la noche, y Hera sabía esa cosa y se convirtió en una abuela para persuadir a Sémele, Hera le dijo a Sémele, debes pedirle a Zeus que traiga un relámpago, con la cara del rey de los dioses para verte. Pero Sémele no sabía que esta era la trampa de Hera, Sémele primero le pidió a Zeus que aceptara cumplir con cualquiera de sus deseos, después de que Zeus estuvo de acuerdo, inmediatamente dijo que había negociado con Hera, pero Zeus sabía que esto le haría daño, pero debido a las palabras primero, tenía que hacerlo.

De esta manera, Sémele fue quemada hasta morir por un rayo, como ella estaba embarazada, Zeus rescató al bebé de por lo menos de 6 meses y lo cosió en su muslo hasta que se lo sacaron a tiempo completo. Debido a que Zeus caminaba como un escorpión cuando estaba en el muslo de Zeus, su hijo fue nombrado Dionisio también significa "cojo".

Lo más sorprendente del mito de Dionisio es aparece siempre acompañado de locura y muerte. Lo primero obviamente deriva del efecto fascinante del alcohol, el segundo está relacionado con la ceremonia ritual agrícola de la sociedad antigua. Aunque Dionisio es famoso por su identidad como dios del vino, tiene otra identidad, y es que es el dios de las plantas. Tiene muchos nombres individuales, como "Dionisio en el árbol", "Dionisio con más flores", "la persona que promueve el crecimiento del fruto", todos estos nombres ilustran la conexión entre él y las plantas.

En la mitología griega, Sémele fue estrangulada por un rayo debido a los trucos de Hera.

### *Xue Zhang*

Dionisio, que todavía estaba en el vientre de la madre, casi muere. Afortunadamente, Zeus le dio una segunda vida. Esto simboliza el fenómeno de las plantas que mueren cada invierno y resucitan en la primavera. Algunos eruditos han señalado que Semele no era una mujer común, sino la diosa de la tierra que dio a luz a las plantas en el mito de Frigia.

Los antropólogos británicos señalan que muchos pueblos agrícolas antiguos realizaban rituales consistentes en matar plantas. Durante la ceremonia, las personas eligen a una criatura viviente para que actúe como la encarnación del dios de las plantas, lo matan y lo desmembrada para luego enterrarlo en el suelo o dividirlo para que todos se lo coman. Este proceso simboliza la muerte de las plantas y también simboliza el retorno del poder del dios de las plantas a la tierra, después de que la tierra absorba estas fuerzas, más plantas nacerán el próximo año.

En la antigua Grecia, se utilizaban toros o cabras como la encarnación de Dionisio. Por lo tanto, en las esculturas y pinturas de la antigua Grecia, Dionisio también aparecía representado como una oveja.



Dionisio tiene la imagen de un liberador. Su identidad más importante es el dios de vino. Puede hacer que las personas se vuelvan locas, confundidas, y en estas emociones, la gente obtiene una alegría extrema y una libertad ilusoria. Por otro lado, el vino también puede despertar el lado más oscuro de los corazones de las personas, puede romper el estado de vigilia y despertar el poder de la violencia. Bajo la influencia del vino, la gente tiene estas dos imágenes diferentes y este es el poder del dios del vino. Así que Dionisio no solo es venerado por la gente, sino que también es temido por ella.

Luego, la tragedia cayó sobre el nieto de Cadmo, llamado Acteón, al padre de Acteón le gusta cazar. Cuando Acteón era pequeño aprendió a cazar. Un día, él y su compañero estaban cazando en el bosque. Al mediodía, el sol hace mucho calor, querían encontrar una sombra de árboles para descansar. Había un valle cercano, cubierto de pinos y cipreses, un lugar sagrado para Artemisa y había un lago en la esquina del valle donde la diosa joven se duchaba para eliminar la fatiga.

La diosa se está bañando alegremente, y Acteón llegó a las profundidades de los árboles. Accidentalmente entró al lugar sagrado de Artemisa, los sirvientes de la diosa vieron que él entró de repente y no pudieron evitar gritar, y juntas rodearon a su anfitriona. No le dejaron ver su desnudez, pero la diosa estaba de pie en un lugar alto con la cara tímida.

Acteón estaba muy sorprendido y completamente fascinado por la belleza que tenía delante. En ese momento, la diosa repentinamente se inclinó y se retiró a un lado, amenazándole: "¡Si eres capaz dile a todos lo que ves!"

*Xue Zhang*

No había terminado de hablar cuando el joven se sintió un poco asustado. Volvió la cabeza y corrió rápido. No se dio cuenta de que tenía un par de cuernos en la cabeza, su cuello se había vuelto delgado y sus orejas, largas y puntiagudas. Sus brazos se convirtieron en muslos y sus manos, en pezuñas.



Ya no era un ser humano. La diosa estaba enojada y lo había convertido en un ciervo. Fue al lago y vio su rostro reflejada en el agua. Trató de gritar, pero su boca estaba rígida y como una piedra, y no podía hacer ningún ruido.



Mientras Acteón se preguntaba qué debía hacer hacer, sus perros de caza se acercaron y corrieron hacia él mientras los amigos de Acteón también ayudaban a los perros a cazar el ciervo. Al final, sus amigos gritaron en el bosque: “Acteón, ¿dónde estás?, ¡cazamos un ciervo fuerte!”

La segunda hija de Cadmo, llamado Ágave, el destino de su hijo Penteo es igualmente trágico. Penteo heredó el trono de su abuelo y vivió una vida tranquila, Sin embargo, durante su administración, el respetado Dionisio llegó. Penteo se opuso a la nueva política religiosa, suprimió las ceremonias religiosas celebradas por Dionisio y esto provocó la ira de Dionisio, luego el cuerpo del Penteo fue desmembrado en pedazos.



La familia Cadmo sufrió de una tortura tan cruel con la catástrofe de la segunda generación de esta familia que el trono de Tebas fue entregado al primo de Penteo, Layo.

Pero la tragedia de esta familia aún no había terminado, Layo se casó con Yocasta y dio a luz a un hijo. Sin embargo, la alegría de ser padre fue destrozada por un oráculo. Dios le advirtió a Layo de que su propio hijo lo mataría.

Layo estaba aterrorizado, ordenó a una persona que clavara un clavos en los pies del bebé y lo tirara al monte árido. Pero para esta persona el bebé era inocente, por eso se lo entregó a un hombre que a su vez se lo dio al rey de Corinto. El pastor sabía que el rey Polibio y la reina Peribea no tenían hijos y les llevó el bebé al palacio. Ellos adoptaron este niño y le pusieron el nombre de Edipo, significa “cojo.”

Con el paso del tiempo, el pie de Edipo se curó y se convirtió en un adulto y en un descendiente de la familia real. Sin embargo, alguien le dijo que no era hijo biológico del rey, por lo que este corrió a preguntar a su madre, pero la reina no estaba dispuesta a decirle la verdad. Edipo decidió ir al templo para encontrar la respuesta, pero Dios no le dio una respuesta.

Edipo decidió abandonar el lugar donde había vivido y caminó en dirección a Tebas. En una encrucijada, había un grupo de personas, uno de los hombres condujo el carruaje, vio el Edipo parado en medio de la carretera, con la mala palabras dijeron que dejarles pasar. Pero Edipo nunca ha sido tratado de esta manera bajo la protección de sus padres adoptivos, así que mató al conductor en un ataque de ira, Cuando otros vieron que sus compañeros fueron asesinados, lucharon enconadamente con Edipo y él no tardó mucho en matarlos a todos. El último anciano en ser asesinado era su padre biológico.



Al mismo tiempo, había una terrible Esfinge monstruosa en la ciudad de Tebas, era la diosa griega más misteriosa. Sus hechizos y sonrisas frías habían inspirado a muchas generaciones a tener una gran imaginación. Esfinge era un monstruo de doble ala, cabeza de mujer, cuerpo de león, que fue enviada por Hera y que había volado de Etiopía a Tebas para torturar a los pueblos, porque el rey de Tebas, Layo, había secuestrado a un niño. Esfinge se sentó frente a la ciudad y planteaba varios enigmas a las personas, cuando la gente no podía adivinar el enigma, los mataba uno por uno.

Después de la noticia de que el rey murió se marchó a Tebas y vio un aviso en la puerta de la ciudad que decía que quien pudiera matar a este monstruo se haría con el trono, y la reina se casaría con él. Edipo quiso aprovechar esta oportunidad e inmediatamente se fue a buscar a la Esfinge.

Esfinge, sentada en una enorme piedra, le preguntó qué animal caminaba de día en

### *Xue Zhang*

cuatro patas, dos al mediodía y tres por la noche a lo que respondió: Los seres de humano. De pequeño, caminan a cuatro patas arrastrando pies y manos por el suelo. Cuando crecen se apoyan en sus piernas y al envejecer, cuando entran en el crepúsculo de la vida, solo pueden caminar con muletas, teniéndose así tres piernas. Edipo lo acertó, y la Esfinge, avergonzada, saltó desesperadamente de la roca y murió.



Edipo fue recibido calurosamente por toda la ciudad y anunció que él era el nuevo rey, por lo que se casó con la reina. Sin embargo, la reina era verdaderamente su madre.

Edipo gestionaba bien la ciudad de Tebas y él y su esposa dieron a luz a cuatro hijos, pero un día llegó una plaga que arrasó con los animales y destrozó las cosechas.

El repentino desastre conmocionó a Edipo, que pidió ayuda a Dios. El oráculo le dijo que, si no encontraba al asesino de Layo y lo deportaba del país, el desastre sería peor. Edipo desinformado juró que encontraría al asesino y luego llamó al ciego adivino, y bajo su amenaza, este le reveló la verdad, esta es, que fue Edipo quien mató a Layo en aquella encrucijada.

Después de escuchar las palabras del adivino, Edipo se sorprendió y le pidió a la reina que le preguntara qué ropa vestía Layo en aquel momento. La Reina recordó que los dioses hace muchos años, le dijeron que layo sería asesinado por su propio hijo, pero cuando nació el niño, lo tiraron al fondo de la montaña. Entonces, llamó a la persona que había tirando al niño y éste les contó todo lo sucedido. Edipo parecía estar loco, gritando y corriendo, se arrancó los ojos con el broche de la ropa y salió del palacio, deambulando para redimir sus pecados.

### **1.5.8 Dios inmortal- Heracles**

Heracles es el héroe más grande de la antigua Grecia. Se centra en el poder y la sabiduría de la humanidad para conquistar la naturaleza, y también refleja las cualidades valientes y laboriosas de los antiguos griegos. Heracles es hijo de Zeus y Alcmena. Alcmena es la nieta de Perseo. Ya estaba casada. Su esposo es Anfitrón. Para seducirla, Zeus se convirtió en su esposo y tuvo relaciones sexuales con Alcmena. Para estar más tiempo con Alcmena, extendió el tiempo de la noche a tres. Al día siguiente, el verdadero Anfitrón regresó, en e-e momento, Alcmena estaba muy confundida. luego ellos le preguntaron al adivino ciego, saben es la táctica de Zeus. Después de 9 meses, Alcmena dio a luz a un par de gemelos.

#### **Análisis de la pintura**



Los gemelos eran Heracles e Ificles, Para hacer de Heracles la persona más poderosa,

Zeus estafó a Hera para alimentar al bebé. El bebé chupó la teta de Hera con una gran fuerza. Cuando sintió dolor, Hera accidentalmente roció un poco de leche en el cielo. Así que estas gotas de leche se convirtieron en la Vía Láctea en el cielo, esta pintura se llama el nacimiento de la Vía Láctea.

Más tarde, cuando Hera supo que el bebé era el hijo ilegítimo de Zeus, se sintió muy enojada y se convirtió en la enemiga más grande en la vida de Heracles.

Hera envió a dos serpientes para introducirse en la habitación de los gemelos y matarlos cuando Heracles dormía. Este bebé aparentemente débil demostró su fuerza. Cuando sus padres se apresuraron a entrar en la habitación por el pánico, él ya había matado a las dos serpientes venenosas.

Luego Hera usó un medio más humillante para castigarlo. A pesar de esto, la infancia de Heracles fue feliz. Más tarde él creció y comenzó a aprender tiro al arco, peleas, boxeo, etc. No solo eso, también aprendió a tocar el piano, Pero el siempre esta enojado.



Una vez, el maestro de música lo golpeó cuando no estudiaba en serio, este movimiento lo enojó, así que también le dio un puñetazo al maestro y el maestro murió. Aunque fue

absuelto, se vio obligado a abandonar su hogar y fue enviado al monte Keseron a pastar. En la montaña, se encontró con un verdadero desafío: matar a un león con una rama de olivo.

Después le quitó la piel y la uso como una capa. Más tarde, la rama de olivo y la piel de león se convirtieron en el símbolo de Heracles. Heracles se reunió con un grupo de mensajeros en su camino a casa y les preguntó a dónde iban. Ellos respondieron que iban a entregar el tributo de aquel año al rey, el Miniele, ellos explicaron que la razón por la cual las personas le rendían tributo cada año era agradecer el rey por no cortarse las manos, las orejas y la nariz. Heracles estaba muy enojado después de escuchar aquello y luego se cortaron las manos, la nariz y las orejas, tal como lo describieron los mensajeros, y el resultado fue una guerra entre los dos países.

Heracles ayudó a los de Tebas a conquistar el Minière y matar al arrogante rey. Después de regresar a Tebas, se convirtió en un héroe. El rey de Tebas le dio a su hija, la princesa Mesara. Heracles comenzó una vida muy feliz. Tuvieron tres hijos, por lo que vivieron una vida tranquila, incluso se imaginó que algún día podría ser el rey de los tebanos, pero Hera todavía tenía resentimiento en su corazón. Ella hizo que Heracles se volviera loco y matara a su hijo. Al oír la noticia, Mesara murió de tristeza.

Cuando Heracles recobró el sentido y se dio cuenta de que había cometido un error. Más tarde, decidió buscar la ayuda del dios Apolo y le preguntó qué podía hacer para redimir su error. El dios le dio una orden clara: tenía que ir a Mycenae para servir a la Euristeo.

Se quedó allí durante mucho tiempo para trabajar, obedeciendo las instrucciones de la Euristeo. Si lo hacía, se convertiría en un dios inmortal, y Heracles, que estaba ansioso por redimir, aceptó sin dudar.



Euristeo no fue muy bienvenido a Heracles porque Eurosteo sentía que tenía un competidor, así que Eurosteo pensó la manera para matar a Haracles, hay un león, ninguna arma puede dañarlo. La gente en el norte de Mycenae tenía miedo de este león, Heracles siguió al león y le disparó, pero la flecha fue devuelta, luego atacó al león con un palo de madera, aún ileso.

El león se escondió en la cueva, Heracles también entró, listo para pelear con el león, finalmente, Heracles mató al león y lo despojó con las propias garras del león. Cuando el rey Eurosteo vio que Heracles regresaba a salvo, sintió miedo, pensó que la persona que podría matar a un león tan feroz podría matarlo a él fácilmente, así que el rey construyó un enorme escondite, y si Heracles quisiera matarlo, se escondería.



La segunda tarea que el rey entregó a Heracles fue matar a una serpiente con nueve cabezas en la bahía de Argos, en el sur de Micenas. Heracles llamó a su hijo, Iolaus, para que fuera su asistente. Cruzaron las marismas y con cuidado llegaron a la cueva donde vivía la serpiente. Con la ayuda de la diosa Atenea, disparó a las dos cabezas de la serpiente, pero pronto le crecieron dos nuevas cabezas, por lo que Heracles pensó en quemar al monstruo y así, logró vencerla.

El rey expresó desprecio por el éxito de Heracles, porque se rió de Heracles con un ayudante. A continuación, le dio otra tarea para capturar un ciervo, que es un animal muy hermoso, con el cuerno de oro y las pezuñas de cobre. Esta tarea consistió principalmente en probar la agilidad de las piernas de Heracles.

Heracles tardó un año en capturarlo y devolverlo a Micenas. La cuarta tarea fue que cazar un jabalí y devolverlo a Micenas. Lo encontró gracias a las huellas del jabalí en la nieve, lo atrapó y se lo entregó al rey. Luego, la quinta tarea, consistió en ir al reino

de Elis para limpiar el estiércol de vaca, porque el rey tenía muchos animales que no limpiaba durante todo el año.

Antes de llevar a cabo la misión, Heracles encontró al rey y le pidió que le diera una décima parte de su ganado como recompensa después de haber completado su misión. El rey estuvo de acuerdo. Heracles cavó un pasaje para sacar el agua del río y rápidamente limpió el estiércol de vaca, después, Heracles fue al rey a pedir una buena recompensa, pero el rey se negó groseramente cosa que Heracles nunca lo olvidaría.

Heracles acababa de regresar a Micenas, y le fue entregada la sexta tarea. Había un ave extraña en el pantano del lago Stinros, con alas de hierro, boca de hierro y garras de hierro, muy feroz. A menudo comía carne humana así que el rey lo envió a matar a esta ave. Así que tomó la raqueta gigante de cobre hecha por Hefesto. El arma era muy fuerte y las aves no podían soportarlo. Heracles aprovechó la oportunidad y completó la tarea con éxito nuevamente.

Así que el rey decidió mandar a Heracles a un lugar más lejano en la séptima misión, en este momento, sucedió que Creta sufría una plaga causada por una vaca. La misión de Heracles era eliminar la plaga en la isla y traer de vuelta a la vaca, cosa que Heracles consiguió fácilmente.

Cuando el rey vio a la vaca, inmediatamente fue al palacio. Más tarde, el rey envió a Heracles a la parte norte del mar Egeo para completar su octava tarea, el rey de aquí tenía cuatro caballos. Estos caballos se alimentaban de carne humana. La misión de Heracles era domesticar a estos caballos. Heracles tomó a unos pocos guerreros como ayudantes. Cuando el barco tocó tierra, mató rápidamente el mozo de caballos, pero su

grito alarmó a la gente, el rey dirigió a un grupo de personas para que los persiguieran. Heracles condujo el caballo hasta la cima de la montaña y fue observado por sus compañeros, las otras personas corrieron a la costa juntas, cavaron una zanja allí, y de repente el agua de mar surgió, y el rey corrió de un lado a otro desesperadamente.

De esta manera, Heracles se hizo con el rey aquí. Cuando regresó a la cima de la montaña, descubrió que los caballos se habían comido a sus compañeros debido al impacto del mar. Estaba muy triste, así que el rey fue empujado a los caballos hambrientos, los caballos de pleno derecho fueron fácilmente domesticados y devueltos al bote y a Micenas.

La siguiente misión de Heracles fue ir a la orilla sur del mar de Dari, el hogar del legendario Amazonas, porque a la hija del rey le gustaba el cinturón, que era un regalo de Ares a la Reina del Amazonas. La tarea de Heracles era quitarle el cinturón a la Reina. Esta vez trajo más asistentes, cuando llegaron, la reina escuchó que era un héroe, muy feliz y respetado, y le dio el cinturón como una muestra de amor. Después de escuchar esto, Hera difundió rumores de que Heracles quería secuestrar a la Reina.

Los amazónicos se enojaron después de escucharlo. Así que estaban completamente armados y comenzó una guerra. Los valientes amazónicos y los soldados de Heracles lucharon ferozmente. Debido a los soldados de Heracles no son muy fuertes, por eso usó otra manera, ellos trataron de atrapar a la hermana de la reina, así que las amazonas solo pudieron retirarse, así que tomaron el bote y regresaron a Micenas.

La décima tarea de Heracles fue robar un grupo de ganado fuerte, que estaba protegido por el gigante Gruon de tres cabezas. Heracles llegó al mar Mediterráneo, con enormes pilares de piedra erigidos a ambos lados del estrecho. Con la ayuda del dios sol Apolo,

completó con éxito la misión y mató a Gruen.

Después de regresar a Grecia, esperó su misión para encontrar la Tierra Santa de Hespérides, que fue el regalo de bodas que la Madre Tierra le dio a Hera, y que consistía en recoger algunas manzanas doradas en el jardín sagrado. El jardín sagrado era muy difícil de encontrar, porque nadie sabía dónde está, pero después de los incansables esfuerzos de Heracles, supo la dirección de la Tierra Santa, pero necesitó la ayuda del gigante del cielo Atlas para recoger la manzana dorada. Atlas expresó su voluntad de ayudarlo.

Cuando iba a recoger manzanas, Heracles necesitó usar toda su fuerza para sostener el cielo, pero cuando Atlas recogió la manzana, se sintió muy relajado y ya no quiso seguir sosteniendo el cielo así que Heracles se valió de un truco, logró escapar y ganó la manzana dorada.

La duodécima, y última, tarea de Heracles fue llevar al perro guardián de tres cabezas de Hades. Heracles pudo convertirse en un dios cuando completó esta tarea. Heracles conocía algunos pasajes secretos al inframundo y la tierra. Hades accedió a prestarle el perro a Heracles, pero le dijo que no podía someter a su perro con ningún arma. El perro tenía tres cabezas y algunas serpientes envueltas alrededor de su cabeza, pero la piel de león protegió a Heracles. El perro feroz finalmente se rindió, y Heracles se lo llevó para siempre a la tierra.

### **1.5.9 Leda**

#### **Análisis de la pintura**



Esta pintura se llama Leda y un cisne, de Leonardo da Vinci, pero esta pintura que vemos es una copia por generación posterior porque Da Vinci solo dibujó un boceto.

En la pintura podemos ver a la desnuda Leda ocupando el centro de la imagen, la mano derecha está sosteniendo el cuello de cisne. Tiene una sonrisa como Mona Lisa en su cara. El cisne abre su ala derecha y se aferra a ella y le mira la cara, parece que quisiera besarla. Leda desliza su cara tímidamente hacia el hombro derecho. El fondo es una antigua ruina y parece que el cuerpo de lida es muy blanco y perfecto.

El tema de la imagen es el valor de la reproducción de la vida. El pintor Da Vinci expresó el deseo humano de perseguir el sexo.

En la era de Da Vinci, además de preservar la vida y aumentar la población, es imposible hacer una afirmación del valor sexual, por eso sólo puede con la ayuda de mitos y animales para expresar este tema, solo así las personas podrían aceptar las obras

en ese momento.

Leda es la esposa de otro hombre, Zeus admira su belleza, por lo que se convierte en un cisne y se acerca a Leda, tras lo cual ella dio a luz a dos huevos de ganso, es un huevo doble amarillo, cada huevo tiene un par de gemelos, un par de niños, otro de las niñas, pero estas dos niñas provocaron la historia de la Guerra de Troya.

Entonces, ¿por qué está causando la guerra? Debido a que estas dos niñas son una belleza incomparable, una de ellas se llama Helen.

Lo explicamos a través de la siguiente pintura.

### **Análisis de la pintura**



Esta pintura fue pintada por Rubens en el siglo XVII, se llama *Juicio de Paris*. Cuando la princesa de Troya dio a luz a un hijo llamado Paris, tuvo una pesadilla, soñó que todo el país estaba en

*Xue Zhang*

caos.

El adivino le explicó que aquel niño provocaría un gran desastre y todo el reino de Troya sería destruido por él. Asustado el rey, inmediatamente arrojó al niño a la montaña, pero él sobrevivió y fue criado por un pastor.



En la foto hay una boda, pero una de las diosas, Eris, no fue invitada. Eris era la diosa responsable de las disputas y las discordias. Estaba enfadada cuando vio que no fue invitada y dejó una manzana dorada en el banquete que llevaba escrito “*para la diosa más hermosa*”.

Por lo que la esposa de Zeus, Hera, la hija de Zeus, Atenea y la nuera de Zeus, Afrodita, todas sentían que eran la más hermosa, así que Zeus dejó que su hermano Hermes llevara a las tres a la montaña para buscar a Paris.



### **Análisis de la imagen**

En la foto podemos ver a tres mujeres brillantes. La de la izquierda es Atenea. En la mayoría de los cuadros lleva siempre una armadura, pero en la pintura *Juicio de París* no lo lleva. En el centro está Afrodita y a la derecha, Hera.

Al final, París eligió a Afrodita como la diosa más hermosa, porque Afrodita prometió darle a Helen. No esperaba que Helen se casara con el rey de Sparta y tuvieran hijos. Pero París atrajo a Helen, y los dos huyeron y regresaron a Troya, lo que enojó a Sparta y estalló la Guerra de Troya.

En 1873, un comerciante Slieman descubrió una antigua fortaleza de guerra en ruinas y llena de dinero y objetos de valor y demostró que la guerra de Troya era real.

## **1.6 La guerra de Troya**

Una guerra dio lugar a dos épicas, que se convirtieron en la fuente de la literatura occidental. Esta guerra fue la guerra de Troya, y las dos epopeyas son la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero. Sin embargo, en una, los límites entre los humanos y los dioses son muy vagos, los humanos son como dioses y los dioses muestran demasiada humanidad.

Troya fue el lugar donde los dioses más grandes de esta era se enfrentaron entre sí, y muchas cosas sucedieron aquí. París, trajo de aquí a la mujer más bella del mundo, Helen; el rey griego Agamenón llevó a su ejército a reclamar a Helen.

Luego, en este campo de batalla, el mejor guerrero de Grecia, Aquiles, mató al hermano de París, Héctor. En la escena final del poema épico de Homero, Homero, que representa el fracaso de la epopeya de Homero, la *Ilíada*, el rey de Troya y Aquiles, negoció devolver el cuerpo de su hijo y cesar la batalla.

En la épica *Odisea*, la historia no termina aquí. Paris vengó a su hermano y le dio un golpe fatal al tobillo de Aquiles, matando al gran guerrero griego. Los griegos, a través del "troyano", se colaron en la ciudad de Troya y finalmente la destruyeron, y la edad de oro de Troya terminó.



La historia del caballo de Troya cuenta que el antiguo ejército griego sitió y atacó la ciudad de Troya. Como esta no podía ser destruida, una persona ideó construir un caballo alto de madera con una altura de dos pies en el que los soldados estaban escondidos. El ejército griego pretendió retirarse y dejó el caballo grande en la ciudad de Troya.

Después de enterarse, los troyanos arrastraron el caballo a la ciudad como trofeo. A medianoche, cuando los militares y los civiles de la ciudad se fueron a dormir, los soldados griegos que se escondían en el caballo salieron y abrieron la puerta de la ciudad, los soldados fuera de la ciudad entraron y conquistaron la ciudad. Hoy en día, el programa hacker toma prestado su nombre y significa que después de colarse genera interminables efectos.



Como he dicho antes, la estrategia del caballo de Troya, fue una manifestación de la identidad cultural de ambos lados. Los dos ejércitos tenían culturas similares, gozaban de la misma protección de los dioses, y ambos consideraban al caballo como un símbolo de victoria y fuerza.

La estrategia del caballo se basaba en esta premisa, solo con la adoración común del caballo, la estrategia de colaborar desde dentro con las fuerzas de fuera pudo tener éxito.

### **1.6.1 Aquiles**

Aquiles tuvo una disputa con Agamenón porque Agamenón había robado a las esclavas de Aquiles, por lo que Aquiles abandonó el campamento enfadado y nunca participó en la batalla.

La situación del ejército griego a veces era buena, a veces era mala. Al final, el mejor amigo de Aquiles, Patroclo, no pudo soportar ver a los soldados muertos y heridos, y vistiendo la armadura de Aquiles y haciéndose pasar por él, la situación se invirtió y finalmente fue asesinado el príncipe Troy Héctor. lo que inspiró la guerra de Aquiles. Después de la guerra, luchó ferozmente.



Aquiles recibió un disparo de Héctor, el príncipe de Troya, el hermano menor de Héctor, bajo la guía del dios sol Apolo, con una flecha que le golpeó el tobillo y así, el primer guerrero de los griegos murió. Hay un dicho que dice que después de que mató a Héctor, las atrocidades del cadáver causaron insatisfacción entre los dioses. Por supuesto, se puede decir que todo es causado por el destino.

La leyenda dice que después de la muerte de Aquiles, su armadura se convirtió en el foco de la lucha del héroe griego, y se cree que este era el símbolo de su éxito.

### **1.6.2 Análisis de la batalla de los dioses.**

Los dioses del Monte Olimpo se dividieron en dos facciones, una para ayudar a los griegos y otra para ayudar a los troyanos. La guerra duró diez años. Finalmente, el ingenioso héroe Odiseo utilizó tácticas troyanas para atacar la ciudad de Troya.

Los griegos rodearon la ciudad de Troya. La batalla fue feroz y los dioses del cielo se dividieron en dos grupos. Uno apoyó a los troyanos y el otro, apoyó a los griegos. ¿Quiénes son ellos? ¿De qué forma los apoyaron? Se convirtieron en los guerreros de ambos bandos y acudieron directamente al campo de batalla y se animaron mutuamente.

En la superficie, era una guerra humana, pero en realidad era la guerra de Dioses. Se llevó a cabo bajo el control de los Dioses. Cuando la guerra llegó al décimo año, algo sucedió. El héroe griego Aquiles y su comandante, Agamenón, tuvieron una disputa por las esclavas.

Como resultado, tuvo lugar una batalla. Por lo tanto, la situación en el campo de batalla sufrió algunos cambios. Zeus creyó que la diosa del destino debía permitir que los troyanos prevalecieran, por lo que Zeus ordenó que todos los dioses no pudieran ir al campo de batalla, pero los dioses no estaban convencidos, pero Zeus no se fiaba de ellos y fue a Troya para supervisar.

En ese momento, Hera estaba muy ansiosa, era partidaria de los griegos, por lo que intentó atraer la atención de Zeus para que le dejara salir al campo de batalla. Así que fue a su palacio dorado, comenzó a vestirse y pidió un cinturón con la magia del amor

a Afrodita, pero también encontró al dios dormido como su ayudante.

Más tarde Hera fue a Troya a buscar a Zeus. Cuando Zeus la vio, latió su corazón y los dos comenzaron a besarse, pero el Dios del sueño dejó caer a Zeus en un profundo sueño. Una vez que está dormido, Poseidón aprovecha a ir a la batalla para ayudar a los griegos y gracias a su apoyo los griegos empezaron a contraatacar y los troyanos terminaron regresando a su ciudad.

De repente, Zeus se despertó, estaba tan enojado, dejó a Hera para llamar a Apolo y a la diosa del arco Iris, ordenó a Apolo que rescatara al comandante de Troya, Héctor. Pero Apolo está muy insatisfecho porque, siendo ambos dioses, Zeus le había dado órdenes. Entonces, ¿hay una proyección del mundo real detrás de las quejas de la familia del Olímpicos?

A través de esta historia, podemos ver que la mitología griega antigua en realidad refleja el sistema político y militar y el sistema familiar de la era primitiva. La sociedad griega antigua al final del período primitivo era una sociedad patriarcal. El líder tenía un gran poder. Zeus es un microcosmos de los padres de la familia patriarcal. Los miembros de su familia son obedientes a él.

Por otro lado, también vemos que el sistema democrático de la era primitiva también se refleja en la mitología griega. Es decir, los dioses a menudo hacen reuniones y la gran familia en la era primitiva estaba involucrada en los intereses familiares, por lo que debía reunirse y discutir.

Además, la mitología griega también refleja las características de la democracia militar,

*Xue Zhang*

las características de la separación de los poderes, el jefe militar es responsable de dirigir la guerra, y el otro es el consejo aristocrático, compuesto por los jefes del clan. Lo último es la reunión de ciudadanos.

## 1.7 Phaeton

### Análisis de la pintura



Esta pintura se llama *La caída de Phaeton*, pintada por Rubens. Phaeton es el hijo de Apolo que vive en el mundo de los humanos y que para demostrar que es el hijo del dios del sol, fue a buscar a su padre y le preguntó si podía prestarle su coche solar.

¿Saben por qué sale el sol de este a oeste en la mitología? Porque Apolo cuando condujo salió de su casa por este y volvió por el oeste, pero debido a los golpes que daba causó muchos relámpagos y truenos a los humanos. Finalmente fue descubierto por Zeus. Zeus utilizó su arma para disparar rayos contra él y Phaeton murió.

## **1.8 Deucalión y pirra**

En la Edad de Bronce, Zeus, el gobernante del mundo, escuchando constantemente los males de la humanidad, decidió transformarse en un mortal para ir al mundo a comprobar lo que sucedía. Cuando llegó, descubrió que la situación era mucho más grave de lo que pensaba. Un día, cuando se hacía tarde, entró en el salón del rey Lucaon de Alcacia, quien no solo era indiferente a la hospitalidad, sino también brutal.

Zeus le muestra su verdadera identidad y la gente se arrodilla y lo adora. Pero Lucaon no estaba de acuerdo con eso, se rio de ellos y decidió secretamente matar a todos a medianoche, pero antes de eso, primero mató silenciosamente a un rehén, un hombre pobre enviado por los marroquíes. Lucaon cortó sus extremidades, las arrojó al agua caliente, y el resto las asó a la parrilla sobre el fuego para que sirviera de cena.

Zeus vio todo esto y se enfadó, saltó de la mesa, el rey estaba aterrorizado y quería escapar del palacio. Sin embargo, el primer grito que dio se convirtió en un aullido de lobo, la piel de su cuerpo se convirtió en una piel áspera y peluda, sus brazos fueron atados al suelo y se convirtieron en dos patas delanteras. Desde entonces, Lucaon se convirtió en un lobo sediento de sangre.



Zeus regresó al Olimpo. Discutió con los dioses y decidió erradicar a esta vergonzosa persona. Trató de castigar a toda la tierra con un rayo, pero le preocupaba que el Congreso Celestial fuera derrotado y que el eje del universo se quemara. Así que abandonó la idea de una venganza tan violenta y decidió dejar caer la lluvia al suelo y usar el diluvio para destruir a la humanidad. El hermano de Zeus, Poseidón, se apresuró a ayudarlo a destruir.

Los seres humanos se enfrentaron a inundaciones y buscaron desesperadamente formas de salvar su vida. Algunos subieron a las cimas de las montañas y otros condujeron botes de madera.

El hijo de Prometeo, Deucalión, fue advertido de antemano por su padre de construir una gran arca. Deucalión miró a su alrededor, la tierra era árida, fangosa. Toda ella estaba muerta como una tumba. Al ver todo esto, no pudo evitar derramar lágrimas y le dijo a su esposa Pila: "Querida, mira, no hay una persona viva. Somos los únicos seres humanos en la tierra, también tenemos dificultades para sobrevivir, ojala mi padre, Prometeo, me hubiera enseñado cómo crear humanos".

La esposa lo escuchó con tristeza. Los dos lloraban y no sabían qué hacer, así que pidieron ayuda a la Diosa. Le dijeron: "Diosa, por favor díganos cómo crear una generación de humanos". "Deja mi altar", respondió la voz de la diosa, "ponte la gasa,

### *Xue Zhang*

desata el cinturón y tira los restos mortales de tu madre detrás de ti”. Ambos se sorprendieron al escuchar esta misteriosa voz. Pirra rompió el silencio y dijo: "La noble diosa, perdóname. ¡Tengo que violar tus deseos, porque no puedo deshacerme de los restos mortales de mi madre y no quiero ofender a su alma!"



Pero el Deucalión de repente se dio cuenta, así que le dijo a su esposa: “La tierra es nuestra madre, y la piedra debe ser sus restos mortales ¡Pirra, deberíamos tirar las piedras detrás de nosotros!”

De modo que se dieron la vuelta, se cubrieron la cabeza, soltaron el cinturón y luego, de acuerdo con el mandato de la diosa, arrojaron las piedras detrás de ellos. Apareció entonces el milagro, la piedra repentinamente dejó de ser dura y crujiente, se volvió suave, enorme y poco a poco se fue transformando.

El ser humano comenzó a aparecer. La tierra húmeda sobre la piedra se convirtió en un pedazo de músculo, la piedra dura se convirtió en un hueso, y las líneas entre las piedras se convirtieron en las venas del humano. Lo extraño es que las piedras lanzadas por el perdido Deucalión se convirtieron en hombres, y las piedras lanzadas por su esposa Pirra se convirtieron en mujeres. A día de hoy, los humanos no niegan sus orígenes, pues esta es una generación fuerte y trabajadora.

## **1.9 ÍO**

En una ocasión, Ío estaba pastando en la hierba, Zeus la vio, y de repente se enamoró. Así que bajó al mundo y usó un lenguaje dulce para seducirla. "Oh, jovencita, ¡Qué felices son las personas por tenerte! Pero ningún mortal en el mundo puede igualarte, solo eres apto para ser la esposa del Rey de los dioses. Te digo, yo soy Zeus, ¡no tienes que tener miedo! Hace mucho calor al mediodía, ven conmigo a la sombra de los árboles, ¿Por qué te torturas bajo el calor del sol al mediodía? Entra en el bosque oscuro, no tengas miedo, estoy dispuesto a protegerte."

Ío tenía mucho miedo y corrió rápido. Si no fuera porque Zeus usó su poder para llevar a toda la región a la oscuridad, ella hubiera escapado. Estaba envuelta en las nubes. Preocupada por golpear una roca o caer al agua, disminuyó la velocidad y finalmente, cayó en manos de Zeus.

Como Hera ya conocía la infidelidad de su marido, estaba vigilando a Zeus y de repente se sorprendió al descubrir que había un lugar en el suelo que estaba nublado y con niebla. Eso no era normal. Hera sospechaba y buscó a su infiel marido. Zeus esperaba que su esposa viniera así que para que su amante escapara de la venganza de Hera, la convirtió en una novilla blanca.



Hera vio de inmediato los trucos de su marido, elogió falsamente a este hermoso animal y preguntó de quién era la novilla, qué tipo de raza era. En la parte derecha de la foto podemos ver a Hera buscando a su esposo.

Zeus tuvo que mentir y decir que la vaca era solo una criatura en la tierra. Hera fingió estar satisfecha con su respuesta, pero le pidió a su esposo que le diera este hermoso animal como un regalo para ella. Zeus se encontró en dificultades, si le prometía su petición, perdería a su amor, si la rechazaba, estaba obligado a causarle sospechas y vergüenza, y la desafortunada niña sería sometida a una viciosa venganza. Pensando en ello, decidió renunciar a la chica por el momento y darle la brillante novilla a su esposa.

Sin embargo, aunque Hera engañó a la vaca, su corazón todavía no estaba tranquilo. Sabía que, si no podía encontrar un lugar donde ubicar a su rival del amor, su corazón nunca estaría tranquilo. Así que ella encontró a Argos. Este monstruo parece ser especialmente adecuado para los guardias. Tiene cien ojos, nunca dormía y tenía su cuerpo cubierto de ojos, o al menos tenía uno o dos ojos adicionales en la parte posterior de su cuello.

Cuando el sol se puso, él le cerró el cuello con una cadena. Comió hierba y hojas, durmió

en el suelo duro y frío, y bebió el agua sucia. A menudo ella olvidaba que ya no es humana. Quería extender sus pobres manos y rogar por la simpatía de Argos, pero de repente recordó que no tenía brazos. Ella quería rogarle en un lenguaje conmovedor, pero solo puede gritar, incluso ella se sorprendió.

Argos no siempre la cuidaba en un lugar fijo, porque Hera le dijo que cambiara constantemente la residencia de Ío, lo que le dificultó a Zeus encontrarla. Un día, Ío descubrió que ella estaba su ciudad natal y llegó a una orilla del río donde jugaba cuando era niña. En ese momento, Ío vio su rostro por primera vez desde el claro río. Cuando una bestia con cuernos apareció en el agua, estaba tan asustada que no pudo evitar mirar hacia atrás. Ella se acercó a ellos, pero ellos no la conocían. El padre acarició su hermoso cuerpo y tomó una hoja para alimentarla.

Finalmente, a Ío se le ocurrió una idea para salvarse. Aunque se convirtió en una novilla, sus pensamientos no se dañaron. En este momento, comenzó a dibujar una línea en el suelo con los pies, lo que provocó la atención de su padre. El padre se enteró rápidamente de las palabras en el suelo, que él estaba parado frente a su propia hija. "¡Dios, soy una persona desafortunada!", Gritó el anciano, estirando los brazos y agarrando el cuello de su hija. Zeus no podía soportar la tortura a largo plazo de Ío. Ordenó a su hijo Hermes que usara su plan para inducir a Argos a cerrar todos los ojos. Hermes trajo un palo de madera que tenía efecto hipnótico y una flauta.

Argos nunca había visto tal flauta, es muy curioso. Hermes contaba las cosa sobre esta flauta mientras miraba a Argos. La historia aún no se había terminado, y los ojos de Argos empezaron a cerrarse uno por uno. Al final, sus cien ojos estaban completamente cerrados, y se quedó dormido.

### *Xue Zhang*

Ío consiguió la libertad. Por supuesto, todas estas cosas no podían escapar de la vigilancia de Hera. También se le ocurrió un nuevo método de tortura para lidiar con su rival. Hera atrapó un tábano. Ella dejó que el tábano mordiera a Ío. Ío, casi loca no podía soportar el dolor.

Finalmente, ella miró hacia la montaña del Olimpo, mostrando los ojos de súplica. Zeus la vio, profundamente conmovido. Zeus le juró a Hera que renunciaría a su amor y dejaría de perseguirla. En este momento, Hera también escuchó a las vacas pidiendo ayuda en la montaña del Olimpo.

Hera finalmente consiguió un corazón suave y permitió que Ío restaurase su forma original. Ella recuperó su hermosa imagen. En las orillas del Nilo, Ío le dio a Zeus un hijo, Épafo, que más tarde se convirtió en el Rey de Egipto. Los nativos aman a Ío mucho, y la respetan como una diosa.



Sin embargo, nunca ha sido perdonada por completo por Hera. Hera lo hizo para robar a su hijo, Épafo e Ío tuvo que llevar una vida errante para buscar su hijo.

Más tarde, con la ayuda de Zeus, encontró a su hijo en la frontera con Etiopía. Regresó a Egipto con su hijo y le pidió que la ayudara a gobernar el país. Épafo creció, se casó

y dio a luz a su hija Libia. El lugar Libia lleva su nombre.

### **1.10 Dédalo y Ícaro**

Dédalo es un gran artista, arquitecto y escultor. La gente de todo el mundo aprecia mucho su arte, diciendo que su estatua es una creación del alma. Debido a que los antiguos maestros crearon estatuas de piedra, las estatuas de piedra tenían los ojos cerrados, sus manos estaban conectadas al cuerpo y fue el primero en dejar que la figura esculpida abriera los ojos, extendiera las manos y empujara sus piernas como él caminaba. Sin embargo, él era una persona vanidosa y envidiosa. Este defecto lo tentó a hacer el mal y lo condujo a situación trágica.

Dédalo tenía un sobrino llamado Talos. Talos aprendía de él, y su talento era superior al de Dédalo y decidió hacer aún mayores logros.

En su infancia, Talos había inventado la sierra y el compás. Era un hombre de recursos e inventó otras herramientas ingeniosas. Y todo esto lo hizo él independientemente, sin ayuda de Dédalo. Así se hizo famoso y ganó una gran reputación. A Dédalo le preocupaba que sus estudiantes lo superaran, lo que le generó una ira enojada. Insidiosamente lo empujó por el muro de Atenas, matando cruelmente a su estudiante.

Cuando Dédalo enterró el cuerpo, quedó aterrorizado y descubierto. Mintió diciendo que estaba enterrando una serpiente. Sin embargo, fue acusado de asesinato y fue convocado e interrogado por el Tribunal Supremo de Atenas, Grecia. El veredicto fue culpable, pero escapó, vagando por un largo tiempo hasta llegar finalmente a la isla de Creta. Allí encontró al rey de Minos y se quedó. Se hizo amigo del rey y fue muy respetado como un artista de prestigio.

El rey lo designó para construir una casa para el minotauro que hacía que las personas

que entraban se mareasen y se perdieran. Dédalo tenía una mente flexible y construyó el laberinto. Los giros y vueltas en el interior hicieron deslumbrar a las personas que entraban. Innumerables pasajes se entrelazaron, y después de que se hizo el laberinto, Dédalo entró para verlo, e incluso él apenas pudo encontrar la salida.

El monstruo estaba escondido en lo profundo del laberinto. De acuerdo con las antiguas normas, cada nueve años, la ciudad de Atenas debe enviar siete niños y niñas al rey de Creta como sacrificio para el monstruo.

Aunque Dédalo era alabado, siempre se sintió apegado a su ciudad natal porque ha llevaba lejos de su hogar mucho tiempo.



Además, sentía que el rey no confiaba en él y le faltaba sinceridad, por lo que no quería pasar su vida en esta isla, y se las arregló para escapar. Después de mucha consideración, él creía que, aunque el rey podía sellar su camino en la tierra y en el agua, estaba libre de obstáculos en el cielo.

Comenzó a coleccionar plumas grandes y pequeñas, y a combinar las plumas más pequeñas y más cortas para hacer crecer el cabello, que parecía natural. Ató las plumas en el medio con cordeles y las selló con cera al final. Finalmente, las plumas eran ligeramente curvas y se veían exactamente como el ala de un pájaro.

Dédalo tenía un hijo llamado Ícaro. Al niño le gustaba estar a su lado y echarle una pequeña mano en el trabajo. Finalmente todo ha terminado. Ató sus alas a su cuerpo y voló como un pájaro, se levantó suavemente hacia el cielo, también le enseñó a su hijo Ícaro a manipular sus alas. Le dio un par de pequeñas alas. Él dijo: Si vuelas demasiado bajo, las alas tocarán el mar, la humedad se volverá pesada y estarás encadenado en el mar. Si vuelas demasiado alto, las plumas de tus alas se incendiarán debido a la proximidad del sol". Finalmente, abrazó a su hijo y le dio un beso alentador.

Los dos hombres levantaron sus alas y gradualmente se alzaron hacia el cielo. El padre voló hacia el frente. Como el pájaro viejo que volaba con el pájaro que anidaba por primera vez del nido, aleteaba cuidadosamente sus alas y miraba hacia atrás de vez en cuando para ver cómo volaba su hijo. Todo salió bien al principio.

La intensa luz del sol fundió la cera de sellado y las plumas comenzaron a aflojarse. Ícaro no ha encontrado que las alas hayan sido completamente dispersas y rodadas hacia abajo desde sus hombros. El desafortunado niño tuvo que usar sus manos para moverse desesperadamente en el cielo, pero no pudo flotar, y finalmente se cayó al océano.



Todo sucedió tan repentinamente que Dédalo no se dio cuenta y cuando se volvió no

vio a su hijo. "¡Ícaro, Ícaro!" Se sintió incómodo y gritó. "¿Dónde estás? ¿Dónde puedo encontrarte?" Finalmente, miró hacia abajo con horror. Vio muchas plumas flotando en el mar. Dédalo aterrizó en una isla apresuradamente. Por un momento, las olas furiosas empujaron el cuerpo de su hijo hacia la costa. El padre desesperado enterró el cuerpo de su hijo. Para conmemorar a su hijo, la isla que enterró el cuerpo de Ícaro se llamaba Ikaria.

Dédalo siguió volando con tristeza. Voló a Sicilia, donde gobernó el rey Kokaros. Al igual que la hospitalidad de Minos en Creta, también recibió una cálida acogida aquí y fue tratado como un invitado. Su genio artístico sorprendió a los residentes locales.

Construyó la conservación del agua y los lagos artificiales allí. En la cima de la montaña empinada, hay un lugar peligroso donde es imposible escalar, incluso los árboles son difíciles de cultivar. Construyó una ciudad fuerte en ella y construyó un pequeño sendero para volar hasta la cima de la montaña. Tal castillo puede ser protegido por solo tres o cuatro personas, y el rey elige este incomprensible castillo para almacenar sus tesoros.

El rey Minos escuchó que Dédalo huyó a Sicilia y estaba muy enojado, decidido a enviar un ejército fuerte y llevarlo de vuelta otra vez. Su ejército estaba estacionado en la isla, y luego envió mensajeros a la capital para pedirle al rey Kokaros que entregara a Dédalo. Kokaros estaba muy enojado por escuchar las arrogantes demandas de los monarcas extranjeros, así que fingió aceptar su solicitud y lo invitó a la reunión para discutir. Minos vino y fue tratado con la hospitalidad de Kokaros. Después de un largo viaje, Minos estaba listo para tomar un baño caliente para eliminar la fatiga del viaje. Cuando estaba sentado en la bañera, Kokaros hizo que la gente continuara calentando el agua, hasta que fue quemado en agua hirviendo. El rey siciliano entregó el cuerpo a los cretenses. Dijo que Minos se perdió en el baño y cayó en agua hirviendo. Los

*Xue Zhang*

soldados de Creta enterraron grandemente a Minos y construyeron un templo de Afrodita junto a su tumba.

Dédalo formó a muchos artistas famosos aquí y se convirtió en el fundador de la cultura indígena de Sicilia. Aunque era respetado y cortés allí, su corazón siempre estaba deprimido debido a la trágica muerte de su hijo. Su corazón siempre fue infeliz, y estuvo más deprimido en sus últimos años. Finalmente, murió en Sicilia y fue enterrado allí.

### **1.11 Tántalo**

Tántalo era el hijo de Zeus y era conocido por ser rico. Debido a su nacimiento, los dioses eran muy respetuosos con él. Podía cenar con Zeus en la misma mesa, sin tener que evitar las conversaciones de los dioses. Su vanidad lo hizo indigno de las bendiciones del cielo, y comenzó a pecar contra los dioses. Él reveló los secretos de sus vidas, robó miel y elixir de su mesa y se los dio a amigos en el mundo mortal. También escondió un perro dorado que alguien había robado del templo de Zeus en Creta. Tántalo albergaba bienes robados que usaba como suyos y rechazaba rendirse.

Un día, Tántalo invitó a los dioses a visitar la casa. Para probar si los dioses lo sabían todo, Tántalo mató a su hijo, Pélope, y lo sirvió como plato de comida en la mesa. En este momento la diosa del grano estaba perturbada en el banquete porque extrañaba su hija Perséfone, y sólo cortésmente comió un omóplato.

Otros dioses ya conocían sus trucos y tiraron las extremidades del niño en el plato. La diosa del destino lo sacó del plato y lo dejó vivir nuevamente. Desafortunadamente, le faltaba una pieza en el hombro que fue comido por Deméter, por lo que tuvo que hacer una pieza con marfil.

Tántalo ofendió a los dioses, él es culpable de pecado, por lo que fue enviado al infierno por Dios, donde sufrieron y torturado. Se paró en medio de un charco de agua profunda, y las olas rodaron sobre su barbilla. Pero él soportó la sed de fuego, y no pudo beber una gota de agua fría. Aunque el agua está en los labios. Mientras se agachó y quiso beber agua con la boca, la laguna fluyó de su cuerpo de inmediato, dejándolo solo y de pie en un terreno plano. Al mismo tiempo, él tiene hambre.

*Xue Zhang*

Detrás de él estaba la orilla del lago. Había una hilera de árboles frutales en la orilla, llenos de frutas, y las ramas están dobladas por la fruta y colgadas frente a su frente. Mientras miraba hacia arriba, podía ver las peras en el árbol, las manzanas rojas, las granadas rojas, los higos fragantes y las aceitunas verdes. Estas frutas parecían saludarlo con una sonrisa, pero cuando levantaba los pies para cogerlas, había un fuerte viento que soplaba las ramas en el aire.



Además de soportar estas torturas, el dolor más terrible era el miedo constante a la muerte, porque una gran piedra colgada de la parte superior de su cabeza se caería en cualquier momento y lo aplastaría.



## **1.12 Pélope**

Pélope era el hijo de Tántalo, quien, a diferencia de su padre, era muy religioso. Después de que su padre fuese enviado al infierno, fue expulsado del país y se exilió en Grecia. Este joven se enamoró de una mujer y quería casarse con ella. Su nombre era Hipodamía, hija de Enómao, rey de Pisa. Esta mujer no era fácil de conseguir, porque un dios había advertido a su padre que cuando su hija se casase, su padre moriría.

El padre creía que era cierto, por lo tanto, hizo todo lo posible para impedir que propusieran matrimonio a su hija. Publicó avisos en todas partes, diciendo que cualquier persona que quisiera casarse con su hija debía competir con él y sólo los que lo ganarían podrían casarse con su hija. Si el rey ganaba, su oponente sería asesinado.

El punto de partida del juego era Pisa, y el punto final era el altar de Poseidón. El rey dio la orden de partida. Primero sacrificó un cordero a Zeus y dejó que el pretendiente condujera primero el carro de cuatro caballos. Luego esperó hasta que terminase la ceremonia de sacrificio, para comenzar alcanzarlo. El rey estaba en el carro, si alcanzaba al competidor, lo mataba disparándole una flecha por la espalda, pero si el pretendiente lograba escapar, podría tomar entonces a Hipodamía como esposa.

Los jóvenes que admiraban la belleza de Hipodamía escucharon hablar sobre esta dura competición, pero no lo creían. A ellos les parecía que el rey estaba viejo y débil, y que no podría ganar a los jóvenes. Deliberadamente dejó que los jóvenes fueran primero. De esta manera, incluso si perdían, podían encontrar una excusa decente. El rey no tenía prisa.

Cuando se completó la ceremonia de sacrificio, subió a un carro, los dos caballos tiraron

y empezaron a correr. Rápidamente alcanzó a varias personas y les iba atravesando cruelmente el pecho con una lanza hasta que finalmente murieron los doce pretendientes.

Pélope vino a esta isla para pedir la mano (de Hipodamía) y cuando escuchó la noticia sobre la trágica muerte de los pretendientes, fue a la playa en la noche oscura y gritó en voz alta al Dios Poseidón: *“Dios, no me hagas daño por el rey, por favor, dame un carro mágico, ruego que me bendigas para ganar”*

Las oraciones de Pélope entraron en vigor de inmediato, y se escuchó un zumbido en el agua. Apareció un carro dorado brillante en las olas. Eran cuatro caballos voladores alados y su velocidad era como una flecha voladora.

Cuando el rey vio a Pélope, se sorprendió porque reconoció el carro de Poseidón. No obstante, el rey confiaba plenamente en el poder de su caballo. Pélope estaba muy cansado después de una carrera de larga distancia, por lo que él y el caballo descansaron por unos días, y cuando se recuperaron la energía, él y los caballos participaron en la competencia.

De acuerdo con la costumbre, sacrificó un animal en honor a Zeus y luego el rey lo persiguió a Pélope, cuando estaba a punto de pillar a él, Poseidón acudió en su ayuda. Aflojó el volante del rey, éste se cayó y murió. En ese momento, Pélope alcanzó con éxito la línea de meta con cuatro caballos voladores, miró hacia atrás y vio el furioso fuego en el palacio del rey. Resultó que el trueno y el relámpago golpearon el palacio y quemaron solo una columna. Pélope condujo hasta el palacio y salvó a su prometida.

*Xue Zhang*



### **1.13 Níobe**

Níobe era una mujer arrogante, esposa de Anfión, el rey de Tebas. Su padre antes de que fuera enviado al infierno. Ella gobernó un reino poderoso. Pero lo que la hacía más feliz y orgullosa era que tenía siete hijos y siete hijas. Se consideraba una madre con suerte y por tanto, se sentía satisfecha. ella ordenó un asesinato.

Un día, la hija de un ciego adivino, Manto, recibió instrucciones de Dios, y ordenó a todas las mujeres de la ciudad de Tebas que sacrificaran a Leto y sus hijos gemelos, Apolo y Artemisa. Les dijo que llevaran una corona sobre su cabeza y los ofrecieran como sacrificios. Las mujeres de la ciudad de Tebas salieron juntas.

Níobe también salió con su sirvienta, que llevaba una túnica con incrustaciones de oro. Era brillante y hermosa. Las mujeres estaban ofreciendo sacrificios y Níobe, que estaba en el centro de ellas, mirando a su alrededor, y con una expresión desdeñosa, dijo en voz alta: “¿Adoráis a los falsos dioses? ¿Estáis locas? Mi padre es el famoso Tántalo, que es el único mortal que puede cenar con Dios. Mi madre, Dione, es la hermana de Preyade, que es como las estrellas que brilla en el cielo. Atlas también es mi antepasado.

Es un hombre poderoso, que pone todo el cuerpo celeste a sus hombres. Zeus es mi abuelo, él es el antepasado de los dioses. Hay innumerables tesoros en mi palacio, soy hermosa, como una diosa. Tengo muchos niños, ¿quién pueden compararse conmigo en el mundo? Tengo siete hijas como flores, siete hijos fuertes. ¿No tengo suficientes razones para estar orgullosa? ¡Deberíais retirar el sacrificio! ¡Vamos a casa! ¡No me dejes verte haciendo cosas tan estúpidas!”

Leto, con un par de hijos gemelos, viendo todo lo que sucedía en la lejana Tebas, dijo: "Estoy orgullosa de ti como madre. Excepto por Hera, no soy menos que cualquier

*Xue Zhang*

diosa, pero hoy fui insultada por una mujer humana arrogante. Si no me apoyáis, seré expulsada del antiguo altar por ella. El hijo de Leto dijo: *No te enojas, ¡será castigada!* Su hermana también hizo coro. Después, los hermanos se escondieron detrás de las nubes.



Después de un rato, vieron que los siete hijos de Níobe jugaban fuera de la ciudad, algunos montaban caballos salvajes y otros participaban en feroces competiciones. El hijo mayor corría montado en un caballo.

De repente, levantó las manos, las riendas se deslizaron y una flecha golpeó su corazón. Su hermano escuchó el sonido de flechas voladoras en el aire y huyó apresuradamente, pero también fue disparado por una flecha y murió. Los otros dos hermanos estaban competidores: la fuerza, de repente, un tiro de flecha, ambos murieron. Cuando el quinto hijo vio que sus cuatro hermanos fueron asesinados, se lanzó horrorizado y sostuvo las frías extremidades de sus hermanos en sus brazos, tratando de que volvieran a vivir, pero también fue golpeado por una flecha fatal de Apolo.

El sexto hijo era un joven amable con pelo largo, que fue disparado en la rodilla. Justo cuando se agachó y se preparó para sacar la flecha con la mano, la segunda flecha pasó

por su boca. El séptimo hijo todavía era un niño pequeño, vio todo esto y se apresuró al suelo, y extendió las manos, suplicando: "¡Oh, dioses, por favor, perdónenme!". Aunque los sonidos de súplica conmovieron al terrible tirador, la flecha disparada ya no se pudo recuperar. El niño se estrelló contra el suelo y murió, pero el dolor fue más ligero.



Las desafortunadas noticias se extendieron rápidamente por toda la ciudad. Cuando el padre de los niños escuchó esta mala noticia, se suicidó. En ese momento, sus siete hijas fueron a su lado y estuvieron de luto. Níobe miró al cielo y dijo: *Aunque haya sufrido la desgracia, todavía soy más rico que tú.*

Sin embargo, la historia no termina ahí pues las otras chicas fueron asesinadas por flechas, hasta que solo quedó una niña más pequeña, que se escondía en los brazos de la madre con horror, perforando la ropa de su madre. "Dame la última", gritó Níobe con tristeza al cielo, pero aunque suplicó, la niña más pequeña finalmente se le cayó de los brazos. Níobe estaba sentada sola en medio del cuerpo de su esposo, siete hijos y siete hijas.



De repente, se puso rígida, su cabello no se movía con el viento, su rostro perdió su sangre, Níobe se convirtió en una piedra fría, sólo los ojos rígidos seguían las lágrimas. Níobe se convirtió en una estatua de piedra, parada en la montaña, hasta ahora, con lágrimas aún tristes.

## **Capítulo 2. Los principales mitos de China y sus metáforas visuales. Dioses, astros, criaturas, relatos y leyendas.**

La antigua mitología china refleja la filosofía, la búsqueda de la naturaleza y la sociedad de los antepasados y supone una recopilación del pensamiento de humano temprano cuyo contenido es bastante rico. Algunas de esas historias son interpretaciones artísticas de los antepasados del origen del universo y las cosas naturales. y refleja la situación política y económica de un periodo determinado. Debido al bajo nivel de productividad en la antigüedad, las personas no podían explicar científicamente las contradicciones y los cambios, los fenómenos naturales y la vida social del mundo, por lo que utilizaban la ilusión para metaforizar las fuerzas de la naturaleza. Los mitos a menudo muestran la lucha del pueblo antiguo por las fuerzas naturales y la búsqueda de ideales.

Los registros escritos originales de la mitología china se pueden encontrar en muchos libros antiguos. Desde la perspectiva de la literatura, la mitología expresa la comprensión y el amor de la gente antigua por la naturaleza y los fenómenos sociales en forma de historias. La mitología se basa en Dios como la persona principa, incluyendo varios dioses naturales y héroes deificados. La trama mítica generalmente se expresa como cambio, poder divino y hechizos.

El significado del mito generalmente se muestra como una explicación de ciertos fenómenos naturales y sociales, algunos expresan el deseo de los antepasados de conquistar la naturaleza y cambiar la sociedad.

La mitología china generalmente se refiere a una colección de leyendas antiguas, historia, religiones y rituales que generalmente se distribuían en la sociedad antigua a

### *Xue Zhang*

través de varios métodos: oralmente, fábulas, novelas, rituales, danzas u ópera. En algunos aspectos, la mitología antigua es parte de la verdad histórica.

La antigua mitología china deriva de la sociedad primitiva. Los seres humanos intentaron explicar razonablemente varios fenómenos naturales a través del razonamiento y la imaginación. Sin embargo, debido al bajo nivel de comprensión en ese momento, a menudo envolvían todo con un color misterioso.

Por otro lado, la mitología antigua también es el reflejo de la sociedad antigua, la mayoría de los personajes de la mitología provienen de la imagen original de los humanos primitivos.

La mayoría de los mitos relacionados con la raza, son creados por las tribus desarrolladas y los mitos de las tribus desarrolladas están relacionados principalmente con la agricultura.

Las personas cuentan mitos para heredar el significado de las costumbres sociales y los sistemas sociales. Segundo, debido a la baja productividad, especialmente ante la naturaleza temerosa, los individuos debían integrarse en el clan para sobrevivir. En el misterioso y doloroso trabajo diario y la vida, los antiguos mostraban insatisfacción ante la sociedad real, por lo que presentaron las cosas a través de historias mitológicas, expresando así también sus emociones.

En ese momento, la conciencia humana comenzó a desarrollarse, pero la capacidad de pensar era extremadamente simple. Las personas primitivas no podían entender y explicar científicamente el mundo natural, los fenómenos naturales ni los seres humanos. Solo podían imaginar y fantasear con su estrecha experiencia vital, y por lo tanto creían que la naturaleza también era como un ser humano que tenía una voluntad,

un carácter y un afecto.

El sol, la luna, el viento, la lluvia, el trueno y la electricidad estaban dominados por Dios. De esta manera, el concepto de un dios natural se forma en la mente humana primitiva. Si la gente quería explicar el origen de todas las cosas en el universo, fantaseaban con la aparición de una gran diosa, que no solo es la creadora del mundo, sino también la antepasada de todos los seres humanos.

Desde la historia mitológica, podemos ver el conocimiento ingenuo de las personas primitivas y la imaginación del mundo circundante y, por supuesto, se puede entender que se trata de una exploración de los misterios de las personas primitivas en el mundo que los rodea y en los suyos. No hace falta decir que los dioses creados por las personas primitivas y el poder de todo tipo de dioses no son más que las fantasías infantiles que las personas no han reconocido en la mente. Una variedad de fuerzas naturales para visualizar y personalizar el producto.

También hay historias sobre los héroes en la mitología antigua. La producción de estos héroes es también el producto de la fantasía primitiva. En aquel momento, debido a la baja productividad, las personas no podían superar los diversos desastres provocados por las poderosas fuerzas naturales, por lo que la gente imaginaba héroes con capacidades sobrehumanas, que eran los líderes que los llevaron a superar la naturaleza y conquistarla. También son eran sus protectores y amigos.

De hecho, estos héroes nacidos en la imaginación y fantasía de la gente son a menudo algo de la sabiduría y talento que había surgido en esta tribu, y algunos de los personajes llevaron a las tribus a alcanzar grandes logros. De esto se puede ver que la generación de tales mitos es, por un lado, la generalización y concentración de cierta experiencia y

*Xue Zhang*

sabiduría del trabajo humano, mostrando las alabanzas de la gente original por su experiencia y sabiduría acumulada, y por otro lado, también muestran su victoria. La naturaleza, el fuerte deseo de conquistar la naturaleza y la confianza.

A continuación, analizaré la mitología china según la crónica china.

## **2.1 Pan Gu crea el mundo**

En la antigüedad, los cielos y la tierra estaban conectados, y el caos era como un gran huevo. Pan gu creció aquí. Después de 18,000 años, los cielos y la tierra se separaron, y la Energía Yang yang se elevó y se convirtió en un cielo azul y grandes nubes, Las turbias energías negativas se hundieron lentamente, convirtiéndose en la tierra y las montañas.

El cielo y la tierra se hacían más grande cada día, y el cuerpo de Pan gu crecía paralelamente. Si había algún lugar todavía que no estuviera separado entre el cielo y la tierra, él sostenía un cincel en su mano izquierda y un hacha en su mano derecha para separarlos.



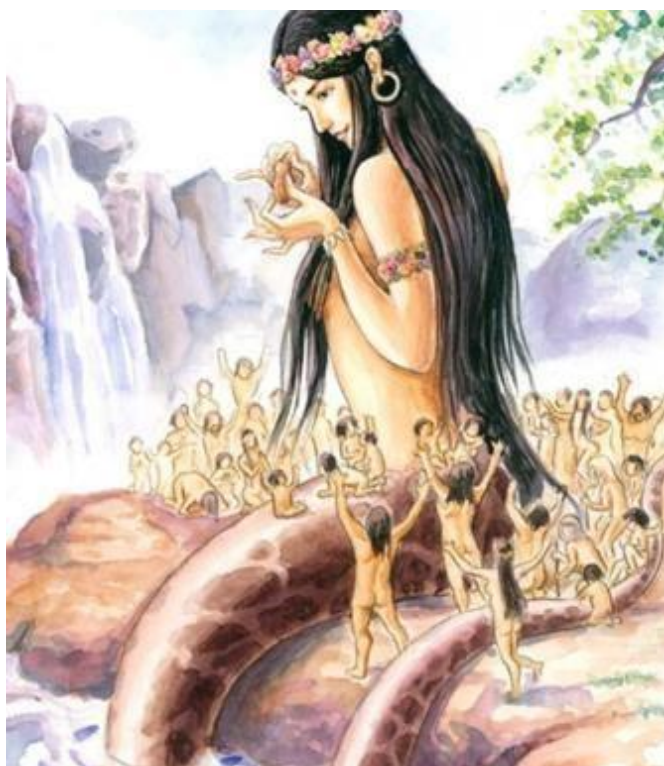


Después de otros 18,000 años, el cielo se elevó y la tierra se volvió extremadamente gruesa y el cuerpo de Pangu volvió extremadamente largo. Dicen que la distancia entre la tierra y el cielo es de 90,000 millas. Se estima que el tamaño de Pan gu debería ser de 90,000 millas. ¡Era un gigante! Después de esto, aparecieron los seres de humanos. Por lo tanto, Pan gu se convirtió en el héroe y antepasado de la nación china.

Cuando el pan gu se murió, todas las partes de su cuerpo cambiaron, su aliento se convirtió en viento y una nube, el sonido de su garganta se convirtió en un trueno retumbante, su ojo izquierdo se convirtió en el sol y el derecho se convirtió en la luna. Su cabello se convirtió en las estrellas, sus extremidades se convirtieron en la famosa montaña, la sangre se convirtió en un río y un lago, sus venas se convirtieron en un camino, su piel se convirtió en tierra fértil, su vello se convirtió en vegetales, y por último, sus dientes y huesos se convirtieron en metales y minerales.

## 2.2 Nüwa creó los humanos

Había montañas, ríos, pájaros y bestias, pero no había humanos. Nüwa caminó por la tierra desolada, pero se sentía un poco sola. Un día, ella llegó a un río y agarró un légamo hizo como una muñeca de arcilla. Esta pequeña vivió en el suelo, gritando y saltando. Nüwa estaba muy feliz y satisfecho y le dio el nombre de *Gente*.



Ella continuó agachándose sobre un légamo e hizo un montón de hombres y mujeres, ellos estaban desnudos y aplaudían alrededor de Nüwa. Su corazón estaba lleno de alegría porque ya no se siente sola puesto que ya tenía sus propios hijos. Después de aquello, Nüwa se sintió cansada e hizo una cuerda con roten, la puso en el barro, y la agitó con fuerza, las pequeñas manchas de barro que salpicaron el suelo, se convirtieron en hombrecitos. Pronto, la tierra fue cubierta con huellas de los humanos.

### **2.2.1 Nüwa reparó el cielo**

No sabía por qué en la antigüedad los cuatro pilares que sostenían el cielo se rompieron de repente. La mitad del cielo se derrumbó y apareció un agujero negro en el cielo azul. La tierra también se dividió en pedazos y el cielo no podía cubrir completamente la tierra. Las inundaciones se extendían por todas partes y el fuego ardía por todas partes. Las bestias salieron del bosque y se tragaron a las amables gentes.

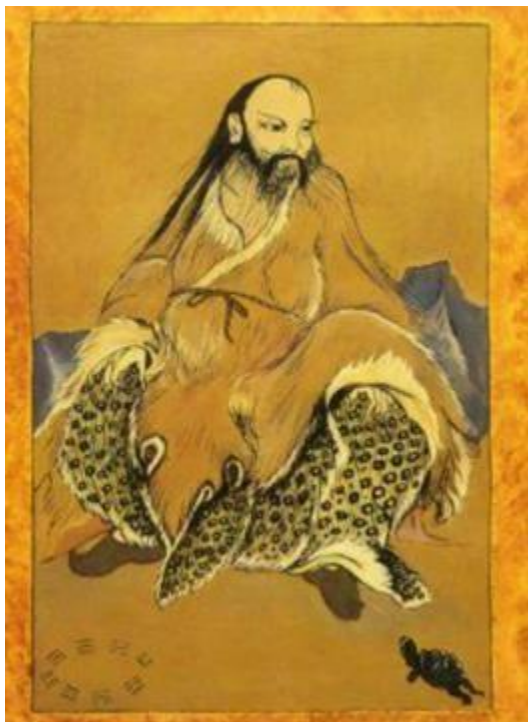
Nüwa vio que los cielos y la tierra estaban en mal estado, los niños que había creado sufrían y ella estaba muy triste. Así que llegó a las montañas de Kunlun, fundió las piedras de cinco colores para reparar el cielo, y luego se volvió tan hermoso como antes.



Ella cortó los cuatro pies de una tortuga para reemplazar los pilares, los colocó en los cuatro lados de la tierra y sostuvo el cielo. También mató al dragón negro que había creado el desorden y finalmente, la gente pudo vivir en paz. Y para impedir las inundaciones, quemó las cañas y las amontonó. Después de este esfuerzo, las gentes del lugar se salvaron y pudieron vivir en paz. Nüwa no solo es la gran madre de la humanidad, sino también una heroína.

### 2.3 Fuxi

En el lejano noroeste, había un país de felicidad del que nadie sabía qué tan lejos estaba. No se podía llegar en coche ni en barco, así que la gente solo podía imaginárselo. No había reyes en este país. La gente era libre y feliz, todo el mundo tenía una larga vida. Dicen que no se podían ahogar en el agua, no podían arder en el fuego, caminaban en el cielo como en la tierra, las nubes no podían detener su vista y el trueno no podía perturbar su vista ni oído. Ni la belleza y ni la fealdad del mundo no podían tocarle el corazón. ¡Era este un país divino!



En este país, había una hermosa chica. Un día, se fue a jugar en un hermoso pantano llamado Lei Ze. Aquí era donde vivía Raytheon, una criatura con apariencia humana y el cuerpo del dragón. Raytheon se golpeó el vientre con la mano y produjo un trueno. De repente, la chica viendo las huellas del gigante en la hierba, intentó pisarlas y quedó embarazada. Doce meses después dio la luz a un niño, con cabeza de hombre y cuerpo de serpiente, llamado Fuxi.

*Xue Zhang*

Fuxi hizo grandes aportaciones a la sociedad. Por un lado, enseñó a la gente a tejer redes de pesca y por otro, trajo el fuego.

## **2.4 Shen Nong, el inventor de la agricultura**

Fue el gran dios de la agricultura en la antigüedad. Inventó muchas herramientas agrícolas y enseñó a la gente a cultivar. La gente también lo llamaba Emperador Yan, porque él era el dios del sol que vivía en el sur trayendo el cálido sol al mundo y haciendo que todo en la tierra prosperara. La leyenda dice que la apariencia de Shen nong era muy extraña con la cabeza de vaca y el cuerpo de persona.



Esto puede deberse a su destacada contribución equiparable a la de la vaca en la agricultura y por ello, se lo imaginaban así.

Shen nong consideró que la población en la tierra estaba aumentando y ya no era suficiente vivir de la caza, la pesca y la recolección de frutas y verduras, por lo que pensó que, si plantaba semillas en el suelo, las frutas crecerían y de esta manera podría hacer comida para todos, pero ¿dónde estaban las semillas?

Según la leyenda, un día, el cielo estaba despejado y las semillas cayeron repentinamente. Shen nong llevó a la gente a recolectar felizmente las semillas y plantarlas en la tierra recién recuperada. Ponto de la tierra crecieron plantas verdes y en otoño habían ganado una cosecha abundante por lo que la gente ya no se preocupó por

*Xue Zhang*

la comida.

No solo fue el gran dios de la agricultura, sino también el dios de la medicina y es que Shen nong fue a las montañas para recoger medicamentos y probó varios tipos de hierbas. Para distinguir las propiedades medicinales, se intoxicó 70 veces en un día, También tenía un látigo que usaba para azotar las hierbas.

Pero una desgracia le sucedió. Una vez, Shen nong probó una hierba venenosa en la montaña y sus intestinos se rompieron. Este gran dios de la medicina dio su vida para aliviar el sufrimiento de la gente.

## 2.5 Jing Wei

El emperador Yandi también tenía una hija pequeña. A ella le encantaba ver el amanecer y admirar el espectáculo de la naturaleza. Una vez le preguntó a su padre por dónde salía el sol. Su padre dijo que por el Mar del Este y le prometió llevarla allí para ver el amanecer en un bote, pero estaba demasiado ocupado para hacerlo.

Un día, la pequeña tomó un bote a espaldas de su padre y navegó hacia el Mar del Este. Desafortunadamente, cuando ya estaba lejos de la costa, un fuerte viento se levantó y derribó su bote. Fue enterrada por las olas crecientes, ahogándose rápidamente.



Después de su muerte, su espíritu se convirtió en una hermosa ave con pico blanco y garras rojas. Como a menudo se colocaba sobre en una rama, llorando con tristeza "jing wei, jing wei", la gente lo llamó "Jing Wei". Jing Wei odiaba mucho el mar por haberle quitado la vida.



Para vengarse y evitar que otros niños se ahogaran, la pequeña ave decidió llenar el mar con la piedra. A partir de entonces, Jing Wei voló de un lado a otro entre la montaña y el mar del Este, llevando una ramita o un guijarro y tirándola al mar. Día tras día, nunca se detenía.

Este mito muestra la inquebrantable determinación y perseverancia de esta chica, desde un punto de vista racional. Este trabajo no se podía lograr, pero en términos sentimentales, las personas sienten una belleza trágica.

## **2.6 La guerra entre Emperador Amarillo y Yandi**

La leyenda dice que el Emperador Amarillo y el Emperador Yandi eran hermanos por parte de madre, los dos gobernaban la mitad del mundo. El Emperador Amarillo abogó por la benevolencia, pero Yandi se negó. Los dos eran incompatibles y finalmente lucharon entre ellos utilizando como armas, el fuego y el agua.



Yandi era el dios del sol y usaba fuego para atacar, pero el Emperador Amarillo era el dios de la tormenta, por lo que estaba destinado que Yandi no pudiera ganar.

En la foto podemos ver una parte lleva de fuego y otra de agua. La batalla entre Emperador Yandi y Amarillo fue una larga guerra en la mitología china que reflejaba las contradicciones y los conflictos entre las primitivas tribus sociales.

## **2.7 Horadar madera para hacer fuego**

En el sur había un país llamado Suiming donde el sol y la luna no podían llegar. Este país estaba totalmente oscuro por lo que la gente no sabía qué era la primavera, el verano, el otoño o el invierno, así como tampoco qué era el día y la noche. Pero había un árbol de fuego llamado SuiMu cuyas ramas giraban en espiral y se retorcían, ocupando 10,000 hectáreas de terreno. Gracias a este árbol brillaba la luz de fuego.

Generaciones después, un santo vagando por el mundo, vino a este país y se sentó bajo este gran árbol a descansar. Tan pronto como levantó la cabeza, vio muchos pájaros que picaban las ramas y cada vez que golpeaban, escupían una chispa espléndida.



El santo las miró detenidamente por un tiempo y se dio cuenta de la verdad. Trató entonces de usar las ramitas para obtener fuego y efectivamente, el fuego estalló. Así que las gentes pudieron aprender a hacer fuego y comenzar a usarlo.



## **2.8 Hou Yi derribó los soles**

Cuando Yao fue el líder de la confederación de tribus, diez soles aparecieron en el cielo. Las cosechas se quemaron y la hierba y los árboles se destruyeron. La gente común estaba muerta de hambre. Al mismo tiempo, los monstruos y los demonios se volvieron locos e hicieron un gran daño a la gente. Yao envió a Hou Yi a matarlos.

Hou Yi mató al monstruo de dientes afilados en el desierto y al cruel dragón en el turbulento río, capturó al demonio de la tormenta en el valle de las montañas Qingqiu, cortó la serpiente más larga en el lago Dong Ting y capturó a la bestia lar-gest en el bosque de morera. Después de destruir a todos esos monstruos, derribó los nueve soles ardientes, solo queda un sol en el cielo.

*Xue Zhang*



Entonces, la gente podría volver a vivir una vida estable. Yi se convirtió en el héroe elogiado por las generaciones posteriores.

## **2.9 Chang'e**

Houyi más tarde se casó con una bella dama llamada Chang'e y vivió feliz con ella. Un día de camino a la casa de un amigo en la Montaña Kunlun, Houyi se encontró con la Emperatriz Celestial. Houyi estaba enamorado de aquella vida que compartía felizmente con su esposa y quería estar con ella para siempre, así que le pidió a la Reina madre que le diera el elixir de la larga vida, pero el elixir estaba controlado por personas normales.

Sin embargo, la Reina madre conmovida por la contribución y el afecto de Houyi por el amor, le dio uno, sólo para una persona y Houyi se mostró reacio a dejar a su amada esposa sola en la tierra, así que le dio el elixir a Chang'e para que lo conservara y quiso buscar otro para su esposo. Chang'e lo guardó cuidadosamente en una caja de madera, pero fue vista por el malvado Fengmeng, uno de los seguidores de su marido.

Tres días después, Houyi llevó a sus discípulos a cazar, pero Fengmeng, que quería robar el elixir mientras estaba en camino, se quedó en casa deliberadamente. Tan pronto como Houyi salió de su casa, Fengmeng entró al patio donde trabajaba Chang'e. Manejó su espada brillante y amenazó a Chang'e para que le diera el elixir. Chang'e no tuvo otra mejor idea que tragarse el elixir ella misma. Tan pronto como ella lo tomó, volando al cielo, aterrizó en la luna.



Cuando Houyi regresó por la noche de la caza le contaron lo que había sucedido. Estaba asombrado, angustiado y luego muy enojado, así que decidió matar a aquel malvado hombre, pero Fengmeng había huido.

Chang'e fue trasladada a la luna y desde entonces se dice que vive ahí. Chang'e decidió vivir en la luna porque estaba más cerca de la tierra. Allí vive una vida sencilla y contenta. Aunque ella está en el cielo, su corazón permanece en el mundo de los mortales. Nunca olvidará el profundo amor que tiene por Hou Yi.

Después de que la gente se enterase de que Chang'e se marchó a la luna, pusieron un incensario bajo la luna y rezaron por buena fortuna a la bondadosa Chang'e. Desde entonces, las costumbres del Festival del Medio Otoño para adorar a la luna se han extendido en la localidad.

## **2.10 Lu Ban**

Lu Ban fue un legendario maestro carpintero del Período de Primavera y Otoño cuyas aventuras eran ampliamente conocidas entre la gente. Se dice que Lu Ban hizo el barco de magnolia en el río Xunyang del islote Qili y que construyó una grulla de madera en la cumbre sur de la montaña Tianmu. La tradición dice que una vez Lu Ban sacó una grúa de madera, que podía tomar un vuelo de hasta 700 millas. Más tarde llegó a la cumbre occidental de la montaña del norte.

Una vez el emperador Wudi de la dinastía Han lo envió a que volara hasta la cumbre sur de la montaña Tianmu. A menudo, cuando estaba a punto de llover, la grulla de madera agitaba sus alas como si se elevara. Lu Ban fue ingenioso, cuando estaba construyendo una torre en Liangzhou, que estaba muy lejos de su casa. Lo único que tenía que hacer era golpear la grulla tres veces y así podía irse a casa montado en la grulla de madera.



Pronto su esposa se quedó embarazada, por lo que sus padres sospecharon bastante de su castidad porque pensaban que su hijo siempre estaba lejos de casa. Ella les contó

*Xue Zhang*

todos los detalles, luego el padre de Lu Ban golpeó en secreto la grulla una docena de veces y esta le llevó al territorio que vivía bajo el control del pueblo Wu.

La gente allí lo tomó por un monstruo y lo mató. Lu Ban hizo otra cometa de madera y encontró el cadáver de su padre. Con rencor contra el pueblo Wu, Lu Ban creó un ser celestial de madera, cuya mano apuntaba hacia el sureste. Como resultado, el territorio de la gente Wu se vio afectado por una sequía de tres años. Gracias a la adivinación, la gente de Wu supo que todo aquello se debía a Lu Ban así que para disculparse por su ofensa le presentaron ofrendas y regalos. Lu Ban cortó una mano de ser celestial de madera.

En el mismo día, una lluvia torrencial cayó en el territorio central de Wu donde hay dos puentes de piedra sobre el río Xiao en Zhaozhou, uno en el sur y el otro en el oeste. La leyenda dice que el grande, en el sur de la ciudad, fue construido por Lu Ban, mientras que el pequeño situado en el oeste fue construido por Lu Jiang, la hermana menor de Lu Ban.

## **2.11 Meng jiangnü**

### Antecedentes históricos

Este cuento tuvo lugar durante la dinastía Qin (221BC-206BC) y durante el reinado del emperador Qin Shihuang. Qin Shihuang fue el primer emperador en China. Un famoso político, reformista y estratega en la historia china. A la edad de 13 años accedió al trono y a los 39 años, completó la unificación de la mayoría parte de China. Fue el primer país en establecer una centralización de poder sobre el pueblo de etnia Han.

Durante el reinado del emperador Qin Shihuang, el sistema local que repartía los terrenos entre la nobleza fue abolido y lo sustituyó por un sistema mediante el cual el rey nombraba provincias y ciudades y designaba los funcionarios a encargar los directores locales.

El también hizo una texto unificado, moneda, pesos unificados y medidas, puesto que en la antigüedad china, sobre todo anterior de dinastía Qin, China todo estaba separado, no había un estado unificado, tampoco había un mismo modelo de texto, moneda y medidas. Además ordenó a la gente construir la Gran Muralla y el canal de ríos.

Sin embargo, a finales del período de Qin Shihuang, para perseguir la inmortalidad, fue severo con el pueblo, aumentó los impuestos y mató a los intelectuales. La leyenda de Meng Jiangnv ocurrió durante la construcción de la Gran Muralla por el emperador Qin Shihuang.

### **El contenido de la historia.**

Había una vez un anciano llamado Meng que vivía en la parte sur del país con su esposa.

## *Xue Zhang*

Una primavera, Meng sembró una semilla de calabaza en su patio. La calabaza creció poco a poco y sus enredaderas treparon por la pared y entraron en el patio de su vecino Jiang.

Al igual que Meng, Jiang no tenía hijos y cogió mucho cariño a la planta, regándola y cuidándola diariamente. Con el tierno cuidado de ambos hombres, la planta creció más y más y dio una calabaza en otoño. Jiang la arrancó de la vid, y los dos ancianos decidieron cortar la calabaza y dividirla por la mitad. Para su sorpresa, cuando cortaron la calabaza, ¡una hermosa y encantadora niña yacía dentro! Se sentían felices de tener un hijo y ambos la querían mucho, así que decidieron criarla juntos. Llamaron a la niña Meng Jiangnü, que significa la hija de Meng y Jiang.

Con el paso del tiempo, Meng Jiangnü creció y se convirtió en una hermosa joven. Ella era muy inteligente y trabajadora. Ella cuidaba a las viejas familias de Meng y Jiang, lavando la ropa y hacía el trabajo de la casa. La gente sabía que Meng Jiangnü era una buena chica y a todo el mundo le caía bien. Un día, mientras jugaba en el patio, Meng Jiangnü vio a un joven escondido en el jardín. Ella llamó a sus padres, y el joven, que se llamaba Fan Qiliang, salió.

En ese momento, el emperador Qin Shihuang (el primer emperador de Qin) había anunciado la construcción de la Gran Muralla y para ello muchos hombres eran capturados por los funcionarios federales. Fan Qiliang era un hombre intelectual y tenía mucho miedo de ser atrapado, por lo que fue a la casa de Meng para esconderse de los oficiales. A Meng y Jiang les gustó este joven guapo, honesto y educado. Decidieron casarse con su hija. Tanto Fan Qiliang como Meng Jiangnü aceptaron alegremente, y la pareja se casó varios días después. Sin embargo, tres días después de su matrimonio, los funcionarios irrumpieron repentinamente y se llevaron a Fan Qiliang para construir la Gran Muralla en el norte de China.

Fue un momento difícil para Meng Jiangnü después de que se llevaran a su esposo; extrañaba a su esposo y lloraba casi todos los días. Ella cosió ropa de abrigo para su marido y decidió partir para buscarlo. Se despidió de sus padres, empacó su equipaje y comenzó su largo viaje. Subió a las montañas y atravesó los ríos. Caminó día y noche, resbalándose y cayendo muchas veces, pero finalmente llegó al pie de la Gran Muralla en el actual Paso Shanhaiguan.

su llegada, ella estaba ansiosa por preguntar qué había sido de su esposo, sin embargo, recibió la noticia de que Fan Qiliang ya había muerto de agotamiento y que había sido enterrado en la Gran Muralla. Meng Jiangnü no pudo evitar llorar. Ella se sentó en el suelo y lloró y lloró. De repente se escuchó un ruido tremendo, una sección de la Gran Muralla de 400 kilómetros de largo (248 millas) se había derrumbado debido a su amargo lamento. Los obreros y supervisores quedaron asombrados. El emperador Qin Shihuang justo en ese momento estaba recorriendo la muralla y se enfureció mucho y se dispuso a castigar a aquella mujer.



Sin embargo, el emperador Qin Shihuang se sintió atraído por su belleza nada más verla

## *Xue Zhang*

y en lugar de matarla, el emperador le pidió a Meng Jiangnü que se casara con él. Reprimiendo su ira, Meng Jiangnü estuvo de acuerdo en tres términos.

El primero fue encontrar el cuerpo de Fan Qiliang, el segundo fue celebrar un funeral de estado para él, y el último fue hacer que el emperador Qin Shihuang usara luto negro para Fan Qiliang y asistiera al funeral en persona. El emperador Qin Shihuang se lo pensó por un momento y aceptó a regañadientes. Después de que se cumplieron todos los términos, el emperador Qin Shihuang estaba listo para llevarla a su palacio, pero cuando los guardias no estaban mirando, de repente se dio la vuelta y saltó al cercano mar de Bohai.

## **Análisis de la imagen**



Esta historia habla del trabajo duro de los comuneros chinos y expone el cruel sistema de trabajo duro que hubo durante el reinado del emperador Qing Shihuang. La Gran Muralla de los Diez-Mil y Li encarnó el poder y la sabiduría de la nación china. En memoria de Meng Jiangnü, generaciones posteriores construyeron un templo, llamado el Templo de Jiangnü, al pie de la Gran Muralla en el que se encuentra una estatua de Meng Jiangnü. La historia de Meng Jiangnü se ha transmitido de generación en generación.

En este dibujo, la protagonista Mengjiangnü está reprochando al reinado Qinshihuang, llorando y de pie frente a la Gran Muralla construida. Los servidores del reino están de pie al lado de Qinshihuang. Podemos ver que en la antigua china, el reino tenía un poder absoluto y estaba en el centro de su pueblo.

Nadie podía resistir y luchar su autoridad y autocracia. Por eso, se produce la historia de Meng jiangnü, que refleja el sufrimiento del pueblo que no tenía dinero para sobrevivir y para colmo la gente tenía que construir la gran muralla por obligación, sin comida ni sueldo. Creo que en este cuadro y en esta leyenda, la protagonista Meng jiangnü es un símbolo del pueblo duro, la gente quería librarse de un trabajo pesado y luchar por la vida.

Así mismo el emperador es una metáfora de la autocracia en la sociedad feudal, reflejando profundamente el dolor que el régimen autocrático trajo a la gente.

Al final, se utiliza colapso de la Gran muralla por las lagrimas de la protagonista que tiene un matiz de realismo mágico para exagerar el sufrimiento que las dictaduras trajeron a sus pueblos.

## **2.12      pastora y tejedora**

Hace mucho tiempo, un niño, huérfano a temprana edad, inteligente, diligente y honesto fue criado por una vaca que también había sido abandonada. Esta vaca era muy leal y hacía todo lo posible por ayudar al niño en el trabajo de la granja todos los días. Vivían uno por el otro y eran inseparables, así que la gente le llama pastor.

En ese momento, había siete princesas en el cielo. La más joven estaba cansada de vivir en el cielo. A menudo se asomaba a la vida ordinaria de los humanos desde el cielo y ansiaba ese tipo de vida. Ella estaba decidida a perseguir su propia felicidad y se enamoró del pastor con el que tuvo un par de hijos. Vivieron juntos un año, pero para el cielo fue solo un día. Cuando la reina madre se enteró de todo aquello, se enojó mucho y le dio dos opciones: dejarlos o ver morir al marido y los hijos. Tejedora estaba muy indefensa y por ello optó por irse.

En ese momento, la vieja vaca de repente habló al pastor, el cual se sorprendió mucho y le dijo: Voy a morir pronto. Después de morir, puedes quitarme la piel y subirte a ella para salir en busca de la tejedora. La reina madre temía que el pastor alcanzara a la tejedora, así que se quitó su horquilla e hizo un gran río en el cielo. Era la Galaxia. Quería usar este río para romper la relación entre el pastor y la tejedora.



Su historia de amor emocionó a las urracas, de modo que todas las urracas fueron a ayudarlos. El séptimo día de julio de cada año, las urracas forman un puente para reunir al pastor y la tejedora en el puente.

### **2.13 Liang Shanbo y Zhu Yingtai, los amantes de mariposas**

#### Antecedentes históricos

Esta es una de las cuatro grandes historias de amor de los antiguos chinos. Es el arte de la herencia oral más fascinante de China y el patrimonio cultural intangible nacional. También forma parte del folclore chino que tiene una gran influencia en el mundo.

Esta leyenda tuvo lugar en dinastía JIN (317BC-420BC), que fue una dinastía dividida en la historia china. En la historia, existe la distinción entre la Dinastía Jin Occidental y la Dinastía Jin del Este. La Dinastía Jin Occidental cambió a la Dinastía Jin del Este después del movimiento de poder. La dinastía Jin del este pertenece a la política de la sociedad de clan, y es conocida como los dieciséis países pequeños del norte. Por lo tanto, en la historia, la dinastía Jin era una dinastía caótica e inestable.

La dinastía Jin fue una época de libertad y apertura en la historia espiritual. Sobre todo, las mujeres lucharon audazmente contra la ética feudal.

Se liberaron de las ataduras éticas y obtuvieron algunos derechos. Aunque las mujeres siempre fueron excluidas de la política, en el ámbito militar, podían escuchar o ayudar a los militares, hacer sugerencias e incluso aceptar citas para dirigir al ejército. En el escenario político y en el campo de batalla, siempre se las podía ver en el campo económico. Tejían y cultivaban los campos y soportan la importancia de la vida económica.

Responsables en el matrimonio y la vida familiar, muchas mujeres tomaban la iniciativa de perseguir el amor, exigiendo dominar su propio destino, disfrutaban de un alto grado de libertad en lo social y en el matrimonio, también presiden las tareas domésticas, a

menudo aparecen como la familia dominada, es la "tenencia femenina". El rendimiento de las mujeres no era en absoluto inferior al de los hombres, de hecho, dejaron un precioso patrimonio cultural a las generaciones posteriores de la humanidad femenina.

Con el considerable desarrollo de la personalidad, los antiguos derechos feministas chinos alcanzaron su punto máximo. Y esta leyenda ocurrió en la dinastía Jin del este.



La historia de Liang Shanbo y Zhu Yingtai se basa en una leyenda histórica conocida por todos los chinos. La protagonista es la hija de la familia rica Zhu. Para poder estudiar libremente en la academia como los hombres, ella convenció a los padres y disfrazó a un chico, salió de la casa para ir a la academia. En el camino, conoció a un chico, se llamó Liang Shanbo, que vino una familia de humildad. Las dos personas habiendo sido amigos cercanos en la escuela, el joven, Liang Shanbo nunca imaginó que su amigo Zhu Yingtai se convertía en una dama cuando regresaba a casa después de terminar la escuela. Puesto que en esa época, las mujeres casi nunca podían salir de su casa para estudiar.

## *Xue Zhang*

Sin embargo, Zhu Yingtai se disfrazaba de hombre. Durante los tres años de estudio, se enamoró de Liang Shanbo, Liang Shanbo no sabía que Zhu Yingtai era una chica.

Al partir, Zhu invitó a Liang a visitar a "su" familia y le dijo que "él" le pediría a los padres que se casaran con "su" hermana con Liang. Pero como a Liang viene una familia de humildad, demoró su visita. El padre de Zhu Yingtai desposó a su hija con el Señor Ma. Después de dos años, Liang Shanbo fue a visitar a Zhu, solo entonces se dio cuenta de que la "hermana" era en realidad Zhu Yingtai. Liang se arrepentía tanto que cayó enfermo y no pudo recuperarse.

El día de la boda, Señor Ma envió un bote de flores a la casa de Zhu para traer a su amante. Cuando el bote de flores pasó por el cementerio de Liang Shanbo, repentinamente estalló en un fuerte viento, lo que causó que la ola subiera de tal modo que el barco no pudiera ir más lejos. Zhu Yingtai acaba de saber que la tumba de Liang Shanbo estaba en la orilla. Zhu corrió allí y se arrodilló frente a la tumba esperando amargamente. De repente la tierra se agrietó y la tumba de Liang se abrió. Aprovechando esta oportunidad, Zhu saltó a la tumba, y pronto la tumba se cerró, enterrando a Zhu en el interior.

Luego la lluvia pasó, el cielo, el viento y las olas se calmaron mientras una pareja de mariposas bailaba con gracia entre las flores silvestres.

## **Análisis de la imagen**



El amor que había entre Liang Shanbo y Zhu Yingtai era asombroso. Su naturaleza trágica viene del trasfondo de la historia. Desde la perspectiva del gran período histórico, la tragedia entre Liang shanbo y Zhu yingtai son fruto de esa era. Pero saltando de la era histórica, se niega el amor libre, la humanidad y el matrimonio se han convertido en las herramientas de los intereses de la familia, junto con el sistema social irracional, la sociedad humana deformada se ha desvelado.

En esta pintura, la mariposa es un símbolo de amor porque así como el protagonista de la historia, quiere deshacerse de la identidad y la esclavitud de la familia y perseguir la libertad de amor. Se esfuerza por resistir a la sociedad feudal. Aunque la dinastía Jin era una sociedad en la que las mujeres eran relativamente altas en la historia china, las mujeres realmente no podían deshacerse de los grilletes de la familia, igual que la tragedia de Romeo y Julieta en la historia de la literatura inglesa. Esta historia también refleja el rigor del sistema familiar feudal sobre las mujeres y la insuperable jerarquía social.

## 2.14 La leyenda de Lady White

Hay muchas versiones sobre la leyenda de Lady White y un apuesto joven llamado Xu Xian. Lady White y Xiaoqing, eran dos espíritus que bajaron a la tierra para buscar al niño que había salvado la vida de Lady White cuando era pequeña y que llevaba en su corazón desde entonces. Resultó que Xu Xian era el mismo hombre que habían estado buscando. Lady White y Xu Xian se enamoraron, y más tarde con la ayuda de Xiaoqing se casaron.



En el momento del Festival del Bote del Dragón, era costumbre en cada hogar sujetar plantas como el cálamo y la artemisa para ahuyentar a los espíritus, que seguramente eran peligrosos para Lady White y Xiaoqing.

Ese día, Lady White tomó un sorbo de rejalgar preparado por Xu Xian, que le hizo perder sus habilidades mágicas superiores y convertirse en una gran serpiente blanca. Xu Xian se sorprendió enormemente cuando vio a la serpiente en la cama, cayó al suelo y murió. Cuando el poder del rejalgar se desvaneció, Lady White retomó su forma humana. Estaba desconsolada al encontrar a Xu Xian tendido muerto junto a la cama. Para salvar la vida a Xu Xian, Lady White fue a la montaña Kunlun para robar

Ganoderma. Después de una batalla entre Lady White y los guardias celestiales, apareció el inmortal de Southern End, impresionado por la sinceridad y la perseverancia de Lady Whitens, que finalmente le otorgó el Ganoderma.

Xu Xian volvió a la vida y sus sospechas fueron disipadas por una historia inventada por Lady White y Xiaoqing. Más tarde fracasó intentando salvar a su marido en una pelea y fue encerrada por Fa Hai bajo la torre Leifeng en West Lake.

## 2.15 La leyenda del zodiaco chino



Hace mucho tiempo, Dios reunió a todos los animales y dijo: "Elegiré 12 animales de ustedes para que se turnen para encabezar un año del ciclo, que se llamará el zodiaco chino".

El dios y los animales decidieron celebrar una competición para ver quién cruzaba el río el 1 de enero en el calendario lunar chino: los primeros 12 animales que cruzaran el río y llegaran al templo recibirían sus años de acuerdo a su posición. Todos los animales comenzaron a discutir entre sí. Al oír esto, el gato se molestó un poco. Le dijo a su buen amigo rata: "No puedo nadar. ¿Qué puedo hacer? "" ¡No te preocupes! La vaca es una buena nadadora. Podemos pedirle que nos lleve en su espalda ", dijo la rata.

El día del concurso, todos los animales partieron muy temprano con la esperanza de llegar al templo antes que otros. Todos se esforzaron por nadar hacia adelante. La vaca fue la más rápida. De repente, la rata en su espalda tuvo una mala idea. Empujó al gato al río. El pobre gato tragó mucha agua. La vaca llegó a la orilla del río por un tiempo y

estaba listo para ganar el concurso, pero la astuta rata saltó de su espalda y corrió al templo primero. "¡Yo gano! ¡Soy el primero! ", Dijo con orgullo.

El resto de animales llegaron uno tras otro en pocos minutos.

"Los primeros 12 animales pueden turnarse para ser rey durante un año, y sus nombres serán el nombre de un año. Empecemos a partir de este año: Rata, vaca, tigre, conejo, dragón, serpiente, caballo, oveja, mono, gallo, perro y el último cerdo ", anunció el dios. Los 12 animales seleccionados quedaron encantados.

En ese momento, el gato empapado se apresuró y preguntó ansiosamente: "¿Qué lugar obtuve?" El dios respondió: "Llegas demasiado tarde. Se acabó." El gato se abalanzó sobre la rata, sabiendo que era su culpa y la rata tuvo que escapar. A partir de entonces, todos los gatos perseguirán a las ratas y las ratas no tendrán más remedio que correr.

## **2.16 Yu el Grande y el Diluvio y pasó por la casa tres veces sin entrar**

Yu es el héroe que controla el diluvio. Después de que Yu el Grande y su esposa se casaran, al cuarto día, Yu el Grande recibió la misión por parte del Emperador de controlar la inundación. Una inundación catastrófica que ocurrió hace unos cuatro o cinco mil años.

Al final de la sociedad original, la productividad era extremadamente baja y la vida era muy difícil. Ante una inundación, la gente tuvo que escapar a las montañas. Se dice que en el reinado de Yao y Shun, las excesivas inundaciones fueron perjudiciales, por lo que Yao asignó a Gun para regularlas. Pero su método fue inútil y terminó siendo asesinado por Shun. Luego, Shun ordenó a Yu, el hijo de Gun que continuara el trabajo. Para ello utilizó el método de dragado, guiando el agua pequeña hacia el río y llevando el agua al mar.

### **Análisis de la imagen**

El desastre de a inundación duraba trece años e Yu el grande había pasado por la casa tres veces, pero no había entrado, lo que refleja su sentido de profesionalismo y responsabilidad.

**ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA METÁFORA VISUAL EN LAS MITOLOGÍAS GRIEGA Y CHINA. TRADICIÓN, CULTURA Y COMUNICACIÓN**



Esto no solo acabó con las inundaciones, sino que contribuyó al desarrollo de la agricultura. Esto refleja el arduo proceso de los antiguos trabajadores chinos en la gestión de las inundaciones y muestra su persistencia y perseverancia.

## 2.17 Yu Gong removi6 las monta1as

En la antigüedad, había un anciano llamado Yu Gong que tenía casi 90 años. Había dos montañas frente a su casa. Una era la Montaña Taihang, la otra la Montaña Wangwu. Era muy inc6modo para la gente ir y venir. Estas dos montañas bloqueaban la entrada de su casa. Era muy inc6modo para ellos ir y venir, y por ello, dej6 que toda su familia se esforzara por remover aquellas dos montañas.

Todos sus hijos y nietos se pusieron manos a la obra, pero su esposa sintiendo que era muy difícil moverlas, le pregunt6: ¿Sabes qu6 tan altas son estas dos montañas? ¿C6mo podremos mover montañas tan grandes? ¿D6nde podremos poner todas las piedras y la tierra? A lo que todos respondieron que trabajando juntos, sin duda podrían remover aquellas dos montañas y llevar las piedras y la tierra de las montañas al mar.

Al día siguiente, Yu Gong dirigi6 a toda la familia y comenz6 a mover las montañas.



Su vecina era una viuda con un hijo, de solo 7 u 8 años. Cuando se enter6 de esto, tambi6n fue a ayudar alegremente. Trabajaban sin parar todos los días, sin temer el calor en verano ni el frío en invierno, ni el viento ni la lluvia.

Cuando un anciano astuto llamado Zhi Sou vio a la familia de Yu Gong mover las

montañas, pensó que era ridículo y le dijo a Yu Gong: eres tan viejo que apenas puedes caminar. ¿Cómo vas a poder mover las montañas? Ni siquiera eres tan listo como un niño. Yu Gong respondió: Aunque estoy a punto de morir, tengo hijos. Cuando mis hijos mueran, estarán mis nietos. Generación tras generación, mi descendencia será infinita. Si trabajamos sin parar todos los días, ¿por qué no podremos remover las montañas?

Yu Gong llevó a su familia a cavar las montañas diariamente de la mañana a la noche. Finalmente conmovió a Dios, quien envió dos ángeles celestiales al mundo para remover aquellas dos montañas.

## **2.18 Leyenda del dragón**

Érase una vez, cuando no había ríos ni lagos en la tierra, en el mar oriental vivían cuatro dragones: el dragón largo, el dragón amarillo, el dragón negro y el dragón de la perla. Un día los cuatro dragones volaron desde el mar hacia el cielo. Se elevaron y zambulleron, jugando al escondite entre las nubes. “¡Ven aquí rápido!” El dragón de la perla gritó de repente.

¿Qué pasa? Preguntaron los otros tres, mirando hacia abajo en la dirección hacia donde apuntaba el dragón perla. En la tierra vieron a mucha gente sacando frutas y pasteles, y quemando incienso. Estaban rezando. Una mujer de pelo blanco, arrodillada en el suelo con un niño delgado boca arriba, murmuró: “por favor, envíe la lluvia rápidamente, dios del cielo, para darles a nuestros niños arroz para que coman”. Como no llovía durante mucho tiempo, las cosechas se secaron, la hierba se volvió amarilla y los campos se agrietaron bajo el sol abrasador.

“¡Qué pobres son las personas!” dijo el dragón amarillo “y morirán si no llueve pronto.” El largo dragón asintió. Luego sugirió rogar al emperador que lloviera. Dicho esto, saltó a las nubes. Los otros le siguieron de cerca y volaron hacia el palacio celestial. Al estar a cargo de todos los asuntos en el cielo, en la tierra y en el mar, el emperador era muy poderoso. No estaba contento de ver a los dragones entrando apresuradamente. ¿Por qué vienes aquí en lugar de quedarse en el mar?

El largo dragón se adelantó y dijo: “los cultivos en la tierra se están marchitando y muriendo, majestad. ¡Le ruego que mande la lluvia rápidamente!”, “De acuerdo. Regresa primero, enviaré algo de lluvia mañana.” Contestó el emperador que fingió estar de acuerdo mientras escuchaba las canciones de las hadas. Los cuatro dragones se

lo agradecieron y regresaron alegremente.

Pero pasaron diez días, y no cayó ni una gota de lluvia, las personas sufrían cada vez más, algunos comían corteza, hierbas y algunos eran obligados a comer arcilla blanca cuando se quedaban sin corteza ni raíces.

Al ver todo esto, los cuatro dragones se sintieron muy apenados, porque sabían que el emperador solo se preocupaba por el placer y nunca se tomaba a la gente en serio. Solo podían confiar en ellos mismos para aliviar a las personas de sus miserias. ¿Pero cómo hacerlo? Al ver el vasto mar, el largo dragón dijo que tenía una idea. Se le ocurrió recoger el agua del mar en el que vivían y arrojarla hacia el cielo. El agua sería como las gotas de lluvia y bajaría para salvar a la gente y sus cultivos. Los otros dragones aplaudieron su idea.

Pero dijo el largo dragón después de pensar un poco que se les echaría la culpa si el emperador se enteraba de aquello.

Volaron entonces hacia el mar, llenaron sus bocas de agua y luego volaron de regreso al cielo, donde arrojaron el agua sobre la tierra. Los cuatro dragones volaron de un lado a otro, oscureciendo el cielo. En poco tiempo, el agua de mar se convirtió en lluvia que caía del cielo.

Las cosechas se salvaron, la gente lloró y saltó de alegría, los tallos de trigo levantaron la cabeza y los tallos de sorgo se enderezaron. El dios del mar descubrió lo ocurrido e informó al emperador, pero éste se enfureció y ordenó a los generales celestiales y sus tropas que arrestaran a los cuatro dragones. Siendo superados en número, los cuatro dragones no pudieron defenderse, y pronto fueron arrestados y devueltos al palacio celestial.

El emperador ordenó al dios de la montaña que construyera cuatro para que no pudieran

*Xue Zhang*

escapar. El dios de la montaña usó sus poderes y silbando desde lejos las levantó alrededor de los cuatro dragones.



Encarcelados como estaban, nunca se arrepintieron de lo que habían hecho. Decididos a hacer el bien a la gente para siempre, se convirtieron en cuatro ríos, que fluían a través de altas montañas y profundos valles, cruzando la tierra de oeste a este y finalmente desembocando en el mar. Así se formaron los cuatro grandes ríos de China: el Heilongjiang (dragón negro) en el extremo norte, el río amarillo en China central, el río largo más al sur, y el río perla en el extremo al sur.

### **2.18.1 Análisis el significado del dragón**

El dragón es un representante típico de la cultura tradicional china. Ha desempeñado un papel muy importante desde sus comienzos, pero ¿qué tipo de significado tiene el dragón para los chinos?

El dragón está relacionado con todo en China, no solo es un símbolo de poder, dignidad y honor en la cultura tradicional china sino también de suerte y éxito.

La cultura del dragón ha existido siempre y es inseparable del espíritu innovador de los antiguos chinos. La cultura del dragón ha experimentado varias etapas de desarrollo, y cada etapa se realiza principalmente a través de la innovación.

Al observar las diferentes formas que el dragón ha tomado en el arte a lo largo de diversos períodos históricos, se puede ver que ha sufrido una constante evolución. La imagen del dragón fue formada por los antiguos chinos combinando la superioridad de bestias, aves, animales acuáticos y reptiles. El dragón toma constantemente del exterior elementos artísticos sobresalientes lo que hace que su imagen sea más perfecta.

A juzgar por la imagen del dragón descrita por los antiguos chinos, el dragón tiene un fuerte espíritu emprendedor. El espacio en que se desenvuelve es muy amplio ya que puede ir tanto al cielo como sumergirse en el abismo. Las imágenes de los dragones suelen ser en su mayoría dragones voladores, llenos de vigor y vitalidad. Esta es una expresión de espíritu emprendedor.

La imagen artística del dragón chino es única, y los diversos fenómenos culturales relacionados con el dragón también son independientes y únicos. En la cultura tradicional china, aunque la cultura del dragón está indisolublemente vinculada con el

*Xue Zhang*

confucianismo, el taoísmo y el budismo, siempre mantiene una relativa independencia y no está afiliada a ninguna religión.

En la era contemporánea, el papel cohesivo de la cultura del dragón debería ser ejercido. El proceso de formación y desarrollo de la cultura del dragón es casi sincrónico con la formación e integración de la nación china. En la historia, no importa cómo cambie la dinastía, la herencia de la cultura del dragón es siempre la misma. Los chinos en el hogar y en el extranjero utilizan el "dragón" como símbolo de la nación china.

### **2.18.2 Festival del Bote del Dragón**

El Festival del Bote del Dragón, también llamado el Festival de Duanwu, se celebra el quinto día del quinto mes según el calendario chino. Durante miles de años, el festival ha estado marcado por comer *zong zi*. *Zong zi* es arroz glutinoso, envuelto para formar una pirámide con bambú u hojas de caña y competir con barcos de dragones.



Qu yuan fue un ministro del estado de Chu situado en las actuales provincias de Hunan y Hubei, durante el Período de los Estados en Guerra (475-221 a.d.C). Era recto, leal y altamente estimado por sus sabios consejos y que trajo paz y prosperidad al estado. Sin embargo, cuando un príncipe deshonesto y corrupto vilipendió a Qu yuan, éste fue deshonrado y destituido de su cargo.

Al darse cuenta de que el país estaba ahora en manos de funcionarios malvados y corruptos, Qu yuam agarró una piedra grande y saltó al río Miluo el quinto día del quinto mes. Los pescadores cercanos se apresuraron a intentar salvarlo, pero no pudieron recuperar su cuerpo. A partir de entonces, el estado se rindió y finalmente fue conquistado por el estado de Qin.

## *Xue Zhang*

La gente de Chu que lloró la muerte de Qu yuan tiró arroz al río para alimentar a su espíritu todos los años el quinto día del quinto mes. Pero un año, el espíritu de Qu yuan apareció y les dijo a los dolientes que un enorme reptil en el río había robado el arroz y les aconsejó que lo envolvieran en seda y lo ataran con cinco hilos de diferentes colores antes de tirarlo al río.



Durante el Festival de Duanwu, se come un pudín de arroz glutinoso llamado zong zi para simbolizar las ofrendas de arroz a Qu yuan. Ingredientes como los frijoles, las semillas de loto, las castañas, la grasa de cerdo y la yema dorada de un huevo de pato salado a menudo se agregan al arroz glutinoso. Luego se envuelve el pudín con hojas de bambú, se ata con una especie de rafia y se hierve en agua salada durante horas.

Las carreras de botes simbolizan los muchos intentos de rescatar y recuperar el cuerpo de Qu yuan. Un barco dragón típico varía entre 50 y 100 pies de largo, con una viga de aproximadamente 5,5 pies, con capacidad para dos remeros sentados lado a lado.



Una cabeza de dragón de madera está unida al arco, y una cola de dragón en la popa. Una pancarta sobre un palo se sujeta en la popa y el casco está decorado con escamas rojas, verdes y azules con bordes dorados. En el centro del barco hay un santuario con dosel detrás del cual los bateristas, los bateadores de gong y los jugadores de platillos están sentados para marcar el ritmo de los remadores.

También hay hombres posicionados en la proa para disparar petardos, tirar arroz al agua y pretender estar buscando a Qu yuan. Todo el ruido y el esplendor crean una atmósfera de alegría y entusiasmo para los participantes y espectadores por igual. Las carreras se llevan a cabo entre diferentes clanes, pueblos y organizaciones, y los ganadores reciben medallas, pancartas, jarras de vino y comidas festivas.

## **2.19 Kuafu persiguió el sol**

En la antigüedad, en el norte del país, hay una montaña llamada Tianshan, donde vivía un gigante clan. El líder de la tribu se llamaba kuafu, era extremadamente alto, fuerte y de una voluntad inflexible. En aquella época, las serpientes venenosas y bestias salvajes salieron hacían miserable la vida de las personas y Kuafu todos los días llevaba a todo su clan a luchar contra la bestia. Kuafu a menudo se enorgullecía de su valor colgando una serpiente en su oreja como elemento decorativo. Tras un año de sequía, el sol quemó los cultivos de tierra y secó el agua del río.

Un día, el sol acababa de salir del mar, y Kuafu dio un gran paso desde el Mar del Este y comenzó su viaje. El sol giró rápidamente en el aire y Kuafu corrió detrás de él. Cuando tenía hambre, recogía una fruta silvestre, cuando tenía sed bebía del río, cuando estaba cansado daba una cabezada. Se animaba a sí mismo diciendo "Vamos, es necesario ponerse al día con el sol, la vida de las personas será feliz. Durante nueve días y nueve noches, se fue acercando más y más al sol.



Kuafu cruzó las montañas y un gran río. Finalmente alcanzó al sol. En este momento, Kuafu estaba muy emocionado. Pero cuando estiró las manos para atrapar el sol, estaba demasiado excitado, y su cuerpo y su mente quedaron paralizados. De repente, Kuafu se sintió mareado y se desmayó. Cuando se despertó, el sol se había ido.

Kuafu aún no estaba desanimado, estaba lleno de fuerza y listo para partir. Sin embargo, cuanto más cerca estaba el sol, más fuerte era el sol. Kuafu estaba cada vez más ansioso. Sentía que el agua de su cuerpo se evaporara. El asunto más urgente era que necesitaba beber mucha agua. Entonces, Kuafu se puso de pie y caminó hacia el lado sur del río Amarillo, agachándose, bebió el agua en el río Amarillo, y él fue a beber el agua en el río Weihe.

Luego planeó ir al norte y beber agua de Daze. Sin embargo, Kuafu estaba demasiado cansado y tenía mucha sed. Cuando iba a mitad de camino, su cuerpo ya no podía más y fue cayendo lentamente hasta morir. Después de morir, su cuerpo se convirtió en una montaña. Esta es la Montaña Kuafu.



Kuafu murió pero el solo no llegó a atraparlo. Al Emperador de los cielos le conmovió su sacrificio y su valentía por castigar al sol. Desde entonces, su tribu ha tenido siempre en un buen clima durante todo el año. Los descendientes de Kuafu vivieron bajo la

*Xue Zhang*

montaña Kuafu, dieron a luz a sus hijos y todos ellos vivieron felizmente.

### **Capítulo 3. Análisis comparativo sobre la comunicación entre las dos culturas. Diferencias y coincidencias entre Grecia y China.**

#### **3.1 Análisis de la fuente de la literatura occidental y oriental**

El mito es la narrativa sagrada. El "Dios" en la narrativa mitológica griega es diferente de lo "humano", pero tiene el mismo origen. Esto tiene sus propias características estéticas en su estructura espiritual y estructura de relación. En la era de Homero, la mitología griega fue procesada por "colectivo" e "individual", y se analizaron la "historia mítica" y la "leyenda heroica". Se describieron las dos creencias de "la era de los dioses" y "la era humana".

En primer lugar, la mitología griega tiene sus propias características nacionales. La mitología es la creación artística de la humanidad. Plekhanov dijo que "la naturaleza humana hace posible tener gustos y conceptos estéticos. Las condiciones a su alrededor determinan cómo esta posibilidad se convierte en realidad." Los mitos convierten la "realidad objetiva" en "realidad psicológica".

Los antepasados primitivos construyeron la estructura espiritual estética y la estructura de la relación, lo que puso las bases de las actividades literarias de las generaciones posteriores. Así, mitos y epopeyas posteriores, leyendas y poemas se derivan de la mitología y las religiones crecieron con los mitos y sus rituales. Los mitos y leyendas del mundo tienen un carácter común y también tienen las características de sus respectivas nacionalidades.

La mitología griega se originó a partir de la antigua civilización egea y fue el antepasado de la civilización occidental. Después de que los dorios invadieron la civilización egea,

*Xue Zhang*

la península griega estaba sobrepoblada y tuvo que encontrar un espacio vital para las necesidades de la vida. En este momento adoraron al héroe y así produjeron una historia entre muchas personas y Dioses. Se los conoce colectivamente como "mitología griega".

El contenido de la mitología incluye la historia de los Dioses y la leyenda de los héroes. La mitología toma prestada la imaginación como una forma de entender y comprender el mundo. El mito construye la estructura espiritual del ser humano, crea el contenido espiritual del ser humano y ejerce el dominio y las funciones de procesamiento de la relación entre el hombre y el hombre, el hombre y la naturaleza, que a menudo contienen los elementos de la ciencia primitiva, la filosofía primitiva y la religión primitiva.

Al mirarse a sí mismos, los seres humanos ven sus propios defectos. Este tipo de cognición hace que los seres humanos se depriman y se sientan incómodos, por lo que la formación de héroes se hace inevitable. Los héroes míticos creados por los seres humanos tienen una moralidad perfecta y un poder infinito, que compensa las deficiencias de los seres humanos al tratar con la naturaleza y la vida.

En la mitología griega, Prometeo violó la voluntad del dios Zeus, robando el fuego para llevarlo a la humanidad. Prometeo fue castigado por Zeus, encerrado en las montañas del Cáucaso, y exponiéndolo a los buitres para que se alimentaran de su hígado. Los héroes en la mitología representan las grandes aspiraciones de la humanidad para trascenderse a sí mismos, y se han convertido en el valor estándar para juzgar el comportamiento humano, lo que lleva a la raza humana a avanzar.

Marx dividió la forma en que los seres humanos dominan el mundo en dos categorías, una es el pensamiento teórico y la otra es la ideología del "espíritu de práctica".

Esto refleja el tipo de pensamiento mitológico, que refleja la imagen de la vida humana, utilizando la ficción y la imaginación. El mito es la fuente de la literatura y la religión. El sujeto, los sentimientos, la imaginación, el movimiento y la existencia de los seres humanos están integrados en el mito.

En segundo lugar, la era de los dioses: las tres generaciones de los dioses. La mitología griega generalmente se refiere a los mitos y leyendas que han sido creadas por Homero y Hesíodo. La mitología griega se divide en dos partes: historia de la mitología y la leyenda del héroe. La historia mítica cuenta la historia de los Dioses; la leyenda de los héroes cuenta la historia de los héroes, de los semidioses y el hombre medio, y trata de la "era humana". Más importante es que los dioses tienen un nombre, una apariencia y un personaje, y se convierten en un dios con personalidad. Los dioses del Olímpico tienen personalidad y son la etapa más alta de los dioses. Por lo tanto, no hay límite entre los dioses y el mundo humano. El cielo y la tierra fueron creados, el mar fluctuó, los peces nadaron en el mar, las aves volaron en el aire y el suelo estaba lleno de animales, pero no había tal cosa como un alma en el cuerpo que pudiera gobernar el mundo.

En este momento, Prometeo descendió a la tierra: era el descendiente de la generación más antigua de Dioses que fueron depuestos por Zeus, el hijo de la madre y Cronos. Él sabía que las semillas del cielo estaban agazapadas en la tierra, así que cavó en la tierra, mojó el suelo con agua del río y luego la amasó en forma de cuerpo humano con la imagen del dios dominante del mundo.

Para permitir que este cuerpo hecho de barro ganara vida, tomó las características del bien y el mal de los corazones de varios animales y luego cerró este bien y el mal lo metió en un cofre. Prometeo tiene una amiga entre los dioses, esta es la diosa de la sabiduría, Atenea. Atenea aprecia la creación del hijo de Titán y sopla el alma, el aliento de los

*Xue Zhang*

dioses, en el corazón del hombre de barro que tiene solo la mitad de la vida. De esta manera, las personas nacieron, y pronto prosperaron y llenaron la tierra. La mitología griega tiene una connotación literaria rica y un valor literario eterno. Desde la antigüedad, la mitología griega ha alimentado el pensamiento y el espíritu humano, y ha recorriendo toda la literatura europea.

La aparición de la mitología china y el espacio vital de los antiguos están estrechamente relacionados con los objetos prácticos.

En el período primitivo en que la productividad era extremadamente baja, las personas no podían hacer explicaciones científicas de los fenómenos naturales, solo podían confiar en la fantasía religiosa o en la brujería para imaginar, así que surgieron los mitos. Marx dijo: "La religión es un reflejo de la realidad ilusoria en la mente humana".

En muchos mitos chinos, los antiguos construyeron su propio mundo con su imaginación. Mao Dun cree que la religión se puede considerar como un mito que expresa las creencias primitivas y las condiciones de vida de la nación china. Solo hay algunos tipos: los relacionados con la creación del mundo, los que tratan de explicar los fenómenos naturales, los que son para describir a dios y el mundo subterráneo y por último, los mitos para deformar el carácter.

El contenido principal del mito es explicar los fenómenos de la naturaleza y sus cambios. Hay dos razones por las cuales los antepasados crearon este tipo de mitos: primero, frente a altas montañas, ríos y lunas, la gente tiene una gran reverencia por la naturaleza. En segundo lugar, debido a la baja productividad, la supervivencia dependía completamente de los cambios naturales. Temen a la naturaleza y, sobre todo, esperan tener un "dios protector" para protegerlos de aquellos desastres.

Desde la leyenda del Emperador Amarillo, los antiguos mitos chinos entraron gradualmente en la era de los héroes. Los ancestros usualmente ponen las invenciones y creaciones en el proceso de desarrollo y progreso nacional, y la misteriosa exploración de la naturaleza y la superación de los desastres en los héroes míticos. Después del tiroteo del día, Kuafu día tras día, el reclamo de Jingwei, todos reflejan la tenacidad defendida por los antepasados.

La psicología cultural nacional contenida en la mitología de los antiguos héroes chinos se puede resumir en dos puntos: "trabajador y superación personal" y "desafío al sacrificio, dedicación valerosa". Además, los héroes chinos no son diferentes de la gente común. Este "heroísmo civil" y el carácter introvertido de los chinos se combina hábilmente para formar los valores de los héroes nacionales chinos que continúan hasta hoy.

El contenido de la mitología occidental también puede resumirse en tres tipos principales: mito de creación, mito de interpretación de fenómenos naturales y mito de héroes. El mito de la creación es un mito sobre la creación de la tierra, la formación del universo, el origen de la humanidad y el origen de todas las cosas.

El antecesor de la mitología occidental, la mitología griega, que se originó alrededor del siglo VIII aC, formó una escala básica basada en la comunicación oral a largo plazo de los primitivos griegos, y más tarde en la Epopeya de Homero y en Hesíodo. Se registra en la antigua poesía griega, el drama, la historia, la filosofía y otras obras. Las generaciones posteriores clasificaron todo y lo dividieron en dos partes: la historia de Dios y la leyenda del héroe.

El mito de la creación griega es una historia familiar de dioses. En la mitología griega, el universo original era caótico. Nació en la patria y había más de una docena de niños

*Xue Zhang*

en la vida asiática. Sus hijos continuaron multiplicándose con unos Dioses u otros, y finalmente formaron una gran familia de dioses. Este es el comienzo de la mitología griega y el comienzo del mundo entero.

### **Similitudes entre los mitos chinos y occidentales.**

En primer lugar, lo común entre los mitos chinos y occidentales sobre el tema de la creación es que se consideran creaciones y encarnaciones de héroes. En la mitología china, antes del nacimiento de Pangu, el mundo existía de la misma manera que antes del nacimiento de la diosa de Grecia. Cuando Pangu se estaba muriendo, su cuerpo se convirtió en todo el mundo. La mitología griega trata sobre el nacimiento de la diosa de la tierra en el caos. Ella engendró a los dioses, que están a cargo de varios campos, creando la civilización humana y explicando los fenómenos naturales.

Se puede ver que tanto los mitos chinos como los occidentales consideran el caos como la forma inicial del universo, y luego una figura representativa que se llama Dios, se convierte en todo en el mundo. Se puede ver que su nivel de comprensión ideológica es consistente en aquel momento, y todos ellos se relacionan con la naturaleza a través de imaginarios.

En segundo lugar, hay historias sobre la historia del fuego en los mitos chinos y occidentales. Por ejemplo, en la mitología griega antigua, Prometeo había robado fuego a los seres humanos y fue castigado por Zeus. En la mitología china, hay una historia sobre la leña de las personas sordas. Explique que en el período en que el desarrollo de la productividad era relativamente bajo y similar, tanto los antepasados chinos como los antepasados griegos se dieron cuenta de la importancia del fuego. En la mitología, los antepasados chinos consideraban el fuego como un regalo del cielo, y en Grecia, la aparición del fuego hizo que a las personas les diera miedo la naturaleza, lo que marcó la diferencia entre los humanos y los dioses.

Tercero, tanto China como Occidente tienen descripciones de desastres devastadores

*Xue Zhang*

de inundaciones y registros de reconstrucción de civilizaciones. La descripción del desastre de la inundación en la mitología es muy feroz, dejando una marca indeleble en la mente humana. Tanto la mitología china como la griega tienen descripciones de inundaciones, y Shan Hai Jing · Hai Nei Jing contiene una conocida historia del control de agua de Dagu. La leyenda occidental sobre las inundaciones proviene de la primera epopeya cuneiforme "Gilgamesh", que se conoce como el descubrimiento humano.

La historia cuenta la historia del antepasado Utna Pishtim que cuenta el Arca de Noé al rey de la ciudad de Ur, Gilgamesh. Se puede ver que el diluvio es una imagen de los temores y temores de los antepasados.

### **Las diferencias entre los mitos chinos y occidentales.**

La existencia de la literatura tiene características regionales. Los diferentes entornos geográficos crean diferentes logros culturales. La creación de mitos es más colorida debido a las diferentes regiones.

Primero, la mitología china no tiene un contexto sistémico específico, sino una sola historia de boca en boca. Debido a razones geográficas e históricas, el número de mitos chinos conservados es pequeño y sistemático. Esto es exactamente lo opuesto a la mitología griega. El mar Egeo es la cuna de la antigua civilización griega. Su posición geográfica superior es propicia para el desarrollo de la navegación, el comercio exterior y la colonización en el extranjero, y es más fácil extraer elementos culturales de otras naciones.

En segundo lugar, una diferencia significativa entre la mitología china y la mitología occidental radica en la distinción y la configuración entre el hombre y Dios. Los dioses en la mitología china son héroes enviados por Dios para salvar a la gente. Por el contrario, el héroe es Dios. Dios en la mitología china no puede tener siete emociones y seis deseos, no puede ser cínico y debe tener una dedicación intrépida. Por ejemplo, "Saborea el sabor de la hierba y los setenta venenos en un día" de Shennong son la encarnación de la auto-negación del héroe chino por el pueblo.

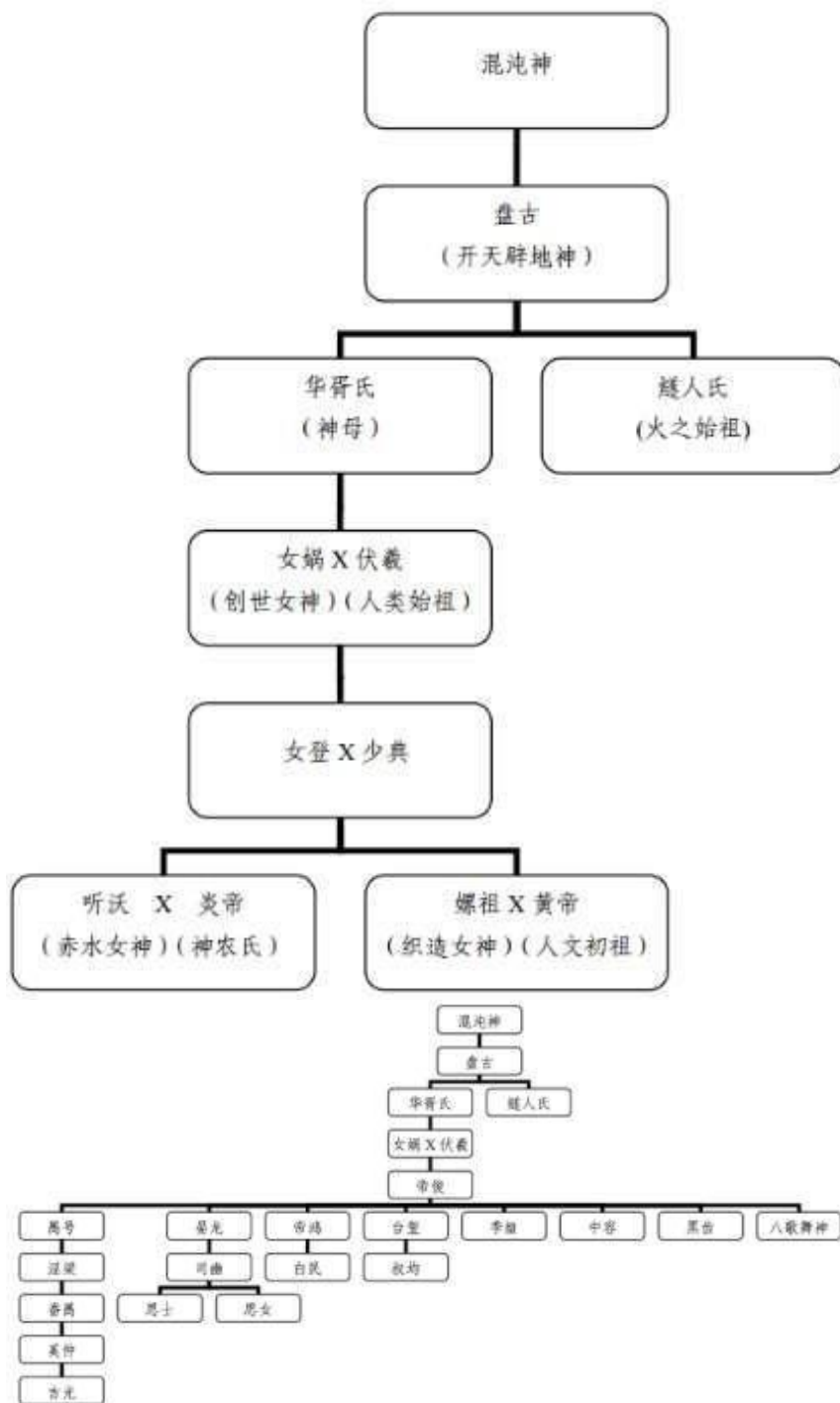
Tercero, la descripción occidental de Dios no es muy diferente de la de los seres humanos, también tienen los mismos sentimientos y deseos, incluso más indulgencia que los humanos. El protagonista masculino, Zeus, del mito de la creación ocupa la mayor parte de toda la historia. Sostiene un rayo, lleva un halcón negro, busca chicas hermosas en el reino de los dioses y los humanos. Se puede ver que los dioses en la mitología griega son más emocionales, mientras que los dioses en la mitología china

están llenos de razón. Dios no puede cometer errores. Una vez que cometes un error, te conviertes en un mago. Dios en la mitología china toma los intereses colectivos como su mayor interés y suprime y controla las pasiones. Esto es lo contrario del dios griego.

En cuarto lugar, la mitología de Grecia occidental se centra en la moral heroica individual, mientras que la mitología china se centra en la expresión de "para el pueblo". Los griegos prestan más atención al heroísmo individual, y adoran el honor y la dignidad personal. En sus corazones, los héroes no son para el país ni para la gente ni para la justicia, sino para el honor. La moralidad de la mitología china es lo opuesto a la mitología griega. Las personas que son elogiadas en la mitología china son personas que desempeñan un papel activo en la promoción de la historia y la sociedad. Fuxi creó el chisme, Shennong probó la hierba, el monje inventó el fuego, el yerno para inventar el cielo, el Yu grande gobernó el agua, etc., todos desempeñaron un papel importante en la promoción del desarrollo social y se convirtieron en el protector del pueblo.

En quinto lugar, la mitología occidental "aboga por la sabiduría", mientras que la mitología china "aboga por la virtud". Los griegos llamaron a Atenas con el nombre de la diosa Atenea. A diferencia de la mitología griega, la mitología china es la piedad filial y la benevolencia. Esta es la encarnación de la moralidad confuciana en la mitología china.





### **3.2 Análisis las diferencias entre la mitología griega y china a través de personajes.**

China es un país con una larga historia. Ha habido muchos mitos y leyendas durante miles de años. Muchas figuras míticas han sido profundamente grabadas en nuestros corazones. La antigua Grecia también tiene una larga historia, que dio origen a Occidente. La mitología es creada por los antepasados primitivos. Es la comprensión original de los orígenes, los fenómenos naturales y la vida social de los seres humanos primitivos. Es la fuente común de las culturas china y occidental. Representa la confusión de la naturaleza y la vida en la infancia. Y el fuerte deseo de conquistar la naturaleza es un reflejo tortuoso de sus puntos de vista naturales y sociales.

Por lo tanto, el mito refleja algunas de las ideologías de la humanidad primitiva, e incluso el "destello más concentrado y verdadero del espíritu nacional. Es la raíz de la vida más antigua, tenaz y fuerte de la cultura nacional, y la característica esencial de la cultura nacional".

En los primeros días de la sociedad primitiva, el ambiente natural era extremadamente severo: las bestias estaban infestadas, las serpientes eran rampantes, las tormentas y los truenos y relámpagos se mezclaban, y los seres humanos crecían lentamente en este entorno hostil.

En ese momento, las personas primitivas sentían temor y admiración en su entorno, tenían que vivir en grupos, confiando en la fuerza colectiva para resistir a las bestias y serpientes y conseguir comida. Después de una larga lucha, la humanidad alcanzó tremendos logros. Uno de ellos se basa en la sabiduría colectiva de la humanidad, pero las personas primitivas siempre crean un milagro fantaseando uno tras otro con "Dios", creando milagros y salvando a la humanidad.

En la mitología, los logros de la humanidad en la lucha contra la naturaleza a menudo se reflejan en algunos héroes. Por lo tanto, Dios se hizo maestros humanos y héroes de rescate humanos. Esto es lo mismo tanto en China como en Occidente. En la mitología china, Fuxi enseña a la gente a pescar y cazar bestias; después, enseña a la gente a levantar muros; Zhu Rong y el túnel enseñaron a la gente a usar el fuego, incluso los cielos y la tierra y los seres humanos son la creación de Dios. En la mitología griega, muchos dioses son a menudo la encarnación de la capacidad perfecta, y muchos fenómenos naturales estrechamente relacionados con la vida humana también dan divinidad.

Dios es la persona perfecta, que es creada por los seres humanos y es más perfecta que los seres humanos. Aunque el "Dios" en la mitología china y occidental es "la imagen de una persona perfecta", la diferencia geográfica entre China y Occidente dio lugar a diferencias temas en la mitología china y occidental. Ubicado en el mar Egeo, tiene muchas montañas y menos tierra cultivable, pero tiene condiciones de envío y negocios muy favorables. Esto hizo que los griegos tuvieran que mirar hacia el mundo exterior para lograr una mejor supervivencia y desarrollo.

La situación en China era diferente: la nutrición de los dos ríos y la vasta tierra cultivada dieron lugar a una cultura agrícola. Esta economía natural condujo indirectamente al subdesarrollo del transporte, al estrechamiento del conocimiento y la pérdida del espíritu de exploración. Por otro lado, el bajo nivel de productividad hizo que las formas agrícolas primitivas de China aparecieran como individuales y descentralizadas, lo que llevó a la formación de una estructura social unificada. Es precisamente esta diferencia la que finalmente conduce a la diferencia entre el "Dios" en la mitología china y occidental. Las buenas acciones y los hombros de Dios, sin emociones personales e intereses individuales, son verdaderamente "divinos", mientras que los dioses

occidentales están llenos de personalidad, ricos en emociones y con "humanidad".

La mitología griega antigua consta de dos partes: la historia de Dios y las historias de héroes. La diferencia entre Dios y los héroes es que Dios es completamente ficticio e imaginario. Dios vive en el Monte Olimpo y existe en el mismo universo que los seres humanos, pero en diferentes espacios. Los héroes tienen una base más o menos histórica. El héroe muere, pero Dios es inmortal. En este sentido, no hay Dios en el sentido estricto de Occidente en la mitología china. Pangu y Nuwa son los más cercanos a Dios, pero no son eternos. Los héroes en la mitología griega, como Hércules, fueron eventualmente incluidos en las filas de los dioses.

La mitología china es principalmente la historia de "Dios", y estos "Dioses" no son completamente ficticios como en Occidente, al igual que los "héroes" en la mitología occidental, que viven con la gente. Es probable que los famosos representantes de la antigüedad solo fueran deificados y exagerados por la gente posteriormente, y se convirtieran en "dioses". En la mitología occidental, Dios está en un dominio absoluto, pero hay algunos héroes que desafían a Dios, lo que acaba siempre en tragedia. Además, los dioses occidentales controlan el destino de la humanidad.

En los mitos y leyendas chinas, no hay conflictos entre los héroes y los dioses, por el contrario, Dios sacrifica sus propios intereses y vida para salvar a todos. La relación entre el héroe y dios refleja la relación entre el hombre y la naturaleza. La historia de desafiar y rebelarse contra Dios en la mitología griega antigua implica la contradicción irreconciliable entre el hombre y Dios, que refleja la determinación y la perseverancia de los occidentales por superar la naturaleza y conquistar la naturaleza. Los mitos como Pangu y Nuwa reflejan la antigua comprensión china de la relación armoniosa entre los

seres humanos, la naturaleza, el cielo y la tierra, la encarnación original y la base filosófica del espíritu humano chino.

El dios chino es sublime y verdaderamente "divino", mientras que el dios occidental está secularizado, como la gente común, con emociones, intereses propios y "humanidad". Los héroes y dioses en la mitología china generalmente aman a los seres humanos y están dispuestos a sacrificar o contribuir a la humanidad. Tienen un fuerte sentido de misión y responsabilidad, olvidando los intereses personales, las pérdidas y ganancias. Debido a la limitación del entorno geográfico y las necesidades del desarrollo de la producción agrícola, China ha desarrollado con el tiempo una organización estatal y se ha convertido en una sociedad unificada.

En comparación, en la mitología griega, los dioses y héroes, a menudo más personales, y tienen los mismos deseos mortales, el interés, el placer y el dolor, que buscan disfrutar de un material más personal, física y mental, no en beneficio de la humanidad. Además, para los griegos, el amor es hermoso.

En la mitología china, es difícil ver la descripción de la vida amorosa de los héroes. Incluso hay pocos héroes femeninos en la mitología china. En comparación con los muchos héroes femeninos en la mitología griega, las diosas chinas no pueden mostrar completamente su propia personalidad, pero no pueden consentir arbitrariamente. Los héroes mitológicos griegos tienen pensamientos y sentimientos humanos: amor y odio, siete emociones y seis deseos, alegrías y tristezas, e incluso buenas acciones, amor vanidad; los héroes míticos chinos son todo lo contrario.

### **3.2.1 Comparación de las imágenes de Nüwa y Gea en mitos chinos y occidentales.**

La característica más sorprendente de las imágenes de los dioses en la mitología china son las diferentes formas de los seres humanos. En la mitología china, Nüwa es la encarnación perfecta de todas las buenas acciones. Es muy amable y desinteresada, y convierte su cuerpo en un dios. Ella es perseverante e inquebrantable contra el ambiente siniestro de la naturaleza, es modesta e introvertida, y nunca defiende las pérdidas e intereses personales. Hay muchas imágenes de dioses como Nüwa en la mitología china. Su generosidad, compasión, dedicación desinteresada y el sentido de responsabilidad son el reflejo los más altos estándares morales perseguidos por el mundo.

En la mitología griega, también hay una diosa, Gea, que tiene el mismo poder mágico que Nüwa, pero aparece en las imágenes como un humano, con un poder ilimitado e inmortal. La leyenda de Gea refleja el verdadero estado gregario de la sociedad primitiva.

En aquel momento, la supervivencia era la máxima prioridad y no existía ningún concepto ético. Gea estaba insatisfecha con el liderazgo de su nieto Zeus. Y es que Zeus representaba la resistencia de la sociedad matriarcal a la sociedad patriarcal.

Desde esta perspectiva, Gea es tanto un antepasado y pionero del mundo como un guerrero valiente que defiende la dignidad de las mujeres y el predominio de las mujeres.

La sociedad matriarcal estuvo durante mucho tiempo en una posición dominante en las antiguas relaciones sociales chinas. En un ambiente adverso, los seres humanos crean

*Xue Zhang*

estructuras dependiendo unas de otras.

La imagen femenina en la mitología occidental está más cerca de los seres humanos, pero nace con una fuerte subjetividad y combatividad. Refleja objetivamente el concepto de igualdad entre hombres y mujeres en los países occidentales, proporcionando una base ideológica para el surgimiento del movimiento feminista a fines del siglo XIX y propiciando la realización gradual de la igualdad de género en todos los aspectos de la política, la economía, la cultura, la sociedad y la familia.

### **3.3 Comparación del poder para tomar decisiones de la mujer en la mitología china y occidental.**

La estructura de la mitología china no es tan clara, existe una brecha en la evolución de la historia. No existe una diosa con personalidad independiente como Nüwa. Incluso la Reina Madre estaba sometida a los tres guías (el gobernante guía a su sujeto, el padre guía a su hijo y el esposo a su esposa) y las cinco virtudes constantes (benevolencia; rectitud, propiedad, sabiduría y fidelidad) como se especifica en el código ético feudal. Ya no son individuos con derechos humanos independientes, sino que aparecen como esposas y afiliadas de dioses masculinos, cumplen con las normas éticas de la sociedad feudal para mujeres de las tres obediencias y las cuatro virtudes y la conciencia ética entre las personas.

La esposa de Dayu ya no participa directamente en el control del agua ni participa en otras empresas sociales, sino que es una buena esposa y ama de casa. Se puede ver que desde entonces las mujeres han tenido una clara división social con sus esposos, y la sociedad matriarcal se ha convertido en una sociedad patriarcal. La mitología china ha abierto un modelo social dentro de lo masculino y lo femenino, a través de la creación de la Diosa.

Comparado con la diosa en la mitología china, las diosas en la mitología griega son casi iguales a los dioses masculinos y tienen la misma voz y poder de decisión que los dioses masculinos en los principales eventos. En Orestes, que fue adaptada por el antiguo escritor griego Aeschylus, el antiguo comandante griego Agamenón sacrificó a su hija para calmar a los dioses del mar mientras atacaban Troya. Su esposa Clytemnestra para vengar a su hija, lo asesinó con su amante cuando Agamenón regresaba triunfante. El joven hijo de Agamenón, Orestes, juró vengar a su padre. Después de muchos años,

*Xue Zhang*

volvió a su ciudad natal y mató a su madre. Orestes, quien cayó al matar a su madre, fue enredado por la diosa de la venganza. El resultado de los doce votantes en la corte fue un empate. Al final, Atenea emitió un voto decisivo para determinar que Orestes no era culpable.

El poder de tomar decisiones de la diosa en los eventos principales en realidad refleja la distribución del poder y el control y equilibrios en el sistema social de aquel momento. La diosa en la mitología china tiene un fuerte sentido de la misión, con gran esplendor materno, devoción desinteresada. La diosa de la mitología occidental está llena de características humanas, de las siete emociones y los seis placeres sensoriales. Esto corresponde al espíritu humanista occidental, la libertad y la igualdad, como normas del orden social que supuso la formación de instituciones democráticas occidentales.

### **3.4 Análisis del significado realista de la mitología china.**

Los mitos son historias que representan la forma en que la gente antiguamente interpretaba e imaginaba los fenómenos naturales y culturales. Son creaciones artísticas inconscientes. Los mitos del pasado se refieren a los mitos y antiguas leyendas de la dinastía Xia. La mayoría de los mitos de China se concentran en esta era. Esta era se llama la "era de los mitos".

El mito de las inundaciones es universal, los estudiosos dado varias explicaciones al por qué de este tipo de mitos. Los desastres causados por las inundaciones fueron tan intensos que dejaron una huella imborrable en la mente humana y se convirtieron en una imagen colectiva, que se ha transmitido de generación en generación para recordar a la gente el temor que se tenía ante los desastres naturales.

Con respecto al mito de encarnar el espíritu nacional, estos mitos y leyendas generalmente se caracterizan por el enfrentamiento entre los protagonistas y poderosos objetos que representan a los fenómenos naturales. A menudo luchan con el entorno natural e incluso sacrifican su vida.

La mitología proporciona una base para que las personas entiendan el universo. La comprensión del universo es una discusión acerca de problemas como el origen de la vida y el entorno vital de los seres humanos, que nunca se ha detenido en la larga evolución de la humanidad. Incluso ahora, no podemos entender completamente todos los misterios del universo. Aunque la mitología es absurda, también tiene una cierta lógica. Es a través de la imaginación que la gente entiende de la formación del universo.

En la era de los mitos y leyendas, la gente confiaba en la imaginación para entender el

*Xue Zhang*

pasado y esperar el futuro. Cuando las personas encontraban dificultades que no podían resolver, siempre había un Dios ayudando a las personas. Por otro lado, los seres humanos que cometen pecados imperdonables también eran castigados. La fuerza humana es débil y la humanidad todavía hoy tiene defectos inherentes. Cuando las personas se enfrentan a dificultades y no pueden hacer cuentan con la ayuda de Dios. Por lo tanto, los mitos y las leyendas satisfacen las necesidades psicológicas de las personas que anhelan una vida mejor.

### **3.5 Análisis del valor humanístico en la mitología griega antigua, Atenea.**

#### **3.5.1 Análisis del valor humanístico en la mitología griega.**

El humanismo es una tradición cultural originada en la antigua Grecia, con el objetivo de perseguir los valores humanos, la dignidad, y además de promover la igualdad y la libertad, enfatizando las necesidades de las personas como punto de partida y tema.

En la mitología griega, Atenea no solo es la diosa de la sabiduría y de la paz, sino que, como una de los 12 dioses principales del Olímpicos, Atenea es la hija de Zeus, es una mujer respetable. Ella no solo es la maestra de las nubes oscuras, los truenos y relámpagos, sino que también es la encarnación de la sabiduría y fundadora de la paz. Los antiguos griegos le dieron la mejor y más deseable cualidad de la humanidad. Aunque al competir por la manzana que simboliza la hermosura, Atenea también mostró el lado celoso de su personaje. Pero debido a esto, los personajes en este mito griego están más cerca de la realidad.

El dios en la mitología griega es la encarnación del hombre. Son personas extraordinarias en acción, pero son personas reales en la emoción. La gente piensa que Dios también nace, puede hablar, tener forma, usar lo mismo que las personas. Como Atenea es la encarnación del ser humano, los celos que ella ha demostrado no solo hacen que su personaje sea más realista y fácil de ser aceptado por la gente.

En cada época, la comprensión de los valores humanos por parte de las personas será diferente, pero en general, siempre se basa en la realización del espíritu humano. La característica básica del espíritu humanista se puede dividir en tres aspectos: la búsqueda de la felicidad y la dignidad, la búsqueda de la verdad y el sentido de la vida.

### **3.5.2 El valor humanístico de Atenea en la mitología griega.**

La mitología griega es el resultado del pensamiento original de los antiguos griegos. No es solo la suma de las leyendas de los antiguos griegos acerca de Dios, sino también los tesoros culturales mundiales que contienen pensamientos humanistas y valores humanos.

Los antiguos griegos dejaron la preciosa riqueza espiritual a las generaciones futuras con su persistencia en la vida, su búsqueda de la moral, su exploración de la sociedad y su firme creencia en la realización de sus valores personales. El humanismo presta atención a la exploración de la esencia de la vida, el cultivo de la personalidad noble y la búsqueda de una sociedad armoniosa. Atenea está obsesionada con darse cuenta del valor de la vida, convirtiéndose en un representante típico del espíritu humanista de la mitología griega.

**La búsqueda de la felicidad y la dignidad humanas.**

Atenea es valiente y servicial, con respeto a la humanidad y a la búsqueda incesante de la felicidad, Atenea ha sido amada y alabada, no solo es la protectora de los héroes, sino también la comunicadora de la sabiduría y la paz. Mientras tanto, Atenea también considera la búsqueda de la felicidad como uno de los objetivos básicos de la vida.

Los antiguos griegos convirtieron a Atenea en una figura representativa que reflejaba el valor humanístico de la mitología. Al mismo tiempo, fue a través de la imagen de Atenea que los antiguos griegos expresaron el valor de la naturaleza humana y elogiaron el espíritu humanista de las normas.

## **Búsqueda de la paz**

El humanismo concede importancia a la realización espiritual de los seres humanos dentro de una sociedad armoniosa. Por lo tanto, se puede decir que vivir en un entorno social pacífico y libre es una condición necesaria para la realización de los valores humanos. A través del mantenimiento y defensa de la paz, Atenea refleja el valor humanista de la mitología griega y su espíritu humanista. Es una diosa de la guerra femenina y una diosa de la paz en la mitología griega. Estos dos títulos aparentemente contradictorios en realidad contienen significados profundos. Como diosa de la guerra, en la batalla, Atenea llevaba un casco decorado con plumas de águila, sosteniendo una lanza gruesa y como escudo usa la cabeza de Medusa. El borde del escudo está decorado con espigas doradas de trigo, sin duda, ella es extremadamente poderosa y valiente y de ahí que tenga el título de diosa de la guerra. Sin embargo, Atenea no está obsesionada con la guerra, es ingeniosa, valiente y está dispuesta a defender la justicia y la paz. Es la diosa de la paz que representa la guerra a favor de la justicia.

En la mitología griega, aunque todos son dioses de la guerra, hay una diferencia fundamental entre Atenea y Ares ya que mientras que él está obsesionado con la guerra y utiliza la guerra para reflejar el valor de la vida, Atenea ama la paz, y la búsqueda de la misma refleja el valor de la vida. Según la leyenda, cuando se construyó Atenas por primera vez, Poseidón y Atenea acordaron entre sí que solo aquel que aliviara el sufrimiento humano y ayudara a los humanos a ser felices podrían convertirse en el patrón de la ciudad.

Para conseguir este título, Poseidón utilizó su tridente para golpear el suelo y transformar un caballo, mientras que Atenea cambió el olivo que se puede iluminar y extraer para los humanos. Los caballos de guerra representan la guerra, el derramamiento de sangre y el dolor, sin embargo, el olivo es un símbolo de paz y

prosperidad. Este tipo de vida cómoda y próspera es la vida ideal que anhelaban los antiguos griegos.

Al final, Atenea ganó, llamándose la capital griega por su nombre. Desde entonces Atenas es conocida como la ciudad de la paz. Esta victoria no solo muestra la búsqueda y el anhelo de los griegos por la vida pacífica sino también sus temores y aversión a la guerra, al derramamiento de sangre y al asesinato. Atenea cuida y defiende la paz, [también es una encarnación sobresaliente de los valores humanísticos contenidos en la mitología griega antigua.

### **La búsqueda del sentido de la vida.**

El estudio del valor humanístico de la mitología griega antigua siempre ha sido un tema que muchos estudiosos están tratando de explorar. La encarnación de la humanidad se basa en la realización del espíritu humanista.

En la mitología griega, muchos dioses interpretan los valores y los textos humanos a través de diferentes búsquedas del significado y del valor de la vida. Zeus, por ejemplo, toma el poder y el sexo como objetivo último de la vida. Por su parte, Afrodita encarna el significado de la vida con belleza y amor y para Atenea, su búsqueda y realización del significado de la vida es más respetable.

Desde la perspectiva de los valores sociales, Atenea es una apasionada de la justicia y la paz, usa su coraje y sabiduría para comprender el significado de la vida. Para el valor de la vida personal, ella también mostró su búsqueda espiritual diferente de otras figuras mitológicas griegas. Según la leyenda, Atenea no solo ama la vida también tiene talentos variados, le encanta la música y es la inventora de la flauta.

Mientras tanto, como diosa de la cosecha, ella es buena en todo tipo de artesanía. Ella no solo enseña a las personas a entrenar caballos, a construir barcos, sino también a las mujeres a usar el telar para hacer su vida más hermosa y colorida. En algunas obras literarias occidentales, se puede ver que para elogiar a una mujer que es muy hábil e ingeniosa se suele decir que fue enseñada por Atenea.

Por lo general, Atenea llevaba sus túnicas cosidas a sí mismo por la mano con hermosos adornos. Se puede decir que Atenea es una figura típica en las figuras mitológicas griegas que entiende el valor y el significado de la vida, su comprensión del significado de la vida no solo refleja las aspiraciones y los deseos de los antiguos griegos por el

espíritu humano, sino también refleja verdaderamente los incansables esfuerzos y la búsqueda persistente de los antiguos griegos por la realización de los valores humanos.

El mito como una concepción del mundo influye en la cultura espiritual de una nación durante mucho tiempo. Aunque algunos contenidos mitológicos pueden parecer ilusorios, o incluso ridículos, pero la idea principal es una representación verdadera de un espíritu nacional.

Por ejemplo, como el origen de la cultura oriental, el espíritu humanista encarnado en la mitología china es la alabanza y el deseo de dedicación y colectivismo. Como el lugar de nacimiento de la civilización occidental, la mitología griega antigua interpreta la búsqueda de la liberación individual, el anhelo de paz y libertad y la búsqueda humanista de los antiguos pueblos griegos.

Por lo tanto, no es difícil descubrir el surgimiento y desarrollo de mitos no sólo proporciona un sustento mental para los seres humanos antiguos, sino también, deja valiosa riqueza para el estudio y desarrollo de la historia y la cultura de las generaciones futuras. El humanismo enfatiza el respeto por los valores humanos, en particular, respeta el valor de los seres humanos como existencia espiritual, cuyo núcleo se refiere al cuidado de la vida espiritual de las personas.

La antigua mitología griega confió la búsqueda espiritual de los seres humanos a través de la representación de Dios.

### **3.6 Religión y vida política de los antiguos griegos**

La antigua religión griega era politeísta, tenía muchos diferentes dioses, no tenía un Dios supremo, omnipotente. Cada uno de los dioses tenía sus propios deberes y estaba principalmente a cargo de un área., pero ¿Cómo fue el desarrollo de esta religión politeísta? Durante las civilizaciones cretense y micenas, los antiguos griegos tomaron a los dioses de sus propias creencias como los principales, heredando los elementos básicos de las mismas.

En el período tardío de la Edad Oscura, con la aparición de la ciudad-estado, se formó la religión de los dioses de Olímpicos convirtiéndose en la religión dominante del mundo griego antiguo. El Olimpo adoraba a 12 dioses. Ellos eran el rey de los dioses Zeus, la reina de Hera, el dios de Poseidón, la diosa de la sabiduría Atenea, Apolo, la diosa de la caza, Artemisa, la diosa del amor, Afrodita, el dios de la guerra, Ares, la diosa de la agricultura, Deméter, el dios del fuego, los paganos, el dios de Hefesto y Hermes.

La antigua religión griega tiene una estructura simbólica compleja que se expresa a través de mitos y sacrificios. El contenido de la mitología griega antigua es extremadamente rico, incluyendo leyendas como la apertura de la tierra, el origen de la civilización humana, la historia de Dios y los héroes.

En la antigua sociedad ciudad-estado griega, la mitología forma parte del arte lingüístico, con sus propias implicaciones políticas y culturales. En el proceso de desarrollo social, los mitos que se han transmitido desde la antigüedad se han ido transformando constantemente para satisfacer las necesidades sociales y políticas que había en el momento.

Los siguientes tres aspectos explican la influencia de la mitología griega antigua en la vida política griega y su relación con la cultura política de la ciudad.

En primer lugar, la mitología griega antigua creó una comunidad imaginaria que mejoró la cohesión de la nación y la ciudad.

En segundo lugar, la mitología griega antigua fue utilizada y transformada por los políticos como una herramienta de propaganda política. Con el desarrollo de la sociedad ciudad-estado de Atenas y la mejora de su propia fuerza, los gobernantes y políticos de Atenas desempeñaron un papel importante en la propaganda política para lograr sus objetivos políticos y dar forma a los héroes nacionales. Como dijo el profesor Wang Yixin: Los personajes míticos son los productos necesarios para el desarrollo de la época, son un modelo político y social del espíritu de los tiempos moldeado por el país y los políticos.

En tercer lugar, la mitología griega antigua expresa el concepto tradicional de género y mantiene la relación de género de la sociedad patriarcal. En la mitología griega antigua, existen muchas leyendas relacionadas con las relaciones de género. El mito es entonces un espejo de la vida social real y un producto de las ideas de sus creadores. Las mujeres griegas antiguas no tenían poder ni estatus en la sociedad patriarcal, y también hicieron una interpretación mitológica de esta realidad, predicando y preservando el concepto tradicional de género de la superioridad masculina.

Los sacrificios ocupaban una posición muy importante en la antigua religión griega, de hecho, despertaban mayor interés que las creencias. El historiador clásico francés Pantel señaló que la religión griega es un tipo de "ritualidad". La vida pública y la vida privada de los antiguos griegos estaban controladas por diversos rituales, por lo que

### *Xue Zhang*

cada momento y cada etapa de la vida del ciudadano griego estaba estrechamente relacionada con la religión. Los rituales religiosos para calmar o complacer a los fantasmas y dioses eran una parte importante de la vida cívica de la ciudad. Los rituales religiosos de los antiguos griegos incluían oraciones, poemas, adivinación y sacrificios, y los sacrificios ocupaban un lugar importante entre los antiguos griegos. Las formas incluyen sacrificios de sangre, de vino, etc.

Los historiadores griegos antiguos Heródoto y Jenofonte hablaron en sus escritos acerca de los sacrificios de los antiguos espartanos durante la guerra. Heródoto presentó el privilegio del que disfrutaba el Rey Esparta en la Historia y señaló que tenía el derecho de luchar contra cualquier país en cualquier momento durante la guerra sin que ningún otro Spartan pudiera detenerlo. Los violadores serán maldecidos. Durante la expedición, tenían la libertad de usar tantos sacrificios como fueran, y tenían el derecho de guardar toda la piel y la carne del sacrificio para ellos. Los sacrificios realizados durante la guerra expresaban el deseo de los antiguos griegos de rezar a los dioses para que les ayudarán a ganar la guerra en defensa de la ciudad-estado, y fortaleciera su confianza en el triunfo.

La adivinación era un ritual religioso a menudo celebrado por los antiguos griegos. Los antiguos griegos creían que Dios revelaría su voluntad a las personas en forma de ciertas señales y precursores. Los antiguos griegos tenían una variedad de métodos de adivinación, que pueden resumirse en adivinación artificial y adivinación natural. La adivinación artificial se basaba en la observación de las características externas de los animales, plantas, objetos o fenómenos y los órganos internos de los sacrificios de sacrificio.

La adivinación natural incluía formas como la interpretación de los sueños. Los antiguos griegos llevaban a cabo actividades de adivinación cuando convocaban asambleas de ciudadanos y se iban a la guerra.

El famoso científico clásico francés Festel de Coulanges señaló que los atenienses debían celebrar ceremonias religiosas antes de las reuniones. Después de que los sacerdotes llevaban a cabo sus sacrificios, formaban un círculo con el baño sagrado, y los ciudadanos se reunían en el círculo. Alguna persona oraba en medio de la multitud silenciosa antes de que alguien diera un discurso. Con todo esto podemos deducir la seriedad con la que los antiguos griegos se tomaban la adivinación.

Los sacrificios de los antiguos griegos se pueden dividir en dos tipos, unos están estrechamente relacionado con las actividades políticas, económicas, culturales, militares y coloniales. En otros sólo los miembros de ciertos grupos sectarios podían participary se llevaban a cabo en un lugar secreto. Los antiguos griegos también tenían algunos rituales secretos, el más famoso de los cuales se llamaba Eleusinian Mysteries. Se trataba del festival en el que los antiguos griegos conmemoraban a las dos diosas Deméter y Perséfone.



La primera es la diosa de la agricultura, la segunda es la gobernante femenina del infierno. Según la antigua mitología griega, Perséfone fue secuestrada por Plutón Hades y se convirtió en su esposa. Deméter se sintió desconsolado y salió del Olimpo para encontrar a su hija. Pronto llegó a Eleusis y se convirtió en la madre del rey local. Después de que se fuera Deméter, la tierra se volvió árida, y Zeus no tuvo más remedio que aceptar que Perséfone regresara con su madre. Antes de que Perséfone se fuera, tomó algunas granadas, símbolo del matrimonio, de modo que Perséfone solo podía pasar 2/3 del tiempo con su madre cada año, y el restante en el inframundo. Después de que Deméter viera a su hija, regresó a Olímpicos y la tierra recuperó su fruto.

Varios festivales, espectáculos, competiciones y banquetes que se celebraban durante los festivales religiosos en las ciudades-estado griegas antiguas, llenaban sus corazones de gratitud a Dios y les hacían sentirse orgullosos de ser ciudadanos, aumentando así la cohesión de la ciudad-estado.

Los rituales religiosos que se llevaban a cabo diariamente no solo expresaban el deseo de los antiguos griegos de tener un buen clima, una buena cosecha, felicidad y bienestar, sino que también fortalecían su confianza en derrotar al enemigo, mejorando su identidad y la pertenencia a la comunidad.

### **3.7 Mito de la constelación de antigua griega**

En los mitos de constelaciones, el origen de todas las constelaciones tiene un fuerte color humanista. En ellos los personajes tienen un carácter distinto, y la historia está llena de contradicciones y conflictos al igual que los seres humanos, ya sea un dios, un humano o un fantasma.

Todo base en los hábitos de vida y carácter de los seres humanos. Por ejemplo, la historia de Acuario tiene lugar en la ciudad de Troya, donde vive un apuesto príncipe.

Un día, los dioses celebraron una fiesta, pero la chica que servía el vino para Zeus estaba herida. Como nadie podía reemplazarla, Zeus estaba muy molesto y no sabía qué hacer. Los dioses le ayudaron a encontrar a alguien para reemplazarla, pero no le gustaba ninguna de las niñas que le presentaban.

Un día, Apolo fue a Troya y vio al hermoso príncipe jugando con una dama de honor y pensó que no había un príncipe tan hermoso en el mundo. Luego Apolo regresó al cielo y se lo contó a Zeus. Zeus se sintió muy sorprendido después de escucharle y quiso ver a ese príncipe. Cuando Zeus vio al Príncipe Troy, pensó en él todos los días y se le ocurrió convertirse en un águila, y cuando el príncipe no prestaba atención, lo agarró al príncipe y regresó al cielo. Al llegar al cielo, Zeus le pidió que reemplazara a la niña herida para que le sirviera y él no pudo negarse.

Sin embargo, el príncipe extrañaba mucho su ciudad natal y a su familia, y el Rey de Troy también extrañaba mucho al príncipe porque no sabía a dónde había ido. Así que le dio el sueño al rey y le contó la situación actual del príncipe.

*Xue Zhang*

Para consolar al rey, también le dio al rey varios caballos. Zeus también dejó que el príncipe regresara a Troya para ver a su padre, y luego volviera al cielo para hacer el trabajo de servir vino para Zeus. Se puede ver en la mitología griega que la cultura griega es principalmente una cultura centrada en el ser humano.

Obviamente, es muy diferente la imagen de los personajes míticos en el Este. Los personajes de la mitología china se caracterizan por la abstinencia y la crueldad y siempre están sujetos a diversas ceremonias y regulaciones.

La imagen de Dios en la antigua mitología griega muestra que los antiguos griegos eran ricos en emociones y eran contrarios al ascetismo. Aunque no son perfectos, tienen sus propias pasiones, emociones, entre ellos, el respeto y el amor de la antigua Grecia por las personas y por la humanidad. De modo que, desde la mitología griega, podemos ver muy claramente el espíritu humanista primitivo.

### **3.8 Arquitectura y estatua de griega antigua**

En la arquitectura griega antigua predominan los templos. Los templos llevan nombre de Dioses. Las estatuas de los dioses se colocan en el interior y las columnas están fuera. Los antiguos griegos pusieron especial énfasis en los cambios de pilares, sin limitar nunca una forma, e incluso transformando retratos en pilares. Tomando como ejemplo los 6 mármoles de chicas del Templo de Erekteion.

En el momento de la construcción, los arquitectos tenían un problema. El cuello de la imagen de la chica no puede soportar el peso del templo, para levantar el pesado techo de piedra, el cuello debe ser bastante grueso, pero esto perjudicará a su belleza. El ingenioso y riguroso arquitecto finalmente pensó en darle a cada niña una hermosa cabellera detrás del cuello, y luego agregar una cesta de flores en la parte superior de la cabeza.

De esta forma, se resolvió con éxito los problemas estéticos arquitectónicos y con ello no solo se refleja el espíritu humanista de los textos humanos de los antiguos griegos, sino también su estética humanista.

La escultura es una parte importante de la cultura griega antigua. Desde su forma artística, podemos ver el espíritu humanista de los antiguos griegos. Las esculturas griegas antiguas se basan principalmente en la belleza del cuerpo humano, por lo tanto, la mayoría de las esculturas a menudo aparecen ante nuestros ojos desnudos o semidesnudos. Lo cual sirve para expresar la belleza de las líneas y la fuerza del cuerpo humano de una manera artística muy realista. Por supuesto, esta indumentaria también está relacionada con el clima de la antigua Grecia.

*Xue Zhang*

El espíritu humanista de la antigua Grecia dio a los antiguos griegos una rica imaginación y un pensamiento abierto y activo. Al mismo tiempo, transmitieron a la gente la idea de que el comportamiento y los pensamientos humanos son extremadamente libre y que ni la religión y ni Dios pueden controlar sus pensamientos, ni pueden determinar su destino.

El pensador italiano Vico dijo: "No es Dios quien creó a las personas, sino las personas quienes crearon a Dios a su propio modo".

### **3.9 Las diferencias de los héroes en la mitología.**

#### **Diferencias en la imagen.**

La mitología china se originó alrededor del 200 a.C. Los chinos, que habían entrado en la sociedad de esclavos, generalmente adoraban a las bestias, creando así la adoración totémica. Por lo que la imagen de Dios se convirtió en una combinación de dioses y animales. Grecia se encontraba en el período de transición de la sociedad del clan a la sociedad de esclavos. La mayoría de los dioses se presentaban en forma de seres humanos, eran encarnaciones perfectas y eran los objetos del culto humano. Después del embellecimiento de las generaciones posteriores, gradualmente Dios y los seres humanos empezaron a tener las mismas características

#### **Diferencia de sistema.**

Los dioses en la mitología griega tienen un sistema más completo. Zeus y los otros once dioses principales tienen relaciones de sangre, formando así un sistema completo. Sin embargo, en la mitología china, cada Dios es un individuo relativamente independiente.

#### **Diferencia en la actuación divina.**

Vivir como inmortales y no tener pasiones como la gente común son una de las características más importantes de los dioses de la mitología china. La mitología griega promueve una visión en la que los dioses y los seres humanos tienen la misma apariencia y las mismas características. La razón por la que los dioses son admirados por los griegos es precisamente porque tienen emociones y deseos.

**Diferencias en concepto de amor.**

Los héroes en la mitología griega persiguen el amor, pero los héroes en la mitología china prestan atención a los detalles. En comparación con las diosas en Grecia, las diosas chinas son más tímidas y la mayoría de las diosas chinas controlan sus pasiones.

### **3.10 Análisis de la imagen de Hera en la mitología griega antigua.**

Hera fue la primera dama del Olimpo. Entre los dioses, ella es un símbolo de los derechos de las mujeres, es la defensora más importante del matrimonio, del nacimiento de las mujeres mortales y de los derechos de las mujeres griegas. A los ojos de todos, Hera es la encarnación de los celos. Además de los celos que el mundo conoce, esta mujer, con una combinación de belleza y poder, tiene un significado más profundo detrás. En cuanto a la comparación de la perspectiva política de Hera y Nüwa, Hera está más centrada en los intereses personales. Prestar atención a los intereses personales es solo una actitud personal que revela un pensamiento humanista en la era de la Grecia antigua. El poder de Hera es tan enorme que se puede decir que muestra nuestras debilidades humanas tradicionales al máximo.

Hera y Nüwa son dos diosas diferentes. Lo que Nüwa posee un corazón que salva a la gente en el sufrimiento. Es una deidad que sacrifica su interés y ayuda a todos. Y Hera nunca se preocupa por los demás y su comportamiento se basa en sus propios intereses, pasando la mayor parte de su vida en confrontación con Zeus. El concepto político de Hera refleja un símbolo de la cultura.

Por ejemplo, Hera apoyó a los griegos en la Guerra de Troya porque no se convirtió en la persona más bella del mundo, y también participó en la creación de Pandora, que causó sufrimiento humano. De hecho, no solo Hera sino todos los dioses del Olimpo a menudo engañan a los humanos por sus alegrías y tristezas. Se puede ver en la mitología china que Dios respeta a la gente y la ama.

### **La conciencia feminista bajo el amor posesivo**

Como todos sabemos, Hera era muy celosa. En psicología, se dice que hay seis formas de amor, y Hera pertenece al tercer tipo de amor, es decir, "Si sospecho que la persona que amo está con los demás, estoy nerviosa". Por lo tanto, el concepto de amor de Hera es un amor posesivo. Hera nunca controla su propia ira y sus celos. Está vigilando a su esposo Zeus constantemente y siempre siente que está haciendo algo que le hace daño.

Muchas personas odian el deseo excesivo de control de Hera, pero ella es una mujer que es fiel al amor. Aunque Hera es extremadamente celosa, siempre ha amado a Zeus a pesar de que Zeus tiene innumerables amantes en la mitología griega antigua. La diferencia entre ellos es, en realidad, una diferencia en el poder.

De todo el sistema de la antigua Grecia, la madre de los primeros dioses era una mujer. Gea, la madre de la tierra y su propio hijo, Urano, dio a luz a los doce titanes. La aparición de Gea es un símbolo de la sociedad feminista, que coincide con la sociedad matriarcal que apareció en la mitología china.

Con el surgimiento de las tres generaciones de dioses masculinos de Urano, Crono y Zeus, el Olimpo pasó gradualmente de una sociedad feminista a una sociedad patriarcal. Desde entonces, los derechos de los hombres han alcanzado una etapa de dominación, y la situación de dominación masculina se estableció plenamente en la generación Zeus.

Por lo tanto, incluso si Zeus le daba más derechos a Hera, Hera no podía escapar al destino de ser reprimida por el derecho masculino. En el apogeo de la sociedad patriarcal, todas las vejaciones por parte de Hera a los débiles son una protesta contra la dictadura masculina. Ella sabía que estas acciones serían sometidas a un castigo de Zeus, pero Hera siempre usó sus propios métodos para proteger el amor. Todas las

acciones de Hera sobre las amantes de Zeus enojaban a Zeus.

Zeus se ató las manos de Hera y sus pies con cadenas y las colgó frente a los dioses. La práctica de Zeus era que el poder feminista de Hera perjudicaba el gobierno patriarcal.

Las opiniones políticas y amorosas expresadas por Hera reflejan un carácter distintivo de los antiguos griegos. Su imagen refleja profundamente la búsqueda de los griegos del valor del mundo real y es una encarnación profunda del humanismo. Las diosas chinas siempre han tenido en una imagen de omnipotencia y desinterés.

El pensamiento chino tradicional ha provocado que muchos dioses abandonen sus emociones y deseos. En contraste, la imagen de Hera tiene más naturaleza humana.

En la mitología griega antigua, los celos, el egoísmo y otras muchas debilidades humanas a menudo se concentraban en los personajes femeninos. Hera refleja las características de los antiguos griegos, pues es la representante del feminismo y la encarnación del humanismo occidental.

## **Diferentes características de los dioses de la mitología griega y china.**

Como parte importante de la cultura mundial, la mitología griega y la mitología china desempeñan un papel positivo en el estudio de la historia y el desarrollo de la cultura oriental y occidental. Los personajes en la mitología griega tienen fuerza sobrenatural, el carácter de ellos son celosos, tienen la emulación y persiguen la libertad. Sin embargo los personajes míticos chinos persiguen una personalidad perfecta. Diferentes factores culturales, históricos y geográficos han dado lugar a diferentes características mitológicas. Esta diferencia es también reflejo de la diversidad cultural.

Hay muchos dioses en la mitología griega, y las historias están alrededor de los doce dioses principales.

La mayoría de estos dioses son valientes, inteligentes y súper poderosos. Por ejemplo, Zeus es el dios supremo en la mitología griega, el rey de los dioses, tiene el poder de los rayos y su poder es incomparable; Poseidón lideró el mar, y era representado como mitad humano y mitad pez, pudiendo dominar las fuerzas de la naturaleza.

La descripción de estos personajes en la mitología griega refleja el super-poder de estos dioses, pero desde una perspectiva más profunda, refleja la determinación y el coraje de los seres humanos para desafiar y conquistar la naturaleza. La mitología griega enfatiza el desarrollo de la naturaleza humana, la búsqueda de la libertad y la individualidad.

Además de tener superpoderes, los dioses en la mitología griega antigua tienen la misma apariencia y características personales que las personas, por lo tanto, poseen también la bondad, los defectos y males de la naturaleza humana.

La envidia es lo común de muchos dioses en la mitología griega, ya sea Hera, la diosa de la sabiduría Atenea, o la diosa del amor y la belleza, Afrodita, la muestra de la belleza

de la naturaleza humana es muy obvia. Como esposa de Zeus, Hera no solo es bella, elegante, sino que también es responsable del matrimonio y de la maternidad en el cielo, es la protectora de las mujeres. Su leal amor a su pareja le hace digna de respeto; la diosa de la sabiduría y la diosa de la paz Atenea es sabia, valiente y amable; la diosa del amor y la belleza, Afrodita, simboliza la belleza del amor y la mujer. Es como la perla más bella del Olimpo. Aunque las diosas de estos tres mitos griegos tienen virtudes diferentes, también son conocidas por su envidia.

Para competir por la manzana dedicada a la diosa más hermosa, discutieron y se calumniaron. Afrodita le prometió a Paris, que si le conseguían la manzana, le daría la mujer más hermosa, Helena, como su esposa. Al final, Afrodita consiguió la manzana por engaño y se convirtió en la diosa más hermosa del Olimpo y la "manzana " se convirtió en la prueba más poderosa del carácter de estas diosas en la mitología griega.

Los dioses en la mitología griega son las encarnaciones de los seres humanos, son personas extraordinarias en acción, pero son personas reales en sentimientos. Por lo tanto, su carácter tiene la belleza y la fealdad de la naturaleza humana. Las características del coraje, la búsqueda de la libertad y la liberación individual están plenamente reflejadas en los muchos dioses de la mitología griega. Este deseo de liberación humana refleja los esfuerzos incansables de los antiguos griegos por plasmar no solo valores humanistas sino también el énfasis de la cultura occidental en la búsqueda individual y los intereses personales.

En la literatura occidental, Prometeo se llamaba el "gran mártir". Ayudó a los humanos a salir de las dificultades y robó el fuego del Olimpo. Durante miles de años, innumerables eruditos literarios han expresado su alabanza por el espíritu de Prometeo en sus obras.

### *Xue Zhang*

Este valor y la búsqueda de la liberación individual es la encarnación de la belleza humana, y también es el núcleo de la mitología griega antigua que incorpora los valores humanos.

Zeus también es un modelo de búsqueda de la liberación individual en la mitología griega. Su padre, Crono, se comió a cada niño cuando nació. Por lo tanto, Zeus creció en peligro. Cuando conoció su propia vida, decidió salvar a sus hermanos y finalmente lo consiguió con coraje y sabiduría. Tiene un lado valiente, pero refleja los deseos más primitivos de la humanidad. Como el dios principal de la mitología griega, el gobernante del Olimpo, es el más conocido por su codicia. Muchos de los dioses del Olimpo son hijos nacidos de él y de diferentes mujeres.

A los ojos de la gente moderna, Zeus es extremadamente inconsistente con sus sentimientos. Posee fuertes deseos y es muy egoísta y codicioso, mostrando así que son encarnaciones humanas. Por lo tanto, habrá un lado humano egoísta y codicioso en ellos. La naturaleza humana en sí misma no es perfecta, y son estas imperfecciones las que hacen a los dioses de la mitología griega más cercanos a la vida real y más aceptables para las personas.

### **Análisis de las características de personalidad de los personajes míticos chinos.**

La mayoría de la mitología china se originó en la sociedad primitiva, ya que el nivel de comprensión de las personas era muy bajo en ese momento y aún carecían de la capacidad suficiente para desafiar a la naturaleza y conquistarla. Por lo tanto, los seres humanos explicaron diversos fenómenos naturales a través del razonamiento y la imaginación. Cuando estas explicaciones no fueron suficientes para convencer a la gente, con la imaginación de la gente, seguirán misteriosos mitos.

Muchos de los dioses en la mitología china son figuras históricas. La combinación de dioses y humanos, muestran al mundo su búsqueda de la perfección. Es difícil encontrar los defectos de la naturaleza humana, como el egoísmo, la codicia y el deseo. Prometeo es uno de los pocos dioses en la mitología griega que es casi perfecto en la naturaleza humana. Sin embargo, en la mitología china, tales personajes están en todas partes.

Como, por ejemplo, Nüwa, Pangu, Kuafu y Houyi. En estas historias mitológicas, lo que el mundo puede sentir es su dedicación a los seres vivos del mundo. Este tipo de devoción no contiene ningún deseo, interés propio o avaricia.

No es difícil encontrar que los personajes en la mitología china usualmente persiguen la perfección de la personalidad y el más alto nivel de moralidad.

La búsqueda del amor y el sexo ocupa una posición importante en la vida de los antiguos dioses griegos de ahí que haya muchas descripciones de sus deseos originales en sus mitos. La muestra de este deseo no es solo en el carácter de Zeus, sino también en muchos otros dioses.

### *Xue Zhang*

Por ejemplo, Afrodita se enamoró de Ares y cuando Zeus casó a Afrodita con Hefesto, ella no abandonó su búsqueda de amor. Después de incansables esfuerzos, finalmente cosechó amor y dio a luz a Cupido. Esto está en marcado contraste con la mitología griega. Las historias de personajes míticos chinos rara vez revelan la descripción y la búsqueda de emociones personales, en la mitología china, alcanzar un reino moral elevado siempre ha sido la búsqueda constante de estos personajes míticos, mientras que el tema de la evaluación de la moralidad se mide por la lucha sin miedo y el espíritu de sacrificio, ignorándose a menudo las emociones personales.

El mito es el núcleo y la esencia del espíritu y cultura nacional. Xie Xuanjun cree: "los diversos actos religiosos, mitos y leyendas de la sociedad del clan no son realmente cosas personales. Son en realidad una manifestación de una cierta conciencia colectiva". Grecia y China, como el lugar de nacimiento de las antiguas civilizaciones y culturas del mundo, han hecho enormes contribuciones al desarrollo de las culturas orientales y occidentales. Se puede decir que se trata de una cultura en dos civilizaciones diferentes y una cultura en dos formas diferentes de conciencia. La diferencia de carácter entre las figuras mitológicas griegas y los caracteres mitológicos chinos es una expresión de la diversidad cultural en diferentes orígenes culturales.

Los factores culturales son elementos importantes que afectan a las características culturales nacionales de un país debido a que la cultura no es solo una actividad de supervivencia de los seres humanos, sino también el resultado de las actividades de supervivencia de los predecesores cuya mayor parte de la información central proviene de las tradiciones históricas.

El proceso de diferencias de personalidad juega un papel clave. El trasfondo histórico de la mitología griega es posterior al de la mitología china y, al mismo tiempo, debido a la conveniencia de sus intercambios extranjeros, está más influenciado por los

pensamientos occidentales que persiguen la libertad, la apertura y el individualismo.

Por lo tanto, las figuras mitológicas griegas, como encarnaciones de las personas reales, presentan una verdadera interpretación de las emociones, las voluntades y los deseos. La mitología china aboga por la altura moral de los personajes. Desde la dinastía XiZhou, el dominio a largo plazo de los filósofos, especialmente el confucianismo, hace que la gente ponga la moralidad en primer lugar, reflejada en el carácter de los personajes míticos, y presenta el deseo y la búsqueda del espíritu de dedicación, sacrificio y colectivismo.

La mitología es una parte importante de la civilización griega. La civilización griega se originó a partir de la civilización del mar Egeo

Debido a la ubicación geográfica, el comercio marítimo de Grecia y los intercambios internacionales estaban relativamente desarrollados, lo que limitaba el control absoluto y la concentración de poder por parte de los gobernantes.

Al mismo tiempo, debido a la vida marítima, las gentes estaban obligados a enfrentar el mal clima y, por lo tanto, la voluntad valiente, el cuerpo y el individualismo se convierten en las condiciones necesarias para la supervivencia. Esto también dio lugar a una personalidad valiente y audaz de los personajes mitológicos y a la búsqueda de la libertad y la liberación. China vive principalmente de la agricultura debido a su localización. Cuando se enfrentan a sequías e inundaciones irresistibles, el poder de los individuos a menudo es insignificante.

La gente prefiere confiar en el poder de todos para emocionarse a los dioses. Por lo tanto, los dioses en el corazón de estas personas deben tener cualidades nobles y caracterizarse por sacrificar sus intereses personales y buscan intereses colectivos.

Mao Dun dijo que el mito es una historia popular en los tiempos antiguos. Describe las acciones de los dioses por encima de la capacidad humana. Aunque es absurdo, los antiguos se comunicaban entre sí, pero creían que era cierto.” Se puede ver que el mito es una expresión idealizada del entorno y el estado de existencia cuando la productividad y la cognición humanas no han alcanzado una cierta altura.

La existencia y el desarrollo de la mitología a veces parecen ilusorios, pero no solo enriquecen la forma en que las personas buscan apoyo espiritual para el alma, sino que también promueven el desarrollo y la prosperidad de diferentes culturas.”

Los diversos personajes de la mitología china y griega proporcionan a las futuras generaciones más investigación y comprensión de la base de la cultura oriental y occidental. Diferentes orígenes culturales, diferentes historias de desarrollo y diferentes entornos geográficos han creado diferentes características mitológicas, y esta diferencia también ha enriquecido la cultura mundial y promovido la diversificación cultural.

## **Conclusión**

METÁFORA es una figura del lenguaje que compara dos objetos sin relación aparente. El término griego significaba ‘transferir’, pero su significado estilístico es “llevar o transferir un significado de una cosa a otra”. Las vidas y culturas se hallan repletas de metáforas, en todos los campos. Ellas ayudan a entender y aceptar la realidad, por eso constituye un aspecto fundamental, en el campo de las artes.

CLÁSICOS. China y Grecia, como paradigmas de oriente y de occidente, poseen en común mitos sobre s grandes temas. En primer lugar, la creación se considera obra y encarnación de héroes mitológicos. Todos se relacionan con la naturaleza, a través de imaginarios. En segundo lugar, aspectos como montes, fuego son igualmente objeto de explicación mitológica en ambas culturas. En tercer lugar, tanto China como Occidente tienen descripciones de desastres devastadores de inundaciones y registros de reconstrucción de civilizaciones.

ORÍGENES. La mitología griega se originó a partir de la antigua civilización egea. Podemos decir que fue el antepasado de la civilización occidental. Después de que los dorios invadieron la civilización egea, la península griega quedó superpoblada, teniendo que encontrar un espacio vital para vivir. Así extendió el helenismo por occidente. En este momento adoraron al héroe y así produjeron una historia entre muchas personas y Dioses. Se los conoce colectivamente como "mitología griega". Su visión antigua les dificultaba entender el misterioso fenómeno natural, por lo que continuaron fantaseando y produciendo mitos.

CREACIONES. El mito de la creación griega es una historia familiar de dioses. En la mitología griega, el universo original era caótico. Este es el comienzo de la mitología griega y el comienzo del mundo entero.

ESTRUCTURA. Los antepasados primitivos construyeron la estructura espiritual estética y la estructura de la relación, lo que puso las bases de las actividades literarias de las generaciones posteriores. Así, mitos y epopeyas posteriores, leyendas y poemas se derivan de la mitología y las religiones crecieron con los mitos y sus rituales.

MITOLOGÍAS. Los mitos y leyendas del mundo tienen un carácter común y también tienen las características de sus respectivas nacionalidades. También la mitología griega tiene una connotación literaria rica y un valor literario eterno. Desde la antigüedad, la mitología griega ha alimentado el pensamiento y el espíritu humano, y ha recorriendo toda la literatura europea.

CHINA. La aparición de la mitología china y el espacio vital de los antiguos están estrechamente relacionados con los objetos prácticos. En muchos mitos chinos, los antiguos construyeron su propio mundo con su imaginación. La diosa en la mitología china tiene un fuerte sentido de la misión, con gran esplendor materno, devoción desinteresada. La diosa de la mitología occidental está llena de características humanas, de las siete emociones y los seis placeres sensoriales. Esto corresponde al espíritu humanista occidental, la libertad y la igualdad, como normas del orden social que supuso la formación de instituciones democráticas occidentales.

ALCANCES. Las metáforas visuales en la mitología china y griega sirven para la construcción de marcos en la mente de la gente antigua, para la construcción de las sociedades, su cultura y su forma para la comunicación.

SIGNIFICADOS. Cada imagen cuenta su historia y tiene su objetivo en una metáfora visual y así modificar el marco perceptivo e interpretativo.

**HÍBRIDOS.** Las imágenes de los personajes de la mitología griega tenían la mitad de animal y mitad de humano, está relacionada con la creencia religiosa. Y otros dioses de la mitología griega como los seres de humanos, tenían la misma apariencia y carácter que los seres de humanos. Estos personajes quiméricos o teriomorfizados combinaban animales con seres humanos. Dragones y grifos, unicornios y cinocéfalos, esfinges y quimeras, centauros y minotauros, sátiros (mitad cabra) y sirenas (mitad pez) ...

**HUMANOS.** En la mitología china, los dioses también tenían apariencia de humanos, y la mayoría de ellos son héroes, tenían un espíritu de dedicación de desinteresada. La mitología se refleja un buen deseo y la vida real de antigua griega y china, los antiguos a través esta manera para propagar y apuntar la vida de ese momento.

**FIGURAS.** Las metáforas visuales en la mitología china y griega sirven para la construcción de marcos en la mente de la gente antigua, para la construcción de las sociedades, su cultura y su forma para la comunicación.

**VALOR.** Cada imagen cuenta su historia y tiene su objetivo en una metáfora visual y así modificar el marco perceptivo e interpretativo.

**ORIGINALIDAD.** Gran parte de la mitología China es única, aunque da similitudes y coincidencias con otras culturas colindantes, como las de Japón y Corea, debido a su influencia por el comercio establecido desde antes de nuestra era. En esto coincide con influencias orientales también recibidas en la mitología helena.

**FUENTES.** Mucho del contenido de la mitología china se condensa en textos de la dinastía Han: eso abala más de 2.000 años de antigüedad, como en el caso de la mitología griega.

*Xue Zhang*

**DIVINIZAR LO HUMANO.** Las imágenes de los personajes de la mitología griega tenían la mitad de animal y mitad de humano, está relacionada con la creencia religiosa. Y otros dioses de la mitología griega como los seres de humanos, tenían la misma apariencia y carácter que los humanos.

**HÉROES.** En la mitología china, los dioses también tenían apariencia de humanos, y la mayoría de ellos son héroes, tenían un espíritu de dedicación de desinteresada.

**VISIÓN POSITIVA.** La mitología se refleja un buen deseo y la vida real de antigua griega y china, los antiguos a través esta manera para propagar y apuntar la vida de ese momento.

**FILOSOFÍA.** La antigua mitología china refleja la filosofía, la búsqueda de la naturaleza y la sociedad de los antepasados y supone una recopilación del pensamiento de humano temprano cuyo contenido es bastante rico.

**ARTE.** Algunas de esas historias son interpretaciones artísticas de los antepasados del origen del universo y las cosas naturales, y refleja la situación política y económica de un periodo determinado.

**EXPLICACIONES.** Debido al bajo nivel de productividad en la antigüedad, las personas no podían explicar científicamente las contradicciones y los cambios, los fenómenos naturales y la vida social del mundo, por lo que utilizaban la ilusión para metaforizar las fuerzas de la naturaleza.

**IDEALES.** Los mitos a menudo muestran la lucha del pueblo antiguo por las fuerzas naturales y la búsqueda de ideales.

**CULTURA.** La mitología china condensa el saber clásico de esta trimilenaria civilización. A través de estas leyendas, figuras y relatos fantásticos cohesionados, se expresa toda la riqueza cultural de su sabiduría ancestral.

**HISTORIA.** La mitología procede de la cultura de la antigua China, especialmente de la época de los tres augustos y de los cinco emperadores.

**PERSONALIZACIÓN.** Al igual que los griegos, la mitología china transforma a sus dioses más importantes, en reyes o héroes virtuosos, que reinaban en tiempos antiguos. En el caso particular chino, asociaron a muchos de sus dioses con las cinco direcciones (es decir, los cuatro puntos cardinales y el centro). En esto siguieron su antiguo modelo cosmológico geográfico.

**PENSAMIENTOS.** Muchas obras escritas chinas de diversas dinastías, tanto de Historia, como Literatura o Filosofía, son las que mencionan personajes mitológicos y las gestas y hazañas que realizaron.

**CORRIENTES.** Son muchos los modelos de pensamiento en los que las figuras mitológicas se inspiran. Concretamente, Taoísmo, Confucianismo, Legismo y Moísmo, son las principales.

**IDIOSINCRASIA.** Podemos decir que un estudio acertado de la mentalidad oriental, que desvele su sentido de lo máximo y lo sagrado, sus principios y valores, su base y su fundamento, debe tener muy en cuenta las metáforas e imaginarios de su mitología. Todo su bagaje epistemológico y artístico, está condensado en esas explicaciones mitológicas. Estos personajes encarnan y representan los arquetipos que sustentan la civilización, y dan respuesta a los grandes problemas y dificultades sociales

*Xue Zhang*

y personales.

ANALOGÍA. Oriente y occidente son los dos pulmones o mentalidades milenarios que iluminan y explican toda nuestra civilización mundial. Grecia y China, el helenismo occidental y la visión del país del sol naciente, encarnan ambos modelos y perspectivas que conviven en esta aldea global. Todo esfuerzo por entendernos, será un avance positivo que afianzará nuestra relación, colaboración, convivencia, apoyo y respeto, comprendiéndonos y ayudándonos con un enriquecimiento mutuo. Ese es el deseo que me ha llevado a realizar este estudio: conocer, respetar y amar. No se puede querer lo que se ignora. La peor esclavitud es la ignorancia: la verdad es lo que nos hace libres. Ojalá pronto lo veamos. Muchas gracias.

## Bibliografía

- Adler, Joseph A. (2005): *Religiones chinas*. Madrid, Akal.
- Alessandria, J. (1996): *Imagen y metaimagen*. Buenos Aires, UBA
- Allan, Sarah (1981): "Sons of Suns: Myth and Totemism in Early China". *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, nº 44, 2, 290-326.
- Allan, Sarah (1981): *The Heir and the Sage: Dynastic Legend in Early China*. San Francisco, Chinese Materials Center.
- Allan, Sarah (1991): *The Shape of the Turtle: Myth, Art and Cosmos in Early China*, Albany, State University of New York Press.
- Apolodoro (1987): *Biblioteca mitológica. Epítomes*. [Edición de (José Calderón Felices) Madfrid, Akal
- Apolonio de Rodas (1919): *La Argonáutica*, Libro I. Traducido del original griego en verso castellano por Ipanandro Acaico. Madrid, Biblioteca Nacional de España. Disponible en: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147090&page=1>.
- Aranzazu, Carlos (2006): Metáforas visuales, en: <http://dismul.blogspot.com.es/2006/08/metforas-visuales.html>.
- Arendt, Hanna (1978): *La vida del espíritu*. Editor digital, Titivillus Aristóteles (1980): *Retórica*. Madrid. Instituto de Estudios Políticos.
- Aristóteles (1992): *Poética*. Edición trilingüe de Valentín García Yebra Madrid, Biblioteca Clásica Gredos.
- Arnheim, Rudolf (1976): *El pensamiento visual*. Buenos Aires, Eudeba Arnheim, Rudolf (1979): *Arte y percepción visual*. Madrid, Editorial Gredos Ayala, R.R. (2012): *Mitología China*. Barcelona, Ediciones Brontes.
- Barthes, Roland (1991): *El imperio de los signos*. Madrid, Mondadori. Barthes, Roland. (2009): *Mitologías*. Madrid, Siglo XXI (Obra original: 1957)
- Beristáin, Helena (2010). «Metáfora». *Diccionario de Retórica y Poética*. México, Porrúa.
- Beuchot, Mauricio (2004): *La semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Beuchot, Mauricio (2015): *La hermenéutica y el ser humano*. Editor digital: Titivillus

- Binet, Laurent (2015): *La séptima función del lenguaje*. Editor digital: Titivillus
- Binjie, Ch. y Yongqing, Y. (1992): *Relatos mitológicos de la Antigua China*. Madrid, editorial Miraguano.
- Birch, C. (1993): *Chinese Myths and Fantasies*. Oxford, Oxford University Press.
- Birrell, A. (1993): *Chinese Mythology. An Introduction*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- Birrell, A. (1997): "The Four Flood Myth Traditions of Classical China". *T'oung Pao*, 83, 213-259.
- Birrell, A. (2000): *Chinese Myths*. London, British Museum Press.
- Bodde, D. (1961): "Myths of Ancient China", en Kramer, S.N. (edit.): *Mythologies of the Ancient World*. Doubleday, Garden City, pp. 369-408.
- Bodde, D. (1981): "Myths of Ancient China", en Bodde, D. (edit.): *Essays on Chinese Civilization*. Princeton, Princeton University Press, pp. 45-88.
- Bousoño, Carlos (1985): *Teoría de la expresión poética*, Madrid: Gredos, 7º edición.
- Breton, Philippe (2014): *La argumentación en la comunicación*. Universidad Oberta de Catalunya, Editorial UOC.
- Burke, Peter (2001): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Editor digital: Titivillus
- Burkert, Walter (2007): *Religión griega: Arcaica y Clásica*. Madrid, Abada Editores.
- Chang, K.C. (1959): "Chinese Creation Myths: A Study in Method". *Bulletin of the Institute of Ethnology*, Academia Sinica, nº 8, 47-79.
- Chang, K.C. (1976): "A Classification of Shang and Chou Myths", en *Early Chinese Civilization: Anthropological Perspectives*, Cambridge, Harvard University Press, pp. 155-173.
- Changwu, T. (1988): "On the Legends of Yao, Shun, and Yu and the Origins of Chinese Civilization". *Chinese Studies in Philosophy*, vol. XIX, nº 3, 21-68.
- Ching, J. (1997): *Mysticism and kingship in China: The Heart of Chinese Wisdom*. Cambridge, Cambridge Studies in religious traditions.
- Ching, J., & Guisso, R.W.L. (editores, 1991): *Sages and Filial Sons: Mythology and Archaeology in Ancient China*. Hong Kong, Chinese University Press.
- Cicerón (1994): *Filípicas*. Barcelona, Planeta
- Cicerón (1999): *Sobre la adivinación. Sobre el destino. Timeo*. (Introducción, traducción y notas de Ángel Escobar). Madrid, Biblioteca Clásica Gredos.

- Corominas, Joan (2008). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Pról. de Antonio Pascual, Gredos, 1961. 14º reimpresión, Madrid.
- Domingo Moratalla, Tomás (2003): *La hermenéutica de la metáfora: de Ortega a Ricoeur*. Revista *Espéculo*, 24. En:  
<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero24/ortega.html>
- Duane, O.B. & Hutchinson, N. (1999): *Chinese myths and legends*. London, edit. Brokchampton Press.
- Eco, Umberto (1980): "Metáfora", en *Enciclopedia*, vol. IX, Turín, Einaudi. Eco, Umberto (1981a): "Significado", en *Enciclopedia*, vol. XII, Turín
- Eco, Umberto (1981b): "Símbolo", en *Enciclopedia*, vol. XII, Turín
- Eco, Umberto (1990): *Los límites de la interpretación*. Editor digital: FLeCos
- Eco, Umberto (1990): *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona, editorial Lumen.
- Eco, Umberto (1993): *Lector in fabula*. Madrid, editorial Lumen.
- Eco, Umberto (2000): *Tratado de semiótica general*. Barcelona, editorial Lumen (5ª edición)
- Esquilo, *Los persas; Prometeo encadenado*
- Forke, A. (1975): *The World Conception of the Chinese*. New York, edit. Arno Press.
- Gantz, Timothy (1993): *Early Greek myth: a guide to literary and artistic sources*. Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- García Font, J. (1988): *Dioses, ideas y símbolos de la China*. Barcelona, edic. Fausí.
- García-Noblejas y Sánchez-Cendal, Gabriel (2004): *Mitología clásica china*. Madrid, Editorial Trotta.
- Girardot, N.J. (1976): "The Problem of Creation Mythology in the Study of Chinese Religion". *History of Religion*, nº 15, 289-318.
- Girardot, N.J. (1983): *Myth and Meaning in Early Taoism. The Theme of Chaos (Hun-Tun)*. Berkeley, University of California Press.
- Gonzalo Espino, R. (1999): *La literatura de tradición oral*. Quito, editorial Abya-Yala.
- Gougoud, H. (2004): *Cuentos del Extremo Oriente*. Salamanca, edit. Sígueme.
- Granet, G. (1926): *Danses et légendes de la Chine ancienne, Annales du Musée Guimet*. Bibliothèque d'Études (2 vols.). Reedición en Presses Universitaires de France, Paris, University of France.

*Xue Zhang*

- Graves, Robert (2011): *Los mitos griegos*. Madrid, Editorial Gredos. Grigorieff, V. (1998): *Mitologías orientales*. Barcelona, edit. Robin Book.
- Grimal, Pierre (2010): *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Ediciones Paidós.
- Hamilton, Edith (1942): *Mythology*. Boston, Little Brown & Co.
- Hard, Robin (2008): *El gran libro de la mitología griega*. Madrid, La esfera de los libros.
- Heródoto de Halicarnaso (2006): *Los nueve libros de la Historia*. (Traducción de Bartolomé Pou) Edición digital eBookLibris, en: <http://www.ebooksbrasil.org/eLibris/nuevelibros.html>
- Hesíodo (1978): *Obras y fragmentos (Trabajos y días; Teogonía; Himno homérico a Afrodita; Himno homérico a Deméter; Himno homérico a Hermes)* [Introducción, Traducción y Notas: Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez. Revisión de la traducción de Luis Alberto de Cuenca y Prado]. Madrid, Biblioteca Clásica Gredos.
- Hodgson, A.J. (1999): *Cuentos y leyendas de China*. Madrid, edit. Miraguano.
- Homero (1993): *Odisea*. [Introducción de Manuel Fernández Galiano. Traducción de José Manuel Pabón]. 2ª reimpresión. Madrid, Biblioteca Clásica Gredos.
- Homero (1996): *Ilíada*. [Traducción, Prólogo y Notas de Emilio Crespo Güemes. Revisión de la Traducción: Carlos García Gual]. Madrid, Biblioteca Clásica Gredos.
- Hsuan, Chu; Cheng-kuo shen-hua yen-chiu (1971): *Estudios acerca de los mitos chinos*, 2 vols. Taipei, Orient Cultural Service (Studies on Chinese Myths, Oriental Book Store, Beijing, 1986).
- Jianing, Ch. & Yang, Yang (1995): *The World of Chinese Myths*. Beijing, Beijing Language and Culture University Press.
- Kalinowski, M. (1996): "Mythe, cosmogénèse et théogonie dans la Chine ancienne". *L'Homme*, 137, 41-60.
- Karlgren, B. (1946): "Legends and Cults in Ancient China". *Bulletin of the Museum of Far Eastern Antiquities*, nº 18, 199-365
- Kerényi, Károly & Jung, Carl Gustav (2004): *Introducción a la esencia de la mitología*. Biblioteca de Ensayo. Serie Mayor 33. Madrid, Editorial Siruela.
- Kerényi, Károly (1999): *Los dioses de los griegos*. Caracas, Monte Ávila Editores.

- Kerényi, Károly (2004): *Eleusis: imagen arquetípica de la madre y la hija*. Madrid, Ediciones Siruela.
- Kerényi, Károly (2006): *En el laberinto*. Madrid, Ediciones Siruela.
- Kerényi, Károly (2009): *Los héroes griegos*. Prólogo Jaume Pórtulas. Traducción Cristina Serna. Colección Imaginatio Vera. Vilaür, Ediciones Atalanta.
- Kerényi, Károly (2011): *Dionisios. Raíz de la vida indestructible*. Barcelona, editorial Herder.
- Kerényi, Károly (2011): *Imágenes primigenias de la religión griega*. Obra completa. Cuatro volúmenes. Colección Noesis. México/Madrid, Sexto Piso Editorial.
- Kerényi, Károly (2012): *La religión antigua*. Barcelona, editorial Herder.
- Klinkenberg, Jean-Marie: *Manual de semiótica general*. Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Kohn, L. (1994): "Cosmology, Myth, and Philosophy in Ancient China: New Studies on the Huainan zi". *Asian Folklore Studies*, vol. 53, 319-336. También disponible en [www.nanzan.u.ac.jp/SHUBUNKEN/publications](http://www.nanzan.u.ac.jp/SHUBUNKEN/publications).
- Kwang-Chih, Ch. (1959): "Chinese Creation Myths: A Study in Method". *Bulletin of the Institute of Ethnology, Academia Sinica*, nº 8, 47-79.  
<http://terpconnect.umd.edu/~israel/lakoff-ConTheorMetaphor.pdf>
- Lakoff, George (2007): *No pienses en un elefante*. Madrid, Editorial Complutense.
- Lakoff, George y Johnson Mark (1998): *Philosophy in the flesh*. USA, Basic Books.
- Lakoff, George y Johnson, Mark (1991): *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra.
- Lakoff, George y Turner, M. (1989): *More than Cool Reason. A Field Guide to Poetic Metaphor*, Chicago, The University of Chicago Press.
- Landsberger, Stefan R; Anchee Min; and Dou Dou (2011): *Chinese Propaganda Posters*. Köln, Taschen Books
- Lewis, M.E. (2006): *The Flood Myths of Early China*. Albany, State University of New York Press.
- Liu Li (1999): "Who were the ancestors? The origins of Chinese ancestral cult and racial myths". *Antiquity*, 73, nº 281, 602-613.
- Liu Sanders, T.T. (1985): *Dragones, dioses y espíritus de la mitología china*. Madrid, Anaya.

- Loewe, M. (2005): *Faith, Myth and Reason in Han China*. New York, Hackett Publishing Company.
- López Saco, J. (2004): “La mitología tradicional en la literatura china antigua”, *Quincunce*, nº 8, Mayo, 31-36.
- López Saco, J. (2007): “Antiguos mitos chinos: héroes-dioses creadores y civilizadores”. *Revista de Arqueología*, nº 318, octubre, pp. 46-55.
- López Saco, J. (2007): “Imagen del mundo en la China antigua”. *Revista de Arqueología*, nº 320, diciembre, pp. 46-55.
- López Saco, J. (2007): “Memoria de un demiurgo chino: Yu, entre la re-creación mítica y el ordenamiento político”, en San Ginés, P. (editor): *La investigación sobre Asia Pacífico en España*. Granada, Ediciones de la Universidad de Granada, capítulo 42, pp. 677-685.
- Mackenzie, D.A. (1995): *China y Japón. Mitos y Leyendas*. Madrid, M.E., Editores.
- Major, J.S. (1978): “Myth, Cosmology, and the Origins of Chinese Science”. *Journal of Chinese Philosophy*, vol. 5, 1-20.
- Martín, José Luis (1972): «Tropología» en *Crítica estilística*. Madrid, Gredos.
- Maspero, H. (2000): *El Taoísmo y las religiones chinas*. Madrid, edit. Trotta.
- Mathieu, R. (1983): *Étude sur la mythologie et l'ethnologie de la Chine ancienne*, 2 vols. Paris, Collège de France, Institut des Hautes Études Chinoises.
- Mathieu, R. (1989): *Anthologie des mythes et légendes de la Chine ancienne*. Paris, edit. Gallimard.
- Mathieu, R. (1992): “Yu le Grand et le mythe de déluge dans la Chine ancienne”. *T'oung Pao*, 78, 162-190.
- Meng-chia, Ch'en (1936): “Myths and Magic of the Shang Dynasy”. *Yenching Journal of Chinese Studies*, nº 20, 485-576.
- Morford, Mark & Lenardon, Robert J. (2002): *Classical Mythology* (7.<sup>a</sup> edición). Nueva York, Oxford University Press.
- Mori, Yasutaro, Kô-tei densetsu (1979): *Las leyendas del Emperador Amarillo: un estudio de la antigua mitología china*. Kyoto, Kyoto Joshi Daigaku Jinbun Gakkai.
- Nan Zhang, S. (2002): *Five Heavenly Emperors. Chinese Myths of Creation*. Hong Kong, Tundra Books.
- Ning, Y. / García-Noblejas, G. (2000): *Libro de los Montes y los Mares (Shanhai*

- Jing). *Cosmografía y Mitología de la China Antigua*. Madrid, Miraguano ediciones.
- Ortony, Andrew (1993): *Metaphor and Thought* (2<sup>nd</sup> ed.), Cambridge, Cambridge University Press.
- Otto, Walter F. (2012): *Los dioses de Grecia* (2<sup>a</sup> edición). Madrid, Ediciones Siruela.
- Ovidio [Publio Ovidio Nasón] (2003): *Las metamorfosis*. (Traducción de Ana Pérez Vega). Biblioteca Universal Virtual:  
<http://www.biblioteca.org.ar/libros/89549.pdf>
- Palazón, María Rosa (coordinadora, 2010): *Paul Ricoeur. La semántica metafórica (La sospecha simbólica)* México, FFyL, UNAM.
- Palmer, M., and Xiaomin, Z. (1997): *Essential Chinese Mythology*. London, Harper Collins Publishers.
- Pausanias (1994): *Descripción de Grecia*. [Introducción, Traducción y Notas de María Cruz Herrero Ingelmo. Revisión de la traducción del griego: Francisco Javier Gómez Espelósín]. Madrid, Biblioteca Clásica Gredos.
- Pimentel, Luz Aurora (1998): *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. México, editorial Siglo XXI
- Pimentel, Luz Aurora (2012): *Constelaciones I. Ensayos de Teoría narrativa y Literatura comparada*. 1<sup>o</sup> ed. México, UNAM.
- Pimpaneau, J. (1999): *Chine: mythes et dieux de la religion populaire*. Arles, edit. P. Picquier.
- Píndaro (1995): *Odas y fragmentos: Olímpicas; Píticas; Nemeas; Ístmicas; Fragmentos*. [Introducción, Traducción y Notas de Alfonso Ortega. Revisión de la traducción del griego: Carlos García Gual]. Madrid, Biblioteca Clásica Gredos.
- Platón (1981-1999): Diálogos. TOMO I: *Loga Critón uti r non Lisis Cármides Hipias menor Hipias mayor La ues Protá goras*. (1981-1985) TOMO II: *Gorgias en eno utidemo en n Cr tilo* (1983-1987). TOMO III: *edn; Banquete; Fedro* (1986-1988). TOMO IV: *e lica* (1986-1988). TOMO V: *Parm nides Teeteto o ista Pol tico* (19888). TOMO VI: *Filebo; Timeo; Critias* (1992). TOMO VII: *Cartas*. [Introducción general por Emilio Lledó Íñigo. Traducción y Notas por J. Calonge Ruiz; Emilio Lledó Íñigo; y Carlos

- García Gual]. Madrid, Biblioteca Clásica Gredos.
- Porter, D. L. / Hall, D.L. / Roger T.A. (eds., 1996): *From Deluge to Discourse: Myth, History, and the Generation of Chinese Fiction*. Albany, State University of New York Press.
- Potter, Jonathan (1998): *La representación de la realidad. Discurso, retórica y construcción social*. Barcelona, Paidós
- Puett, M.J. (2002): *To Become a God. Cosmology, Sacrifice, and Self- Divinization in Early China*. Cambridge, Harvard-Yenching Institute, Monographs Series 57.
- Qian MingZi (2008): *La mitología china*. Editorial ShangHai Pueblo.
- Ricoeur, Paul (2001): *La metáfora viva* [«Introducción», «Entre retórica y poética: Aristóteles», «Metáfora y comparación», «Metáfora y semántica de la palabra», «Metáfora como cambio de sentido», «La naturaleza de las imágenes»] 2ª ed. Madrid, Trotta.
- Ruck, Carl A. P. and Staples, Blaise Daniel (1994): *The world of classical myth: gods and goddesses, heroines and heroes*. Durham, Carolina Academic Press.
- Ruiz de Elvira Prieto, Antonio (2011): *Mitología clásica* (3ª edición). Madrid, Editorial Gredos.
- Shanmu Chen (1992): *Asian Thought and Culture. A Comparative Study of Chinese and Westerns Cyclic Myths*. New York, Lang Peter Publishing.
- Shaughnessy, E.L. (2007): *La Antigua China. Vida, mitología y arte*. Madrid, edit. Miraguano.
- Shiru, Ch. (2001): *101 Cuentos Clásicos de la China*. Madrid, edit. Edaf. Smith, William (1842): *Dictionary of Greek and Roman Antiquities*. London, Taylor and Walton.
- Smith, William (1844–1849): *Dictionary of Greek and Roman Biography and Mythology*. London, Taylor and Walton.
- Steiner, George (2005): *Nostalgia del absoluto*. Madrid, Ediciones Siruela.
- Stevens, K.G. (2001): *Chinese Mythological Gods*. New York, Oxford University Press.
- Ter Haar, B.J. (1998): *Ritual & Mythology of the Chinese Triads. Creating an Identity*. New York, Brill Academic Publishers.
- Tiemblo, A. (2005): “Aproximaciones a la escatología de la antigüedad oriental I: la China antigua”. *Revista de Arqueología*, nº 285, 36-45.

- VV. AA. (1972): *Análisis de las imágenes*. Buenos Aires, editorial Tiempo Contemporáneo
- Walls, J. / Walls, Y. (edits. 1984): *Classical Chinese Myths*. New Haven, Joint Publishing Co.
- Werner, E.T.C. (1969): *A dictionary of Chinese mythology*. New York, The Julian Press.
- Werner, E.T.C. (1997): *Cuentos e Historias de la Antigua China*. Madrid, M.E. Editores.
- Wheelwright, Philip (1979): *Metáfora y realidad*, Madrid: Espasa-Calpe. Wu, Hung (1987): «Myths and Legends in Han Funerary Art: Their Pictorial Structure and Symbolic Meaning as Reflected in Carvings on Sichuan Sarcophagi», en VV. AA.: *Stories from China's Past*. San Francisco, Chinese Cultural Series. Xuan, Zhu (1971): *Studies on Chinese myths*. Taipei, The Orient Cultural Service. Yang, L. / An, D. / Turner, J.A. (edits., 2008): *Handbook of Chinese Mythology*, New York, Oxford University Press.
- Yin Rongfang (2003): *Seeking the Reality Hidden in the Mythology*. Editorial Shang Hai Gu Ji.
- Yu, D.C. (1981): "The Creation Myth and Its Symbolism in Classical Taoism". *Philosophy East and West*, n° 31 479-500.
- Yu, D.C. (1981): "The Mythos of Chaos in Ancient Taoism and Contemporary Chinese Thought". *Journal of Chinese Philosophy*, 8, n° 3, 325-348.
- Yuan Ke (2012): *Mitos y leyendas de China*. Editorial el libro del mundo. Yuan, Ke (1982): *Shenhua lun wen chi (Ensayos sobre mitos chinos)*. Shanghái, edit. Ku chi.
- Yuan, Ke (1985): *Zhongguo shenhua chuanshuo cidian (Diccionario de mitos y leyendas de China)*. Shanghái, Cishu chubanshe.
- Yuan, Ke (1993): *Dragons and Dynasties. An Introduction to chinese mythology*. Beijing-London Foreign Languages Press / Penguin Books.
- Yuan, Ke (comp., 1957): *Zhongguo gutai shenhua (La mitología de la antigua China)*. Shanghái, Shang wu.

*Xue Zhang*

Yuan, Ke, / Ming, Ch., (comp., 1985): *Zhongguo shenhua ziliao zapan* (*Un libro fuente acerca de textos de mitos chinos*). Chengdu, Sichuan sheng shehui xueyuan (Academia de Ciencias Sociales de Sichuan).

## **Recursos web**

<http://www.chinaknowledge.org/> <http://www.regenerating-universe.org/>  
<http://www.chinatown-online.co.uk/>  
<http://www.crystalinks.com/china-creation.html>  
[http://www.windows.umich.edu/cgi-bin/tour\\_def/mythology/china.html](http://www.windows.umich.edu/cgi-bin/tour_def/mythology/china.html)  
<http://www.chinavista.com/>  
<http://www.pantheon.org/areas/mythology/asia/chinese/articles.html>  
[http://www.cervantesvirtual.com/historia/TH/cosmogonia\\_china](http://www.cervantesvirtual.com/historia/TH/cosmogonia_china)  
<http://www.mythome.org/mythome.htm>  
[http://china.9c9c.com/Life/myths\\_stories](http://china.9c9c.com/Life/myths_stories)  
<http://www.sacred-texts.com/>  
<http://www.sinica.edu.tw/> [www.ingca.nic.in/ks\\_41](http://www.ingca.nic.in/ks_41)  
<http://www.efeo.fr/olimpo> <https://www.youtube.com/watch?v=eyYme513P6Q>  
<https://www.youtube.com/watch?v=wtKXP9e2upM>  
<https://www.youtube.com/watch?v=4V5yvopROec> <https://www.tuchu.org/greek-mythology-psychanalysis/> <http://www.bfwx.org/a/yishu/wy/2011/0307/62.html>  
<http://www.jyjzss.com/a/zonghejiaoyu/20170601/34669.html>  
<https://www.xzbu.com/1/view-11370016.htm>  
<http://www.confucianism.com.cn/html/wenxue/25740328.html>  
<http://www.lunwendaquan.com/zhexue/182848.html>  
<https://mitosyleyendasr.com/mitologia-griega/>  
[https://www.ecured.cu/Mitolog%C3%ADa\\_griega](https://www.ecured.cu/Mitolog%C3%ADa_griega) <https://concepto.de/mitologia-griega/> <https://www.youtube.com/watch?v=rObjlxx2MZQ>  
<https://profeenhistoria.com/dioses-griegos/> <http://www.escuelapedia.com/los-dioses-de-la-mitologia-griega-resumen/>  
<https://portalclasico.com/dioses-griegos-resumen-de-los-dioses-griegos-del->  
<https://www.lacrisisdelahistoria.com/los-mitos-griegos/>  
[http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/42656/6/TFM\\_Sun%20He.pdf](http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/42656/6/TFM_Sun%20He.pdf)

*Xue Zhang*

<https://fradive.webs.ull.es/sem/prometeo.htm>  
[https://www.eldiario.es/murcia/murcia\\_y\\_aparte/mito-Cronos\\_6\\_582751762.html](https://www.eldiario.es/murcia/murcia_y_aparte/mito-Cronos_6_582751762.html)  
<http://lamitologiaysuarte.blogspot.com/2016/04/medusa-analisis.html>  
<https://www.mitologia.info/china/>  
<https://mitologia.guru/pais/mitologia-china/>  
<https://sobrechina.com/tag/mitologia-china/>  
<https://simbologiadelmundo.com/dioses/dioses-chinos/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=btWFevG9C0M>  
<https://www.youtube.com/watch?v=zvftaj7mALch><https://www.euston96.com/mitologia-china/>  
<https://reydekish.com/2015/06/09/mitologia-china/>  
<http://www.wailaike.net/news-2033762-2.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/205eae1d1d07182e.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/394650d81ba337f8318947a18e7f9386.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/8a9329b30e7515f8318947a18e7f9386.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/ec7d7c567b33909afb6bcab26de09545.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/6c6a9e731334c317.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/be9a4e32c4471612318947a18e7f9386.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/770e92a89db3e65d318947a18e7f9386.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/3bdf1753b22d45f2318947a18e7f9386.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/43c101dd618ba382318947a18e7f9386.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/8ba0bc906dd03a97318947a18e7f9386.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/ea831ddd8f2e99c5318947a18e7f9386.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/f16e4907d345145d318947a18e7f9386.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/3b41bbb019a7541d.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/44aae4a653b00862318947a18e7f9386.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/a8fa761363b12393318947a18e7f9386.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/cec861d914dcf937318947a18e7f9386.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/b16240f86ae6e5deec8b4f308072b7f5.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/e85e4623d3252dbc318947a18e7f9386.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/cf32a47eab8241bc.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/002a9eaece696159318947a18e7f9386.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/298e26362d4613c8.html>  
<https://www.ixueshu.com/document/560a201bb317178e318947a18e7f9386.html>

<https://www.ixueshu.com/document/e1a43fda231116d5318947a18e7f9386.html>

<https://www.ixueshu.com/document/339ad8485e5e7f15318947a18e7f9386.html>

<https://www.ixueshu.com/document/4489184fdc222fb5318947a18e7f9386.html>

<https://www.ixueshu.com/document/987678ef1d6ebba1.html>

<https://www.ixueshu.com/document/1de04bde48b247d0.html>

<https://www.ixueshu.com/document/d3fbbafd4f4efce4318947a18e7f9386.html>

<https://www.ixueshu.com/document/a76a3910106f36c9318947a18e7f9386.html>

<https://www.ixueshu.com/document/aafec86d702a8076318947a18e7f9386.html>

<https://www.ixueshu.com/document/03660326dd7b2ace318947a18e7f9386.html>

<https://www.ixueshu.com/document/1e39c4fca436e0959e908a3c0d3d464d.html>

<https://book.douban.com/review/9814779/>